



दीपककी 2024

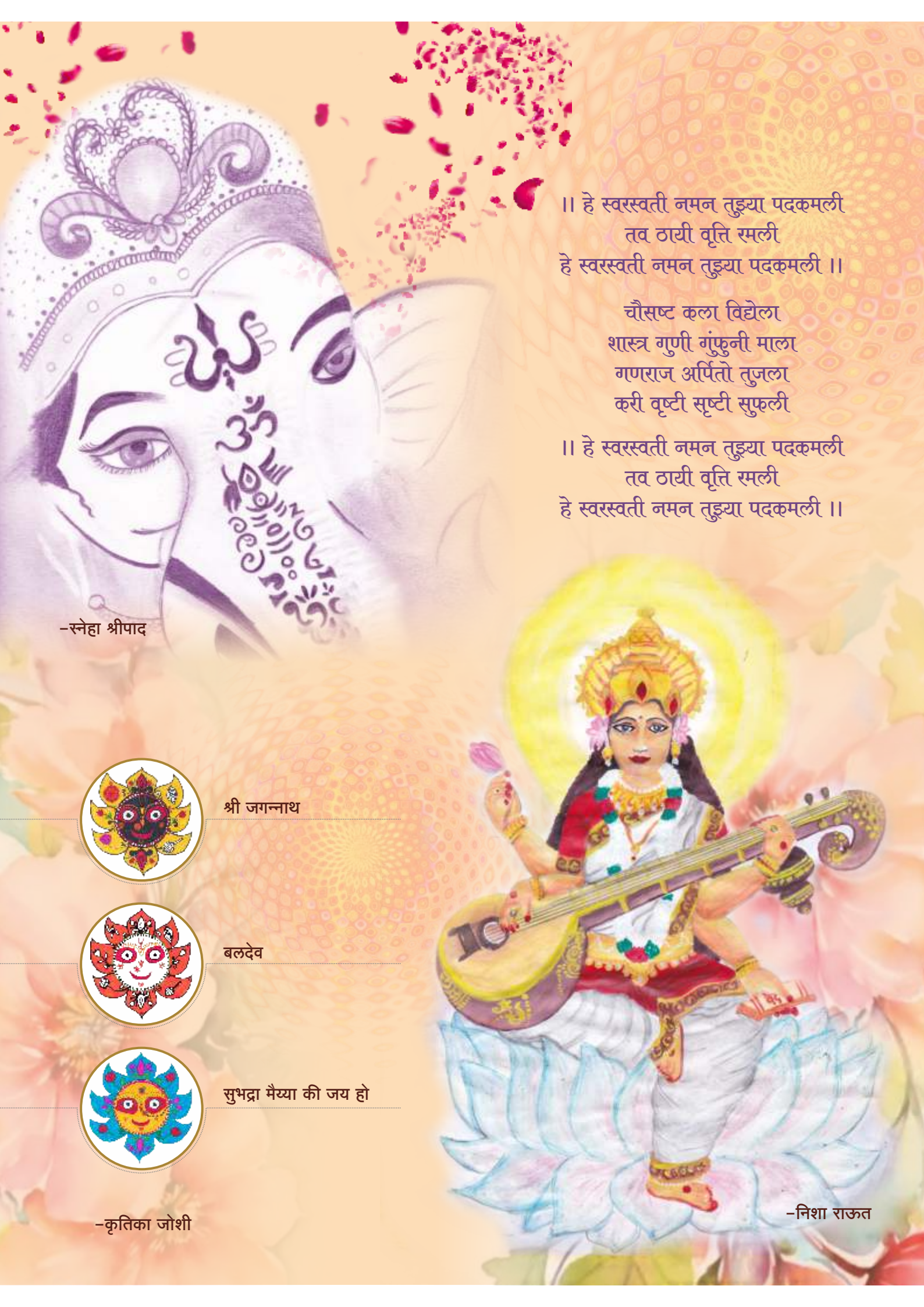
नागपूर शिक्षण मंडळ

श्रीमती बिंझाणी महिला महाविद्यालय, नागपूर

NAAC ACCREDITED B++ GRADE CGPA 2.83



By-Laxmi Kalar
B.A. Final Year



॥ हे स्वरस्वती नमन तुझ्या पदकमली
तव ठायी वृत्ति रमली
हे स्वरस्वती नमन तुझ्या पदकमली ॥

चौसष्ट कला विद्येला
शास्त्र गुणी गुंफुनी माला
गणराज अर्पितो तुजला
करी वृष्टी सृष्टी सुफली

॥ हे स्वरस्वती नमन तुझ्या पदकमली
तव ठायी वृत्ति रमली
हे स्वरस्वती नमन तुझ्या पदकमली ॥

-स्नेहा श्रीपाद



श्री जगन्नाथ



बलदेव



सुभद्रा मैय्या की जय हो

-कृतिका जोशी



-निशा राऊत



Nagpur Shikshan Mandal

OUR MENTORS



Shri Mohit Shah
President



Adv. Rajeev Deo
Secretary

Our Mission

“We are committed to Excellence in education
& all round development of students.”

EDITORIAL BOARD



Dr. Gayatri Tajne
Co-Editor

Dr. Suchita Marathe
Vice-Principal

Dr. Ujwal Lanjewar
Principal

Smt. Aarti Barge
Supervisor

Smt. Smita Panurkar
Editor

Ms. Gauri Bangadkar
Member

Ms. Seema Yadav
Member

Ms. Granthali Moghe
Member

Ms. Vaishnavi Kumbhalwar
Member

Ms. Harshali Domde
Member

Ms. Rasika Deshpande
Member

Ms. Kavita Gupta
Member

Ms. Sakshi Bhanarkar
Member

Ms. Apeksha Bodhe
Member



Publisher :
Dr. Ujwal Lanjewar (Principal)
Shrimati Binzani Mahila Mahavidyalaya,
Mahal, Nagpur

Printer :
Yash Prints
Raj Palace, Dhantoli,
Nagpur - 2461777

*With Best Wishes
from the Principal -
16 July - 2024*



संपादकीय...

नमस्कार!

'दीपकळी' या वार्षिकांकाचा हा ६३ वा अंक!

गेल्या ६२ वर्षांपासून दरवर्षी विद्यार्थिनींच्या विचार- अभिव्यक्तीला लेखनाच्या माध्यमातून मूर्त स्वरूप देणाऱ्या या अंकात आणखी काय नवं करता येईल याचा आम्ही नेहमीच प्रयत्न करीत असतो. याच नवनवोन्मेष श्रृंखलेत, यंदाच्या दीपकळीत 'कला' या विषयाला धरून, आत्मविष्काराचं माध्यम असणाऱ्या या विषयात अधिकाधिक खोल कसं जाता येईल याचा प्रामाणिक प्रयत्न आम्ही केलेला आहे. ऋषी श्रीभर्तृहरिंनी रचलेल्या "नीतिशतकम्" या रचनेतील प्रसिद्ध १३ वा श्लोक यानिमित्ताने मला इथे उद्धृत करावासा वाटतो.

**"साहित्य सङ्गीत-कलाविहीनः
साक्षात्पशुः पुच्छविषाणहीनः"**

अर्थात, साहित्य, संगीत, शास्त्र, कला या उदात्त गुणांशिवाय मनुष्य हा पशु समान आहे.

निसर्गाचं, ईश्वराचं सर्वात महानतम देणे म्हणजे कला होय. माणूस हाताने नाही तर मनाने रंगवतो. चित्र म्हणजे शब्द नसलेली कविता. कला, विचारांचे रूपांतर मूर्तीत करते. हे 'कला' माध्यम तुमचे जीवन आमलाग्र बदलवू शकते. अशाच आशयाने विद्यार्थिनींनी जीवनाविष्काराच्या या उदात्त पैलूकडे बघावं आणि त्यांना त्यांच्या वयसुलभ, बुद्धीसुलभ, सर्वोत्कृष्ट नसेल पण उत्कृष्टतेकडे नेणारं काहीतरी गवसावं, किमान आत्मशोधाचा त्यांचा प्रवास, इथे, यानिमित्ताने सुरू व्हावा याचा प्रयत्न प्रस्तुत अंकातील 'कलाविशेष' या दालनातील लेखांच्या माध्यमातून आम्ही केलेला आहे. ज्यात ईशस्तवनापासून आजच्या AI तंत्रज्ञानाचा कलेवर परिणाम, ईथपर्यंत विषयाची व्याप्ती घेण्याचा आमचा प्रयत्न होता.

तसं पाहिलं तर श्वास घेणे- सोडणे इथपासून जीवनाच्या शेवटच्या क्षणापर्यंत आपण जे काही करतो- वागतो, त्या प्रत्येकात क्षणोक्षणी 'कला अंग' असतोच, पण शास्त्रात ज्या ६४ कला वर्णित आहेत, त्यातील जास्तीत जास्त कलांचा समावेश अंकात करण्याचा आम्ही प्रामाणिक अग्रहास बाळगला आहे. महाविद्यालयीन विद्यार्थिनींच वय, अनुभव पाहता, त्यांना सुचेल- रुचेल एवढा कलेचा आवाका इथे साधण्याचा आमचा हा प्रयत्न वाचकांच्या पसंतीस उतरेल याचा मला विश्वास वाटतो.

मला इथे सांगताना विशेष आनंद होतो आहे की, प्रस्तुत अंकाचे मुखपृष्ठ मलपृष्ठ, अंतर्गत मुख्य पृष्ठ आणि लेखांना हवे असणारे सुचक चित्र, स्केचेस जवळपास सर्वच महाविद्यालयीन विद्यार्थिनींनी स्वतः काढलेले आहे. आपल्या विद्यार्थिनींच्या कलाविष्काराचं अतिशय सुंदर मनमोहक दर्शन हा अंक आपल्याला करून देईल याची मला खात्री आहे. सोबतच, दीपकळीच्या मुद्रण प्रक्रियेसाठी सुद्धा प्रत्यक्ष प्रेस मध्ये जाऊन संपादक मंडळातील काही मुलींनी हे काम अतिशय जवळून समजून घेतले आहे.

आणखी एक वैशिष्ट्यपूर्ण म्हणजे या अंकातले सर्वच Fillers हे "शिकू-वाचू आनंदे * लिहू स्वानंदे" या आम्ही राबवलेल्या अभियानांतर्गतचे आहेत. आतापर्यंतच्या शिक्षणात आवडलेल्या -भावलेल्या कवितेवर किंवा पाठावर आपले मनोगत विद्यार्थिनींनी लिहावे, असे आवाहन आम्ही संपादक मंडळांनी केले होते. त्याला भरभरून प्रतिसाद देत, न लिहिणाऱ्या अनेक विद्यार्थिनी यंदा लिहित्या झाल्या याचा आम्हाला विशेष आनंद वाटतो.

यंदाच्या 'कलाविशेष' या दालनासोबतच, अंक ज्या वर्षाचा असेल, त्या वर्षातील समाजजीवनावर, आपल्या विचार विश्वावर परिणाम करणाऱ्या बहुतांश घटनांची नोंद सुद्धा दरवर्षी 'दीपकळी' घेत असते. त्यानुसार २०२३ मिलेट इयर विशेष, चांद्रयान मोहीम ,वन नेशन वन इलेक्शन इन इंडियन कॉन्टेक्ट, सोबतच, यंदा ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त लेखक -दिग्दर्शक गुलजार, दादासाहेब फाळके पुरस्कार प्राप्त अभिनेत्री नृत्यांगना -वहिदा रहमान, सदाबहार अभिनेते देव आनंद, सुप्रसिद्ध गीतकार गायक शैलेंद्र मुकेश यांच्या जन्मशताब्दी पर लेखांना आम्ही '२०२३ चे पानं उलटताना' या सदराखाली प्रस्तुत अंकात समाविष्ट केलेले आहे. तसेच, या वर्षात आपल्याला सोडून गेलेल्यांपैकी गायक राशीद खान, गायिका प्रभा अत्रे, गायक मुनव्वर राणा, रेडिओ उद्घोषक अमीन सयानी, हरितक्रांतीचे प्रणेते डॉ. स्वामीनाथन यांना 'आठवण' या सदरात आदरांजली वाहिलेली आहे.

'जेथे प्रश्न तेथेच उत्तर' या न्यायाने ज्या मोबाईलमुळे वाचक साप्ताहिके, मासिकांपासून दुरावले, त्याच मोबाईलच्या माध्यमातून डिजिटल रूपात आमची 'दीपकळी' उपलब्ध करून देऊन, वाचकांना पुन्हा एकदा कनेक्ट करण्याचा आमचा प्रयत्न लेखन - वाचन चळवळीतलं एक छोटसं योगदान आहे , असं म्हणणं अतिशयोक्तीपूर्ण नव्हीच नाही.

थोडक्यात, 'जे जे उत्तम, उदात्त उन्नत' असे या जीवनयज्ञात आपल्याकडून जे जे शक्य असेल ते ते करण्याचा संपादक मंडळासह आम्ही प्रयत्न केला आहे. या प्रयत्नात महाविद्यालयाचे प्राचार्य डॉ. लांजेवार, उपप्राचार्य डॉ. मराठे पर्यवेक्षिका प्रा. बर्गे, यश ऑफसेट चे श्री नरेंद्र गांधी यांचे अमूल्य सहकार्य लाभले. तसेच डॉ. मराठे, डॉ. विद्या महाजन, डॉ. ज्योती बोथरा, डॉ. वैरागडे आणि माझ्या संपादक मंडळातील सर्वच मुली यांच्या सोबतीशिवाय हा अंक प्रत्यक्षात आलाच नसता. सोबतच डॉ. गजघाटे, डॉ. जोशी, डॉ. लुटे, प्रा.व्यास, डॉ. भुस्कुटे प्रा. आलम, प्रा. भोयर, प्रा. वैशाली पाटील, डॉ. नायक, डॉ. गुप्ता, डॉ. ताजने, प्रा. नंदनवार तसेच पूरक आणि संदर्भ पुस्तकांसाठी विशेष सहकार्य करणाऱ्या डॉ. चौधरी, डॉ. झिंजर्डे, सौ कानफाडे व निकिता ठेंगणे यांच्या सहकार्याशिवाय हा अंक पूर्णत्वास जाण शक्य नव्हते. आपणा सगळ्यांचे मनापासून आभार!

धन्यवाद!

- प्रा. स्मिता पाणूरकर



अनुक्रमणिका

कला विशेष

१ संपादकीय...	१	१९ लेखन कला - एक परिप्रेक्ष	३७
२ देवा तुचि गणेशु सकल मति प्रकाशु	४	२० हर कला को होती हैं सच्चे रसिक की तलाश	४१
३ दीपकळी एक संस्कार...	५	२१ मधुबनी आर्ट	४४
४ प्रकाश किंवा तिमिर असू दे ...	७	२२ चापलूसी एक कला...	४५
५ ART FOR ART'S SAKE AND ART FOR LIFE'S SAKE	९	२३ जाहिरात कला	४६
६ INDIAN DANCE- A WONDERFUL ART FORM	१०	२४ विणकाम आणि गुंफण	४७
७ नागपूर शहरातील वास्तुकला : एक ऐतिहासिक वारसा	१२	२५ म्युझिकल रॉक्स	४८
८ मारबत:- नागपूर की पहचान	१५	२६ MOVIES - A TOOL OF LIFE LESSONS	४९
९ तो बोल मंद हळवासा.. आयुष्य स्पर्शनी गेला ...	१७	२७ द वॅक्सीन वॉर:- फिल्म समीक्षा	५०
१० ये कौन चित्रकार हैं...	१८	२८ KHEECHCH MERI PHOTU!!!	५१
११ होयसल मंदिर अभूतपूर्व स्थापत्य कला की विरासत	२०	२९ निर्मिती का आनंद-अनुभवकथन	५२
१२ कवित्वं दुर्लभं लोके	२२	३० सुलेखन-हस्ताक्षराची किमया	५३
१३ काव्य लिखना एक कला हैं	२३	३१ EDUCATION IS AN ART	५४
१४ चित्रकला	२५	३२ ADVOCATING ART BY HUMANS	५६
१५ शिल्पकला	२७	OR ARTIFICIAL INTELLIGENCE (AI): A CASE IN QUESTION	
१६ रांगोळी घालतांना पाहुन...	२९	३३ मुलाखत (कला विशेष)	५८
१७ छत्तीसगढ की लोक कला 'पंडवानी' को विदेश तक पहुँचाने वाली तीजन बाई ने तय किया था काँटो भरा सफर...	३२	३४ माजी विद्यार्थिनिसोबत संवाद (कलाविशेष)	६०
१८ गृत्समद ऋषि कपास का परिचयदाता	३५	३५ अन् मुशाफिरीच !	६२
		३६ कला-प्रकाशमयी ऊर्जा	६४
		३७ Annual Report 2023-24	६८

२०२३ चे पाने उलटनीना

३८ सनातन धर्मस्य महत्त्वम्	७२	४७ ROBERT FROST'S STOPPING BY WOODS ON A SNOWY EVENING - A PHILOSOPHICAL JOURNEY	९४
३९ अन्न हे पूर्णब्रम्ह	७४	४८ "SAINT JOAN" BY G.B. SHAW COMPLETES 100 YEARS (THIS YEAR)	९५
४० गुलजार ही गुलजार हैं, गुलजार जी	७८	४९ ईरानी शांति पुरस्कार विजेता नरगिस मोहम्मदी	९६
४१ अदाकारा वहीदा रहमान	८१	५० मानसिक स्वास्थ्य: अवधारणा एवं संवर्धन	९८
४२ G20 : INDIA TECHADE	८३	५१ वरदायिनी पौर्णिमा	१०१
४३ CHANDRAYAAN DREAM: INDIA'S PROUD MOMENT	८५	५२ 'कोलाहल' ते 'नाद': एक समृद्ध प्रवास	१०२
४४ ONE NATION ONE ELECTION IN INDIAN CONTEXT	८७		
४५ मैं जिंदगी का साथ निभाता चला गया...	८९		
४६ जनता के कवि स्वर्गीय शैलेंद्र और मशहूर पार्श्व गायक मुकेश ११	९१		

अज्ञातवण

५३ ये दुख सहा न जाएं...	१०६	५७ DR. M.S. SWAMINATHAN	११३
५४ संगीतातली कायम राहणारी "प्रभा"	१०८	५८ मुनव्वर राणा एक मकबूल शायर	११५
५५ पंकज उधास	११०	५९ श्रीमती-सुधा मुर्ति-महोदयाया: जीवनकलाकृतित्वम्	११७
५६ भारतीय रेडियो के पितृ पुरुष अमीन सयानी	१११	६० कथा निष्ठा-दृढता-प्रयत्नगुणा:	११८

कल विंशष



- जान्हवी कोहाड
वर्ग 11 वी



देवा तुचि गणेशु सकल मति प्रकाशु

संपूर्ण संपादक मंडळ



कुठल्याही चांगल्या कामाची सुरुवात आपण इष्टदेवतेच्या आवाहनाने करीत असतो कारण आपल्याला त्या कामाची बुद्धी, शक्ती देणारा आणि ते कार्य इष्टाप्रत पोहोचवणारा तो सर्वज्ञ ईश्वरच असतो, असा आपला ठाम विश्वास

आहे. म्हणूनच कुठल्याही श्रेष्ठ ग्रंथांच्या, महाकाव्यांच्या सुरुवातीला त्या लेखक-कवीने आद्य देवतांना आवाहन केलेले आपल्याला 'ज्ञानेश्वरी', 'तुकारामगाथा', 'रामचरितमानस' 'गजाननविजय ग्रंथ' अशा कुठल्याही भारतीयच नव्हे तर 'द एलियड', 'द ओडिसी', 'द पॅराडाईज लास्ट', 'द पॅराडाईज रीगेन्ड', 'द डीवाईन कॉमेडी' यासारख्या ग्रीक-इंग्रजी-इटालियन महाकाव्यांच्या सुरुवातीला सुद्धा दिसत, ज्याला आपण "Invocation of God" असे म्हणतो.

'भावार्थदीपिका' अर्थात 'ज्ञानेश्वरी' या अवीट गोडीच्या ग्रंथरचनेची सुरुवात सुद्धा माऊलीनी बुद्धीला ज्ञानाचा प्रकाश देणाऱ्या श्रीगणेशाचे वंदन करून केलेले आहे.

त्याचप्रमाणे, आम्ही सुद्धा यंदाच्या दीपकळीसाठी 'कलाविशेष' या अत्यंत खोल आणि व्यापक विषयाला घेऊन अंक काढायचे ठरवले असल्याने ६४ कलांचा अधिपती श्री गणेश आणि कलेची अधिष्ठाती देवता माँ सरस्वतीला प्रथम वंदन करीत आहोत.

पुराणग्रंथ आपल्याला सांगतात की, गणपतीने व्यासांसोबत महाभारत या ग्रंथाचे लिखाण केले होते. त्यावेळी 'उत्तम श्रोता' व 'लेखनकर्ता' या भूमिका चोख बजावणारा म्हणून आपण श्रीगणेशाला लेखन-श्रवण कलेशी जोडतो. सोबतच, संपूर्ण ब्रह्मांडाची प्रदक्षिणा सर्वप्रथम पूर्ण करणाऱ्या देवतेला पृथ्वीवर प्रथम पूजेचा मान दिला जाईल, ह्या भगवान शिवाच्या घोषणेवर आपले माता-पिता शिव आणि शक्ती भोवतीच सात वेळा प्रदक्षिणा घालून सर्व देवतांच्या ब्रह्मांड प्रदक्षिणे पूर्वीच शंकरासमोर सर्वप्रथम उपस्थित राहणारा बाल श्रीगणेश आपल्या सगळ्यांनाच माहीत



आहे. म्हणूनच श्रीगणेशाला आपण 'आद्यपूजक' ही मानतो आणि प्रत्येक कलेची सुरुवात श्रीगणेशाचे पूजन- स्तवन करूनच आपण करतो. म्हणूनच कला - लेखनाच्या या प्रवासात आम्ही श्रीगणेशाला नमन करीत आहोत. त्या दुःखहर्ता, सुखकर्ता श्रीगणेशाने सकलजनांची मती प्रकाशमय करून आम्हाला 'असत्याकडून सत्याकडे' 'अंधाराकडून उजेडाकडे' न्यावे.

माँ सरस्वती ने या संपूर्ण सृष्टीला वाणी प्रदान केली आहे असे आपण मानतो. माँ शारदे कडूनच ज्ञानाचा प्रकाश मनुष्यासह सर्व प्राणीमात्रांना प्राप्त झाला आहे. आणखी एका पौराणिक कथेनुसार, ब्रह्मदेवांनी संपूर्ण सृष्टीच्या रचनेचे कार्य पूर्ण केल्यानंतर, त्यांना असं लक्षात आलं की सगळं विश्व मुक, शांत व निरस आहे. तेव्हा ब्रह्मदेवांनी आपल्या कमंडलातून थोडं पाणी काढून शिंपडले आणि त्यातून आपल्या हातात विणा, माला आणि पुस्तक धारण केलेली माता सरस्वती प्रकट झाली. मातेने आपल्या विणेतून 'वसंत राग' छेडला. त्याचीच फलश्रुती म्हणून ही चराचर सृष्टी चैतन्यमय झाली. तो दिवस होता माघ शुक्ल पंचमीचा. ज्याला आपण 'वसंत पंचमी' साजरी करून कलेची अधिष्ठाती देवता माँ शारदेचे पूजन करीत असतो.

शिव आणि सरस्वतीला संगीताचे 'आदी प्रेरक' म्हणतात. गुरु शिष्य परंपरेनुसार ब्रह्मदेवांनी सरस्वतीला, सरस्वतीने महर्षी नारदाला आणि नारद ऋषींनी गंधर्वांना कला - संगीत विद्येचे दान देऊन कला- संगीत या भूतलावर आणले. कला ही त्याच दैवीय प्रतिभेचे रूप असून ती चिरकाल या जगतात राहिल. म्हणूनच आपण 'नादं ब्रम्हणे नमः' ही उक्ती वापरतो असे 'वंशब्राह्मण' या ग्रंथात म्हटले आहे. ऋग्वेदातील पुरुष सुक्तात वर्णन केल्याप्रमाणे-

'सभूमिन विश्वतो वृत्वा आत्यत्तिष्ठत दशांगुलम'

अर्थात अखिल विश्व व्यापून परमेश्वर जसा अंगुळ उरला त्याचप्रमाणे संगीत देखील सर्व चराचर सृष्टीत व्यापून अंतराळात देखील उरले आहे. तेव्हा, या सर्व देवतांची कृपा आम्हा सगळ्यांवर अखंड राहो हीच त्या सर्वज्ञ, सर्वव्यापी भगवंताजवळ प्रार्थना...



“ दीपकळी एक संस्कार...”

प्रा. स्मिता पाणूरकर
संपादक

‘लेखन करणे’ हे माणसाच्या बुद्धीवादी व विचारक्षम असण्याचं द्योतक आहे. लेखन भूमी तयार होण्यासाठी विविधांगी वाचन-चिंतनाची नितांत आवश्यकता असते. लेखन करतांना होणारी वैचारिक घुसळण आणि अभिव्यक्त होण्यासाठी लागणारी ज्ञान-शब्द संपदा खऱ्या अर्थाने तुम्हाला जीवनसाक्षात्काराच्या अधिकाधिक जवळ नेत असते.

‘दीपकळी’ या महाविद्यालयीन वार्षिकांकाच्या निमित्ताने आमच्या विद्यार्थिनींना हेच ‘वैचारिक करणं’, किमान लेखन प्रक्रियेत सहभागी होण्यासाठी आवश्यक असणाऱ्या सततच्या चिंतनाने विद्यार्थिनींची ‘एक वैचारिक पृष्ठभूमी तयार करणं’ हा प्रयत्न, गेल्या कितीतरी वर्षांपासून आम्ही करीत आहोत. कारण विचारांची बैठक योग्य असेल तर जगण्याच्या मूल्य संस्कारांना आपण सुयोग्य कृतीच कोंदण लावण्यास सक्षम होत असतो आणि मग जीवन आपोआपच संवेदनशिलतेच्या मार्गावर समोर जातं.

शिक्षण, संस्कृती आणि विचारशक्ती यातून जीवनाकडे पाहण्याचा एक नवा दृष्टिकोन मिळतो. युवा पिढीने हा दृष्टिकोन आपल्यासमोर ठेवून कार्य करावे कारण मनाला एकाग्र करून आध्यात्मिक उन्नती साधता येते आणि या उन्नतीतच समाजाचे हित आहे.

अशीच आत्मिक व वैचारिक उन्नती साधण्यासाठी मासिकांचा जन्म झाला असावा असे ढोबळमानाने आपल्याला म्हणता येईल. मराठी साहित्यात मासिकांचे महत्त्वपूर्ण स्थान आहे. मानवी मनाच्या सूक्ष्म, तरल, अस्फुट भावना, नवनवे विचार, गतिशील-समयोचित विचारमुल्ये ह्यांची नोंद मासिकांनी वेळोवेळी घेतलीच आहे यात दुमत नाही.

मराठीतले पहिले मासिक ‘दिग्दर्शन’ बाळशास्त्री जांभेकर यांचे इसवी सन १८४० साली सुरू झाले. पुढे ‘सत्यकथा’, ‘अभिरुची’, ‘करमणूक’, ‘यशवंत’, ‘विविध

ज्ञानविस्तार’, ‘आलोचना’, ‘अनुष्टुभ’, ‘अस्मितादर्श’, ‘कवितारती’, ‘अंतर्नाद’, ‘भाषाभान’, ‘युगवाणी’, ‘अग्निपंख’ अशा कितीतरी वाङ्मयीन मासिकांनी मराठी साहित्याचे दालन संपन्न व समृद्ध केले आहे.

तत्कालीन व आधुनिक काळातील मासिके यांच्या अभिव्यक्तीत आता बराच बदल आढळून येतो. ‘चार चौघी’, ‘मिळून साऱ्याजणी’ ‘विवेक विचार’ ‘ललित’ अशा विविध मासिकातून विशेषतः स्त्रियांच्या जीवन जाणिवांचा, तिच्या दृष्टिकोनांचा विचार केला गेला. यासारख्या मासिकातून मानवी मनाच्या आंतरिक शक्तीला जागृत करण्याचे कार्य सातत्याने होत आहे.

मासिकांतून अभिव्यक्त होणाऱ्या स्त्रीच्या सर्वांगीण विचारांचा मागोवा आजच्या तरुण पिढीने करणे आवश्यक आहे. ती मूल्ये, तो विचार, त्यांच्यात रुजावा आणि ही सृजनतेची वेळ आकाशापर्यंत वाढून त्याची फुले आसमंतात पसरून सर्व स्त्री जातीला आतून बाहेरून त्या आत्मभानाच्या सुवासाने जागे करावे याकरिताच विद्यार्थिनींना या लेखांची विचारांची ओळख होणे आवश्यक आहे.

या श्रृंखलेत, श्रीमती बिंझाणी महिला महाविद्यालय, छोटया प्रमाणात का होईना, गेली ६२ वर्षे ‘दीपकळी’ हा वार्षिकांक काढण्याच हे व्रत सांभाळत आहे आणि विद्यार्थिनींना लेखन-प्रवृत्त करत, त्यांच्या जाणिवा समृद्ध करण्याचा प्रयत्न करीत आहे.

अशा सांस्कृतिक व स्त्री जाणिवेचा विचार व्यक्त करणारे मासिक व वाचक-विद्यार्थी संवाद यामुळे येणाऱ्या पिढीत उमेदीचे नवे अंकुर फुटण्यास फार काळ लागणार नाही. योग्य विचार-आचारांचे खतपाणी मिळाल्यास नवा श्वास घेत, एक नवी सृजनशील पिढी नवराष्ट्र निर्माण करण्यास सज्ज राहील. ती सक्षम, सबल, आत्मविश्वासू, सशक्त, समाज निर्माण करेल यात काही दुमत नाही. म्हणूनच मनाची आध्यात्मिक, मानसिक, वैचारिक क्षमता अभिजात दर्जाची



होण्याकरिता साहित्याचे वाचन अत्यंत आवश्यक आहे. विद्यार्थ्यांच्या दृष्टीने तर वाचन-मनन, अभ्यास, चिंतन अत्यंत आवश्यक आहे. यासाठी विशिष्ट विषयाला समर्पित मासिकातून विद्यार्थ्यांची मूल्यात्मक व नैतिक विचारक्षमता वृद्धिंगत होण्यास मदत मिळते. दीपकळीच्या माध्यमातून, वाचनातून विद्यार्थिनींच्या मनावर एक नैतिक, कलात्मक, सुंदर, निर्मळ, स्वच्छ विचार- संस्कार व्हावा, त्यांना लिहतं करण्यासाठी महाविद्यालयात त्यांची विचारप्रक्रिया सुरू व्हावी ही भूमिका ठेवूनच गेल्या इतक्या वर्षांपासून हा अंक आम्ही प्रकाशित करीत आहोत. मासिकांनी घडवून आणलेल्या विचार-अभिसरण प्रक्रियेत हा आमचा खारीचा वाटा आहे.

आजच्या या लेखाचे हेच इप्सित आहे की, अशा वाचन-लेखन संस्काराने विद्यार्थिनींमध्ये विविध कलांचे सामर्थ्य अंगी बनण्यास बरेच साहाय्य व्हावे ज्यामुळे आमच्या विद्यार्थिनींमध्ये आत्मविकास, आत्मसंतुष्टी, आत्मविश्वास व जीवनाकडे बघण्याची सकारात्मकता त्यांच्यातून निर्माण होईल. म्हणूनच भ.श्री. पंडित यांच्या खालील ओळी फार सार्थ वाटतात.

ईशा! चित्रणकाव्यगायन असती
तीन्ही कला त्वत्सुता
त्यांची मानवीसंभवी कथितरी होईल का एकता?
जीवन उन्नयन यापेक्षा वेगळे काय असेल बरं!



जान्हवी कोहाड
वर्ग 11 बी

घन तमी शुक्र बघ राज्य करी!

- रोशनी चव्हान
बी.ए. अंतिम

माझ्या मनाच्या अतिशय जवळ असलेली ही कविता आहे.

स्वमनाशी संवाद साधू पाहणाऱ्या ह्या भावस्पर्शी काव्याभिव्यक्तीतून, भवतालीच्या विपरीत परिस्थितीने व मृत्युभयाने ग्रासलेल्या निराश मनाला, सृष्टीतील आशावादी उदाहरणांनी प्रोत्साहित करण्याचा प्रयत्न केलेला दिसून येतो.

कविवर्य तांबे माणसाच्या उदास, निराश मनोवृत्तीला उद्देशून स्पष्टच सांगतात की, आकाशात व्यापलेल्या काळयाकुट्ट अंधारात देखील शुक्रतारा चमकत असतो. हे उदास मना, जरा संकुचितपणाचे पाश तोडून शुद्ध मोकळ्या वातावरणात बाहेर ये. तू मनातल्या मनात कुहून गुदमरणे चांगले नाही. जरा आशेची उंच भरारी मारून निराशेला नष्ट कर.

फूल सुद्धा काट्यांमध्ये कसे प्रसन्न असते. काळ्या रंगाने, व्यापलेल्या आकाशातही प्रकाश पसरतो, बर्फाच्छदित भागातूनही वसंत फुलतो. ही सर्व दृश्ये पाहून आता तरी खिन्न मनाने प्रसन्न व्हावे असे कवीस वाटते.

फुल जरी गळलेले दिसत असे तरी त्यातून फळाची प्राप्ती होते, बीज जरी जमिनीत रुजले जावून त्याचे अस्तित्व संपलेले जाणवत असले तरी त्यातून वृक्ष वर डोकावत असतो, तेल जळत असले तरी त्यातून प्रज्वलित होत असते. मरणातूनच अमरत्व प्राप्त होते, हेच खरे आहे. तेव्हा हे निराश मना, तू उगीच मरणाला का भितोस, ते परमेश्वराच्या करुणेचे सुखाचे द्वार आहे. मृत्यु म्हणजे आईच. जणू ती आपली उत्सुकतेने वाट पाहत आहे. तेव्हा मृत्युरूपी आईला न भिता आपले बाहु पसरून तू तिला आलिंगन देण्यास सज्ज हो.

घन तमी शुक्र बघ राज्य करी, रे खिन्न मना, बघ जरा तरी!



प्रकाश किंवा तिमिर असू दे ...



संपूर्ण संपादक मंडळ

“लाभले आथुष्य जितके ते जभावे चांभले
पाऊले चालू पुढे... जे थांबले ते शंपले
घेतला जो आश्र आता
तो पुढा मा लाभणे....”

लहानपणापासून आम्ही सर्वांनी ऐकलेल्या आणि म्हटलेल्या एका कवितेतले हे शब्द आणि त्याचा आशय आज हा लेख लिहिताना विशेषत्वांनी आठवत आहे, जेव्हा आम्हाला पाणूरकर मंडमनी म्हटले की तुम्ही सगळे संपादक मंडळातल्या मुली मिळून ‘जगावं कसं रडत रडत की गाणे म्हणत’ या विषयावर लिहा . आम्ही सगळ्याजणी कधी एकत्र भेटून किंवा कधी एकमेकांशी फोनवर बोलून या विषयावर नेमकं काय लिहावं याची चर्चा कदाचित संपूर्ण वर्षभर करत राहिलो. लेखक, साहित्यिक, त्यांच्या कवितांच्या ओळी ज्या तुम्ही वाचल्या, शिकल्या, अभ्यासल्या त्या सगळ्यांना एकदा ‘जगण्याची रीत’ करून पहा असे मंडमने आम्हाला सुचवले. त्याचा परिपाक म्हणूनच हा लेख आमच्या हातून इथे आकाराला येतो आहे.

खरं पाहता आनंद बाजारात मिळणारी वस्तू नाही. तो तसा दिसतही नाही. ती फक्त अनुभवण्याची गोष्ट आहे . प्रातःकाली देवाचे स्मरण करून हाताचे दर्शन घेत

‘कराग्रे वसते लक्ष्मी करमध्ये सरस्वती’

ची आळवण करून भूमातेची क्षमा मागून दिवसाची सुरुवात करणे असो किंवा रात्री झोपेपर्यंत आपण जे काही जगतो, वागतो, त्या सगळ्यांकडे, वस्तूंकडे, घटनांकडे आणि माणसांकडे बघण्याची दृष्टी असो .. ही आनंदी दृष्टीच तुमच्या आयुष्याला पुरून उरू शकते आणि तुमचं जगणं सर्वांग सुंदर करू शकते हे अगदी खरं आहे . कदाचित सगळ्या भाषांमधले

साहित्यिक हेच जीवनाचे सार आम्हाला शिकवतात. म्हणूनच मंडमनी आवडलेल्या आणि भावलेल्या सगळ्या साहित्यकृती पुन्हा वाचा आणि माझ्याशी बोला असा वेळोवेळी जो संवाद साधला त्यातून आम्ही हे शिकलो आणि

“कधी ऐकतो भीत झ-थातून...
कधी ता-थातून कधी वा-थातून....”

प्रमाणे आम्ही जगण्याचं गीत ऐकू शकलो

“जिंदगी के शफर में भुजर जाते हैं
जो मकाम...वो ..फिर नहीं आते
वो..फिर नहीं आते...”

या

“आगे वाला पल जाने वाला है”

ऐसे तमाम गानों का सौंदर्य हमें जिंदादिली सीखा कर जाता है अगर हम सही मे जिंदगी के लम्हों को जिना जानते हो.. तो फिर शायद घर का हर छोटा-मोटा काम फिर वो गमलो में पानी डालने जैसा साधा काम ही क्यू ना हो ..

सब बहुत सुंदर हो जाता हैं।

चुनौतियां जीवन का एक हिस्सा हैं। हम जीवन में विभिन्न बिंदुओं पर विभिन्न चुनौतियों का सामना करते हैं। जबकि कुछ लोग इन चुनौतियों को कुछ नया सीखने के अवसर के रूप में देखते हैं और कई नई चीजें सीखते हैं। यह अनुभव हमें एक बेहतर इंसान बनाते हैं। हम लक्ष्य निर्धारित करके कई चुनौतियों को पार कर सकते हैं। लक्ष्य हमें बाधाओं के बावजूद कुछ हासिल करने का दृढ़ संकल्प देते हैं।

साहित्य से पढ़ी हुई चिजों पर विचार करके ही हम लोग इस निष्कर्ष पर आ पाए हैं।



God has given us the most precious gift; it is life. It is up to us how to use it. It depends on us, or it depends on our behaviour. Therefore, this is a very relevant topic to be discussed in schools, universities, work Places or public places. Every day, we should thank God for giving us this life and another day to achieve our goals. No one is like you and will never be there, so cherish your uniqueness.

The value of life comes from such thinking. Only through the love of family and friends we can make our life more better. We also make our lives more beautiful and fulfilling by completing our responsibilities in our family, work, community and the whole world.

थोडक्यात, प्रस्तुत लेखाच्या शेवटाचं बोलायला गेलं तर असं की आयुष्य हे कधीच सोपं सरळ नसतं पण मनासारख्या न घडणाऱ्या दुःखद, ताण निर्माण करणाऱ्या घटनांकडे, त्या वळणांकडे बघण्याचा तुमचा दृष्टिकोन हा सर्वतोपरी तुमच्या हातात मात्र नक्की असतो आणि बरस.....तिथेच खरा फरक पडतो....भावभावनांचे हळवे हिंदोळे, तुमच्या जाणिवां,

माणसं जपण्याची तुमची भावपूर्णता.. ही खऱ्या अर्थाने तुमच्या सर्वस्वाला सुंदरता प्रदान करत असते आणि म्हणूनच कदाचित सर्वच भाषांमध्ये साहित्यिक, कवी, लेखक या संबंध हळव्या विश्वाला गेल्या कित्येक शतकांपासून अतिशय संवेदनशीलतेने साहित्यातून अभिव्यक्त करत आहेत आणि त्यांचं वाचन करून आमच्यासारखे कितीतरी पिढ्यांचे माणसं भावनिक दृष्ट्या पोषित होत आहेत आणि खरंच हेच खऱ्या आनंदी आयुष्याचं मर्म आहे.....

चला तर मग, कविवर्य मंगेश पाडगावकरांच्या अजरामर - नितांत सुंदर शब्द सुरांमध्ये आपले सूर मिसळूया आणि म्हणूया ...

“माझे जीवन थाणे ..थाणे..
व्यथा अशो आनंद अशू दे
प्रकाश किंवा तिमिर अशू दे
गात पुढे मज जाणे.....जाणे
माझे जीवन थाणे... थाणे...”



रंग माझा वेगळा...

कविवर्य सुरेश भटांची एक अविस्मरणीय “काव्यभेट”

- अपेक्षा बोधे
१२ वी

‘गझल ही एक जीवनशैली आहे, ते एक तत्वज्ञान आहे’

‘रंग माझा वेगळा’ या अत्यंत गाजलेल्या गझलमध्ये सुरेश भट यांच्या वेगळ्या व्यक्तिमत्त्वाची ओळख होते. ‘रंग माझा वेगळा’ हा काव्यसंग्रह ही वैशिष्टपूर्ण आहे. त्यातील गझलांचे अवलोकन केल्यावर एक गोष्ट लक्षात येते ती म्हणजे कवि आपल्या आयुष्याविषयी हृदय मोकळं करून उघड उघड बोलू लागला आहे. विशेषतः आपली तीव्र निराशा या विषयी तो भरभरून लिहितो.

‘रंग माझा वेगळा’, या गझल मध्ये कवी प्रत्यक्ष घटनांविषयी काहीच बोलत नाही पण जीवनात घडलेल्या घटनांचे स्वतः वर झालेले सर्व परिणाम भेदक शब्दांत मांडतो. ज्या समाजात तो वावरतो, त्या समाजाचा ढोंगीपणा, दांभिकता यांचे चित्र तो परखडपणे आंतरिक पोटतिडकीने रंगवतो.

एकीकडे आपल्या पराभवाची धारधार खंत व्यक्त करतो तर दुसऱ्या बाजूला स्वतःच्या वेगळेपणाचा रास्त गर्व प्रकट करतो. एकीकडे, आपल्या दोषांचे दर्शन घडवितो तर दुसरीकडे आपल्या सामर्थ्याविषयी अत्यंत अभिमानाने सांगतो - ‘रंग माझा वेगळा’.

या गझलेतील गझलकार हा स्वतः विषयी ठामपणे व्यक्त होतो. कवीने जीवनातील वेगवेगळी आव्हाने स्वीकारली, जीवनाचे अनेक रंग ते जगले पण साऱ्या गोष्टीपासून त्यांनी स्वतःला अलिप्त ठेवले. गर्दीमध्ये वावरतांना सुद्धा स्वतःचे वेगळे अस्तित्व जपले.

कवी म्हणतो की, सगळ्यांना उन्हाच्या झळा लागतात. म्हणून माणसे उन्हापासून दूर पळतात आणि सावलीत थंडावा शोधतात. पण कवी हे जगावेगळे कलंदर माणूस आहेत त्यांच्या मते, सावलीही त्यांना थंडावा देऊ शकत नाही याचाच अर्थ जीवनात ज्या ज्या गोष्टी आशादायक होत्या त्यांनीच कवीची निराशा केली. स्वकीयांनी विश्वासघात केला. त्यामुळे आता कोणावर विश्वास ठेवू असा प्रश्न कवीला पडलेला आहे. जणू या ओळीत कवीच्या गांजून गेलेल्या असह्य मनाचे आर्त उद्गार उमटले आहेत.

कवी म्हणतो, दुःख आणि त्याच्याबरोबर येणार अशू हे जणू माझे मित्र बनले आहेत. जेव्हा कवी सुखाच्या शोधात घराबाहेर पळत होते तेव्हा रस्त्यात दुःख उभी होती. म्हणूनच, कवीच्या गीतांमध्ये, गाण्यांमध्ये अशू आहेत. जणू दुःखांना त्यांचा लळाच लागला आहे.

कवी म्हणतो, दुःख अनुभवताना मी सुखाला सामोरा गेलो. जीवन समरसून जगू लागलो. जगावर प्रेम करू लागलो. पण आयुष्याने मला दगा दिला.

थोडक्यात, जीवनात सुखाची सावली वाटायला यावी म्हणून कवी तळमळत राहिला पण त्याच्यासाठी सुख म्हणजे कधीही हाती न येणारे क्षितिज ठरले.



ART FOR ART'S SAKE AND ART FOR LIFE'S SAKE

Krutika Joshi
B.A. 6th Sem.



The two concepts Art for Art's sake and Art for Life's sake are intriguing isn't it ? This article attempts to simplify it for the readers.

Art for art's sake” is a phrase that expresses the idea that art is valuable for its own sake, and that it doesn't need to serve any other purpose, such as political, moral, or educational goals. The phrase is a translation of the French l'art pour l'art, which was coined in the early 19th century by French philosopher Victor Cousin. It became associated with Parisian artists, writers, and critics such as Théophile Gautier, Charles Baudelaire. The phrase Art for Arts sake had been floating around the intellectual circles of Paris since the 19th century, but it was Theophile Gautier who first fully articulated its metaphysical meaning. The concept that art needs no justification, that it need serve no purpose and the beauty of the art is reason enough for pursuing it was adopted by many leading French authors and in England by leading poets like Waller Pater, S.T Coleridge. It said that art and literature only should be

appreciated for its beauty and it should not be judged on any other basis.

Art for the Sake of Life” generally refers to the notion that art makes us understand the conduct of everyday life. Although art encompasses literature yet it is more than that because it deals with every aspect of our life. Thomas Carlyle and John Ruskin, who believe in “Art for the sake of Life”, embodied one faction. The moral point of view, according to Carlyle and Ruskin, should be the norm on which literature should be judged. Art should be used to improve people's lives.

Differences between the two- Art for Art's sake and Art for Life's sake are the two functions of literature. Art for Art's sake means to appreciate art for its beauty and the way it is, the physical appearance whereas Art for Life's sake means that there is more to the painting than its appearance. It explores the circumstances, inner meaning and the purpose of the art piece.

तृप्ती ठाकरे, भावना ठवकर, ललिता बाडमेरा । बी.ए.





INDIAN DANCE- A WONDERFUL ART FORM

Tanvi Mohril
B.A. Final Year



Dance is an expressive human movement that unifies the physical with the intellectual, the emotional and the spiritual. It is a unique art form which uses the body as an instrument of communication. It is a powerful means of unifying people across boundaries of language, cultures, abilities and gender.

There are two main types of dance forms. That are classical dances and folk dances. There are 8 types of classical dances. They are:-

- Bharatnatyam - Tamil Nadu
- Kathak - Uttar Pradesh
- Kuchipudi - Andhra Pradesh
- Mohiniattam - Kerala
- Manipuri - Manipur
- Odissi - Odisha
- Satria - Assam

Bharatnatyam : is a dance of Tamil Nadu in Southern India. It traces its origin back to the Natyashastra-an ancient treatise on theatre. Rukmini Devi Arundale is one of the renowned Bharatnatyam dancer.

Kathak : is a prominent Indian classical dance and is thought to have started from the wandering boards of North India known as Kathakars, meaning story tellers. Shambhu Maharaj and Pandit Birju Maharaj were some of the famous dancers in Kathak.

Manipuri : dance originating from the state of Manipur is a spiritual experience that transcends and seems more like a divine dance. Mostly revolving this dance style takes its name from the place of its origin, Manipur. It is characterized by soft, flowy and graceful movements and restrained gestures. It was in the reign of king Bhagyachandra that the popular

Rasleela dances of Manipur originated. It is said that the king conceived this dance in his dream. Some of the famous dancers of this form are Guru Bipin Singh, Darshana Zhaveri, Elam Endira Devi.

Kuchipudi is a dance, drama, performance. Kuchipudi involves remarkable footwork, impressive eye movements, the clean characterization and energetic narrative. Kuchipudi derives its names from the village Kuchelapuram. Kuchipudi includes both singing and dancing by the performer which is why it requires both the skill and much more dedication than any other art forms in India.

Odissi : dance form comes from the state of Odisha in the eastern part of India. The traditional dance has been derived from the Hindu temples. Odissi is another classical form that originated from the state of Orissa. This dance style is characterized by its graceful poses and expressions. Sonal Mansingh, Madhavi Mudgal are the famous dancers in Odissi.

Kathakali : is a dance form that is used as a medium to narrate a story through dance and acting. It originated in Kerala in the 17th century. Kathakali is another traditional dance form of India which relates to the storytelling. Kathakali is a religious dance. The name Kathakali came into being through the joining of two words; Katha (story) and Kali (Kala/Art).

Mohiniyattam : is a gentle, graceful and feminine form of dance that originated in the State of Kerala. The dance derives its name from the word 'Mohini', the enchantress, avatar of Lord Vishnu. Predominantly performed by women, Mohiniattam is a classical dance. Famous dancers of Mohiniattam are Kanak Rele, Gopika Verma and Sunanda Nair.

Sattriya : dance refers to the body of dance and danced drama developed in the sattras or



monasteries of Assam since the sixteenth century. The name Satriya comes from Satra (monastery). Some of the famous dancers in Satriya are Guru Jatin Goswami, Guru Ghankanta Bora and Manik Barbayan.

The following are various types of folk dances in India:-

- Bihu
- Bhangra
- Garba
- Bagarumba
- Ghumar
- Chhau
- Dandiya
- Lavani

Bihu : dance is performed celebrating the festival of Bihu. Both males and females perform a very aggressive Assamese dance. The origin of Bihu is not very known. Although the records profoundly state that it is originated from the Bisu dance performed by communities. It is performed at the start of the harvest seasons.

Bhangra is the one of the well known and upbeat dances in Punjab. Its still unknown where its style came from. Though the title given to this dance is quite new. The dance of Punjabis

celebrating the harvest is quite ancient. Other folk dance of Punjam like Ghummar and Sammi are also included in Bhangra.

Garba comes from Gujarat which is a traditional dance form dedicated to goddess Durga. It is the folk dance of Gujarat, usually performed to mark, the celebrations of Navratri. This celebration lasts nine nights.

Bagurumba the Bodo tribe in Assam is the main group who perform it. The dance which is typically done by ladies is accompanied by flutes and drums.

Ghoomar is the folk dance of Rajasthan performed by women dressed in long full flowing skirts and veils. Wearing costumes you will

find the people of Rajasthan dancing on the beats of music .

Ghoomar was developed by the Bhil tribe and was later adopted by Rajasthani communities. The beauty of this folk dance is in the swirling colorful robes.

Lavani originated from the state of Maratha empire. Lavani is a dance form of Maharashtra. Lavani is believed to have thrived in the 18th century under the rule of the

Peshwas. It is

performed on the beats of the instrument Dholki. It

is a dynamic and sensual dance form accompanied by traditional Maharashtrian Music Koli.



Janhvi Kohad
Class XI



नागपूर शहरातील वास्तुकला : एक ऐतिहासिक वाटसा

रुपल खांबळकर
रुमेशा शेख
बी.ए. अंतिम



परिचय:

नागपूर, महाराष्ट्राची 'हिवाळी राजधानी', विविध संस्कृती आणि परंपरांचा संगम आहे. शहराची समृद्ध इतिहास आणि विविध राजवंशांच्या अधिपत्यामुळे, नागपूरच्या वास्तुकलेवर त्यांचा ठसा उमटला आहे. नाग नदी काठी वसलेले स्थान म्हणून नागपूर हे नाव प्राप्त झाले असावे.

नाग नदीच्या काठावर उभारण्यात आलेल्या किल्ल्याच्या सभोवताली शहराची वस्ती झाली. गोंड राजा बक्त बुलंद शाह यांनी राजापूर बारसा या नावाच्या बारावाड्या होत्या, त्या एकत्र करून शहर वसवले. त्यामुळे त्यास नवनगरीचा निर्माता म्हटले जाते. ही घटना सन १७०२ च्या सुमारास घडली. काही इतिहासकारांच्या मते त्यांनी यावेळी देवगडची राजधानी राजापूरला आणली.

इतिहास:

नागपूर शहर अनेक राजवंशांच्या अधिपत्याखाली आले. गोंड राजे, भोसले राजे, आणि ब्रिटीशांनी शहरावर राज्य केले. प्रत्येक राजवंशाने नागपुरात अनेक भव्य इमारती आणि स्मारक बांधली. या इमारती त्यांच्या विशिष्ट स्थापत्य शैलीसाठी ओळखल्या जातात.

विविध शैली:

नागपूरमधील वास्तुकलेमध्ये विविध शैलींचा समावेश आहे.

हिंदू शैली:

गोंड राजांनी बांधलेल्या अनेक मंदिरांमध्ये हिंदू शैली दिसून येते. रामटेक मंदिर, काली मंदिर आणि गणेश मंदिर याची काही उत्तम उदाहरणे आहेत.

मराठा शैली:

भोसले राजांनी बांधलेल्या अनेक किल्ले आणि वाड्यांमध्ये मराठा शैली दिसून येते. नागपूरचा किल्ला, सीताबर्डी किल्ला आणि लाल महल याची काही उत्तम उदाहरणे आहेत.

ब्रिटिश शैली:

ब्रिटीशांनी बांधलेल्या अनेक सरकारी इमारती आणि चर्चमध्ये ब्रिटिश शैली दिसून येते. विधानसभा भवन, उच्च न्यायालय आणि कलायव्ह मेमोरियल चर्च याची काही उत्तम उदाहरणे आहेत.

वैशिष्ट्ये:

नागपूरमधील वास्तुकलेची काही वैशिष्ट्ये खालील प्रमाणे आहेत:



वापरलेले दगड:

नागपूरमधील इमारती बांधण्यासाठी मुख्यत्वे वाळूचा दगड, चुनखडी आणि लाकूड वापरले गेले आहे.

कलाकुसर:

नागपूरमधील इमारतींमध्ये विविध प्रकारची कलाकुसर दिसून येते. यात लाकडी कोरीवकाम, दगडी शिल्प आणि भिंतीवरील चित्रकला यांचा समावेश आहे.

वातावरण:

नागपूरमधील इमारती उष्ण हवामानासाठी योग्य अशा प्रकारे बांधल्या गेल्या आहेत. यात उंच छप्पर, मोठे खिडक्या आणि सज्जे यांचा समावेश आहे.

भोसले कालीन वास्तू कला

भोसले राजवाडा

दुसरा रघुजीने स्वतः करिता नक्षीदार राजवाडा बांधला. या राजवाड्यात चार चौक आणि सहा आरसे महाल होते. या वाड्याचा खालचा मजला अगोदर तयार झाला. १७९० मध्ये दुसरा मजला बांधला गेला. पूर्व पश्चिम व उत्तर दक्षिण अशी दोन दालने तयार केली आणि दोन सुंदर कारंजीही केली. आरसे पुण्याहून आणले. ते लावण्याचे काम १७९० मध्ये पूर्ण झाले. चार चौकांपैकी तीन चौक दुमजली केले. पूर्वेकडचा मजेला अगोदर तयार झाला.

सक्करदरा येथील वास्तू:

सक्करदरा परिसरात दुसऱ्या रघुजीने पुष्करणीच्या काठावर १८ मीटर लांब १८ मीटर रुंद काळ्या दगडी ओट्यावर दोन मजली राजवाडा बांधला. दर्शनी भागात कोरीव लाकडी खांबावर मेहरपयुक्त नक्षीदार कमानी असून समोर मोकळा वरांडा आहे. त्यावर कौलारू छत. नंतर मोठमोठ्या दालनावर गच्चीच्या दोन बाजूंनी कोपऱ्यावर दोन उंच टेहळणीसाठीच्या जागा होत्या. या टेहळणी ठिकाणावरून सभोवतालच्या परिसरावर लक्ष ठेवता येत होते.

दुसऱ्या रघुजीने निसर्गरम्य तेलंगखेडी उद्यानात तळ्यालाच लागून बंगला बांधला. हा बंगला १७९० मध्ये पूर्ण झाला. या उद्यानात आणखी एक बंगला बांधला होता.

पाताळेश्वराच्या देवळा जवळ बिंझाणी महिला महाविद्यालय आहे. तो चंदाजी भोसल्याचा वाडा होय. धनवटे नगर विद्यालय हे राणी बाका बाईचा वाडा होता. तो मुळात पाच चौकी होता आज दोन चौक उरले आहेत. केळीबाग हा महालाचाच भाग होय.

भोसले कालीन मंदिरे:

भोसल्यांची सत्ता ओरिसा प्रांतावर अर्धशतक असल्यामुळे नागपूर येथील मंदिर शिखरावर ओरिसा शिल्पशैलीचा प्रभाव प्रकर्षाने दिसून येतो. भोसले काळ साधारणपणे शांततेचा असल्यामुळे अनेक सुंदर मंदिराची निर्मिती झाली.

सक्करदरा लक्ष्मीनारायण मंदिर:

दुसऱ्या रघुजी भोसले यांनी हे मंदिर बांधले सण १८८७ मध्ये सक्करदरा येथे मंदिरासाठी जागा निश्चित करण्यात आली याचवेळी सप्टेंबर १८८७ मध्ये लक्ष्मीनारायण व गरुड यांच्या संगमरवरी मूर्ती पुण्याहून तयार करून नागपूरला आणण्यात आल्या .

गरुडेश्वर मंदिर:

लक्ष्मीनारायण मंदिराच्या सभा मंडपापुढे छोटेसे गरुड शहराचे मंदिर आहे. मंदिराच्या दोन्ही बाजूंना नाजूक दगडी जाडी आहे. मंदिराच्या आत एक मीटर उंचीची गरुडेश्वराची संगमरवराची मूर्ती आहे .

तेलंग खेडी येथील कल्याणेश्वर शिव मंदिर:

हे महादेवाचे मंदिर दुसऱ्या रघुजींची आई आणि मुधोजी ची पत्नी चिमाबाई हिने १७९४ मध्ये बांधले असून देऊळ काळ्या दगडांनी बांधले आहे. उत्तरेकडून व दक्षिणेकडून अशी दोन प्रवेशद्वारे हे या मंदिराचे वैशिष्ट्य आहे. गर्भगृहात प्रकाश येण्यासाठी चार झरोके आहेत व तीन बाजूनी तीन कोनाडे आहेत .

संगमेश्वर महादेवाची देऊळ:

बर्डी वर नाग नदीचा आणि एक ओव्याचा संगम झाला आहे दुसऱ्या रघुजीच्या वेळी नाग नदीचे पाणी स्वच्छ आणि वाहते होते या नदीच्या संगमावर १७८९ मध्ये दुसऱ्या रघुजींची आई चिमाबाई हिने महादेवाचे देऊळ बांधले .

इंदू बागेतील महादेव मंदिर :

१७८८ च्या पूर्वी इंदूलीचे उद्यान तयार केल्यावर तेथे महादेवाचे मोठे मंदिर दुसऱ्या रघुजींचे पिता मुधोजी ने बांधले.

गणेश पेठेतील शिव मंदिर:

शुक्रवार तलावाच्या दक्षिणेस दुसऱ्या रघुजीने छोटेसे पण लाल दगडाचे सुंदर शिव मंदिर १७९४ मध्ये बांधले मंदिराच्या गर्भ गृहावर अष्टकोनी घुमट आहे.

तुळशी बागेतील वेणू गोपाळ:

नाग नदीच्या काठी तुळशी बागेत दुसऱ्या रघुजीने वेणुगोपाळाचे सुंदर रेखीव आणि भव्य मंदिर १७९२ च्या सुमारास बांधले



मंदिरात शिल्पकाम अतिशय सुंदर आहे तेथील गरुड व मारुती मूर्ती संगमरवरी दगडाच्या आहेत.

पाताळेश्वर देऊळ:

राजवाड्याच्या बांधकामामध्ये पाया खोदताना महादेव निघाला याच वेळी दुसऱ्या रघुजीने या महादेवाचे देऊळ बांधले.

जागृतेश्वराचे मंदिर:

हे देऊळ भोसले पूर्व काळातील आहे. बुधवार पेठेत तीन नळ चौकातून सरळ गेल्यानंतर हे मंदिर लागते. गोंडाच्या कालखंडात जागृतेश्वर ही ग्रामदेवता समजली जाई.

राज भवन :

१८९१ हे साल नागपूरच्या इतिहासामध्ये महत्वाचे होते. यावर्षी ऑल इंडिया काँग्रेस काँग्रेसचे सातवे अधिवेशन आनंद चालू यांच्या अध्यक्षतेखाली संपन्न झाले. यावेळी अन्य मान्यवरां बरोबर श्री एमपी मॅकडोनाल्ड मुख्य आयुक्त केंद्रीय प्रांत हे उपस्थित होते. याच वर्षी नागपूरमधील मध्यवर्ती ठिकाणी सेमिनरी टेकड्यांच्या पठारावर एक नवीन सार्वभौम व दर्शक शासकीय वास्तू उभारण्यात आली.

दीक्षाभूमी :

भारतरत्न डॉक्टर बाबासाहेब आंबेडकर यांनी १४ ऑक्टोबर १९५६ रोजी नागपूर बुद्ध धम्माचा स्वीकार करून आपल्या अनुयायांना धम्मदीक्षा दिली. धम्मदीक्षेचा पवित्र सोहळा १४ एकर भूमीवर झाला. ती भूमी 'दीक्षाभूमी' म्हणून प्रसिद्ध पावली. तेव्हापासून, दरवर्षी अशोक दशमीच्या दिवशी तथागत भगवान बुद्ध व डॉक्टर बाबासाहेब आंबेडकर यांचे लक्ष्यावधी अनुयायी या भूमीवर एकत्र येऊन आपली श्रद्धा व्यक्त करतात. ६१ × ६१ चौ. मी . अशा पायावर हा स्तूप उभारण्यात आला असून त्याची चार प्रवेशद्वारे सांचीच्या स्तूपाचे अनुकरण करून निर्माण केली आहे.

रिझर्व बँक ऑफ इंडिया :

नागपूर शहराच्या वैभवात भर घालणाऱ्या वास्तूपैकी भारतीय रिझर्व बँक, उच्च न्यायालय, रेल्वे स्थानक, नागपूर विद्यापीठाची मुख्य इमारत या महत्त्वपूर्ण वास्तू कामटी येथील वालुकाश्मा पासून उभारण्यात आल्या. या वालुकाश्मात लाल व पांढऱ्या

पट्ट्या असलेले खडक मिळतात. त्यांचा उपयोग वरील वास्तूच्या बांधकामात करण्यात आला आहे. तर जुने सचिवालय व अन्य काही वास्तू बेसाल्ट दगडात बांधले आहेत.

नागपुरातील मशिदी :

नागपूर शहरांमध्ये अनेक मशिदी असून त्यापैकी किल्ला मशिद ही राजा बक्त बुलंद यांच्या काळात बांधण्यात आली. या मशिदीला इसवी सन १९९३ मध्ये जीर्णोद्धार करण्यात आला आहे. तुळशीबागेतील मशिद ही नागपुरातील जुन्या मशिदीतील असून त्यावरील शिलालेखावरून ती १६९९ च्या सुमारास बांधल्याची दिसते. जुम्मा मशिद ही गाडीखाना भागात उभी आहे. येथे ईदच्या दिवशी वर्षातून दोन वेळा नमाज पढण्याची प्रथा आहे. मोमिनपुऱ्यातील जामा मज्जिद ही तिसऱ्या रघुजी भोसले यांच्या काळात बांधण्यात आली.

नागपुरातील चर्च :

नागपूर येथे साधारण दीडशे वर्षांची परंपरा असलेले अनेक महत्त्वपूर्ण चर्च आहेत. सेंट फ्रान्सिस डी सेल्स हे कॅथॉलिक चर्च कामटी रोडवर असून १८४२ मध्ये बांधण्यात आले.

ऑल सेल्स कॅथिड्रल :

१८६३ मध्ये या चर्च ची इमारत बांधण्यात आली. पुढे इंडियन पॅनिसुर रेल्वेच्या कामानंतर याला स्टेशन चर्च या नावाने ओळखले जाते.

१८४० चर्च :

निर्मिती १८४० मध्ये झाली. कस्तुरचंद पार्कच्या उत्तरेला किंग्स्वे रोडवर हा चर्च असून तो सीताबर्डीच्या जवळ असल्यामुळे त्याला १९१७ पर्यंत सीताबर्डी चर्च म्हणत. पुढे याला १८४० चर्च असे नाव देण्यात आले.

झिरो माईल स्तंभ :

या माईल स्लॉटची निर्मिती १९०७ मध्ये झाली. नागपूर शहराची विशेषता म्हणजे सीताबर्डी किल्ल्याच्या पायथ्याशी असलेला झिरो माइल दगड हे स्थान भारताच्या उत्तर दक्षिण रेषेच्या मध्यभागी आहे. तसेच हा झिरो माइल दगड पूर्व पश्चिम रेषेच्या मध्यातही येतो.





मारबत नागपूर की पहचान

फिझा शेख
१२ वी

‘मारबत और बडग्या’ दुनिया का एकमात्र प्रकार का जुलूस है जो केवल नागपुर में देखा जा सकता है। महाराष्ट्र की उप-राजधानी नागपुर ने इस ऐतिहासिक विरासत को १३९ और १४३ वर्षों तक संरक्षित रखा है। बडग्या - मारबत परंपरा ने नागपुर को ऐतिहासिक पहचान दी है। बचपन से मारबत देखना हमेशा आनंद दायक रहा। दरअसल इस दौरान बारीश के कारण बीमारी बढ़ जाती है, इसलिए आमतौर पर हर साल इस त्यौहार की शुरुवात “इडा पीडा ले जा.. गे मारबत” के नारे के साथ की जाती है।

मारबत और बडग्या को बुरी शक्तियों का प्रतीक माना जाता है। इसलिए इस त्योहार का उद्देश्य इसे बुरी शक्तियों को हराकर शहर के बाहर जलाना है। और शहर को स्वच्छ प्रदूषण मुक्त और समस्या मुक्त रखना है। और आसपास के गांवों से भी कई लोग इस कार्यक्रम को देखने आते हैं। इसमें काले और पीले मारबत को महत्वपूर्ण माना जाता है। यह परंपरा पुराने नागपुर, क्षेत्र में आज भी देखी जा सकती है। काली मारबत १३९ वर्षों से चला आ रहा है। इस काली मारबत का संबंध महाभारत काल से भी माना जाता है।

राक्षस पूतना ने मौसी का भेस बनाकर भगवान कृष्ण को मारने की कोशिश की और जब यह कृष्ण के हाथों मर गई तो गांव वालों ने उसका जुलूस या मारबत उतारकर गांव के बाहर जला दिया, ऐसी कथा है, कि इसके कारण गांव को फिर कभी किसी समस्या या परेशानी का सामना नहीं करना पड़ा। इसी संदर्भ में नागपुर में काली पीली मारबत भी निकाली जाती है। ऐसा माना जाता है, कि इन मारबत को शहर के बाहर जलाने से शहर की बुराइयाँ और परेशानियाँ खत्म हो जाती हैं।

कहानी यह है, कि लोग ब्रिटिश शासन के तहत पीड़ित थे। १८८५ में तरहने तेली समाज बंधुओं ने देश को विदेशियों की गुलामी से मुक्त कराने और देश को स्वतंत्र कराने के लिए सत्याग्रहीयों की गुप्त बैठकों के लिए जागनाथ बुधवारी के क्षेत्र में मारबत उत्सव समिती की स्थापना की। उस समय स्वर्गीय अण्णाजी और भाई खोपडे ने बांस की लकड़ियों और कागज का उपयोग करके ३ से ४ फीट ऊंची गुडिया जैसी मारबत बनाई थी लोगों की मदद से उनका शहर में जुलूस निकाला गया और इस ऐतिहासिक उत्सव की शुरुवात हुई।

विश्व प्रसिद्ध बडग्या-मारबत उत्सव और जुलूस केवल नागपुर में ही देखा जा सकता है। मारबत उत्सव नागपुर की एक ऐतिहासिक विरासत है। जिस तरह देश में ब्रिटिश शासन के दौरान लोकमान्य तिलक ने पुणे में गणेशोत्सव की शुरुवात की थी, उसी तरह नागपुर में मारबत उत्सव की शुरुवात हो चुकी थी।

क्या है तरुण पीली मारबत ?

नागपुर के जुनी मंगलवारी इलाके में “ श्री साईबाबा सेवा मंडल सार्वजनिक पीली मारबत उत्सव समिती” की ओर से प्रतिवर्ष तरुण पीली मारबत का निर्माण किया जाता है। कहा जाता है की, यह मारबत जागनाथ बुधवारी से निकलने वाली पीली मारबत की बेटा है। इसलिये इसे तरुण पीली मारबत कहा जाता है। इस मारबत का निर्माण १२९ वर्षों से किया जा रहा है। इसके निर्माण की शुरुवात स्व. काशीराम मोहनकर नामक व्यक्ति ने की थी। उन्होंने उम्र के ८० वर्ष तक यह मारबत बनाई। उनकी मृत्यु के पश्चात अब



उनके पुत्र मनोहर मोहनकर इस मारबत का निर्माण कर रहे हैं।

मारबत के साथ बडग्या की परंपरा

लगभग १२५ वर्ष पुरानी मारबत की परंपरा के साथ बीते कुछ दशको से नागपूर में बच्चो ने बडग्या की परंपरा को भी जोड दिया है। कागज, पेड की टहनियों और अपने घरों का कचरा आदि की सहायता से बच्चे बडग्या का निर्माण करते थे। उन्ही बच्चो से प्रेरणा लेकर बडे लोगो को भी अपनी भावनाओ और गुस्से को व्यक्त करने के लिये बडग्या के रूप में सशक्त माध्यम मिल गया। शहर भर में बडग्या को घुमाने के बाद उसका दहन कर देते हैं। बडग्या के दहन के साथ सभी

रोग, जंतू और तमाम बुराईओ का दहन या अंत माना जाता है।

बडग्या का निर्माण करने ऐसे बहुत से मंडल शहर में सक्रिय हैं। सभी मंडल अपने अपने बडग्या का निर्माण अपनी तरह से शुरू कर देते हैं। प्रतिवर्ष यह मंडल समाज की किसी न किसी बुराई को प्रेरणास्त्रोत बनाकर बडग्या का निर्माण करते हैं।

इस तरह, इस 'बुराई' के बडग्या का 'दहन', 'बुराई' पर 'अच्छाई की विजय' का प्रतीक मानकर समाज को सभी बुराई रहित बनाने की चाह का एक आविष्कार है।



DON'T QUIT

तनिषा शर्मा
बी.ए. प्रथम वर्ष

Don't Quit के कवि " एडगर अल्बर्ट गेस्ट" जो की ब्रिटीश मूल के अमेरिकी लेखक थे। "एडगर गेस्ट" भावुक और आशावादी कविताओं के लिए जाने जाते थे। यह कविता मुझे बहुत पसंद आयी क्योंकि इस कविता मे जीवन के बारे में बताया गया है और जीवन में आने वाली चुनौतियों और परेशानियों का सामना करने के लिए आशावादी और साहसी होना कितना महत्वपूर्ण है ये बताया गया है। साथ ही व्यक्ति को दृढ रहना चाहिए और कभी हार नही माननी चाहिए क्योंकि यह संभव है की आप अगले अवसर में सफल हो सकते हैं। किसी को भी लडाई मे तब तक डटे रहना चाहिए जब तक जीतने की उम्मीद होती है। क्योंकि जब चिजें निराशाजनक लगती हैं तब हम हार मान लेते हैं. परंतु ऐसा न सोचते हुए हमे पूरी क्षमता के साथ पूरी कोशिश करनी चाहिए और ऐसी स्थिती में हार नही मानना चाहिए।

प्रस्तुत कविता में कवि कहते हैं की जीवन में हार-जीत एक चक्र है। और हमे कभी भी हार नही मानना चाहिए। हमेशा कोशिश करते रहना चाहिए। क्योंकि रास्ते में कई बार आप हारोगे और निराश भी हो जाओगे पर अपने मन में कभी भी हार का विचार मत आने देना, बस कोशिश करते रहना। क्योंकि

“ मन के जीते जीत
मन के हारे हार”

संघर्ष के सफर से थक गये हो तो थोडा आराम करो। खुद मे उम्मीद जगाओ और फिर कोशिश करो पर हार मत मानो यह संदेश इस कविता में दिया गया है। इसीलिए मुझे यह कविता बहुत पसंद आयी।



तो बोल मंद हळवासा.. आयुष्य स्पर्शनी गेला ...

दिपाली निनावे
वर्ग १२ वी



संगीत चिकित्सा विशेष

शास्त्रात एकूण ६४ कलाप्रकार वर्णित आहेत. त्यापैकी संगीत ही कला सर्वश्रेष्ठ गणली जाते. कारण संगीताचा प्रभाव उच्चकोटीचा आणि स्वयंसिद्ध आहे. सकल सृष्टी अनाहत नादाने व्याप्त असून ओमकार रूपाने हा नाद व्यापला आहे. या विश्वातील सर्व चराचर सृष्टीत संगीत नाद स्वरूपात व्यापून अंतराळातही उरले आहे असे ऋग्वेदातील पुरुष सुक्तात वर्णन आहे .

मानवी मनात विविध भावभावनांचे जे मनोव्यापार चालू असतात त्याचा बराचसा परिणाम माणसाच्या स्वास्थ्यावर होतो हे सिद्ध झाले आहे .अति ताण-तणावामुळे डिप्रेशन, निद्रानाश अशा अनेक विकारांवर संगीताद्वारे उपचार शक्य आहेत हे प्रयोगांती सिद्ध झाले आहे. संगीत मंत्रासारखेच कार्य करते. आशयघन गीत , वादन यांच्या श्रवणातून अनुकूल परिणाम साधला जाऊ शकतो हे निर्विवाद खरे आहे .

संगीत आपल्याला मनोरंजन आणि आत्मिक शांती बरोबरच उत्तम स्वास्थ्य प्रदान करते. संगीत आपल्या जीवनाचा अविभाज्य घटक आहे. गायक असो किंवा ऐकणारा असो संगीत सगळ्यांनाच प्रभावित करते. भारतीय शास्त्रीय संगीताला जगातल्या अन्य देशांच्या संगीतापेक्षाही श्रेष्ठ मानल आहे. स्वर आणि ताल कुठल्या ना कुठल्या रूपाने विश्वातल्या सगळ्या संगीतात विद्यमान आहे. पण राग पद्धती केवळ भारतीय संगीताची विशेषता आहे . भारतीय शास्त्रीय संगीत केवळ मनोरंजनाचे साधन नाही. संगीताचा मानवाच्या स्वास्थ्यावर सकारात्मक प्रभाव पडतो. संगीताचे सात स्वर सारे ग म प ध नी चा शरीरावर विशेष प्रभाव होतो . वेदांमध्ये शरीराच्या सात चक्रांचा वर्णन केलेला आहे . जे मानवी शरीराचा विविध भागांचे संचालन करतात. संगीताच्या सात सुरांचा या सात चक्रांवर विविध प्रभाव असतो .

सा - मुलाधार चक्र

रे- स्वादिष्ठान चक्र

ग - मणिपुर चक्र

म - अनाहत चक्र

प - विशुद्ध चक्र

ध - आज्ञा चक्र

नि - सहस्रार चक्र

ला सुचारू ठेवण्यास मदत करतात. संगीतात एक गती असते आणि आपल्या नाडी, स्नायू संस्थांच्या क्रियांमध्ये पण गतिमानता आहे. दोन्हीमध्ये गुणधर्मांची समानता असल्यामुळे मधुर राग रागिणी आपल्या आत्म्याला प्रभावित करतात. वेदांमध्ये संगीताला योग मानला आहे. ज्यामुळेच मानव शरीर स्वस्थ राहते. शरीर विज्ञानाप्रमाणे सगळे रोग वात, पित्त व कफ दोषांमुळे होतात. या दोषांचे निवारण करण्यामध्ये रागांची विशेष भूमिका असते. रागामुळे आत्मिक सुखांची अनुभूती होते. त्यामुळे रोगांचे निवारण होते. रागांच्या स्वरलहरीमुळे हृदयाच्या गतीमध्ये स्थिरता येते. त्यामुळे शांत वाटतं. शरीराची रोगप्रतिरोधक क्षमता वाढते आणि शांत झोप लागते. संपूर्ण मानव शरीर संगीतमय आहे. हृदयाचे धडकणे, नाडीच फडफडणे, डोक्यातील तरंग, हार्मोन्सचा प्रवाह , श्वासाची लय सगळं संगीतच आहे . संगीताचा प्रभाव मनुष्यावर नाही तर समस्त जीवमंडळी व वनस्पतींवर होतो .

संगीतातील बोल, लय यांचा अतिशय सकारात्मक परिणाम मानवी मेंदूच्या क्रियांवर होत असतो हे आता निर्विवादरित्या सिद्ध झाले आहे आणि एक प्रभावी चिकित्सा पद्धती म्हणून 'संगीत चिकित्सा' आता नावारूपास येऊ लागली आहे.



निशा राऊत
बी.ए. अंतिम

ये कौन चित्रकार है...

कविता गुप्ता
बी.ए. द्वितीय

इस वर्ष हम दीपकली में कला और कलाकार का विषय ले रहे हैं तो क्यों न सबसे पहले हम उस कलाकार की बात करें जिसने ये सारी सृष्टि का निर्माण किया है।

हमारे आसपास कभी ध्यान से देखो सोचो की ये प्रकृति कितनी सुंदर है। चारों ओर से घेरी हुई, दूर-दूर तक जहाँ तक नजर जाए नीला नीला फैला हुआ ये गगन। मीलो - मील फैली हुई ये धरती। अनंत दूर कहीं मिले क्षितिज का किनारा। सुंदर-सुंदर फूल, पेड़, पौधे, पशु-पक्षी, ऊँची-ऊँची पहाड़ियाँ, मीलो मील बहती नदियाँ, दूर तक फैला समुद्र, बड़े बड़े विशालकाय पर्वत, और सबसे अद्भुत, अद्वितीय, सुंदर, अवर्णनीय कलाकारी का रचनाकार कलाकार कौन है? ये अनुपम सृष्टि किस चित्रकार की चित्रकारी है? किस कलाकार की कलाकारी है? ये किस कवि की कल्पना का चमत्कार है? **ये अद्भुत चित्रकार है ईश्वर।** ईश्वर ने चीटी से लेकर हाथी तक कितने ही प्रकार के जीव जंतु की रचना की है। भगवान द्वारा बनाई गई इस सुंदर सृष्टि का वर्णन करना बहुत ही अनोखा अनुभव है। शब्दों में ईश्वर की संपूर्ण कलाकारी तो वर्णित नहीं कि जा सकती। ईश्वर ने कितनी सूझबूझ के साथ हर वस्तु या जीव का निर्माण किया। निर्माण के साथ ही सभी निर्मित जीव, प्राणी, मनुष्य सभी के पालन-पोषण और जीव को संपूर्ण व्यवस्था भी इतने सटिक ढंग से की है कि ईश्वर की सूझबूझ इससे व्यक्त होती है।

सबसे पहले तो सृष्टि की सुंदरता ही देख लीजिये कितना सुंदर चित्र ईश्वर ने निर्माण किया है। ये सुंदर नीला आसमान, ये रंगभरी दिशाएँ, पैरों के नीचे मीलो मील फैली धरा, रंग-बिरंगे विविध प्रकार के सुंदर फूलों के बिछे गलिचे, उँचे-उँचे पेड़ों की खडी कतार, गगन को छूते हुए विशालकाय पर्वत, पर्वतों से बहती नदियों, झर-झर झरते झरने, आकाश में चमकते चांद्र, सूरज, तारे, सात सुंदर रंगों से बना इन्द्र-धनुष, और यह सारा ब्रह्मांड। कितनी सुंदर कल्पना की है भगवान ने सृष्टि बनाने के लिये।

केवल सृष्टि का निर्माण ही नहीं अपितु उसमें जो जीव उसने बनाए हैं उन सभी के संपूर्ण जीवन को व्यवस्था भी की है। सूर्य जो धरती पर प्रकाश देता है। उसके साथ पेड़ों को सूर्यकिरण मिलने पर वह फलते फूलते हैं, ये पेड़ सूर्य की किरणोंसे उनका भोजन प्राप्त करते हैं। और अन्य जीव-जंतु और मनुष्य पेड़ों से उनका भोजन प्राप्त करते हैं। और अन्य मासाहारी जीव भी ईश्वर द्वारा दी गई सूझबूझ के अनुसार जीवनचक्र की पद्धति द्वारा एक-दूसरे के जीव को खाकर जीवनचक्र भी संतुलित रखते हैं एवं सभी अपना-अपना जीवन सुचारू कर पाते हैं।

ईश्वर द्वारा बनाई गई सबसे अनमोल वस्तु है पानी। पानी भी ईश्वर की कितनी अद्वितीय रचना है। पानी के बिना सृष्टि का विचार हम तो कर ही नहीं सकते। सारी सृष्टि के निर्माण के लिये पानी अत्यंत महत्वपूर्ण वस्तु है।

ईश्वर द्वारा बनाई गई अत्यंत अनमोल निर्मिती है माँ। ईश्वर ने कितना सोच समझकर हर जीव के जन्म के लिये माँ बनाया है। ईश्वर की कलाकारी ही है उसने माँ के गर्भ में शिशु निर्माण करने की सक्षमता दी। फिर माता के गर्भ में शिशु का पालन कैसे हो जाता है? जो शिशु जन्म लेने के बाद एक क्षण भी पानी में नहीं रह सकता वो माता के गर्भ के पानी में डूबा रहने पर भी उसे कुछ नहीं होता। जन्म लेते ही उसे आक्सीजन चाहिये, दूध चाहिये परंतु गर्भ में उसकी ये सारी आवश्यकताएँ ईश्वर के किसी जादू से ही पूर्ण होती होंगी। शिशु जन्म लेने के बाद ही माँ के स्तनों में दूध का निर्माण होना यह भी ईश्वर का चमत्कार है। और क्या कभी आपने सोचा है कि प्राणी का बच्चा जन्म लेते ही अपनी माता का दूध कैसे ढूँढ लेता है। कौन देता है उन्हे ये समझ। माँ में ममता यह भी ईश्वर की कलाकारी ही है। मनुष्य का तो फिर भी समझ में आता है परंतु बेजुबान पशु-पक्षी भी अपने शिशु पर कितनी ममता उँडेलते हैं। कितना लाड-प्यार करते हैं। समय पडने पर प्राणी अपने बच्चों की जान बचाने के लिये अपनी जान गवाने से नहीं चूकते। पक्षी अपनी



चोंच मे दाना भरकर अपने बच्चों के लिये उठाकर ले जाते हैं। चोच से उन्हे खिलाते हैं। ये भी ईश्वर की अदभुत कलाकारी ही हैं। पक्षीयो द्वारा बनाए गए घोंसले क्या कभी आपने देखे हैं ? कितनी सुंदर बारीक कारिगरी करके एक-एक तिनका-तिनका उठाकर उनसे कितना सुंदर बुनकर घोंसला बनाते हैं उनमे ये समझ देनेवाला भी वह ईश्वर एक अदभुत कलाकार नहीं तो क्या हैं ?

सृष्टि की रचना में ईश्वर ने कितनी सूझबुझ की है। बड़े-बड़े वृक्षो पर ईश्वर ने बड़े-बड़े फल नहीं दिये बल्कि छोटे फल दिये जिससे यदि कभी किसी के सिर के उपर वह फल गिर भी जाए तो उसे गंभीर चोट ना पहुंचे। सोचिये यदि कद्दु या तरबुज पेड़ोंपर उगते और किसी के सिर पर गिर जाते तो क्या होता ? इसलिये ईश्वर ने बड़े-बड़े फल और सब्जीयो को पतली सी लता या बेलो पर उगाया जो जमीन में फैली होती और छोटे फलो को बड़े-घने और छायादार वृक्षो पर उगाया है जिससे अगर वो किसी पे गिर भी जाये तो उसे ज्यादा चोट ना आए। ये भी कितनी सुझबुझ से निर्माण किया है ना ईश्वर ने। इस संदर्भ में एक कथा हमने स्कूल के दिनों मे पढी थी। जहाँ एक विद्वान भगवान को उनके रचना के दोषो को समझाने के लिये पत्र लिखना चाहता है। जब वह बड़ेसे कद्दू को छोटी नाजुक लता पर लगा हुआ पाता है और छोटे छोटे आम बड़े आम्रवृक्ष पर देखता है। लेकिन एक आम उसके सिर पर गिरता है जब वह विष्णु भगवान को पत्र लिखता है। वही विद्वान को समझ आती है की भगवान द्वारा रची इस दुनिया में सभी चीजें अपने अपने योजना अनुसार निर्मित हैं और हम सबका एक निश्चित प्रयोजन उस विधाता ने बना रखा है। यह सब एक कलाकारिता ही तो है।

हमारे सृष्टि के मौसम और भौगोलिक रचना वो भी अदभुत कलाकारी ही है। गर्मी, वर्षा और शीत अलग अलग जगहो पर अलग-अलग तरह की है। मौसम के अनुसार ही वहाँ की भौगोलिक परिस्थिती होती है। उसी के अनुसार वहाँ का जनजीवन को ढलने की कला ईश्वर देता है। कडाके के ठंडे बर्फिले प्रदेशो मे भी ईश्वर की कलाकारिता ही है कि गर्म पानी की झीलें भी पाई जाती है। ये ईश्वर ही है जो इतने बर्फिले प्रदेश मे भी जीवन का संतुलन व्यवस्थित रखता है, वहाँ के मनुष्य और प्राणियो का वह तापमान सहन करने की सक्षमता प्रदान करता है। वहाँ की वनस्पती भी देखिये किस प्रकार के आकार मे होती है। जैसे पिरामिड आकार मे होती है जिससे उसपर बर्फ ना ठहर पाए और फिसल सके। ये सारी व्यवस्था ईश्वर ने की है। और बर्फिले प्रदेशो के प्राणियो को भी देखिये उनपर कितने घने बाल होते हैं जैसे याक और पोलर बीयर जो ऐसे ठंडे तापमान भी सह पाए। ये भी ईश्वर की कलाकारी है।

रेगिस्तान मरुस्थल प्रदेशो में भी ऊँट जैसा प्राणी बनाया जो बिना पानी के कई दिन तक जीवित रह सकता है। वही रेगिस्तान में भी ऐसी वनस्पती निर्माण कि जो बिना पानी के रेगिस्तान में भी पनप जाती है जैसे-कॅकटस। और उसमे से काटकर आपातकाल परिस्थिती मे पानी निकाला जा सकता है। या इसका अंदर का भाग खाकर प्यास को शांत किया जा सकता है। तब बस यही बोल आते हैं “तू प्यार का सागर है तेरी एक बूंद के प्यासे हम...”

इसी प्रकार वर्षा वाले क्षेत्रो के भी जनजीवन वनस्पती, पशुपक्षी सभी के जीवन की व्यवस्था ईश्वर ने यथोचित कर रखी है।

ईश्वर की बनाई इस सृष्टि के लोगो का खानपान भी उसी प्रकार है। समुद्री तट पर रहनेवाले लोग अधिकतर मछली-भात खाते हैं। दक्षिण मे रहनेवाले लोग जो गर्म प्रदेश है चावल खाते हैं। चावल की तासीर ठंडी होती है। दक्षिण में गर्मी अधिक होती है लेकिन नारियल और नारियल पानी जैसा ठंडा अमृत भी वही होता है। मध्यम तापमानवाले क्षेत्रो मे गेहूँ, चावल, सब्जी सभी पाए जाते हैं। इस प्रकार ईश्वर ने हर प्रकार क्षेत्रो में सभी प्रकार की भौगोलिक परिस्थिती मे, हर प्रकार के मौसम और जलवायु में हर परिस्थिती मे सृष्टि का प्रत्येक जीव की संतुलित व्यवस्था कर रखी है।

इतना ही नहीं उसकी सुंदर चित्रकारी तो देखिये कितने अलग अलग प्रकार के अलग - अलग रंगो के अलग - अलग सुगंधो के सुंदर-सुंदर फूल बनाए हैं। तितली के पंखो पर कितनी सुंदर कलाकारी की है। गिलहरी की सुंदर पीठ पर कलाकृती देखो या अनेको प्रकार के सुंदर सर्पो के शरिर पर कलाकृती देखो, पक्षीयो के अलग -अलग सुंदर पंखो की रचना को देखो। कितने अलग - अलग प्रकार के अलग - अलग पक्षी होते हैं सभी की बनावट अलग सभी के पंखो को ध्यान से देखिये कितनी सुंदर कलाकृति दिखेंगी।

और इसी प्रकार ईश्वर की सबसे बेहतरीन रचना है मनुष्य। मनुष्य के शरीर की रचना भी कितनी सूझबुझ से की है ना ईश्वर ने। शरीर का प्रत्येक भाग कितनी सूझबुझ के साथ रचा है।

इस प्रकार इस अदभुत कलाकार ईश्वर ने यह सुंदर, बहुत सुंदर दुनिया रची है। इस महान कलाकार से मेरी बस यही प्रार्थना है की,

दूर अज्ञान के हो अंधेरे, तू हमे ज्ञान की रोशनी दे
हर बुराई से बचते रहे हम, जितनी भी दे भली जिन्दगी दे...



होयसल मंदिर अभूतपूर्व स्थापत्य कला की विरासत

कु. हर्षिला डोमडे
बी.ए. अंतिम



सबसे प्राचीन सभ्यताओं में भारत की एक सभ्यता की गणना की जाती है जिसकी अनेक मूर्तिकलाएँ वास्तुकलाएँ चित्रकलाएँ और भी न जाने कितनी ही कलाएँ हमें आश्चर्यचकित करती हैं। यही विरासत हमारे लिए प्रेरणा स्रोत है जिन पर हम भारतवासी गर्व करते हैं और उनको सुरक्षित और संवर्धित करने का हर भारतवासी का प्रयास भी होना ही चाहिए।

अभी हाल ही में यूनेस्को (UNESCO) संयुक्त राष्ट्र शैक्षणिक वैज्ञानिक और सांस्कृतिक संगठन द्वारा होयसल के पवित्र मंदिर समूह, जो कर्नाटक के बेलूर हलेबीड और सोमनाथपूरा के प्रसिद्ध होयसल मंदिर हैं, उन्हें विश्व विरासत सूची में जोड़ लिया गया है। यह समावेशन भारत में ४२ में यूनेस्को विश्व धरोहर स्थल का प्रतीक है। इस आलेख में इसी मंदिर समूह के इतिहास, स्थापत्य और मूर्तिकला के वैशिष्ट्यों पर हम प्रकाश डालने जा रहे हैं।

होयसल राजवंश का इतिहास

होयसल प्राचीन दक्षिण भारत का एक राजवंश था जिसने १०वीं से १४वीं शताब्दी तक राज किया। उन्होंने वर्तमान कर्नाटक के लगभग संपूर्ण भाग तथा तमिलनाडु के कावेरी नदी के उपजाऊ घाटी वाले हिस्सों पर अपना अधिकार जमाया था इन्होंने ३१७ वर्ष तक राज किया और उनकी राजधानी बेलूर थी। बाद में हलेबीडु हो गई थी। होयसल राजाओं का काल कला एवं स्थापत्य की उन्नति के लिए विख्यात है। इन्होंने अपनी स्वतंत्र

शैली का निर्माण किया। होयसल वंश द्वारा समुद्र के यादव कुल का था। नृपकाम द्वितीय ने होयसल राजवंश की स्थापना की। होयसल के कई राजाओं ने जैन धर्म का पालन किया विष्णुवर्धन तथा उनके पौत्र बल्लाल सबसे प्रसिद्ध राजा हुए। होयसल साम्राज्य का अंत मोहम्मद बिन तुगलक ने किया।

होयसलेश्वर मंदिर

यह होयसल काल का सबसे बड़ा जीवित मंदिर है जो ११२० ईस्वी में बनाया गया था। यह शिव को समर्पित मंदिर है। यह होयसल राजवंश की राजधानी हलेबिडु जो पहले द्वारा समुद्र के नाम से जानी जाती थी में स्थित है। यह दक्षिण एशिया की सबसे अधिक मूर्ति कला वाली इमारत में से एक है। देवी देवताओं और दिव्य प्राणियों की नाचती हुई छबियाँ, हाथियों का जुलूस, घोड़े की घुड़सवार सेना और करीब से देखने पर दीवारों के बारीक नक्काशेदार विवरण लोगों को आकर्षित करते हैं।

होयसल शैली

होयसलेश्वर मंदिर की बाहरी दीवारों का डिजाइन तीन भागों में विभाजित है। नीचे आठ मूर्ति कला फ्रिज है जिसमें हाथियों, शेरों, लताओं, घोड़ों मकर यानी मगरमच्छ और हंस को दर्शाया गया है उनके ऊपर बड़ी-बड़ी अलंकारीक छवियाँ हैं जो ५ फीट से भी ऊंचे स्तंभों में खुदी हुई हैं जिनमें हिंदू देवी देवता दिव्य संगीतकार और नर्तकियों और दिव्य प्राणियों को



दिखाया गया है। शीर्ष के स्तंभों पर मंदिर टावर की योजनाबद्ध छवियां हैं जो रत्नजटित मालाओं की आकृति में खुदी हुई हैं।

होयसलेश्वर मंदिर वास्तव में शिव का दोहरा मंदिर है। मंदिर की इमारत एक है लेकिन दो मंदिरों के रूप में डिजाइन किया गया है जो एक हॉल से जुड़े हुए हैं प्रत्येक तरफ एक गर्भ गृह है जिसमें शिवलिंग स्थापित है, एक गोलाकार शीर्ष वाला और एक गैर आकृति वाला स्तंभ जैसा रूप। प्रत्येक गर्भ गृह के ठीक सामने छोटा कक्ष है जिसे 'अंतराल' कहा जाता है। यह मध्यस्थ स्थान गर्भ गृह को नौ खण्डों वाले हॉल से जोड़ता है जिसे 'रंगमंडपम' कहा जाता है। इन मंचों में भगवान के सम्मान में नृत्य तथा संगीत की प्रस्तुति होती थी। मंदिर के आंतरिक दीवारों तथा स्तंभों में दानदाताओं के दान का उल्लेख है जो १३ वीं और १४ वीं शताब्दी में दिए गए थे। शिव होयसलेश्वर मंदिर के प्रमुख देवता हो सकते हैं, लेकिन शिव के अलावा दो नंदी, सूर्य देवता और विष्णु देव तथा अन्य देवताओं की मूर्तियां भी यहां उत्कीर्ण हैं। एक विस्तृत नक्काशीदार पैनल पर मूर्ति कला के कलाकार कालिदासी का नाम शिलालेख में दिखाई देता है। जिसका सम्मान अनेक उपाधियों से किया गया है। बाद में इन मंदिरों में जो पटल जोड़े गए हैं उनमें भी नीचे की ओर हाशिए में मूर्ति तराशने वाले कलाकारों के नाम उकेरे गए हैं। इससे हमें समझ में आता है कि इस राजवंश में कलाकारों का कितना महत्व था।

इस मंदिर में रामायण तथा महाभारत और भागवत की कथाओं पर आधारित प्रसंग का सुंदर चित्रण दिखाई देता है जिनमें उल्लेखनीय है गोवर्धन पर्वत धारी कृष्ण का चित्र। होयसलेश्वर मंदिर के चारों ओर अंतहीन दृश्य विवरण मिलते हैं। जिन्हें देखकर हम आश्चर्यचकित रह जाते हैं और उनकी सुंदरता की प्रशंसा किए बिना रह ही नहीं पाते हैं।

बेलूर स्थित चेत्रकेशव मंदिर

कर्नाटक राज्य के हसन जिले में १२वीं सदी यानी ११२७ ईस्वी में राजा विष्णुवर्धन द्वारा होयसल साम्राज्य की प्रारंभिक राजधानी बेलूर में यागाची नदी के तट पर यह मंदिर बनवाया गया था। इस मंदिर के निर्माण में तीन पीढ़ियाँ लग गईं। इसे पूर्ण होने में कुल १०३ साल लगे। चेत्रकेशव यानी, 'सुंदर केशव'। हिंदू भगवान विष्णु को यह मंदिर समर्पित है। यह एक वैष्णव मंदिर है जिसमें श्रद्धा पूर्वक शिव और शक्तिवाद के साथ जैन धर्म के जिनवद और बौद्ध धर्म के बुद्ध की छवियाँ भी उकेरी गई हैं। मंदिर के कलाकृति में १२वीं सदी के धर्मनिरपेक्ष जीवन के दृश्य नर्तकियों और संगीतकारों के साथ-साथ कई भित्ति चित्र के

माध्यम से रामायण महाभारत पुराण के सचित्र वर्णन मिलते हैं। यह मंदिर अपनी वास्तुकला मूर्तिकला नक्काशीयों भित्तिचित्रों के साथ-साथ अपनी प्रतिमा शिलालेखों और इतिहास के लिए उल्लेखनीय है।

सोमनाथपुर का केशव मंदिर

यह मैसूर जिले के सोमनाथपुरा शहर में स्थित है। यह होयसल राजवंश का आखिरी स्मारक है। यह त्रिकुटा मंदिर है जिसमें भगवान कृष्ण के तीन रूपों को यानी जनार्दन, केशव और वेणुगोपाल रूप को दिखाया गया है। दुर्भाग्य से मुख्य केशव की मूर्ति गायब है और जनार्दन तथा वेणुगोपाल की मूर्तियां क्षतिग्रस्त हैं, जो भी वहां स्थित है उससे मूर्तिकारों की कलात्मक और सरासर प्रतिभा का परिचय मिलता है। इस मंदिर का निर्माण १२६८ में ईस्वी में पूरा हुआ। मंदिर में एक पत्थर की पटिया पर पुराना कन्नड़ शिलालेख है जिसमें यह सब वर्णन मिलता है। मंदिर में तीन मंदिर और विमान के साथ एक तारकीय योजना है। दीवारों और महक दीवारों पर महाकाव्य के दृश्य हाथियों की कलाकृतियां और खूबसूरत झालारों से काम किया गया है। तारकीय योजना कई कोनों और आलों का निर्माण करती है जो मूर्तिकार के लिए अलग-अलग कैनवास प्रदान करती है और प्रत्येक पंक्ति में एक अलग पैटर्न होता है। उत्कृष्ट नक्काशी एक जौहरी की काम की तरह है। छत पर भी सुंदर सजावट की गई है। इस मंदिर में तीन विमान के साथ तीन मंदिर हैं इसीलिए यह एक त्रिकुटा मंदिर है। आज इस मंदिर में पूजा अर्चना नहीं की जाती क्योंकि मुस्लिम सल्तनत की हमलावर सेनाओं ने मंदिर को अपवित्र कर दिया था लेकिन आगंतुकों को यह मंदिर अपनी शानदार कलात्मक संरचना और स्थापत्य के कारण आकर्षित करता है।

होयसल मंदिर केवल वास्तु शिल्प के चमत्कार के लिए ही नहीं बल्कि होयसल राजवंश की सांस्कृतिक और ऐतिहासिक विरासत के भंडार के लिए महत्वपूर्ण है।

होयसल मंदिरों की शैली को हाइब्रिड या वेसर शैली भी कहा जाता है क्योंकि यह अपने आप में अनूठी शैली है जो पूरी तरह से ना तो द्रविड़ और ना ही नागर है यह मध्य भारत में प्रचलित भूमिका शैली और चालुक्य के द्रविड़ शैली का मिश्रण है।

हमारी यह विरासत सच में अनूठी और विस्मित कर देने वाली है, आओ इस विरासत को सहजें।



कवित्वं दुर्लभं लोके

ललिता बाडमेरा
बी.ए. द्वितीय



साहित्यक्षेत्रे काव्यस्य निर्माणे कवेः प्रतिभायाः महती आवश्यकता भवति। यो कोऽपि तन्निर्मितुं सक्षमो न भवति। अतः वैदिकसाहित्ये कथितमस्ति-

“ऋषयो मन्त्रदृष्टारः कवयः क्रान्तदर्शितः”
मानवकल्पनायाः मानवविचाराणां शब्दचित्रनिर्माणं काव्यमाध्यमेन कविः करोति।

काव्यं काव्यनिर्माणं एतन्मात्रं नास्ति, अपितु तत्र काव्यं चिन्तनस्य असीमक्षेत्रान्तर्गत संभावनानां, यथार्थस्य सीमामपि अतिक्रम्य एका भावयात्रां कर्तुं पाठकान् आमन्त्रयन्ति, तत्र सजीवबिंबानां भावनानां च चित्रणं कुर्वन्ति।

काव्यनिर्माणस्य कृते कविषु योग्यतायाः अभ्यासस्य, ज्ञानस्य च आवश्यकता भवति।

प्रसिद्धानां महाकवीनां साहित्ये काव्यप्रवाहस्य निर्झरः जनेषु सौहार्दभावमुत्पादयति। अत्र रसानाम्, अलंकाराणां, विविधवृत्तानां च प्रयोगैः काव्ये स्तरवर्धनं भवति। काव्यनिर्माणस्य प्रयोजनानां वर्णनं मम्मटस्य काव्यप्रकाशे अस्ति। तदनुसारं काव्यम् यशदायकः अस्ति। यथा कालिदासादि अद्यतन प्रसिद्धकवीनां यशः सर्वत्र व्याप्तोऽस्ति।

काव्यं धनदायको अस्ति। यथा धावकादि कवयः श्रीहर्षादिनृपैः धनप्राप्तिं अकुर्वत्। काव्यमाध्यमेन योग्य-

व्यवहाराणां ज्ञानं भवति। काव्यद्वारा अनर्थनिवारणमपि भवति। काव्यपठने आनन्दस्य प्राप्तिरपि संभवति। पत्यर्थं पत्नीसदृश उचितमंत्रणा अपि काव्यमाध्यमेन प्राप्नोति। उक्तचः-

“काव्यं यशसेऽर्थकृते, व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये।
सद्य पर निवृत्तये, कान्तासम्मितयोपदेशयुजे।।”

काव्यस्य विश्लेषणे अनेकमताः दृष्टिगोचराः भवन्ति। भरतमुनि - भामह - दण्डी - मम्मट - कुन्तक - विश्वनाथानन्दवर्धन सदृशानां विद्वज्जनानां साहित्ये काव्यस्य लक्षणं, प्रकाराणां वर्णनं प्रभृतिविषयानां विस्तृतवर्णनमस्ति। विश्वनाथकृत परिभाषानुसारेण रसात्मकं वाक्यं काव्यम् अस्ति। जनेषु रसानां भावनानां सञ्चारकारकं काव्यं कं भाति।

कवित्वकला सरला न अस्ति, सुप्राप्या न अस्ति, अपितु दुर्लभा अस्ति। उक्तं च अग्निपुराणे-

“नरत्वं दुर्लभलोके, विद्या तत्र सुदुर्लभा।
कवित्वं दुर्लभं तत्र, शक्तिस्तत्र सुदुर्लभा।।”

अस्मिन् जगति नरजन्म-प्राप्ति सरलतया न भवति। नरजन्मे अपि विद्यायाः प्राप्ति कठिना अस्ति। तदनन्तरं कवित्वगुणस्य उद्भवः दुर्लभः अस्ति। तत्रापि काव्यनिर्माणे स्वभावतः सशक्तस्थितिप्राप्ति तु अतीव दुर्लभा अस्ति।

साहित्य दर्पणकारानुसारेण काव्ये रसो आत्माऽस्ति। शब्दार्थो शरीरम्। नरेषु यथा शौर्यादि भवन्ति तथैव काव्ये गुणाः सन्ति। शरीरे यथा काणत्वादि भवन्ति तथैव काव्ये दोषाः भवन्ति। रीतिनां प्रयोगः शरीरे अवयवसंस्थानवत् अस्ति। यथा अलंकाराः शरीरं सुशोभितं कुर्वन्ति तथैव काव्येऽपि अलंकारा शोभावर्धकाः भवन्ति।

एतादृशैः सुशोभितैः काव्यैः जनाः आनन्दिता भवन्ति। तत्काव्यस्य सर्जनम् एका विशेष कला अस्ति तथा कविः एकः कलाकारः एव अस्ति।



काव्य लिखना एक कला है

चम्या मंडल
एम.ए. द्वितीय

काव्य कैसे लिखते हैं:

आप अगर चाहें तो आपके सामने मौजूद किसी चीज के ऊपर भी कुछ लिख सकते हैं या फिर कुछ दूर चलकर जाएँ. और आपके सामने आने वाली किसी भी चीज पर कुछ लिख सकते हैं।

काव्य कैसे बनाए:

विचारों के लिए चिंतन करे एक विषय तलाशे साथ ही, एक काव्य रूप चुनें, उस विषय से संबंधित कवितायें पढ़ें, अलंकारों से सुसज्जित करें और फिर पाठक के लिए लिखें। कविता को दोहराए व सही करें, निरंतर लिखने की आदत डालें। सामने जो परिस्थितियाँ हैं उनके बारे में आप विचार करें और उन पर लिखने का प्रयास कर कुछ ना कुछ तो बात जरूर बनेगी और कविता के रूप में आप की पंक्तियाँ आपको प्रसन्न कर देंगी।

काव्य के मुख्यतः

दो भेद होते हैं। श्राव्य काव्य और दृश्य काव्य, श्राव्य काव्य वह है जो कानों से सुना अथवा मुख से पढा जाता है। दृश्य काव्य वह है जो अभिनय के माध्यम से देखा सुना जाता है जैसे नाटक एकांकी आदि।

आचार्य विश्वनाथ के अनुसार:

“रसात्मक वाक्यम काव्यम” अर्थात् रसयुक्त वाक्य को ही काव्य कहा गया। काव्य के ३ मुख्य प्रकार हैं। कथात्मक कविता, नाटकीय कविता और गीतात्मक कविता। महाभारत विश्व का सबसे बड़ा महाकाव्य है। महाभारत संस्कृत भाषा में वेद व्यासजी द्वारा लिखा गया था।

प्रथम काव्य के भेद:

प्रबंध काव्य के अंतर्गत महाकाव्य, खंडकाव्य और आख्यान नीतियाँ आती हैं। ‘काव्यप्रकाश’ में काव्य तीन

प्रकार के कहे गये हैं, ध्वनि, गुणीभूत व्यंग्य और चित्र, ध्वनि वह है जिसमें शब्दों से निकले हुए अर्थ (वाच्य) की अपेक्षा छिपा हुआ अभिप्राय (व्यंग्य) प्रधान हो। गुणीभूत व्यंग्य वह है जिसमें गौण हो, चित्र या अलंकार वह है जिसमें बिना व्यंग्य के चमत्कार हो।

“भगवान ने सबको दो हाथ दो पैर दिये हैं, पैरों से सब कोई चल सकता है, हाथों से सब कोई काम भी कर सकता है लेकिन सभी लिख नहीं सकते। लिखना एक कला है जिसे सीखना पडता है।”

कवितायें भावनाओं से निकलती हैं। अगर ध्यान से देखा जाए तो हर भावुक व्यक्ति कवि होता है। माँ अपने बेटे का चेहरा हाथ में लेकर जब कहती हैं “तू तो मेरा चाँद है” तो कविता बन जाती है। जब एक पिता अपने बेटे की मृत्यु के बाद करुण होकर कहता है, “दीपक जलता तो अच्छा था” तो एक कविता का शीर्षक बन जाता है... कविता की पंक्ति बन जाती है... जैसे

दीपक जलता तो अच्छा था
में भी प्रकाशमय हो जाता
जीवन की बुझती बेला में
टिम टिम करता तो अच्छा था...
दीपक जलता तो अच्छा था

हम सभी मन से कवि हैं, क्यों कि मानव भावुक होते हैं। बस लिखने से कवि बन जाते हैं। लिखने के लिए तो इस पर पुस्तक लिखी जा सकती है। लेकिन मैं थोडासा बताने की चेष्टा करूंगी। प्रारंभिक चीजें ही बताने का प्रयत्न करूंगी।

ध्येय तथा विषय:

सबसे पहले आप यह सोचिए कि आप कविता क्यों



लिखना चाहते हैं और किस विषय पर लिखना चाहते हैं। अगर बच्चों के लिए लिखना है तो कविता की भाषा मधुर सरल, बचपन की शरारते या प्रकृति का सौंदर्य तथा कुछ शिक्षाप्रद सलाह के साथ होगी।

अगर प्रेम करुणा आदि से संबन्धित है तो भाषा के भाव बदल जाएंगे। कवितायें भावनाओं से निकलती हैं। ये भाव ही मानव साहित्य में रस के नाम से जाने जाते हैं... दस स्थायी तथा छत्तीस संचारी भाव हैं...

जो पाठकों के मन को कविता से छूते हैं... कवि इन भावों के जरिये अपने मन से दूसरे के मन को छूने का प्रयत्न करता है... अगर छु लिया तो कविता अच्छी है... तत्सम शब्द के बगल में अरबी फारसी के शब्द, बेमेल लगेंगे। यह उसी तरह है जैसे कोई गजल की शुरुआत उर्दू से करे और हर मिसरे में कठिन हिन्दी या संस्कृत के शब्द जोड़ कर पंक्तियाँ पूरी करे...

कविता मेरे मन की भाषा है, मेरे मनोभाव का मूक कथन,
जो दिखता है, वह कहती है,
यह मेरे हृदय का है दर्पण।

जैसे मैंने यहाँ पर “दिल” की जगह “हृदय” लिखा, क्यों कि दिल के साथ आईना शब्द अधिक उपयुक्त होता, लेकिन मुझे व्यंजन के साथ दर्पण न सिर्फ मिलाना है बल्कि बहुत बेमेल शब्दों से कविता को बचाना भी है।

भाषा में शब्दों को चुनना एक कला है। आप दूसरी भाषा के ऐसे शब्द चुनिये जो पहले से मेल करते हों और उनका कोई दूसरा अर्थ, कविता के भाव से बेमेल न हो।

पूर्व निर्धारित अर्थ का संकेत करने वाले शब्द शक्ति को “अमिधा” कहते हैं, अब मैं इन गूढ़ विषयों में नहीं जा रही हूँ, बस इतना ही कह रही हूँ कि जब शब्दों का प्रयोग करें, ऐसे करे कि पाठक के समझ में वह बात आ जाए, जिसे बाकी पंक्तियाँ बता रही हैं।

एक छोटी कविता उदाहरण के रूप में लिख रही हूँ...

साहित्य और सत्ता

साहित्य का सत्य
और ईमानदार शब्द

सत्ता के गलियार में जब दस्तक

देता है, न...

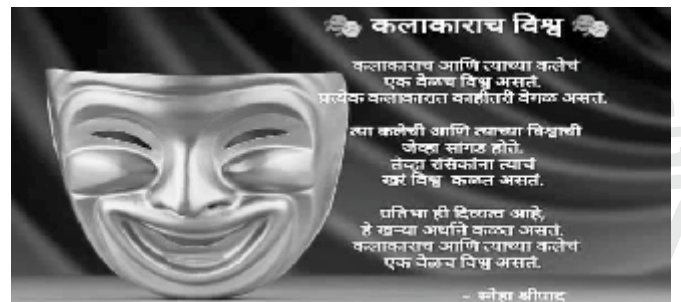
सिंहासन के खिलाफ
विद्रोह को झेलता है और
इंसाफ की चेतना
खून के आँसू रोता है...

अब देखिये, कविता का भाव बहुत सुंदर है.. साहित्य पर सिंहासन का कठोर अंकुश... लेकिन साहित्य तथा सत्य के साथ “ईमानदार” शब्द बेमेल लग रहा है... “निश्चल” होता तो सरल भी होता और संतुलित भी। इसी तरह “खिलाफ” की जगह “विरुद्ध” तथा इंसाफ की जगह “न्याय” अच्छे लगते। आखिरी पंक्ति ठीक लगती है “खून के साथ आँसू”

लेकिन खून के आँसू चेतना, “रोता” नहीं, “रोती” है अतः आखिरी शब्द में पहले वाले शब्द “झेलता है” से मेल नहीं हो रहा है...

कविता मुख्यतः भावनात्मक या विचार देनेवाली या किसी घटना पर भाष्य करने वाली होनी चाहिये इसलिये हमें पुराणों के पुक्ता सबूत, धर्म के संदर्भ, सामाजिक घटनाओं का अभ्यास और शब्दों का चयन बहुत ही सावधानी से करना, एक अच्छे कवी के लिये अत्यंत आवश्यक है। सिर्फ शब्दों को कागज पर उतार कर लिख देने से ही कविता नहीं बनती है। उसके लिये, कवि का विविध विषयों पर, सूक्ष्म अभ्यास होना और विविध घटनाओं की तरफ देखने का अलग नजरियाँ होना जरूरी होता है।

अंत में बस यही कहना चाहती हूँ की, लेख लंबा होने से पाठकों में अरुचि हो जाती है। विषय रोचक है लेकिन लेख बहुत लंबा हो जाएगा.. अतः कविता के विविध रूपों में न जाकर शुरुआती दौर को थोड़ा बता कर यही समाप्त कर रही हूँ।





चित्रकला

ग्रंथाली मोघे
बी .ए अंतिम



वास्तुशिल्पं, चित्रकला, नाटकं, संगीतम् इत्यादयः कलाप्रकाराः। तादृशाः कलाः सन्ति यस्य अर्थः सुन्दरः मृदुः मधुरः सुखदः च। तत्प्रकारस्य कलांना कृते, उपयुक्तः च। मुख्यतया चतुःषष्टि(६४) कलाप्रकाराः विचार्यन्ते। येषु चित्रकला महत्त्वपूर्णा कला अस्ति। विविधाः ललितकलायाः चित्रकलासम्बद्धाः ग्रन्थाः प्राचीनभारतस्य चित्रकालस्य वा मानकः सन्ति। यदि वयं संक्षेपेण शास्त्राणि अवलोकयामः तर्हि वयं अवगच्छामः यत् प्राचीनग्रन्थेषु विद्यमानानि शास्त्राणि अद्यत्वे अपि कलाशिष्यानां कृते समानरूपेण उपयुक्तानि सन्ति। यदि जन्मतः कलाकारः भवति तर्हि उपलब्धानां संसाधनानाम् सामग्रीनां च उपयोगेन कलां बहु उत्तमरित्या प्रस्तोतुं शक्नोति।

‘चीयते इति चित्रम्’

चित्रार्थं वस्तुं चित्वा यत् आरेखयति तत् चित्रम् इति कथ्यते। किमपि वस्तुनः चित्रं आरेखयन् तस्य अन्तर्बाह्यभावनाः चयनिताः भवन्ति।

चित्रकलायाः उत्पत्तिः विकासश्च वैदिककालात् एव दृश्यते।

वात्स्यायनाचार्यस्य कामसूत्रे चित्राणां षडङ्गे वर्णितानि “रूपभेदाः प्रमाणानि भावलावण्ययोजनम्।

सादृश्यं वर्णिकाभङ्गम् इति चित्रं षडङ्गकम्।” एतैः अङ्गैः विना चित्रं न अवगन्तुं शक्यते। भारतीयकलायां चित्रकला लौकिकजीवनस्य साधनं, पारलौकिकजीवनस्य आनन्दस्य अनुभवं प्राप्नोति। तथा च लौकिकहर्षस्य परलौकिकस्य आनन्दस्य च अनुभवं कृत्वा मानवजन्मस्य सार्थकत्वं याति।

एतदर्थं च निरन्तरं अभ्यासः अध्ययनं च आवश्यकम्। ‘चित्रं हि सर्वशिल्पानां मुखं लोकस्य च प्रियम् इति विश्रुतम्। सर्वासु कलासु चित्रकला मुख्यकला इति मन्यते। विष्णुधर्मोत्तरपुराणे प्राचीनचित्रकलायाः माहात्म्यं एवं वर्णितम् यथा-

कलानां प्रवरं चित्रं धर्मकामार्थमोक्षकम्।
माङ्गल्यं प्रथमं चैतद् गृहे यत्र प्रतिष्ठितम्॥

चित्रकला सर्वासु भारतीयकलासु प्रमुखतमा कला अस्ति। तथा च धर्मधनकाममोक्षाणां चतुर्णां पुरुषार्थानां प्रदातृ शुभकला अस्ति। एवं मङ्गलं चित्रं यस्मिन् गृहे प्रतिष्ठितं तत्र सर्वं मङ्गलं भवति।

पद्मपुराणे स्कन्दपुराणे, मत्स्यपुराणे, अग्निपुराणे, ब्रह्मवैवर्तपुराणे, भागवतपुराणे, हरिवंशपुराणे तथा विष्णुधर्मोत्तरपुराणे चित्रकलाविषयस्य अनेके उल्लेखाः। विष्णुधर्मोत्तरपुराणस्य तृतीय खण्डस्य, ३५-४३ पर्यन्तस्य चित्रसूत्रे चित्रकलायाः विविधानां अनेकघटकानां परिचयं भवति। एषः मार्कण्डेयमुनिना रचितः

नृत्यनिर्देशनस्य अभ्यासं विना चित्रकला अवगन्तुं न शक्यते। एवं विष्णुधर्मोत्तरपुराणस्य मतम्। ‘विना तु नृत्यशास्त्रेण चित्रसूत्रं सुदुर्विदम्।’ नृत्यशास्त्रं इव चित्रकाराय रूपवर्णरेखाविविधालङ्कारस्य सम्यक् ज्ञानं भवेत्। चित्राणां मुख्य भागा सन्ति-

१. रेखाः



चित्रे रेखा, तीक्ष्णरेखा, अस्पष्टा, समानान्तरा च समतलपृष्ठे भविष्यति, तर्हि चित्रं विकृतं असफलं भविष्यति। रेखाकारणात् चित्रालयस्य मूर्तरूपं जीवति, अतः रेखा स्पष्टा भवतु।

२. रूपम्:

प्रत्येकं प्रकाशमानस्वरूपस्य आकारः भवति। तत्र सौन्दर्यस्य अभिव्यक्तिः भवेत्।

३. रङ्गः

लेप्यकर्मः, वज्रलेपः रङ्गनिर्माणप्रक्रिया चित्रसूत्रग्रन्थस्य चत्वारिंशत्तमे (४०) अध्याये दीयते। विष्णुधर्मोत्तर-पुराणे चित्रं चतुर्विधं भवति इति उक्तम्।

सत्य : वास्तविकं चित्रम्।

वैणिकं : आधारः आकारपूर्णं सिद्धं शरीरं प्रमाणयुक्तं चित्रं, मुद्रितानि वा।

नागरं : दृढं मासलं चित्रं

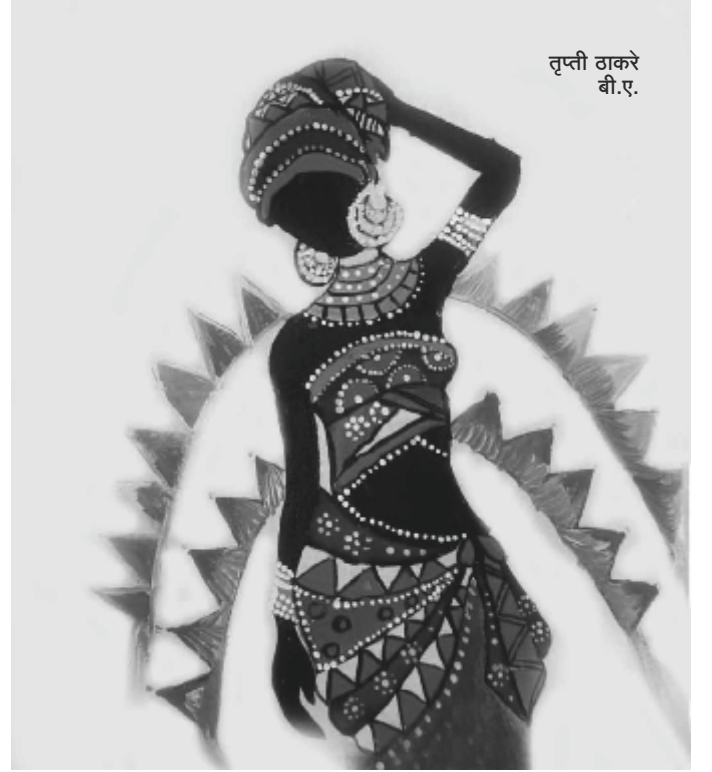
मिश्रं : आभूषणयुक्तं चित्रं

सर्वचित्रप्रकारेषु सादृश्यगुणम् आवश्यकं आह। 'चित्रे सादृश्यकरणं प्रधानं परिकीर्तितम्। यदि त्वं सरोवरं आकर्षयितुम् इच्छसि, तर्हि तत्र लता, जलं, मत्स्यः, कच्छपः, पक्षी, कमलं इत्यादीनां चित्रणं सादृश्यमिति। विष्णुधर्मोत्तरपुराणे (४२ अध्याये)

देवदानवरूपस्य वर्णनं कृतम् अस्ति। प्रकृतेः ऋतुचित्रणस्य च नियमाः समानाः। निशाकाशस्य चन्द्रस्य नक्षत्ररेखायाः च चित्राणि आकर्षयन्तु।

स्थापना देशकालः तथा अवस्थानुरूपाणि चित्राणि प्रशंसनीयानि। शृङ्गारः वीरः करुणः हास्यादिनवरसानुसार-चित्राणि आकर्षणियाणि।

इति नवरसचित्रणविधानं नाम प्रकरणे उक्तवान्। अपि च गृहे दाहस्थलस्य चित्राणि, गृहे कृपणानां, अमगलं युद्धानां चित्राणि न स्थापयेत् निवास स्थाने शृङ्गारहास्यशान्तरसानां



तृप्ती ठाकरे
बी.ए.

चित्राणि स्वस्तिक-कलश-कमल-मंगलकारकचित्राणि स्थापयेत्।

कृष्णः, श्वेतः नीलः एते त्रयः वर्णत्रयाः प्रधानाः इति मन्यन्ते। चित्राणि त्रिविधानि (शुभं मध्यमं अधमं च)।

भारतीयचित्रकलायाः समृद्धिः आदर्शानां प्रतिबिम्बं अस्ति। क्रमेण चित्रकला विकसिता। अद्यत्वे अपि भारतीयसंस्कृतेः संप्रेषणार्थं चित्रकलाप्रयोगः एव भवति।

समरिगंगसूत्रधारं (राजभोज), मानसोल्लास (रामेश्वरः) इत्यादयः चित्रकलाप्रयोगे शास्त्रीयग्रन्थाः इति प्रसिद्धाः सन्ति। एषु ग्रंथेषु चित्रकलायाः विस्तृतं वर्णनं विश्लेषणं अस्ति। अस्तु भारतीयसंस्कृतसाहित्ये चित्रकलायाः वर्णनं अत्यंतं मनोहरं दृष्टव्यं च अस्ति।



शिल्पकला

डिम्पल ताबुतवाले
बी.ए. अंतिम



वास्तुकला, मूर्तिकला, चित्रकला च तिस्रः अपि कलायाः अन्तर्भावः कलासु भवति। ब्राह्मणग्रन्थेषु शिल्पशब्दस्य प्रयोगः कार्यस्य कौशलस्य, प्रदर्शनस्य विषये इत्यादिषु विविधार्थेषु भवति। यागस्य श्रोतारः देवताः प्रसन्नाः भवन्ति इति कारणतः शिल्पाः इति उच्यन्ते। उपनिषद्ग्रन्थेषु शिल्पशब्दः कलार्थे प्रयुक्तः।

रामायणे शिल्पि तथा शिल्पकारः शब्दाः शिल्पकलाकारार्थे प्रयुक्तौ।

कौटिल्यस्य अर्थशास्त्रे शिल्पशब्दः संज्ञीतनृत्यललितकला इति अर्थे प्राप्यते।

बृहस्पति-स्मृतिग्रन्थयोः शिल्प-काष्ठपाषाण-चर्मलोह-धातु-वस्तु निर्माता-सुवर्णाङ्गकारकर्ता शिल्पकारः इति।

शुक्रनीतिसारग्रन्थे गृहनिर्माणशास्त्रं शिल्पकार्यं, मूर्तिकार्यं च शिल्प इति उक्तम्।

बृहज्जातकग्रंथे वराहमिहिरेण शिल्पशब्दस्य प्रयोगः शिल्पकार्यस्य अर्थे कृतः।

भारते मौर्यकालस्य २००० तमे वर्षात् शिल्पकलायाः विकासः दृश्यते। तृतीयशतकात् भारते प्रारम्भे एव अनेकानि वस्तूनि शिल्पानि निर्मितानि। कालान्तरे नष्टाः अभवन्। परन्तु

तानि वस्तूनि ते भारतस्य महान कलात्मकवैभवस्य साक्ष्यं ददति मन्दिरस्य मूर्तेः पारिकल्पनायाः आधारेण ईश्वरस्य सुप्तरूपाय प्रकटरूपं दत्त्वा ईश्वरं स्वस्य कल्पनारूपेण द्रष्टुम् इच्छा एव मूर्तिकलायाः आरम्भः अस्ति।

प्रगतिशीलशिल्पस्य प्रथमः प्रादुर्भाव ५००० वर्षपूर्वे सिन्धु सभ्यतायाः चित्रेषु दृश्यते वैदिककाले ऋग्वेदे उषासूक्ते उषां सुशिल्पा वदति।

शिल्पकलायां मुख्यतया शिल्पकला-वास्तुकला-चित्रकलानाम् अन्तर्भावः भवति। मानवसंस्कृतेः उत्कर्षः मूर्तिकलाद्वारा द्रष्टुं शक्यते।

शिल्पकलासम्बद्धाः प्राचीन ग्रन्थाः

कौटिल्यस्य अर्थशास्त्रे धर्मस्थीयप्रकरणे कारूकशिल्पिणां कार्याणि वर्णितानि सन्ति।

फनीन्द्रनाथवसुकृत पंजाबसंस्कृतशृङ्खला मयासूरकृत मयमतशिल्पशास्त्रं, अगस्तकृत अगस्तसकालाधिकारमंडन पुस्तकानि प्रकाशितानि।

अस्य आधारेण विश्वकर्मातः दशमशतकपर्यन्तं शिल्पकलाविषये पुस्तकानि निरन्तररूपेण रच्यन्ते स्म।



शिल्पकलाकृतयः

एताः गुहाः अजन्ता वेरूलस्य लेण्या शिल्पस्य कृतिः इति मन्यन्ते; यत् प्रथमद्वितीय शताब्द्यां निर्मितम् आसीत्। गुहा शिलोत्कीर्णाः सन्ति, येषु गौतमबुद्धस्य पूर्णजीवनवृत्तान्तः अस्ति तथा च देवानां भावात्मकानि सुन्दराणि च चित्राणि सन्ति। देव्याः मन्दिरस्य उपरि उत्कीर्णाणि भारतीय शिल्पकलायां महती प्रगतेः सूचकाः सन्ति। अस्मिन् शिल्पे मूर्त्याः नासिका, नेत्र, कर्ण इत्यादयः सर्वे भागाः अतीव महत्त्वपूर्णाः, यतः ते अतीव अभिव्यञ्जकाः सन्ति। सुन्दरैः अलङ्कारैः च अलङ्कृताः सन्ति। शिल्पस्य चित्रेषु, मुख्यतया कृष्ण-गोपी-रासलीला, बौद्धसाहित्यं जैनसाहित्यं वैष्णवसाहित्यं च मुख्यतः दृश्यन्ते।

चित्रलक्षणसङ्ग्रहे चित्रस्पष्टतायाः नियमाः विस्तृताः सन्ति।

चित्रकलायां विविधाः विद्याः सन्ति यथा-वाणिज्य-चित्रशैली, भित्तिचित्रशैली, सौन्दर्यचित्रशैली, पटलचित्रशैली, टंकनचित्रशैली, सर्वेषां अर्तभावः मूर्तिकलायां भवति।

ऋग्वेदस्य अग्न्याः सहस्रप्रतिमा, विष्णोः सहस्राक्षः सहस्रपादमूर्तिः शिल्पकलाकृतिरूपेण प्रसिद्धाः सन्ति। अस्मिन् शिल्पे वैदिकदृष्टिविचारा प्रतिबिम्बिताः सन्ति भगवद्दृष्टि-शङ्करयोः च चतुर्भुजा चित्रणम् अस्ति।

मौयस्य अशोकस्तंभः धर्मचक्रः च स्तूपः च तथैव आध्यात्मिकमुद्रायां सारनाथपरशु, रामेश्वरमंदिरे शिवपार्वती अर्धनारीश्वरप्रतिमा, जगन्नाथमंदिरे रामकृष्णकथा गोपाल-कृष्णलीला, राम-रावणयुद्धः, कोणार्कसूर्यमंदिरे, खजुराहो-नगरे एतादृशाः प्रतिमाः ८७२ सन्ति।

दक्षिणभारतस्य चिदम्बरमतः नटराज इत्यादयः प्रतिमा भारतीयशिल्पस्य उत्तमोदाहरणानि सन्ति।

आध्यात्मिककलायां भारतस्य श्रेष्ठस्थानं वर्तते।

यक्षदक्षिणीयाः उत्कीर्णप्रतिमाः मौर्यमानवप्रतिमासु प्रसिद्धाः सन्ति येषु यक्षाणां श्रेष्ठत्वं दृश्यते।

मध्यप्रदेशस्य मंदिरस्य भित्तिसु रामकथा, शिवपार्वती, योगमुद्रायां ताण्डवनृत्यः, पार्वतीपरिणयः शिल्पकलायाः उत्कर्षं सूचयति।

उडीसाप्रदेशे जगन्नाथपूरमंदिरस्य रामकृष्णकथा, गरुडवादन-गोवर्धन-गोपालकृष्णलीला-रामरावणयुद्धाः चित्रितम् अस्ति।

कोनार्क-मंदिरस्य अभयारण्यस्य अधः भागे गजानां लघुमूर्तयः सन्ति तथा च मंदिरस्य पृष्ठतः अपि लघुमूर्तयः जनसमर्थनेन अलङ्कृताः सन्ति।

एवंप्रकारेण भारतीयशिल्पस्य इतिहासः अतीव प्राचीनतमः इति भासते।



PHOTOGRAPHY - AN ART

Hifza Khan
B.A. 1st year

Is Photography an art?? Some critics argue that photography should not be considered as art because no talent is involved. However, from Crewdson's work, it is clear that significant effort is required to produce a masterpiece. Photography is an art because it expresses the author's technical or imaginative expertise.

A relatively new medium, photography is not one of the traditional seven forms of art but it is included in the broader definition of the visual arts. Within the visual arts, photography can be categorized as either fine art or commercial art.

Photography is connected to the elements of New Media Art because it allows artists to invent new realities, to make multiple copies of an image and to manipulate the images they create.



सरिता बोकडे सेम ६

रांगोळी घालतांना पाहुन...

ईशिका बुरडे
बी.ए. द्वितीय
शिवानी दुबे
एम.ए. द्वितीय



भारतीय संस्कृतीमध्ये 'रांगोळी रेखाटण, हा एक पवित्र संस्कार मानला जातो. गाईच्या शेणाने संपूर्ण अंगणाला सारवून त्या ठिकाणी स्वहस्ताने "मांगल्याची पखरण" रांगोळीच्या माध्यमातून घरची गृहिणी करीत असते. रांगोळीच्या विविध रेषांमधून गृहिणी घराच्या प्रवेशद्वारात, रांगोळीच्या रूपात जी तटबंदी आखते, त्यांची तोड कदाचित आपल्या शास्त्रात कुठेच नसावी. कुठल्याही दृष्ट शक्ती पासून आपल्या घराची सुरक्षा रांगोळीच्या विविध चिन्हांच्या माध्यमातून साधणारी ती सामान्य स्त्री, त्या क्षणी कदाचित एक तेजस्वी तपस्विनीच असते. मराठीतील सुप्रसिद्ध कवी कृष्णाजी केशव दामले उर्फ केशवसूत यांनी त्यांच्या "रांगोळी घालताना पाहुन" ह्या कविते मध्ये रांगोळीतून जी दिव्यत्वाची प्रचिती येते त्याचे अतिशय सुंदर वर्णन केले आहे. रांगोळीतील विविध चिन्हे जसे की रवी, शशी, कमळ, गोपद्म, चक्र, पान, फुल, देवादिकांचे चिन्ह, आयुधे याद्वारे स्वर्गातील सर्वच मंगलतत्वे घरात विहार करतात असे सांगितलेले आहे.

घराच्या अंगणात रांगोळी रेखाटनाचे महत्व तरी काय बरं? ते वर्णन करताना कवी केशवसूत म्हणतात, की जे लोक मनात किल्मिष ठेवून घरात येऊ पाहतात त्यांच्या साठी कवीच्या मते रांगोळीतील चिन्हांतून असा निषेध निघताना त्यांना जाणवतो तो असा की "आले तसे मागे जा. या घराकडे वाकडी दृष्टी टाकू नका नाहीतर पापांची इच्छा बाळगणाऱ्यावर रांगोळीतील हे सुदर्शन चक्र संकट आणिल" इतकी ही रांगोळी सकारात्मक असते, म्हणूनच ते लिहतात-

चिती किल्मिष ज्याचिया वसतसे ऐशा जनालागुनी
या चिन्हांतुनिहा निषेध निघतो आहे गमे मन्मनी-
"जा मागे अपुल्या, न दृष्टि कर या द्वाराकडे वाकडी,
पापेच्छुवरि हे सुदर्शन पहा आणिल की साकडी!"

महाराष्ट्रातील संस्कृतीचा मोलाचा घटक म्हणून रांगोळी कडे पाहिले जाते. कुटुंबातील मुलींना रांगोळी काढता येणे हे सांस्कृतिकदृष्ट्या महत्त्वाचे मानले जाते. अलीकडील काळात युवकही या कलेचे प्रशिक्षण घेताना दिसतात. महाराष्ट्रातील खेडेगावांत घराच्या दारात रांगोळी काढण्याआधी ती जागा शेणानी सारवून घेतली जाते. नंतर त्यावर रांगोळी काढली जाते. रांगोळी काढल्यावर त्यावर हळद कुंकू वाहणे हे शुभसूचक मानले जाते. देनांदिन

जीवनाचा भाग म्हणून घरातील जमीन शेणाने सारवून घेतल्यानंतर तिच्यावर रांगोळी काढण्याची परंपरा ग्रामीण भागात प्रचलित आहे. पुणे शहरांतील काही कलावंत पुण्यातल्या होंदांतील पाण्यावर "तरंगती रांगोळी" काढतात.

अंगणामध्ये रांगोळी रोज काढली जाते. जेवणाच्या ताटाभोवतीही काढतात. दिवाळी किंवा तिहार, ओणम, पोंगल आणि भारतीय उपखंडातील हिंदू सणांच्या वेळी घरासमोर रांगोळी हमखास काढतात. रांगोळ्यांच्या डिझाईन्स, त्यांच्यातील कला आणि परंपरा दोन्ही जिवंत ठेवून एका पिढीकडून दुसऱ्या पिढीपर्यंत हस्तांतरित केल्या जातात.

रांगोळीचे आकृतीप्रधान आणि वल्लरीप्रधान असे दोन भेद मानले जातात. आकृतीप्रधान प्रकारात रेषा, वर्तुळ यांचा



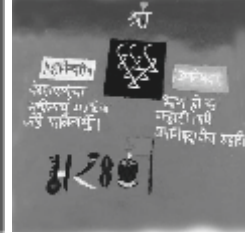
ईशिका बुरडे सेम ४



प्रियंका खडसे सेम २



स्नेहा श्रीपाद सेम २



ईशिका बुरडे सेम २



समावेश असतो तर वल्लरीप्रधान मध्ये वेली, पाने, फुले यांचे आकार असतात.

महाराष्ट्रात ठिपके काढून ते जोडून रांगोळी काढण्याची प्रथा आहे. परंतु स्वस्तिक, चंद्र, सूर्य, लक्ष्मीची पावले, गोपद्, महिरप, कमळ, ओम, इत्यादी आकृती मुक्तहस्त चित्राप्रमाणे काढली जातात.

भारतीय वर्षाचे जे बारा महिने आहेत, त्या प्रत्येकाचे धार्मिक महत्व आहे. वर्षाची सुरुवात चैत्र महिन्यात होते. चैत्र शूद्ध प्रतिपदा म्हणजेच गुढीपाडवा. चैत्र शूद्ध तृतीयापासून अक्षय तृतीये पर्यंत रोज अंगणात काढलेली वैशिष्ट्यपूर्ण रांगोळी म्हणजे चैत्रांगण. संस्कारक्षम अशी ही रांगोळी भारतीय संस्कृतीच्या ३३ प्रतीकांमध्ये काढली जाते.

आनंद कुमार स्वामी जो कि भारतीय कला के पंडित कहलाते हैं का मत है कि बंगाल की आधुनिक लोक कला का सीधा संबंध ५००० वर्ष पूर्व की मोहनजोदाडो की कला है। व्रतचारी आंदोलन के जन्मदाता तथा बंगला लोक कला व संस्कृति के विद्वान गुरुसहाय दत्त के अनुसार कमल का फूल इश्वर का प्रतिरूप ही है। कुछ अन्य विद्वानों का मत है कि अल्पना हमारी संस्कृति में आस्तिक लोगों जैसे मुंडा प्रजातियों से आई है जो इस देश में आर्यों के आने से अनेक वर्ष पूर्व रह रहे थे। इस समय के लोगो ने कुछ देवी देवताओ व कुछ जादुई प्रभावो पर विश्वास कर रखा था, जिसके अभ्यास से अच्छी फसल होती थी तथा प्रेतात्माएँ भाग जाती थी। अल्पना के इन्ही परंपरागत आलेखनो से प्रेरणा लेकर आचार्य अवनींद्रनाथ टेंगोर ने शांति निकेतन में कला भवन में अन्य चित्रकला के विषयों के साथ साथ इस कला को भी एक अनिवार्य विषय बनाया।

मखरात ज्येष्ठा व कनिष्ठा अशा दोन गौरी, दोन्ही बाजूला सूर्य व चंद्र, दोन पंखे, मखराखाली बसायला दोन पाट, त्याखाली शंख, चक्र, गदा, गोपद् ही पारंपरिक रांगोळी, दोन्ही बाजूला कमळ व स्वस्तिक अशी चैत्रांगणाची रांगोळी सजलेली असते. या चैत्रांगणात कासव, नाग व तुळशी वृंदावन यांनाही स्थान आहे.

कमळाच्या फुलाची शुद्धता

कमळाच्या फुलाचा अर्थ अचूकता, आध्यात्मिक प्रबोधन आणि शुद्धतेसाठी ओळखला जातो, कारण कमळाचे फूल गडद आणि गडूळ पाण्यातून बाहेत येते आणि नंतर एका सुंदर फुलात रुपांतरित होते.

ईशिका बुरडे सेम २



कोमलतेचे प्रतीक असणारे कमळ चिखलात उमलते म्हणजे “अज्ञानरुपी चिखल” बाजूला सारून “ज्ञानरुपी कमळ” आमच्या घरात उमलून त्याचा सुगंध आसमंतात पसरवा अशी इच्छा त्यातून व्यक्त केलेली असते.

रांगोळी काढण्याकरिता सामान्यतः कोरडे किंवा ओले रांगोळीच्या दगडाचे चूर्ण,

तांदळाचे पीठ किंवा अन्य कोरडे पीठ असते. रांगोळीत शेंदूर, हळद, कुंकू आणि इतर नैसर्गिक रंग जोडले जाऊ शकतात. इतर सामग्रीमध्ये लाल विटांची पावडर आणि फुले व त्यांच्या पाकळ्या समाविष्ट असतात.



प्रांतांनुसार रांगोळीची नावे खालीलप्रमाणे सांगण्यात येईल:

- महाराष्ट्र - रांगोळी
- कर्नाटक - रांगोली
- गुजरात - रांगोळी
- तमिलनाडु - कोलम
- राजस्थान - मांडना
- मध्यप्रदेश - चौकपूरना
- उत्तरप्रदेश - सोनारख्खा
- बंगाल - अलिपना
- केरळ - पुवीडल, कलम
- आंध्रप्रदेश - मुग्गुळु
- बिहार - अरीपण
- सौराष्ट्र - सध्या
- ओडिशा - झुंटी
- माळवा - चौकपूरना

थोडक्यात रांगोळी ही भारत देशात, विविध प्रांतांत त्या-त्या समाजाचं संस्कृतीच दर्शन घडविणारी म्हणून घरा-घरात रेखाटली जाते. कदाचित कुठलाही शुभप्रसंग, रांगोळी रेखाटनाशिवाय पूर्णच होवू शकत नाही. म्हणूनच, मराठी साहित्यातील केशवसुतांसारखे सौंदर्यवादी कवी अतिशय मर्मज्ञ दृष्टिने रांगोळी कडे बघतात. साध्या साध्या विषयांतही मोठा आशय त्यांच्या सारख्या श्रेष्ठत्वाला दिसतो आणि अशा काही सर्वांग सुंदर कवितांच्या माध्यमातुन हा पावित्र्याचा वारसा आपल्यापर्यंत हस्तांतरित केला जातो हेच खरे. म्हणूनच श्रेयस, शिवाचे प्रतिक म्हणून असणाऱ्या ह्या रंगरेखा जीवन मांगल्याचे द्योतक ठरतात! हो नां...

रंगोली सात तरह से
बनाई जाती है।

- १ रंगो की ओली
- २ मांडना
- ३ फूलो की रंगोली
- ४ तैलीय रंगो की रंगोली
- ५ कुत्रिम संत्वो से बनी रंगोली
- ६ प्राकृतिक रंगोली
- ७ दीपो की रंगोली



IS COOKING A FORM OF ART?

Gulnaz Pathan
12th class

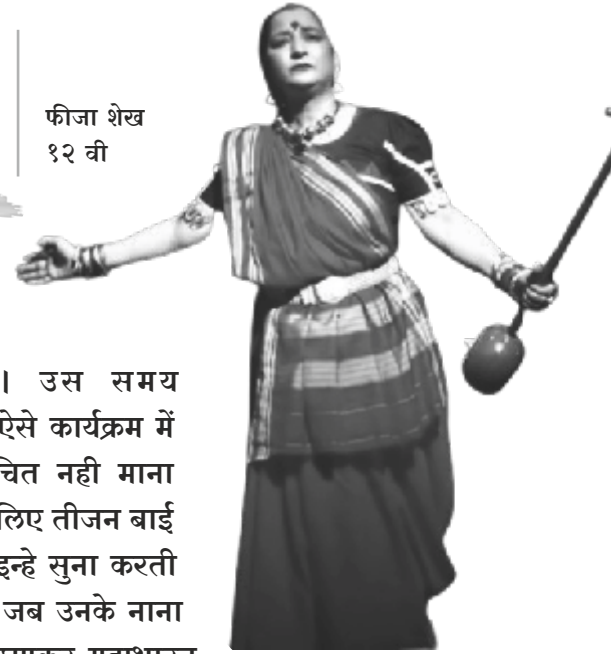
Is cooking a form of art? Cooking can absolutely be considered a form of art. Culinary art involve creative skills and imagination in the preparation and presentation of food.

Just like a painter uses colours and texture to create a masterpiece on Canvas, a chef uses ingredients , flavours and techniques to create a culinary masterpiece on a plate. Cooking allows for a great deal of personal expression and experimentation. It takes a lot more than just mixing things up and cooking up with a dish. If it were not an art , we would be still eating raw and bland food, nobody would have bothered about Master Chef shows and books and our lives would have been missing out on a lot . Therefore , cooking in itself, is a wholly different dimension of an art and let's salute our womenfolk who with their untiring efforts fulfil our belly and heart to the fullest..



छत्तीसगढ की लोक कला 'पंडवानी' को विदेश तक पहुँचाने वाली तीजन बाई ने तय किया था काँटो भरा सफर...

फीजा शेख
१२ वी



जापान में फुकोका पुरस्कार उन विशेष व्यक्तियों या दलों को दिया जाता है जो अपनी कला या संस्कृति को संरक्षित कर उन्हे आगे बढ़ा रहे हैं। इस साल यह पुरस्कार भारत की मशहूर पंडवानी गायिका तीजन बाई को दिया गया, पर तीजन बाई का यह सफर इतना आसान न था!

पंडवानी छत्तीसगढ का यह एकल नाट्य है, जिसका अर्थ है पांडववानी अर्थात पांडवकथा यानी महाभारत की कथा। ये कथाएँ छत्तीसगढ की जातियों की गायन परंपरा हैं। इस लगभग लुप्त हो रही लोक कला की देश-विदेश तक पहुँचाने वाली तीजन बाई ही हैं।

पंडवानी को आगे बढ़ाने के लिए
किया काँटो भरा सफर...

छत्तीसगढ के भिलाई के गांव गजियारी में २४ अप्रैल १९५६ को तीजन बाई का जन्म हुआ। छत्तीसगढ के प्रसिद्ध वर्ष तीजा के दिन जन्म हुआ, इसलिए इनकी माँ ने नाम रख दिया तीजन।

इनके पिता का नाम चुनुकलाल पारधी और माता का नाम सुदावती था। तीजनबाई अपने माता-पिता की पांच संतानों में सबसे बड़ी थी।

पारधी जनजाति में जन्मी तीजन बचपन से ही अपने नाना ब्रजलाल को महाभारत की कहानियाँ गाते- सुनाते देखती थी उन्होंने जब पहली बार अपने नाना से द्रौपदी चीरहरण का प्रसंग सुना, तो महाभारत सुनने और समझने में उनकी रुची

बढ़ने लगी। उस समय लडकियों का ऐसे कार्यक्रम में भाग लेना उचित नहीं माना जाता था, इसलिए तीजन बाई छुप-छुप कर इन्हे सुना करती थी। एक दिन जब उनके नाना ने तीजन को छुपकर महाभारत के प्रसंग सुनते हुए देखा तो पूछने लगे कि, तुम यहाँ क्या कर रही हो, तीजन के सच बताने पर उनके नाना भावुक हो गए और तीजन को पंडवानी का प्रशिक्षण देने लगे। इसी के साथ तीजन बाई के जीवन में संघर्ष की शुरुआत हुई।

पंडवानी क्या है ?

बहादुरी से संबंधित एक नाट्य प्रकार "पंडवानी" का नाम छत्तीसगढ ही नहीं अपितु पुरे विश्व में विख्यात है। पंडवानी को अंतरराष्ट्रीय स्तर पर विख्यात कर तीजन बाई ने छत्तीसगढ राज्य की एक अलग पहचान बता दी है।

पंडवानी एक लोक गाथा है पंडवानी में महाभारत के कथा पर आधारित लोक गाथा है। अतः इसे हम महाभारत का छत्तीसगढी रूपांतरण कह सकते हैं। इसके मुख्य नायक भीम तथा मुख्य नायिका द्रौपदी को बताया गया है। पंडवानी मुख्यतः दो शैली में प्रस्तुत किया जाता है। एक है वेदमती शैली (गायन) और दुसरा है कापालिक शैली (गायन तथा नृत्य दोनों)

वेदमती शैली : वेदमती शैली में केवल गान का कार्य होता है। इसमें वाद्ययंत्र तम्बुरा, करताल, खंजरी का उपयोग करते हैं। इस शैली में एक हुंकार भरने वाला जिसे रागी श्री कहा जाता है। रागी का काम होता है - हुंकार भरना।

कापालिक शैली : कापालिक शैली में गायन एवं नृत्य दोनों की जाती है। इसमें तम्बुरा करताल, खंजरी जैसे वाद्ययंत्र का प्रयोग किया जाता है।

१२ वर्ष की उम्र में जब तीजन बाई ने पंडवानी गाना शुरु किया था तब घर-परिवार ने बंदिशे लगा दी, समाज ताना मारने लगा। समाज का डर पग पग पर अपमान और निरंतर विरोध उन्हे सहना पडा। किंतु यह सब तीजनबाई के जुनून एवं साहस के आगे

बौने पड गए। तीजन बाई ने अपने नाना एवं गुरु से पंडवानी का प्रशिक्षण लिया और निरंतर अभ्यास से इस कला में महारत हासिल की।

तीजन बाई जिस समुदाय में पैदा हुई थी, उनका मुख्य काम था, चिडिया पकडना, शहद बटोरना, चटाईयाँ बुनना



और झाड़ू बुहारना था। तीजन ने कभी स्कूल का दरवाजा भी नहीं देखा था। वह बताती है कि उन्हें हस्ताक्षर करना तक नहीं आता था और इस बात पर लोग इन पर हँसते थे बाद में तीजन बाई के सहयोगियों ने उन्हें हस्ताक्षर करना सिखाया।

वे साफ लफजों में कहती हैं,

“हमारे जमाने में लड़कियों का स्कूल जाना अच्छा नहीं मानते थे सोचते थे, ‘ऐसे भी खाना ही बना रही हैं, वैसे भी तो खाना ही बनाएगी।’ कभी नहीं भेजा गया हमें पढ़ने सो भइयाँ हम ठहरे निरच्छर, अंगूठा छाप।”

लेकिन इन्ही अंगूठा छाप तीजन बाई ने अपने जीवन की पाठशाला से शिक्षा ग्रहण की और जीवन के उतार-चढ़ाव ने उन्हे समय के साथ अनुभवी एवं परिपक्व बना दिया।

पहली बार गाने पर मिला एक बोरा चावल...

उस समय में महिलाएँ, पंडवानी केवल बैठकर गा सकती थी, जिसे वेदमती शैली कहा जाता है। वही, पुरुष खड़े होकर कापालिक शैली में गाते थे। तीजन बाई वो पहली महिला हैं, जिन्होंने कापालिक शैली में पंडवानी की प्रस्तुति की थी। इसके बाद दुसरे गांववाले उन्हे तीज-त्यौहार पर लोक गीत गाने बुलाने लगे। तीजन तब १३ साल की थी तब उन्होंने पहली बार अपने पास वाले गांव चंद्रपुरी में मंच पर प्रस्तुती दी थी।

शुरुआती दिनों में पंडवानी के लिए कोई निश्चित राशि तय नहीं थी, हर कार्यक्रम के बाद श्रोतागण अपनी श्रद्धा अनुसार १०-२० पैसे या फिर एक मुट्ठी चावल दिया करते थे। तीजन को भी अपने पहले कार्यक्रम में सम्मान स्वरूप एक बोरा चावल मिला जिसे बेचकर उन्होंने अपने घर की छत बनवाई थी।

आर्थिक स्थिति कमजोर होने के कारण शुरुआत में वे पंडवानी गाने के साथ-साथ छिंद की झाड़ु दातुन और लकड़ी के सामान बनाकर बेचा करती थी। लगभग ५ वर्षों तक यह आर्थिक संघर्ष चलता रहा किंतु पंडवानी के प्रति उनका समर्पण कभी कम नहीं हुआ।

धीरे - धीरे मिलने लगी पहचान...

जहाँ पंडवानी जैसी कला आज देश में विलुप्त होती जा रही है, वही तीजन बाई अकेली महिला थी जो हजारों मुसीबतों के बावजूद इस कला को जिंदा रखने की हर संभव

कोशिश कर रही थी। और आखिर उनकी कला की बदौलत धीरे-धीरे देश एवं विदेश से भी उन्हें सराहना मिलने लगी।

तीजन बाई ने देश ही नहीं बल्कि विदेश में भी अपनी कला का प्रदर्शन किया। वर्ष १९८० में वे भारत की सांस्कृतिक राजदूत के रूप में इंग्लैंड, फ्रांस, स्विट्जरलैंड, जर्मनी, टर्की, माल्टा, साइपस, रोमानिया और मॉरिशस जैसे देशों की यात्रा पर गईं और पंडवानी की कला से लोगों का परिचय करवाया इनमें १९८८ में पद्मश्री और २००३ में पद्म भूषण पुरस्कार भी शामिल हैं। इसके अलावा १९९५ में उन्हें संगीत नाटक अकादमी अवार्ड से भी सम्मानित किया जा चुका है।

पद्मविभूषण प्राप्त तीजनबाई कहती हैं

“पद्मश्री मिलने का दिन आज भी मोर सुरता में है, पुर्व राष्ट्रपति वेंकटरमन जी ने दिया था। उसी दिन इंदिरा गांधी से भी मिली थी उन्होंने मेरी पंडवानी सुनी थी। मुझे बुलाकर बोली - छत्तीसगढ़ की हो न ? मैंने हाँ कहा तो इंदिरा जी बोली ‘महाभारत करती तो मैं बोली पंडवानी सुनाती हूँ... महाभारत नहीं करती, सुनकर इंदिरा खुश हुई ओर मेरी पीठ थपथपाई थी।”

सादगी की मूरत तीजन बाई कहती हैं, “ मैं आज भी गाँव की औरत हूँ। दिल में कुछ नहीं है, मैं सभी से एक जैसे ही मिलती हूँ। बांते करती हूँ। बच्चों, बूढ़ों के बीच बैठ जाती हूँ। इससे दुनियादारी की कुछ बातें सीखने को तो मिलती हैं। ऐसे में कोई कुछ कह बोल भी दे तक भी बुरा नहीं लगता। मैं आज भी एक टेम बोरे बासी (रात में पका चावल पानी में डालकर) और टमाटर की चटणी खाती हूँ।”

बासी चावल और चटनी की शौकीन तीजन बाई ने अपनी काबिलियत एवं प्रतिभा के दम पर यह मुकाम हासिल किया है। दमदार आवाज की जादूगर तीजन बाई ने संघर्षों के आगे कभी घुटने नहीं टेके। बॉलीवुड के मशहूर कलाकार रणबीर कपुर, पुर्व प्रधानमंत्री इंदिरा गांधी या फिर कोई सामान्य कला का विद्यार्थी क्यों न हो, तीजनबाई सबसे बेहद सादगी और सरलता से मिलती हैं।

हाल ही में जापान से सम्मानित होकर आई तीजन बाई हम आप सभी से सादगी मिलती हैं और अपनी कहानी बताती हैं।



आज जब हमारे चारों तरफ सब कुछ तेजी से बदल रहा है तो इस बात की जरूरत और भी ज्यादा हो गई है कि हम अपनी लोक-कला को सहेज कर रखे और उसके अकृत्रिम स्वरूप को भावी पीढ़ी को सौंपे। पंडवानी के प्रति सच्चे समर्पण एवं निरंतर अभ्यास ने तीजन बाई को शून्य से शिखर तक पहुँचाया। जिस समाज ने संघर्ष के दौरान साथ छोड़ दिया था, आज वही समाज तीजन बाई की कला का मुरीद है।

जून २०१८ में तीजन बाई को दिल का दौरा पडा था लगभग १० दिन तक विशेषज्ञों की निगरानी में इलाज चलता रहा। अस्पताल से डिस्चार्ज होते ही उन्होने पंडवानी की

प्रस्तुति देना शुरु करा दिया। स्वस्थय ठीक नही होने के बावजूद भी जापान, कोलकाता आदि जगहो पर सफर करके कार्यक्रम किया।

जाते-जाते तीजन बाई ने संदेश दिया,

“जो बैठ जाता है उसकी तकदीर भी बैठ जाती है और जो उठकर चलने लगता है, उसकी तकदीर भी उठकर खडी हो जाती है। इसलिये हमें अपनी मंजिल की ओर बढ़ते रहना चाहिए।”



जान्हवी कोहाड
वर्ग 11 वी

पेड होने का अर्थ

फिजा शेख
१२ वी

डॉ. मुकेश गौतम आधुनिक हिंदी कविता के एक सशक्त कवी हैं। 'पेड होने का अर्थ' इस कविता से मुझे प्रेरणा मिलती है। पेड की जिंदगी और हमारे आसपास को वास्तवता का दर्शन, पेड के अस्तित्व का नया अर्थ इस कविता द्वारा डॉ.मुकेश गौतमजी ने हमे समझाया है।

आज की इस आपाधापी को चित्रण करने वाली यह कविता मानो आज मनुष्य जीवन का दर्पण बन रही है। एक दिन मैं अपने कमरे की खिडकी के बाहर खडी पेड को निहार रही थी। पेड की शाखाएँ दूरदूर तक फैली थी। वह उँचा उठकर आसमान से बातें कर रहा था। मेरे मन में विचार आया की आदमी तन से हो या मन से, जिंदगी में कभी भी पेड जैसा बडा नहीं हो सकता। कहा जाता है कि इस दुनिया में कोई भी पेड नहीं है कि जिसमें औषधीय गुण नहीं हैं। हर पेड हर वनस्पति हमारे लिये उपयोगी है पेड इस घर पर हमारे लिये ईश्वर का साक्षात रूप है जो हमें २४ घंटे शुद्ध प्राणवायु प्रदान करता है। पेड हमें छाया, भोजन, दवाएँ, कागज, तेल, शुद्ध हवा इन जैसी अनगिनत वस्तुएँ देते हैं। पशु पक्षियों का रक्षण और पोषण पेड के कारण ही हो पाता है। वैश्वीक तापमान की बढ़ोतरी होने पर पेड अपने आप में संजीवनी का रूप बन जाता है।

जीवन भर दाता बनकर न सिर्फ मनुष्य की बल्कि पूरे पर्यावरण का रक्षा करने वाले पेड हमारे सच्चे मित्र हैं। पेड नष्ट हो, जंगल नष्ट हो तो पर्यावरण ही संकट में पड जाएगा। मनुष्य पशु पक्षी तथा अन्य छोटे जीव जंतुओका अस्तित्व नष्ट हो जाएगा सचमुच पेड हमारे परम हितैषी हैं। इसलिये उनकी रक्षा करना उनका विकास करना हमारा परम कर्तव्य है।

यह पाठ मैंने प्रस्तुत कविता से सीखा जो मेरे स्वभाव में दातृत्व का मूल्य मुझे सिखाकर गया।



गृत्समद ऋषि कपास का परिचयदाता

कु. जयश्री शाहू
बी.ए. अंतिम



हाल ही में मेरे अध्ययन में विनोबा साहित्य की एक किताब 'विनोबा साहित्य भाग १ वेद चिंतन' आयी। वेदों और पुराणों का महत्व विनोबा भावे के नजरों में क्या है, यह इसमें बताया गया है। यह किताब पढ़ कर मुझे बहुत सारी नई बातों का ज्ञान प्राप्त हुआ। जिसमें गृत्समद ऋषि के बारे में यह कथा ने मुझे अत्याधिक प्रभावित किया। 'ऋग्वेद' जगत का अति प्राचीन और पहला ग्रंथ माना जाता है। ऋग्वेद का और भी कुछ अंश प्राचीनतर है। गृत्समद एक मंत्रद्रष्टा वैदिक ऋषि थे। वर्तमान यवतमाल जिले के कलंब गांव के निवासी तथा गणपति के महान भक्त थे।

गणानां त्वा गणपति हवामहे अर्थात् हम आपका जो कि समूह के अधिपति हैं आवाहन करते हैं यह सुप्रसिद्ध मंत्र इन्होंने देखा था। (मंत्र द्रष्टा ऋषी मंत्रो को आकाश में लिखा देखने की क्षमता रखते थे।)। ऋग्वेद के १० मंडलों में से समूचा द्वितीय मंडल इन्हीं के नाम पर है। इस मंडल में ४३ सुक्त हैं और मंत्र संख्या ४०० से ऊपर है।

गृत्समद हरफनमौला थे। वह ज्ञानी, भक्त और कवि तो थे ही लेकिन उसके साथ साथ गणितज्ञ वैज्ञानिक, वीर, कृषि संशोधक और कुशल बुनकर भी थे। जीवन के छोटे बड़े किसी

भी अंग की उपेक्षा वह सहन नहीं कर सकते थे। वह हमेशा कहा करते **प्राये प्राये जिगीवांसः स्याम** (२.३.५) हमें हर एक व्यवहार में विजयी होना चाहिए उसके ज्वलंत उदाहरण के कारण आसपास रहने वाले लोगों में भी उत्साह का जागृत वातावरण बना रहता। गृत्समद के जमाने में नर्मदा से गोदावरी तक का सारा भू प्रदेश जंगलों से भरा था। २०-२५ मील पर एक एकड़ छोटी सी बस्ती होती थी। शेष सारा प्रदेश निर्जन। आसपास के निर्जन अरण्य में बसी हुई गृत्समद की एकमात्र बड़ी बस्ती थी। इस बस्ती ने संसार का कपास की खेती का सबसे पहला सफल प्रयोग देखा। आज तो विदर्भ कपास का भंडार बन गया है। गृत्समद के काल में विदर्भ में आज की अपेक्षा बारिश का प्रमाण ज्यादा था। उतना पानी सोख लेने वाला कपास का पौधा गृत्समद ने तैयार किया और उसे एक छोटे से प्रयोग क्षेत्र में लगाकर उससे दस सेर कपास प्राप्त किया। गृत्समद की इस नई पैदावार को लोगों ने **गार्त्समदम्** नाम दिया।

वैदिक काल में बुनकरों का एक स्वतंत्र वर्ग नहीं बना था। खेती की तरह 'बुनना' भी सभी का काम था। उस युग की ऐसी व्यवस्था थी कि सारे पुरुष खेती करते थे और सारी



स्त्रियां घर का काम का संभाल कर बुनाई करती थी। गृत्समद के प्रयोग के फल स्वरूप कपास तो मिल गया लेकिन कपड़ा कैसे बनाया जाए यह महान प्रश्न खड़ा हुआ। ऊन कातने की जो लकड़ी की तकली होती थी, उस पर सब ने मिलकर कपास का सूत कात लिया। यद्यपि बुनाई स्त्रियों के ही सुपुर्द थी, लेकिन सूत कातने का काम तो स्त्री, पुरुष, बालक, वृद्ध सभी किया करते थे। सूत तो निकला लेकिन बिल्कुल ही घटिया। अब उसे कोई बुने भी तो कैसे? गृत्समद हिम्मत हारने वाले व्यक्ति नहीं थे। उन्होंने खुद बुनना शुरू किया। बुनने की सारी प्रक्रियाओं का सांगोपांग अभ्यास किया। सारा सूत दोषसंपन्न पाया, लेकिन उसमें से जो थोड़ा मजबूत था उसे उसने 'तंतु' बताया तंतु याने वैदिक भाषा में ताना है, बाकी बचे हुए कच्चे सूत को 'ओतु' कह कर रख दिया। लेकिन मांडी लगाने में धड़ाधड़ तार टूटने लगे। गृत्समद गणितज्ञ होने के कारण टूटे हुए कितने तारों को जोड़ना पड़ा इसका हिसाब भी करते थे। पहली बार के मांडी लगाने में टूटे हुए तारोंकी संख्या चार अंको की यानी हजार की थी। बाद में ताना करघे पर चढ़ाया गया हत्थे की पहली चोट के साथ चार-पांच तार टूटे उन्हें जोड़कर फिर से ठोका फिर टूटा, इस तरह कितने ही हफ्तों के बाद पहला ताना बाना बन गया उसके बाद सूत धीरे-धीरे सुधरता गया। फिर भी शुरू के १२ वर्षों में बुनाई का काम भारी कष्टप्रद था। गृत्समद की आयु के यह १२ वर्ष यथार्थ तपश्चर्या के वर्ष थे। वह इतना उत्साही और तंतु ब्रह्म, ओतु - ब्रह्मा, ठोक - ब्रह्मा और टूट - ब्रह्मा की ब्रह्ममय वृत्ति से बुनाई का काम करने वाला था। तो भी जब सूत लगातार टूटने लगता तो वह भी कभी-कभी पस्तहिम्मत हो जाता। ऐसे ही एक अवसर पर उसने ईश्वर से प्रार्थना की थी, 'मां तंतुशेदी वयतः' प्रभो बुनते वक्त तंतु टूटने ना दे। ऐसी गलत प्रार्थना के कारण वह तुरंत ही पछताया इसलिए उसे प्रार्थना में 'धियं में' यानी मेरा ध्यान, यह दो शब्द मिलकर उसने उसे सवार लिया। जब मैं अपना ध्यान बुनता होऊं तो उसका तंतु टूटने ना दे ऐसा उसे संशोधित और परिवर्तित प्रार्थना में से शोभनीय अर्थ निकाला। उसका भावार्थ यह है कि मेरा खादी का बुनना मेरी दृष्टि में केवल एक बाह्यक्रिया नहीं है यह तो मेरी उपासना है, वह ध्यान योग है, बीच-बीच में धागों के टूटे रहने से मेरा

ध्यान योग भंग होने लगता है इसका मुझे दुख है इसलिए यह इच्छा होती है कि धागे नहीं टूटने चाहिए लेकिन यह इच्छा उचित होते हुए भी प्रार्थना का विषय नहीं हो सकती उसके लिए सूत सुधरना चाहिए और वह मैं सुधार लूंगा लेकिन जब तक सूत कच्चा रहेगा तब तक वह टूटता तो रहेगा ही इसलिए अब यही प्रार्थना है की सूत के साथ-साथ मेरी अंतःवृत्ति का मेरे ध्यान का धागा न टूटे।

कितनी सुंदर प्रार्थना गृत्समद ने की है। उसने अपने लिए कुछ नहीं मांगा. गृत्समद ऐसे ही एक महान ऋषि थे जो दूसरों के परिश्रम का उपभोग करने में विश्वास नहीं रखते थे। वह लोक सेवा परायण थे। इसीलिए लोगों के योगक्षेम की चिंता वे किया करते थे। लेकिन वह अपने मन में सदा यही चिंतन करते थे कि लोगों से जितना मिलता है क्या उसका सौ - गुना उन्हें कैसे लौटाऊँ और उसमें भी क्या नवीन उत्पादन का कोई अंश होता है? इस तरह लोक सेवा परायण तो वे थे ही, एक वैज्ञानिक होने के नाते कोई नवीन उत्पादन का चिंतन हमेशा ही किया करते थे। ऐसे महान तपस्वी ऋषी गृत्समद को शत शत नमन।

भोजन

- यामिनी कनोजिया
एम .ए द्वितीय वर्ष

जब भर जाता है पेट तुम्हारा
तो फेंक देते हो तुम
तरसते हैं लोक जिसको खाने के लिए
भरे हुए पेट से भी खाने का
दिखावा करते हो तुम
आसान नहीं है गरीबी में भोजन मिलना
इसलिए कद्र करो तुम
जो भी मिल जाता है वो भोजन
तो दे दिया करो किसी भुखे पेट वाले
गरीब को तुम
आसान नहीं है दो वक्त की रोटी मिलना
इसलिए हिसाब से खाया करो तुम
कल का दिन पता नहीं कैसा आया
इसलिए पुण्य का काम किया करो तुम



लेखन कला - एक परिप्रेक्ष

सीमा यादव
एम .ए फाइनल

भारत में लेखन कला के पुरातात्विक प्रमाण पांचवी शताब्दी ईसा पूर्व से प्राप्त होने लगते हैं। इनमें एरण मुद्रा, भट्टिप्रोलु अवशेष मंजूश, द्राविणि अभिलेख, तक्षशला मुद्रा लेखा, महास्थान प्रस्तर अभिलेख, सोहगौरा ताम्रपत्र अभिलेख, पिपरहवा बौद्ध कलश अभिलेख, बउली अभिलेख एक महत्वपूर्ण पुरातात्विक प्रमाण हैं।

लेखन-कला

प्रत्येक व्यक्ति दूसरों पर अपने मन के भावों को प्रकट करने के लिए वाक्य बोलता है। जो व्यक्ति बोलने की कला भली-भाँति जानता है, उसके वाक्यों का दूसरों पर अधिक प्रभाव पड़ता है। बोलने का उत्कृष्ट रूप भाषण या व्याख्यान होता है। इसके लिए अध्ययन और मनन तथा अभ्यास की आवश्यकता होती है। लिखना बोलने से अधिक महत्वपूर्ण होता है। बहुत सारे व्यक्ति अच्छा बोल तो लेते हैं, लेकिन अच्छा लिख नहीं पाते। कुछ में दोनों योग्यताएँ होती हैं। लिखने में विशेष कुशलता हासिल करने के लिए अध्ययन, निरीक्षण, भ्रमण, मनन तथा अभ्यास की महती आवश्यकता होती है।

लेखन कला के मूलतः बारह गुण होते हैं

१. शुद्धता

सुन्दर लेख के लिए पहली शर्त है शुद्धता। हमें न सिर्फ वर्तनी की शुद्धता, बल्कि वाक्यों की शुद्धता पर भी ध्यान देना चाहिए। यदि उच्चारण करते समय ही ह्रस्व-दीर्घ, संयुक्त-असंयुक्त, शिरोरेखा, मात्रा आदि का ध्यान रखा जाय तो लिखने और बोलने में काफी सुगमता होती है।

हमें स्त्रीलिंग - पुल्लिंग, वचन, कारक - चिह्नों एवं विराम-चिह्नों को ध्यान में रखते हुए लिखना चाहिए। हमें कर्ता, कर्म एवं क्रिया के क्रम पर विशेष ध्यान देना चाहिए, साथ ही संज्ञा के लिए उपयुक्त विशेषण और क्रिया के लिये क्रियाविशेषण का प्रयोग करने से वाक्य प्रभावोत्पादक होता है।

मुहावरों एवं लोकोक्तियों का प्रयोग उचित स्थानों पर ही करना चाहिए, यत्र-तत्र नहीं। लम्बे वाक्यों में कर्ता एवं क्रिया का विशेष ध्यान रखना चाहिए।

२. सुलेख

प्रतिदिन के व्यवहार और परीक्षा में विशेषतः सुलेख का बड़ा महत्वपूर्ण स्थान है। लेख को देखते ही पाठक या परीक्षक के मन में लेखक या परीक्षार्थी के प्रति प्रतिकूल अथवा अनुकूल भाव उत्पन्न हो जाता है। अतएव, आपका लेख सुन्दर, सुस्पष्ट और सुपाठ्य होना चाहिए। सुलेख अभ्यास से बनता है। इसके लिए निम्नलिखित बातों पर ज्यादा ध्यान देना चाहिए।

- (i) कभी भी अतिशीघ्रता न करें।
- (ii) हाथ को ढीला न रखें, कलम अथवा पेंसिल को सही रूप से पकड़ें।
- (iii) सभी अक्षरों के वास्तविक स्वरूप को ही लिखें। जैसे-‘उ’ और ‘ड’ में ‘रा’ और ‘ए’, ‘ख’ और ‘रव’ में, ‘क’ और ‘फ’ में ‘क्ष’ और ‘झ’ में, ‘घ’ और ‘घ’ में, ‘घ’ और ‘ध’ में फर्क समझें।
- (iv) अपनी सुविधानुसार अक्षरों में एकरूपता लायें। यानी यदि आपके अक्षर बायीं ओर झुकते हैं तो सभी अक्षर बायीं ओर ही हों। कुछ बायीं, कुछ दायीं, कुछ सीधे लिखने से लिखावट भद्दी होती है।
- (v) खुरदरे और स्याही फैलनेवाले कागज पर मत लिखें।



३. मौलिकता

मौलिकता का अर्थ है - आपकी अपनी चीज या सोच। किसी के भावों की कल्पनाओं की या शैली की पूरी नकल नहीं करनी चाहिए। आपकी रचनाओं में नवीनता, अपनापन, अपनी शैली और अपनी छाप जरूर हो। मौलिक रचना लिखने के लिए सतत अध्ययन, मनन, चिन्तन और अभ्यास की जरूरत पड़ती है।

४. सरलता

सरलता किसी लेख का विशेष गुण है। भाषा के कठिन होने और शैली के बोझिल होने से भाव की स्पष्टता जाती रहती है। प्रयास यह होना चाहिए कि आपकी भाषा अत्यन्त सरल, बोधगम्य और रोचक हो। कठिन शब्दों के प्रयोग से अशुद्धियों की ज्यादा संभावना होती है और भाषा भी बनावटी हो जाती है। एक प्रोफेसर ने एक सामान्य घटना का जिक्र इस प्रकार किया-

“श्रीमन्त, मेरे द्विचक्र का अग्रचक्र में पड़कर वक्र हो गया। “अर्थात् महाशय, मेरी साइकिल का अगला पहिया खड़बे में पड़ने के कारण टेढ़ा हो गया। आप स्वयं कल्पना करें उपर्युक्त वाक्य कितना अस्पष्ट है और बात कितनी सरल-सी है। हमें इस तरह की रचनाओं से बचना चाहिए। इसी अस्पष्टता के कारण संस्कृत जो कभी जन-जन की भाषा थी वह आम जनता से कटती चली गई और आज मरणासन्न स्थिति को प्राप्त हुई है।

५. मधुरता

आपकी भाषा और शैली माधुर्ययुक्त होनी चाहिए। मधुरता सहज ही पाठकों को आकर्षित कर लेती है। अत्याधिक संयुक्ताक्षरो, सामासिक पदों या संधिपदों के प्रयोग से बचना चाहिए। हाँ, यदि आपकी शैली मुहावरेदार होती है तो निश्चित रूप से वह पाठकों को आकृष्ट करेगी। ट,ठ,ड,ढ़,ण,क्ष,त्र - जैसे वर्ण कटु वर्ण कहलाते हैं। इन वर्णों से युक्त पदों के प्रयोग से लेख की मधुरता नष्ट होती है। हाँ, वीररस - प्रधान रचनाओं में संयुक्ताक्षरों एवं द्रीवर्गीय व्यंजनो का प्रयोग अच्छा लगता है। वीररस - प्रधान कुछ पंक्तियाँ देखे-

डग-डग-डग-डग रण के डंके,

मारु के साथ भयद बाजे

टप-टप-टप घोड़े कूद पड,

कट-कट मतंग के रद बाजे।

शर-दण्ड चले, कोदण्ड चले,

कर की कहारियाँ तरज उठी।

खूनी बरछे-भाले चमके,

पर्वत तर तोपें गरज उठी ॥

घनघोर घटा के बीच चमक,

तड-तड नभ पर तडिता तडकी।

झन-झन असि झनकार इधर

कायर-दल की छाती धड़की ॥

६. रोचकता

चाहे कैसी भी भाषा हो, यदि वह रोचक होगी, तो चाव से पढ़ी जाएगी और अपना पूरा प्रभाव छोड़ेगी। अरोचक लेख अच्छा नहीं माना जाता है। इसलिए पत्र, कहानी, निबंध की भाषा रोचक होनी चाहिए तभी पढ़नेवाले आद्यन्त पढ सकेंगे। रोचकता उत्पन्न करने के लिए कही कही हास्य का पुट भी देना चाहिए, किन्तु फूहड शब्दो या अश्लील बातों को लिखने से परहेज करना चाहिये। यही कारण है कि काका हाथरसी के अच्छे व्यंग्य भी अपना प्रभाव नहीं छोड पाए। एक रोचक लेख का अंश देखें-

“आलस्य अकर्मण्यता का पिता, पाप का सहचर और रोगों का हेतु है। जीवन के भीतर विनाश के कीटाणु बनकर जब यह प्रवेश कर जाता है, तो आसानी से इसे बाहर नहीं निकाला जा सकता। यह ऐसा राजरोग है जिसका रोगी कभी नहीं सँभलता। यह आधि भी है और व्याधि भी।”

“समय बदला। शिक्षा की पद्धति बदली। राजपूतो के शौर्यकाल में शिक्षा का एक ही क्षेत्र था- अस्त्र-शस्त्रों की झंकार। मुगलों के समय तक संस्कृति के पवित्र आदर्श सर्वथा विलुप्त हो गए थे और विशाल वासना की सेज पर



शिक्षा की संस्कृति को विवश भाव से शिथिल हो जाना पडा। अंग्रेजो ने अपने ढंग से इसकी नकेल थामी और उसे अपने स्वार्थ के अनुकूल घुमाना शुरु और आज की शिक्षा भी उसी विरासत को ढोती नजर आ रही है।”

७. लाघव

संक्षिप्तता अच्छी रचना की विशेष पहचान है। साधारण लेखक एक सामान्य विचार को भी बहुत-सारे वाक्य लिखकर व्यक्त कर पाता है तो उत्तम लेखक कम-से-कम वाक्यों का प्रयोग बड़ी ही आसानी से उसी बात को अभिव्यक्त कर डालता है। लेकिन इस बात का भी सदैव ख्याल रखना चाहिए कि हम लाघव के दीवाने होकर कही भावों का ही गला तो नहीं घोट रहे हैं। लेख या किसी रचना को कोई अनुच्छेदो (पेराग्राफ) में बाँटकर लिखना चाहिए। वाक्य क्या अनुच्छेद नपे-तुले होने चाहिये।

८. कल्पना

भावो या विचारो की स्वतंत्र उडान को कल्पना (इमेजीनेशन) कहते हैं। कल्पना यथार्थपूरक होनी चाहिए। बाबू देवकी नंदन खत्री-जैसी अति कल्पना मनोरंजन भले ही करे, यथार्थ से कोसो दूर हो जाती हैं। ऐसी रचनाओ से पाठकों का मार्गदर्शन नहीं हो पाता है। परंतु कई बाते प्रत्यक्ष नहीं होती, कल्पनाजन्य होती हैं। कल्पना-शक्ति के अभाव के कारण बहुत-से विद्यार्थी अच्छा लेख नहीं लिख पाते हैं, हमे किसी विषय-वस्तु पर लिखने के लिए निम्नलिखित बातों पर ध्यान देना चाहिए।

- (i) उसे कई बिन्दुओं में बाँटे।
- (ii) हर बिन्दु की व्याख्या करें।
- (iii) एक तरह की तमाम बातों की चर्चा एक अनुच्छेद में करें।
- (iv) पुनरुक्ति दोष से बचें।
- (v) चिन्तन करें यानी अपनी स्मृति पर जोर देकर कुछ

प्राचीनतम बौद्ध ग्रंथो में भी लेखन कला के विकसित होने के प्रमाण प्राप्त होते हैं। बौद्ध जातको में लेखन कला के अनेक संदर्भ प्राप्त होते हैं। इन जातक ग्रंथो मे समाज के जिस सामान्य स्वरुप का चित्रण मिलता है वह छठी शताब्दी ईसा पूर्व का पूर्ववर्ती प्रतीत होता है।

क्षण के लिए सोचें कि इससे मिलती-जुलती बातें आपने कहाँ-कहाँ सुनी और पढी हैं।

- (vi) किसी लेखक, विचारक के कथन (विषय से संबंधित) यदि हाँ तो उन्हें 'कोट करे' बिल्कुल स्वतंत्र अनुच्छेद मानकर उद्धरण चिह्न (Inverted Commas) के साथ।

९. चमत्कार

अलंकारों, मुहावरों आदि प्रयोगों से भाषा चमत्कारपूर्ण बनती है तथा विस्मयार्थक अव्ययों (जैसे-काश, हाय, वाह, अहा.... आदि) से शुरु करने पर भाषा मे जीवंतता आती है। एक बात का ध्यान अवश्य रहे कि अलंकार स्वाभाविक हों। अलंकारों की अधिकता और गूढता से रचना के बिगड़ने का डर भी बना रहता है। नीचे कुछ नमूने दिए जा रहे हैं-

अलंकार-विहीन वाक्य :

ज्योति का मुख बहुत ही आकर्षक है। गर्म प्रदेशों के लोगों का रंग बहुत काला होता है। आसमान मे काले-काले और घने बादलों को

देखकर मोर नाच उठता है।

अलंकार-युक्त वाक्य :

ज्योति का मुख चाँद सा है। गर्म प्रदेशों के लोगों का रंग तबे को भी मात कर देता है। आसमान मे काले-कजरादे उमडते-घुमडते बादलों को देख मोर थिरक उठता है।

१०. व्यंग्य या व्यंजना शक्ति

हमारी रचनाओं में कही-कहीं व्यंग्यार्थ भी झलकना चाहिए, क्योंकि इसके प्रयोग से रचना की उत्कृष्टता बढ़ती है।

घायल सूबेदार जोगिन्दर सिंह ने चीनी सैनिकों से कहा, "मे वही सिपाही हूँ, जिसने तुम्हारे-जैसे कई सैनिकों को मौत के घाट उतार दिए थे।"

"मे वही सिपाही हूँ, जिस चीनी सिपाहियों की रुहें काँप उठती थी।"



११. भावो की प्रबलता

हमारी रचनाओं में भावपक्ष प्रबल होने चाहिए। कारण, भाव भाषा के प्राण होते हैं, भाषा तो मात्र भावों की वाहिका होती है। यदि भाव जोरदार ढंग से न कहा जाय तो भाषा स्वतः स्वादहीन और निष्प्राण हो जाती है। उसमें कि सी को उत्साहित या प्रभावित करने की शक्ति नहीं रह पाती है। निम्नलिखित वाक्यों को ध्यानपूर्वक देखे -

(i) गरीबों का जीवन भी क्या जीवन है? (प्रबल भाव)

गरीबों का जीवन कुछ नहीं है? (निर्बल भाव)

(ii) भारतीय सैनिक बलहीनता तथा कायरता से सख्त नफरत करते हैं। (प्रबल भाव)

भारतीय सैनिक बलहीन और कायर नहीं हैं। (निर्बल भाव)

(iii) हाय! सही नहीं जाती ग्रीष्म की उष्णता। (प्रबल भाव)

गर्मी बर्दाशत नहीं हो रही है। (निर्बल भाव)

उपनिषद, आरण्यक, ब्राह्मण ग्रंथ एवं परवर्ती वैदिक संहिताओं का अनुशीलन भी भारत में लेखन कला की प्राचीनता को क्रमशः पूर्व की ओर ले जाते हैं। छन्दोग्योपनिषद में अक्षर, शब्द का उल्लेख मिलता है। तैत्तिरीय उपनिषद में वर्ण एवं मात्रा की चर्चा की गयी है। ऐतरेय अरण्यक में स्वर एवं व्यंजन का भेद बताया गया है। शतपथ ब्राह्मण में एकवचन, बहुवचन तथा तीनों लिंगों के भेद का विभेदन मिलता है।

१२. विराम चिह्नो का उचित प्रयोग :

विराम चिह्नो के उचित स्थानों पर प्रयोग करने के कारण ही ऐसा कहा जाता है कि बेनीपुरी के विराम-चिह्न बोलते हैं। किस स्थान पर कौन-सा विराम-चिह्न आना चाहिए लिखते समय इस बात का ध्यान अवश्य रखना चाहिए क्योंकि गलत जगहों पर गलत चिह्नों के लग जाने पर अर्थ का अनर्थ हो जाया करता है।

निष्कर्षतः हमारी रचनाएँ अशुद्धियाँ, कठिन शब्दों के प्रयोगो, नीरस, शैलियों, पुनरुक्त दोषो, अश्लील शब्दों के प्रयोगो, निर्बल भावों, अस्पष्ट विचारों, विरोधाभासी तत्त्वों आदि के कारण दोषपूर्ण और प्रभावपूर्ण हो जाती हैं। अतः हमें इनसे बचना चाहिये। साथ ही एक बात का ध्यान अवश्य रखना चाहिए कि सूर्य, चन्द्र, पृथ्वी, पर्वत, पेड, नदी, झील, झरनें, सागर, घाटी आदि संबंधी बातें जो सर्वविदित हैं, उनके विरुद्ध कभी नहीं लिखना चाहिए। यदि कोई थार के मरुभूमि में अमराई (आम का बगीचा) का वर्णन करे अथवा मर्यादा पुरुषोत्तम राम की पादुका की जगह एक्सन शू की बात करे तो कितना हास्यास्पद वर्णन होगा। उत्तम लेखक बनने के लिए अध्ययन, भ्रमण, मनन, कल्पना, निरन्तर अभ्यास इत्यादि निहायत जरूरी हैं।



हर कला को होती है सच्चे रसिक की तलाश

सीमा यादव
एम .ए फाइनल



वह क्या रहस्य है कि एक रचनाकार के चित्त में अनुभूति की तरंगें उठती हैं, जिन पर तैरते हुए वह अभिव्यक्ति के किनारे तलाशता है। रस, गंध और स्पर्श में आनंद और सुख की चाह में कोई ऐसा अगोचर तत्व है, जो उत्प्रेरक का काम करता है। रचने वाले और श्रोता-दृष्टा के बीच जब यह उत्प्रेरणा किसी बिन्दु पर समान घटित हो, तो इस चमत्कार का आनंद ही कुछ और है। बीज रूप में इसे ही आस्वाद कहा गया है।

हर कला को होती है सच्चे रसिक की तलाश

“हुस्न बेकार है, अगर कोई सराहने वाला न हो”, यह शायराना जुमला एक दफा शास्त्रीय गायक पंडित छन्नूलाल मिश्र ने एक पत्रकार के सवाल का जवाब देते हुए बड़े ही

कलात्मक अंदाज में इस्तेमाल किया था। शास्त्रीय संगीत की गूढ-गंभीर प्रस्तुति, श्रोताओं की रुचि-अरुचि और उसके असर-बेअसर पर उनके अपने तर्क थे। कहना था कि राग से अगर बैराग हो जाए और श्रोता बीच महफिल से उठकर जाने लगे तो गायक को गाना बंद कर देना चाहिए। काशी के बुजुर्ग गान मनीषी के इस वक्तव्य ने संगीत ही नहीं, सृजन की बहुतेरी विद्याओं के आसपास फैले आस्वाद के धरातल को नई नजर से देखने का कौतुहल लगाया। उस मर्म को छूने का छोर दिया। जिसके सहारे रचना के बुनियादी उसूलों के पास जाया जा सकता है।

सूरज, चांद, सितारे, बादल, धरती, वन-पर्वत, वनस्पति, पवन, पानी, पंछी ने मिलकर जो सुहाना मंजर रचा,



वही शब्द, ध्वनि, रंग और दृश्य की कलात्मक दुनिया में चला आया। मनुष्य को महसूसने की ताकत यही से मिली। यही से कल्पना के पंख फूटे यहीं से प्रकृति को 'अपनी प्रकृति' से रचने की हुमस उसमें जागी. भावों की अभिव्यक्ति की कसक और आजादी को हमने कला का नाम दिया। जीवन के नौ रस कला के इसी कलश में छलकते रहे.

रंग-बिरंगा और रसभीना हैं कलाओं का दामन और दायरा

जैसा जीवन और रसभीना हैं, बहुरंगी हैं, कलाओं का दामन और दायरा भी उतना ही रंग-बिरंगा और रसभीना हैं। ये कलाएं जब हमारे पास हमारे ही भावों को लौटाती हुई। हमारी आंख और मन से संवाद करती हैं, तो हमारे आस्वाद के अलग-अलग आयाम भी खुलते हैं। संगीत, नृत्य, नाटक, रूपंकर यही सब तो हैं! आस्वाद की ही क्षमता कह लीजिए, जो कसी रचनाकार को बडा बनाती हैं या उसका रचनाकार होना साबित करती हैं। सबसे पहले रचनाकार आस्वादक ही हैं। यदि उसका आस्वाद का तत्व कमजोर है या नहीं है तो यह रचनाकार तो हो ही नहीं सकता। तुलसी ने तो ही दिया कि 'नाना पुराण निगमागम' अर्थात वे जगहों पर गये और वहाँ से आस्वाद प्राप्त किया तब रामचरित मानस जैसा महान ग्रन्थ उन्होने लिखा।

मिट्टी को लोच देने के पहले मिट्टी किसी कलाकार के भीतर लोच पा चुकी होती है। शिल्पी-साहित्यकार शंपा शाह कहती हैं कि कला मनुष्य के भीतर की एक जटिल आवश्यकता है, जिसको वो ठीक-ठीक शब्द भी नहीं दे पाता। जब मैं सिरैमिक करती हूँ तो भीतरसे प्रश्न आता है- " मैं क्यों करती हूँ? यानी अगर मैं कल यह काम करना बंद कर दूँ, तो इससे दुनिया को क्या फर्क पड जाना है?"

तुर्ग ने अपनी मृत्यु शैथ्या पर टालस्टॉय को लिखा था - "उपन्यास लिखना बंद नहीं होना चाहिए" देखिए कि ये क्या ही अजीब समय था, मतलब कला से कैसी अपेक्षाएं थी, उसकी समाज में कैसी उपस्थिति थी। आज हमें उस तरह से कलाएं महसूस नहीं होती। लेकिन फिर भी, मेरा यह दृढ मानना है, चाहे मैं खुद हूँ या कोई भी कला हो, अगर वो सचमुच मे है, उसमें सचमुख आस्वाद पैदा होना है तो उसे एक बडी आन्तरिक जरूरत में से उत्पन्न होना है। कला या कथा

बिना जरूरत के अगर खडी होगी, तो वे कही टिक ही नहीं सकती। 'पिठौरा' की कथा आपने सुनी होगी। उसमे यह आता है कि इस संसार में सब कुछ बहुत बढिया था। धर्म राजा का लोक था।

लेकिन, अचानक से लोग हंसने (मनोरंजन) की क्षमता भूल गये थे। उनकी हंसने की क्षमता ही छूट गयी थी। सब कुछ था। धन-धान्य सब था। तो उस हंसी को लौटाने के लिए पिठौरा कुंवर को एक बडी यात्रा करनी पडी और हिमाली हारदा को लेकर आना पडा और हिमाली हारदा ने लोगों के बीच में नर्तन किया, गीत गाये और उससे लोगों में हास्य फिर से उत्पन्न हुआ।

जरूरी हैं किसी भी समाज के लिए हंसना

एक समाज जिसके पास सब हैं, वो अगर हँसना भूल जाता है तो कुछ भी नहीं हो पाता. जब उल्लास ही नहीं है, मन में आनन्द ही नहीं है तो क्या होगा! नृत्य और संगीत जो हैं, वो उल्लास को लौटाते हैं, जीवन में जीवन के तत्व को लौटाते हैं। कवि-कला रसिक प्रेमशंकर शुक्ल इस विमर्श में जोडते हैं कि कलाएं तो खुद ही एक तरह की प्रवक्ता हैं। चाहे आप कविता के मुख से सुनिये, चाहे कहानी के, चाहे अन्य कलाओं को देखिये, दरअसल जो हमारी रूपाकार वाली कलाएं हैं, जिसमें हमें रूप सीधे दिखता है, उसमें जब मैं खुद भी देखता हूँ तो एक तरह से रूप में होकर भी रूप से बाहर जाने का प्रयत्न दिखता है कलाकार का नहीं, बल्कि कला का सबसे अधिक। सभी कलाओं में दुख है, पीडा है, प्रेम है, पराजय है, करुणा है, इन्ही क्षणों में आदमी सर्जना की तरफ जाता है।

प्रेमशंकर बताते हैं कि 'भीम बैठका' पर पिछले दिनों उन्होने खुद काम किया। वहां आदिमानव के चित्र देखे लगता है कि वही कलाएं हैं जो आदि मानव को भीतर आलोडित हुई होंगी। कलाओ के साथ तो यह है ही कि वह दुख, पीडा, पराजय या एकान्त क्षणों में, जब आप खुद से खुद मिलते हैं। अपना रूप धरती हैं। मनुष्य के लिए सबसे बडी चुनौती उसकी मनुष्यता है जब वह अपनी मनुष्यता मे फडफडाता, परेशान होता है तब वह सर्जना की तरफ दौडता है।

दरअसल जो सर्जना का क्षण होता है, वो इतना रहस्यमयी है कि बहुत बार सर्जक को, कवि को ये ठीक ठीक नहीं पता



होता कि वो रच रहा है, उसके पीछे कौन-सी शक्ति काम कर रही है। यानि कोई अलौकिक शक्ति काम कर रही है या कुछ तत्व जो हमसे बड़ा है। रचना की खूबसूरती का रहस्य ही है कि जो पता नहीं है रचने वाले को और जो कर रहा है, उसको खुद ही नहीं पता है कि हम किधर जा रहे हैं, हम पहुंचेंगे कहां? एक रचनाकार अंधेरे में गाठें लगाता है। उसका अपना ताना बाना बुनता है और एक चीज तैयार होकर आती है। एक अच्छी रचना सबसे पहले अपने रचनाकार ही चमत्कृत कर देती है कि देखो, तुम्हारे भीतर ये था और मैं इस तरह आकर खड़ी हो गयी।

रहस्य का होना ही सच्चे अर्थों में सृजन का सुख भी है और उसकी अस्मिता या अस्तित्व के लिए उसका रहस्यात्मक होना जरूरी भी है। यदि पहले से सब पता हो तो वो एक तरह का फ्रेमवर्क हो जायेगा। रचना अनिश्चितता है इसलिए वो रचना दीर्घजीवी भी है और मनुष्य लगातार उसकी तरफ जा रहा है। उसका कोई आकर्षण है। रहस्य ही उसका चुम्बक है, जो खींचता है आपको।

कलाओं की परस्परता का उभरा हुए पक्ष

हमारा जो स्पन्दन है, चाहे वो शब्द में आये, चाहे रंग में आये, रूप में आये, अनुभूति में आये, अनुभव में आये यदि हमने उसको सच्चे अर्थों में पकड़ लिया है, छू लिया है, हमने उसका स्पर्श कर लिया है तो एक नयी चीज वो लायेगा ही। पूरे एक दिन का जीवन आप देखिये तो सवेरे से शाम तक कितने तरह से हैं। कभी आप प्रेम में होते हैं। कभी पीडा में कभी पराजय में, कभी अवसाद में, कभी मुश्किलों में कहीं आपके अपने जूझने की क्षमता, खुद चमत्कृत होते हैं। लगता था कि भंवर से निकल नहीं पाउंगा। लेकिन निकल जाता है व्यक्ति।

इस बीच कलाओ की परस्परता का एक पक्ष उभरा है। यह विचार मांगता है, लेकिन कला को जोड़ने वाला पक्ष यही है। मसलन हम देखते हैं कि पहाडी चित्रशैली जो है, कांगडा के जो चित्र हैं वो रागों पर आधारित है। जाहिर है कि चित्रकार ने कुछ महसूस किया है कि किसी राग को जो मूलतः संगीत की वस्तु है। उसे चित्र में भी उकेरा जा सकता है। वो 'गीत

गोविन्द' के पदों पर रचे गये हैं, यानी कि निश्चित ही उसका कविता से सम्बन्ध है। हम स्कल्पचर्स देखते हैं खजुराहो के, कोर्णाक के सूर्य की मूर्ति है कोर्णाक में। उसकी चार मूर्तियाँ हैं चारो सूर्य के अस्त होते और अन्य प्रहरो के अनुसार भंगिमाएं लिए।

यदि आस्वाद-तत्व हमारा धनीभूत नहीं होगा, गहरा नहीं होगा तो हम रचना में कोई चीज नहीं पकड़ सकते। शिल्पी हो, चाहे चित्रकार हो चाहे कवि हो, नाटककार हो आस्वाद के धरातल से ही अपनी कोई चीज उठा सकता है। आकाश देने के लिए आपको एक बेस तो चाहिए। एक ठोस चीज जहां से आप अपनी पूरी उड़ान भरते हैं।

इस प्रवाह में शंपा शाह नए संदर्भ जोड़ती हैं, उनका मानना है कि कला आस्वाद के आयामों पर चर्चा करते हुए 'सहृदयी' शब्द बहुत ही महत्वपूर्ण है। इसके बिना कोई क्यों लिखेगा या कोई क्यों कुछ बनायेगा? सच्चे रसिक की तलाश तो हमेशा से रही है। कला होगी ही नहीं यदि रसिक न हो, उसे ठीक से ग्रहण करने वाला न हो। मूर्धन्य साहित्यकार-चिंतक विद्यानिवास मिश्र एक अद्भुत प्रसंग सुनाते हैं। 'गीत गोविन्द' में एक पद आता है, अंधियारी रात है, बादल घिर आये हैं और पूरा वन पार करके बालक कृष्ण को वृन्दावन पहुँचना है। उन्हे डर लगता है। वो अपने पिता से कहते हैं कि मुझे डर लग रहा है जंगल पार करने में तो नन्द राधा से कहते हैं कि कृष्ण को वहाँ जंगल पार करा दो। पहली बार राधा और कृष्ण वो अँधेरा वन पार कर रहे हैं।

विद्यानिवास जी कहते हैं कि आखिर कृष्ण को क्यों भय लग रहा है? ये जो अँधेरा, ये जो श्याम वर्ण है, वो अपने से ही भयभीत, अपने ही तत्व से कृष्ण का भयभीत होना है। कहते हैं कि बूंद तो सागर की ओर जाती ही है, लेकिन ये सागर का बूंद की ओर पलट कर देखना, एक विराट तत्व का अपने लघुत्तम स्वरूप की ओर पलट कर देखना, ये ही सहृदयी की तलाश है।



दिव्या निमकर
11 वी

मधुबनी आर्ट

चित्रलेखा कावरे
बी .ए अंतिम



दिव्या निमकर
11 वी

पेंटिंग मानव विचार के लिए अभिव्यक्ति का एक तरीका है। भारतीय संदर्भ में कला का उदय तब हुआ जब होमो सेपियन्स मिट्टी की सतह पर टहनियों, उंगलियों या हड्डी के बिंदुओं के माध्यम से चित्रित किए गए जो समय के विनाश का सामना नहीं कर सके।

मध्यपाषाण काल की गुफाओं से मिले शुरुआती उपलब्ध उदाहरणों ने लोगों के दैनिक जीवन में उनकी निरंतर उपस्थिति के साथ अपना रास्ता विकसित किया। इस प्रकार भारत की भित्ति चित्रकला परंपरा का विकास हुआ, जिसका “मधुबनी” प्रसिद्ध नाम है।

मधुबनी कला बिहार के मधुबनी और मुजफ्फरपुर जिलों में सबसे अधिक प्रचलित है। इस कला में गहरे रंगों का इस्तमाल किया जाता है। और इसमें धातु रंग अधिकतर प्रयुक्त होता है।

मधुबनी कला में मुख्य रूप से स्त्रियों द्वारा बनाए जाने वाले चित्र होते हैं जो पौधों, फूलों, पक्षियों, जानवरों के पूजन आदि के विषयों पर बनाए जाते हैं। इसके अलावा मधुबनी कला में लक्ष्मी - गणेश, कृष्ण-राधा, राम-सीता और शिव-पार्वती जैसे देवताओं के चित्र भी बनाए जाते हैं।

इस कला का उधानवटी रूप इसे दुनिया भर में प्रसिद्ध करता है। यह उन स्थानों में विख्यात है जहां महिलाओं को अपनी आवाज उठाने की स्वतंत्रता नहीं होती है।

मधुबनी कला के माध्यम से ये महिलाएं अपने समाज में स्थान बनाती हैं और स्वतंत्रता का एहसास दिलाती हैं। इसके अलावा मधुबनी कला के चित्रों से शांति और समरसता का संदेश दिया जाता है।

मिथिला चित्रकला

के बारे में बाहरी दुनिया को पहली बार पता तब चला जब १९३४ के बड़े पैमाने पर बिहार में भूकंप आया। हुआ यह कि जब घरों की दिवार ढह गई तो और

मधुबनी जिले के ब्रिटिश औपनिवेशक अधिकारी विलियम जी आर्चर ने क्षतिग्रस्त घरों का निरीक्षण किया। उन्होंने जब दिवारों पर बनी हुई नायाब तस्वीरों को देखा देखकर दंग रह गये। उन्होंने इस चित्र की सुंदरता कि तुलना लंदन के विक्टोरिया और अल्बर्ट संग्रहालय में मौजूद कला, मिरो और पिकासो जैसे आधुनिक पश्चिमी कलाकारों के कामों से की।

भित्ति चित्र

मधुबनी भित्ति चित्र में मिट्टी व गाय के गोबर के मिश्रण में बबूल की गोंद मिलाकर दीवारों पर लिपाई की जाती है। गाय के गोबर में एक खास तरह का रसायन पदार्थ होने के कारण दीवार पर विशेष चमक आ जाती है। इसे घर की तीनों खास जगहों पर ही बनाने की परंपरा है, जैसे-पूजास्थान, त्योहार लक्ष और शादी किसी खास उत्सव पर घर की दीवारों पर मधुबनी पेंटिंग में जिन देवी देवताओं का चित्रण किया जाता है - माँ दुर्गा, काली, सीता-राम, राधा-कृष्ण, शिव-पार्वती, गौरी-गणेश और विष्णु के दस अवतार आदि। इन तस्वीरों के अलावा कई प्राकृतिक और रम्य नजारों की भी पेंटिंग बनाई जाती है। पशु-पक्षी, वृक्ष, फूल-पत्ते आदि को स्वस्तिक की निशानी के साथ सजाया संवार जाता है।

आकर्षण एवं उपलब्धियाँ

२७ दिसंबर २०१९ को मधुबनी रेलवे स्टेशन पर एक भव्य कार्यक्रम के अंतर्गत मिथिला पेंटिंग को इसे विश्व कीर्तिमान में शामिल करने का निर्णय लिया गया।

२०१८-२०१९ में भारतीय रेल के समस्तीपूर मंडल में एक ट्रेन पर मधुबनी पेंटिंग पर चलाया गया था जिसे विश्व में बहुत प्रशंसा मिली। दरभंगा मधुबनी के ५०-६० कलाकारों ने मिलकर अपने कुशल मेहनत से इसे सुंदर पेंटिंग कर सजाया था। इनमें कुछ मुख्य कलाकार खुशबु, प्रीति झा, अंजली झा, अमरज्योति, रागिनी, मनुकी, आयुशी हैं।



चापलूसी एक कला...

प्रीती बमनेले
बी .ए प्रथम

चापलूसी भी एक कला है जो स्वाभिमानी इंसान कभी नहीं सीख सकता है। स्वाभिमानी होना भी एक गुण है जो चापलूस इंसान में कभी नहीं हो सकता...

चापलूसी ऐसी विद्या है जिसकी न कोई भाषा होती है ना ही कोई शब्दकोश। बस इसमें जो व्यक्ति जितनी जिह्वा (वाणी का बेहतरीन प्रयोग करता है।), वह इसमें दिन प्रतिदिन पारंगत रहता है।

शायद, मानव के अस्तित्व में ही चाटुकारिता का जन्म हुआ है। तथा लोकतंत्र ने तो इसे नए आयाम दिए हैं। यहाँ पर सत्ता या बाहुबलियों का दबदबा होगा, वहाँ पर चापलूसी की संभावनाएं और भी बढ़ने, फूलने लगती हैं। कभी समय था जब चापलूसी केवल अफसरों के इर्द-गिर्द घूमती थी। मगर अब राज नेताओं के पास और भी बड़ा जमावड़ा लगा रहता है। चापलूसी की ना तो कोई भाषा होती है और ना ही कोई व्याकरण। इसमें तो केवल मीठी जिह्वा का ही कमाल होता है। वास्तव से आत्मप्रशंसा हर किसी को पसंद होती है। कुशल चाटुकार इसी कमजोर की सीढ़ी पर चढ़कर वांछित साध्य प्राप्त करते रहते हैं।

अधिनस्थ कर्मचारी कार्य-कर्तव्यों में सबसे बड़े चापलूस होते हैं। जैसे ही कोई अफसर अपने पद पर तैनात होता है तो बहुत सुना है कि अधिनस्थ कर्मचारी कहने लगते हैं कि सर हमने आपके बारे में बहुत सुना है, आप तो हर व्यक्ति की बात सुनने वाले हैं। और बहुत ही मित्रता से कार्य करते हैं। सुबह और शाम को अच्छे-अच्छे शायरी वाक्यों के साथ उन्हें सत्कार के साथ बधाई देना इत्यादी ऐसे कई मलाईदार तरीके अपनाए जाते हैं। चाटुकारों का उद्देश्य हर समय और हर स्थिति में अपने आराध्य की छोटी से छोटी बात की महिमा मंडित करना होता है। चाटुकार देश और काल की सीमाओं से परे होते हैं तथा ये हर देश व हर काल से देखे जा सकते हैं।

पंडीत जी हवन करते समय एक चम्मच घी आग में डालते हैं और एक चम्मच घी अपने डिब्बे में डालते रहे थे.. पास बैठा अपने पणू सहाब चिल्लाकर बोले -

“धृतम चोरम, धृतम चोरम”

पंडितजी पणू साहब को चुप कराते हुए बोले

“पूत्र ना कर शोरम, ना कर शोरम!

आधा तोरम, आधा मोरम”.... स्वाहा...

चापलूसी का महत्व

चापलूसी को दोनो अर्थों में एक ही सिक्के के दो पहलू के रूप में भी देखा जा सकता है। एक ही व्यक्ति निष्ठाहीन चापलूसी करने किसी का पक्ष लेने के साथ साथ किसी के भी पीठ पीछे झूठी कहानियाँ बनाता है।

आजकल चापलूसी का चलन बहुत प्रचलित हो गया है। इस प्रक्रिया में इसके कई नए नाम प्राप्त हुए हैं। भारत में अपरिपक्व लोग इसे “मस्का पॉलिश” कहते हैं। क्षिणित वर्ग इसे मित्रों को जीतने और लोगों को प्रभावित करने की कला के रूप में संदर्भित करता है। सरकार और व्यवस्था संगठन इसे सार्वजनिक संबंध के रूप में वर्णित करते हैं। सभ्य समाज में कदम कदम पर चापलूस मिलते हैं।

चापलूसी एक सूक्ष्म कला

इंसानों ने बोलना सीखने से बहुत पहले चापलूसी और बेवकूफ बनाने की दोहरी में महारात हासिल कर ली थी। चापलूसी एक ऐसी ढाल है जिसमें हम सुक्ष्मता से मानवीय घमंड को बढ़ावा देकर खुद को और दूसरे से अपने इप्सित ध्येय को साधने के लिये व्यक्ती के घमंड को बढ़ावा देने के लिये तमाम भाषिक और अंगों के डिजाइन, इन चापलूसों के पास तैयार बने रहते हैं।

इस कला को पेशेवर स्तर पर स्थापित किया गया। अधिकांश उन्नत संस्कृतियों में कवियों और शायरों ने सदियों से इसका उपयोग राजाओं, दरबारियों, शूरवीरों और जो कोई भी उनकी मीठी जीभ के लिए भुगतान करता था, ये अनुग्रह प्रयत्न करने के लिये किया है। हमारे समय में निजी व्यवसाय, सिविल सेवा, पेशेवर फिल्ड और धार्मिक आदेशों, साहित्य प्रत्येक पदानुहमित संगठन में चापलूसी का बोलबाला है।

॥ चापलूस लोग कोई काम करे या ना करे लेकिन कान भरने का काम पूरी ईमानदारी से करते हैं॥



जाहिरात कला

अनामिका डोळसकर
बी.ए. अंतिम

जाहिरातीला ६५ वी कला असे म्हटले जाते. आजच्या युगात या कलेचे महत्त्व अनन्यसाधारण आहे. प्रा.जयप्रकाश, जगताप यांनी 'जाहिरात कला डॉट कॉम' या पुस्तकातून या कलेच्या विविध घटकांबद्दल आणि पॅलुबद्दल विस्तृत माहिती दिली आहे. कला क्षेत्रात काम करणाऱ्या व्यक्ती तसेच सर्वसामान्य व्यक्तींनाही मार्गदर्शक ठरेल असे हे पुस्तक आहे.

जाहिरात म्हणजे दृक-श्राव्य किंवा दृकसंदेश अशा विविध संपर्क माध्यमातून वस्तु सेवा उपलब्ध आहे हे जनतेस कळविणे, जाहीर करणे. उत्पादित वस्तू सेवा यांची माहिती संभाव्य ग्राहकांनी देण्याची गरज निर्माण झाली. यातूनच जाहिरातीचा जन्म झाला. आधुनिक काळात वाढदिवस, विविध कार्यक्रम, नोकरीच्या संधी, सरकारी व निमसरकारी योजना व इतर कार्यक्रम व कार्यक्रमांची माहिती जाहिरातींचा उपयोग करून होऊ लागल्या. जाहिरात म्हणजे वस्तू व सेवा यांसाठी मागणी निर्माण करणारी कला होय. जाहिरातसाठी विविध माध्यमांचा उपयोग केला जातो व जाहिरात माध्यमांच्या मालकांना, जाहिरात करणाऱ्या कलाकारांना, जाहिरात करणाऱ्या व्यक्तीकडून व संस्थाकडून आर्थिक स्वरूपात मोबदल दिला जातो.

जाहिरातीच्या व्याख्येवरून जाहिरातीचे गुण आणि वैशिष्ट्ये

- जाहिरात ही एक कला आणि एक शास्त्र आहे.
- वस्तु/सेवा व इतर गोष्टीसंबंधी इतरांना वैयक्तिक किंवा सामूहिक माहिती देणे व त्यांच्या मनात त्या गोष्टीविषयी अनुकूल भावना निर्माण करणे.
- माहिती देण्याच्या जोडीला ग्राहकांचे मन वळविण्यास प्राधान्य देणे व त्याप्रमाणे त्यांना कार्यप्रवृत्त करणे.
- जाहिरातीसाठी विशिष्ट माध्यमांचा, उदा. वर्तमानपत्रे, नियतकालिके, रेडिओ, टेलिव्हिजन, मोबाईल्स, लघुपट, रंगीत फलक, माहितीपत्रक, हस्तपत्रके इत्यादींचा उपयोग केला जातो.
- कोणत्या माध्यमातून कोणता संदेश कोणता वेळी दिला जाणार आहे यावर जाहिरातीचे नियंत्रण असते.

जाहिरातीची व्याप्ती

जाहिरातीचा इतिहास, जाहिरातीची निकड व उत्क्रांती, जाहिरात एक विपणनाचे साधन आणि जाहिरातीची व्याख्या पाहिल्यावर आपल्याला जाहिरातीची व्याप्ती समजते. जाहिरात ही आजच्या काळातील जीवनाचा एक अविभाज्य घटक बनली आहे. त्यामुळे जाहिरातीची व्याप्ती दिवसेंदिवस वाढत आहे.



आजच्या काळात माध्यमे बदलत चालली आहेत. ती माध्यमे जाहिरातासाठी विकसित करणे, दुकानातील दर्शनी सजावट, मांडणी (विंडो डिस्प्ले) यांमुळे ग्राहक आकर्षित होतो. अलीकडे विक्रेत्याने केलेले विक्रीभाषण, प्रात्यक्षिक, ग्राहकाला आकर्षित करण्यासाठी आयोजित केलेली प्रदर्शने, मोफत वाटलेल्या नमुनाच्या वस्तु व सेवा ह्यांचाही जाहिरातींमध्ये समावेश होतो. वस्तु आणि सेवा यांच्या जाहिराती केल्या जातात. या क्षेत्रात येणाऱ्या वस्तु व सेवा काही अल्पकाळ टिकणाऱ्या तर काही दीर्घ काळ टिकणाऱ्या आहेत.

अल्प काळ टिकणाऱ्या वस्तु

दंतमंजन, साबण, कापड, कागद इत्यादी

दीर्घ काळ टिकणाऱ्या वस्तु

विजेचे पंखे, दूरदर्शन सेट, फ्रीज, फर्निचर, वाहन सेवा, आरोग्य, सौख्य आणि आनंद कल्याणकारी योजना, सेवा, शिक्षण इत्यादी.

जाहिरातीमुळे होणारे दूरगामी परिणाम

जाहिरातीमुळे दूरगामी परिणाम होतात. जाहिराती पासून मिळणाऱ्या आर्थिक बळकटीमुळे वर्तमानपत्रांना स्वतंत्र बाण्याने वार्ताकन करता यावे हे अपेक्षित आहे. वृत्तपत्रांना निम्म्याहून अधिक उत्पन्न जाहिरातीमुळे मिळते. त्यामुळे वाचकांना वृत्तपत्रे स्वस्त दरात मिळतात. वाचकांमध्ये वाढ होते व साक्षरता होते.

मागासवर्गीयांवर परिणाम होऊन त्यांच्या राहणी मानात बदल होतो, फरक पडतो. जाहिरातमुळे राहणीमान उंचावते. परस्परसंबंध वाढतात. माणसा-माणसांमधील, समाज-समाजांमधील राष्ट्रीय एकात्मता घडते. जाहिरातीचे प्रत्यक्ष व अप्रत्यक्षपणे दूरगामी परिणाम अशा प्रकारे होतात.

जाहिरातकलेविषयी मोजक्या शब्दात सांगायचे झाल्यास महाकवी सुधाकर गायधर्नींच्या ओळी समर्पक वाटतात.

“चिंध्या पाधरून सोनं विकायला बसलो

गिन्हाईक येता येईना...

सोनं पाधरून चिंध्या विकायला बसलो

गिन्हाईक पेलता पेलना...”

ही आहे जाहिराताची महिमा...



विणकाम आणि गुंफण

आरती पॉनिकर
बी.ए. द्वितीय

‘एक धागा सुखाचा शंभर धागे दुःखाचे जरतारी हे वस्त्र माणसा तुझिया आयुष्याचे’

माणसाचं आयुष्य हे बहुतांश वेळेला दुःखानी भरलं आहे पण तो मात्र नेहमीच आनंदाच्या शोधात असतो. अनेक वेळा सुख शोधत असताना, त्याच्या हाती दुःखच लागतं. म्हणूनच ग.दि. माडगूळकरांनी ‘एक धागा सुखाचा’ ‘शंभर धागे दुःखाचे’ असे म्हटले आहे. कारण आयुष्याच्या विणकामामध्ये एखादा धागा सुखाचा सापडतो, शंभर धाग्यांना मात्र झटावं लागतं... तेव्हा आयुष्याचं हे जरतारी वस्त्र तयार होत असते.



पण हे जरतारी वस्त्र तयार होताना, गुंफला जाणारा प्रत्येक धागा वेगळा असतो. त्या धाग्यांची एकमेकांमध्ये सांगड घातल्याशिवाय त्यातून काहीही निर्माण होणे शक्य नसतं. ही सांगड, एका धाग्याचं दुसऱ्या धाग्यात समायोजन करणं, हेच खरं तर आयुष्याचं विणकाम आहे. सुखदुःखांच्या धाग्यांना आनंदाने एकमेकांमध्ये गुंफत माणसाने आयुष्य जगावं हेच कदाचित ही विणकाम कला आपल्याला सांगत असावी.

प्रत्यक्ष धाग्यांद्वारे कापडाचे विणकाम करताना सुद्धा या वेगवेगळ्या धाग्यांना हातमाग यंत्रावर आडव्या (बाणा) आणि उभ्या (ताना) पद्धतीने जोडण्याच्या प्रक्रियेला आपण विणकाम म्हणतो. देशभरात अशा अनेक हातमाग आणि आता यंत्रमाग कारखाने सध्या कार्यरत आहेत.

‘पांघरसी जरी असला कपडा
येसी उघडा जासी उघडा
कपड्यासाठी करीशी नाटक
तीन प्रवेशांचे...’

माणूस आयुष्यभर आपल्या सोनेरी स्वप्नांसाठी धावत असला आणि हे जरतारी वस्त्र पांघरत असला तरी जन्मताना तो उघडाच येतो आणि या जगातून जातानाही तो शेवटी उघडाच जातो, अखेर हेच सत्य आहे. पण, जगताना मात्र तो कपड्यांसाठी नानाविध नाटकं करतो. त्या नाटकाला कवीने तीन प्रवेशांचं नाटक म्हटलेलं आहे. हे तीन प्रवेश म्हणजे - बाल्यावस्था, युवावस्था आणि वृद्धावस्था होय. अशाच तीन जीवन अवस्थांचं अतिशय मार्मिक वर्णन ‘इंडियन विवर’ नामक इंग्रजी कवितेत सुप्रसिद्ध कवयित्री सरोजिनी नायडू यांनी रंगवलेले आहे. मानवी आयुष्याच्या जगण्याचं संपूर्ण मर्म ह्या तीन कडव्यांमधून मांडताना सरोजिनी नायडूंनी त्या अवस्थांचं गांभीर्य आणि मानवाकडून अपेक्षित असणारी परिपक्वता खूपच सुंदरतेने प्रकट केलेली आहे.

आसाम, जम्मू काश्मीर, राजस्थान इथे विणकाम केलेले वैशिष्ट्यपूर्ण कपडे आता देश विदेशात सर्वदूर विकल्या जात आहेत. त्याचं एकच कारण आहे आणि ते म्हणजे, त्यांच्या विणकामामध्ये असणारी रंगांची-धाग्यांची, आडवी-उभी (ताना बाणा) सुंदर बांधणी.

विणकाम या कलेविषयी लिहिता-लिहिता, मला ह्या तानाबाणा बांधणीचे म्हणजेच आपल्या आयुष्यातील सुखदुःखाची गुंफण आणि त्यासाठी आवश्यक असणाऱ्या निश्चित अशा विचार - वृत्ती बँठकीचे महत्त्व आपल्या जगण्याला पक्केपणा आणि सौंदर्य देतात असे विशेषत्वाने यानिमित्ताने येथे सांगायचे आहे.



म्युझिकल रॉक्स (Musical Rocks)

श्रेया सालोडकर
बी.ए.अंतिम

आपण ज्या दुनियेत जगत आहोत ही दुनियाच फार निराळी आहे! म्हणजे आता बघा ना, या पृथ्वीच्या प्रत्येक बाजूला काही ना काहीतरी वैशिष्ट्यपूर्ण अशा गोष्टी अस्तित्वात आहेत, ज्याच्याबद्दल आपल्याला क्वचितच माहिती असते. ही पृथ्वीच खरंतर अनेक वैविध्यपूर्ण रचनांनी तयार झाली आहे आणि ह्या रचना आपल्यासाठी अत्यंत आकर्षक असतात. बरं, या प्रत्येक 'अजब' गोष्टीला तिथल्या रहिवास्यांनुसार एक विशिष्ट महत्त्व असतं. ते महत्त्व आपण जाणून घेणं खूप आवश्यक आहे.

असंच मध्यंतरी एकदा 'रिंगिंग रॉक्स पार्क'चा व्हिडिओ नजरेस पडला. मला अचंबा वाटला, म्हणजे दगडांचा आवाज सुद्धा कर्णमधुर असू शकतो? तर हो! माझी उस्तुकता वाढली आणि मी या 'म्युझिकल रॉक्स' बद्दल अजून माहिती मिळते का? हे शोधू लागली.

हा व्हिडिओ होता पेनसिल्व्हेनिया येथील रिंगिंग रॉक्स काउंटी पार्कचा. सुरुवातीला या पार्कची जमीन लुनापि येथील पेन कुटुंबीयांची होती. पुढे काही वर्षांनी ही जमीन बक्स काउंटी ह्यांना सोपविण्यात आली व नंतर काउंटी पार्क म्हणून त्या जागेचा सांभाळ करण्यात येतो. ती पूर्ण जागा तब्बल १२८ एकर इतकी आहे.

आता या दगडांचा आवाज इतका कर्णमधुर कसा असू शकतो याची उत्सुकता तिथल्या लोकांना निर्माण झाली. त्याकरिता १९६५ मध्ये काही शास्त्रज्ञांनी त्याचा शोध लावण्याचा प्रयत्न केला. विविध चाचण्या केल्यानंतर असे लक्षात आहे की, या दगडांचा आवाज एखादी घंटा वाजल्यासारखा येतो. मनुष्याच्या कानाला अनुकूल असा कमी आवाज या दगडांना वाजवल्यावर येतो. तरीही हा आवाज नेमका कशामुळे निर्माण होतो, हे अजूनही लक्षात आलेले नाही. पेनसिल्व्हेनियामध्ये या पार्क व्यतिरिक्त अजून चार पार्कस अस्तित्वात आहेत.

तसेच, गोबुस्तान येथील पर्वतावर 'गवलदारा' नामक दगड आहेत. प्रत्येक जागेचा एक इतिहास किंवा त्याला एक विशिष्ट महत्त्व असते. त्याप्रमाणे, गोबुस्तान येथे २ मीटर लांब असलेले दगड आहेत. ज्याच्यावर लहान दगडांनी आघात केल्यावर Tambourine सारखा आवाज तयार होतो. येथे या दगडांनी जी मेलोडी तयार होते, त्याला अध्यात्मिक कारण सांगितले आहे. याचा आवाज पारंपरिक गोष्टींसाठी किंवा आध्यात्मिक गोष्टींसाठी वापरला जातो. तेथील शमन (Spiritual Master) या दगडांचे वादन करतात. याचा उपयोग Archaic yau चेन डान्स साठी केल्या जातो. गोबुस्तानमध्ये अनेक ठिकाणी या दगडांचा उल्लेख आढळतो तिथल्या वातावरणामुळे व नैसर्गिक वायुमुळे या दगडांची निर्मिती झाली असे म्हणतात.

अझेरी संगीतकार या दगडांचे वादन इतर वाद्यांसोबत करून वेगवेगळ्या प्रकारचे संगीताचे तुकडे तयार करतात. अशा गोष्टी आश्चर्यचकित करून जातात. काही दगडांचा आवाज हा कर्णमधुर असू शकतो आणि त्याच्यामगे एक वेगळी कहाणी असू शकते, याचा विचार आपण तर कधी केलाच नव्हता.

या Ringing Rocks ला Sonorous Rocks किंवा Lithophonic Rocks असे सुद्धा संबोधितात.

'The Musical Stones of Skiddau' हे अजून एक उदाहरण आपल्या नजरेस पडते. Skiddau हे उत्तर इंग्लंड येथील keswick या गावाजवळ आढळते. येथील दगडांची विशेषता म्हणजे, यांचा आवाज जरा मोठा आणि एकदा आघात केल्यावर दीर्घकाळापर्यंत ऐकू येतो.

पहिला Lithophone १७८५ मध्ये Peter Crosthwaite यांनी तयार केला. त्यानंतर १८४० मध्ये Joseph Richardson पाथरवाट (Stonemason) आणि एक संगीतकार ह्यांनी Eight Octave Lithophone तयार केला. ज्याचा वापर त्याने मोठमोठ्या सांगितीक कार्यक्रमांमध्ये (concerts) केला. या Lithophone च्या रचनेमध्ये पुढे अनेक बदल करण्यात आले. त्याला आजही Kesuick Museum and Art Gallery मध्ये जपून ठेवण्यात आले आहे.

Joseph Richardson ला त्याच्या Xylophone साठी त्या दगडाचा स्रोत मिळाला, त्याला आजच्या काही वर्षात महत्त्व मिळाले आहे. त्याच्यासाठी Dr. Alan Smith आणि prof. Yardley यांचे आभार मानावे लागतील.

भूगर्भशास्त्रज्ञ James Cifton Ward ह्यांनी Lake District च्या उत्तर भागाचे सर्वेक्षण केले. त्या जागेला The Junction with the granite of sinen gill असे त्यांनी नाव दिले. ही जागा Skiddau आणि Blencathra यांच्या मधात आहे.

अशा काही सुंदर गोष्टी या जगात अस्तित्वात आहेत. ज्यांचा आपल्याला थांगपत्ताही लागत नाही. इंटरनेटचा वापर आपण अशा काही गोष्टींचा, घटनांचा शोध घेण्यासाठी करूच शकतो. आता या 'म्युझिकल रॉक्स' बद्दलच पाहिलं, तर प्रत्येक ठिकाणी त्याचा अर्थ, त्याचे महत्त्व बदलते. इतक्या 'अजब' गोष्टी आहेत या जगात!

या Musical Rocks चा उपयोग कधी पारंपरिक संगीतासाठी, कधी मोठमोठ्या सांगितीक कार्यक्रमांसाठी तर कधी फक्त एक आकर्षण म्हणून होतो. किती सुंदर आहे हे! अशा नवीन गोष्टींचा शोध आपण नक्कीच घ्यायला पाहिजे आणि त्यांची माहिती ठेवायला पाहिजे.



MOVIES - A TOOL OF LIFE LESSONS

Shubhra Kawale
Final Year



Education :

Education has a very important role in our life. Education teaches a person to live life. Education should be equal for both men and women because both together make a healthy and educated society.

The first school of any person is his family and mother is said to be the first guru Education is that weapon, with the help of which one can face the biggest difficulties. Without education, we cannot do any work well. Education is useful in every area of our life. Good Education helps in removing all the differences within the society.

In our society, uneducated person is treated like an animal. Education is such a thing which removes the animality of man and teaches him to live life. The holistic development of the human mind is possible only through education. It improves our knowledge, skills, confidence level and personality. Education does not mean only bookish knowledge, but education should be able to make a man civilised. The message of love, the message of humanity can be spread in the society only through good education.

Education is very useful in everyone's life Education is what sets us apart from other living beings on Earth. It makes man the smartest creature on Earth. It empowers human beings and prepares them to face the challenges of life efficiently.

Nelson Mandela has said that :

"Education is the most powerful weapon you can use to change the world."

But when can we change the world? When the education we receive, stimulates our thinking process and instils in us a confidence to take a definite stance.

The movie Three Idiots gives us the same message.

Rancho, Raju and Farhan enter the elite engineering college, to learn lessons of life that

cannot be taught through books and classrooms Principal Viru Sahastrabuddhe is no help at all. Life is a race: If you're not fast enough, you'll get trampled," booms engineering College Dean Viru Sahastrabuddhe (Boman Irani). The stakes are high in India. Students whose parents have sacrificed everything for their education are expected to reach the top. But three brainy misfits - Farhan (R. Madhavan), Raju (Sharman Joshi) and Rancho (Aamir Khan) find a common bond when they realize that their futures aren't exactly inscribed in mathematics book.

Through varied comic situations, the film underlines that career decisions are individual decisions and not herd following. The film portrays how the societal, parental, peer and institutional pressure for high performance can create havoc in the life of innocent students. These pressures if not addressed can lead to suicidal tendencies. This movie is an eye opener for all of us to emphathise with our children and their interests.

Believe it or not, but Aamir, Madhavan and Sharman actually look and behave like students. While Aamir pitches in a near perfect portrayal of Rancho, the free-spirite innovator, Madhavan and Sharman are perfectly in sync too. Kareena as the independent minded medical student is winsome; debutant Omi has a refreshing flair for comedy and Boman Irani entertains a lot.

"3 Idiots" conveys a powerful message about how valuable your friends can be when they push you toward reaching your own highest potential. Secondly, life should be framed as per the likes and interests of the person and one should not indulge in the rat race of commercial world.

The three protagonists are perfect archetypes of the new age Indian who is essentially a non-conformist, questioning outmoded traditions, choosing to live life on his own terms and chartering new roads that consciously skirt the rat race.



द वैक्सीन वॉर फिल्म समीक्षा

तनिषा शर्मा
बी.ए. प्रथम

सिनेमा हमारे जीवन के कई रंगों को हमेशा से ही उजागर करता आया है। साथ ही समाज में घटी सभी अच्छी बुरी घटनाओं को भी हमारी फिल्में प्रतिबिंबित करती हैं। कोरोना वायरस (कोविड-१९) महामारी के वैश्विक प्रसार के साथ-साथ समाज की विसंगतियाँ भी सामने आयीं, चाहे वह विकसित समाज हो या विकासशील समाज। वैश्विक स्तर पर संक्रमित लोगों की संख्या १,५६,०० को पार कर गई और इससे मरने वालों की संख्या ५८०० से ज्यादा हो गई थी। कोरोना वायरस हमें ऐसी चीजें बताके गया है जिन्हें हम आम तौर पर स्वीकार नहीं करना चाहते। यह हमें समृद्ध देशों में मौजूद असमानताओं को पहचानने के लिए भी बाध्य कर गया है।

नाना पाटेकर और पल्लवी जोशी अभिनीत 'द वैक्सीन वार' यह फिल्म, पूरी दुनिया जब कोरोना के खिलाफ जंग में लगी हुई थी तो भारत ने कैसे कोरोना वैक्सीन बनाकर इस जंग को जीता इसका चित्रण करता है। मुख्यपात्र विवेक ने तीन साइंटिस्ट के जरिए इतनी खूबसूरती से इस बात को कहा है, कही आप इमोशनल होंगे तो कभी आप गर्व से भर उठेंगे तो कभी आप कठोर सच के सामने खड़े होंगे। इस फिल्म में विवेक अग्निहोत्री ने साइंटिस्ट के बारे में बताया।

कहानी की शुरुआत होती है जनवरी २०२२ से जब पूरा देश नए साल के जश्न में डूबा है। और तभी आईसीएमआर (द इंडियन काउंसिल ऑफ मेडिकल रिसर्च) के महानिदेशक बलराम भार्गव को ऐसे वायरस के बारे में पता चलता है, जिसका मरीज चीन के वुहान में पाया गया है। फिल्म की कहानी को १२ भागों में बाटा गया है। कोरोना वायरस का भारत पर क्या प्रभाव पड़ेगा? इस पर चर्चा के बाद बलराम भार्गव और उनकी पूरी टीम को कोविड-१९ के खिलाफ भारत की पहली वैक्सीन बनाने की जिम्मेदारी दी जाती है। बलराम की पूरी टीम युद्ध स्तर पर टीका बनाने की मुहिम में जुट जाती है। कहानी साइंटिस्ट द्वारा टीका बनाने की चुनौतियों के साथ-साथ इनके घरेलू पहलुओं की जटिलताओं के साथ आगे बढ़ती है।

कोरोना काल का प्रभाव किस तरह से विश्वव्यापी रहा है। ऐसा कोई नहीं है जो इस महामारी की आग से झुलसा न हो। किसी ने अपना को खोया तो कोई अपनी रोजी रोटी से महारूम हुआ। इस पर अब तक अनुभव सिन्हा (भीड), मधुर भंडारकर (इंडिया लॉकडाऊन), प्रतीक मोड़्रो (माइन्स ३१ द नागपूर फाइलस) जैसी फिल्में बनीं, जो कोरोना वायरस और लॉकडाऊन के हाहाकारी रूप को दर्शाने का प्रयास किया गया। विवेक अग्निहोत्री की फिल्म "द वैक्सीन वॉर" भी उसी श्रृंखला की

फिल्म साबित होती है, मगर उनकी फिल्म में नयापन ये है की यह भारतीय साइंटिस्टों द्वारा भारत का अपना वैक्सीन बनाने के सफर को बयान करती है।

बलराम की इस टीम में पल्लवी जोशी, निवेदिता भट्टाचार्य, सप्तमी गौडा जैसी होनहार और जुझारू साइंटिस्ट हैं, तो दूसरी तरफ वैक्सीन बनाने के इस मुश्किल से लगनेवाले काम को पस्त करने के लिए सरकार विरोधी पत्रकार राईमा सेन भी हैं, जो भारत की बनाई हुई वैक्सीन को लगातार सबस्टैंडर्ड का दर्जा देकर नकारती जाती हैं और इसकी मंशा पर सवाल उठाती हैं। कोरोना काल में अपर्याप्त संसाधनों और विरोध के बीच भारत के वैज्ञानिक न हारने वाले जब्बे के साथ कैसे अपनी बनाई हुई वैक्सीन से देश और दुनिया के करोड़ों लोगों के लिए मसीहा साबित होते हैं, यही फिल्म का क्लाइमेक्स है।

सिनेमाई दृष्टिकोण से देखे तो फिल्म "द वैक्सीन वॉर" एक अच्छी डॉक्यूमेंट्री फिल्म हो सकती थी। असल वैज्ञानिकों के जीवन की उन दिनों की जटिलताएँ उनके घरवालों की आपबीती और इस सबके बीच जनता से मिलने वाली प्रतिक्रियाओं को इस कहानी में समेटा जा सकता था। लेकिन सिर्फ एक महिला वैज्ञानिक को छोड़कर ये फिल्म वैक्सीन ये फिल्म वैक्सीन बनाने में जुटी वैज्ञानिकों और उनके रिंग मास्टर की निजी जिंदगी में ज्यादा झाकती ही नहीं है। वैज्ञानिकों को योद्धाओं के रूप में चित्रित करते समय विवेक ये भूल जाते हैं की वह उन आम इंसानों की कहानी कह रहे हैं जिनके घर, परिवार, रिश्तेदार सब इस बीमारी के चलते घरों में कैद हैं। इन सबको समेटकर विवेक अग्निहोत्री ने ये फिल्म बनाते हैं। इसमें मीडिया का एक नकारात्मक पहलू के साथ उन्हें सकारात्मक रूप को भी दर्शाना चाहिए था। क्योंकि फिल्म एक साइंटिफिक प्रोसेस पर है तो कई जगहों पर हलके फुलके दृश्यों का अभाव नजर आता है।

इन कुछ खामियों के चलते यह फिल्म पर्दे पर भले ही 'ब्लॉक ब्लस्टर' ना हुई हो, लेकिन इसे राजनेताओं समेत मनोरंजन जगत के कई सितारों के जरिए खूब सराहा गया है। तभी तो "एकेडमी ऑफ मोशन पिक्चर आर्ट्स फुड साइंसेस लाइब्रेरी" ने आधिकारिक तौर पर इसका चयन किया है, जो दिग्दर्शक विवेक अग्निहोत्री के लिये बड़ा सम्मान है।

कोविड-१९ महामारी दुनिया भर में सभी के लिये एक कठिन समय था, उसपर "एक टिका" जिससे कोई इस बीमारी का शिकार न हो, यह बुद्धना अत्यंत कठिन था लेकिन 'समय के विरुद्ध, इस युद्ध में हमारे देश के "चिकित्सा मस्तिष्कों" ने मानव जाती को बचाने में कोई कसर नहीं छोड़ी। इन्हीं गुणनाम नायकों ने ही हमें, इस युद्ध से बाहर निकाला। इसलिये मेरे लिये यह फिल्म महत्वपूर्ण है। फिल्म के सभी नायकों को मेरा सलाम है।



Sneha Shripad
sem-II



KHEECHCH MERI PHOTU!!!

Roshani Shahu (Sem II),
Priti Bamnele (Sem II),
Zeenat Sheikh (Sem. II)
Chanchal Yadav (Sem IV)
Neha Yadav (Sem VI)



Neha: Hey gals! What's going on?

Roshani: Hi Didi! Guess what's special today.....?

Neha: Special ?.... Oh! Its Priti's B' Day. Right?

Chanchal: Yes Didi. Correct. Let's enjoy this special day and make it memorable for her!

Roshani: Ya..Priti is looking pretty today. So, let's have a group photo first.

Priti: Ok. But we will ask someone expert to do the favor honey! Remember our snaps taken during our picnic last week. They were either blur or not properly focused. I couldn't post any of them on my Instagram account. (Sees Zeenat passing by) Zeenat is the right person. Chanchal, please call and ask her to take few pics.

Chanchal: Zeenat! Please fulfil a wish of the B'day girl! It's Priti's B' day. I and Roshani have brought cake for her. We wish to capture her celebration moments in pics. Can you please...(Offers her mobile to take photos)

Neha: Yes. I also have heard that you have become an expert photographer, Zeenat!

Zeenat: Thank you for your compliment Didi. Recently I attended a Mobile and Product Photography workshop organized in our college by Training, Placement and Entrepreneurship Cell. There I learnt tips related to art of Photography.

Roshani: On what date was it organized? Who conducted the workshop? What kind of tips he shared?

Zeenat: Hold on! Hold on! The workshop was on 22nd of March 2023. Shri. Gajanan Ranade, President, Orange City Photographers' Club was the resource person. He conducted it in an

interactive way. We enjoyed a lot in that workshop!

Neha: Mobile and Product photography! Interesting! Please elaborate.

Zeenat: Listen. First of all, he drew attention to the basic requirement for good picture quality and that is use of modern phone with good camera. He suggested High dynamic range or HDR, camera app feature that helps balance the light and dark elements in a high-contrast photo which gives photos a more creative, or artsy vibe, Further, before taking pics, it is essential to ensure that the lenses are clean. He also stressed that taking photos from a unique, unexpected angle can make them more memorable. So, one should click from various perspectives. Take as many photos as you can and later on choose the best among those.

Priti: Very informative delivery! Did he demonstrate also?

Zeenat: Yes. While explaining to us on how to use light effectively, he kept a flower Vase and asked us to click an attractive photo which can catch the attention of the customers. We all tried our best and I received the prize for best attempt in it! We learnt that composition, symmetry, focus, proper editing, feedback and practice are the major factors to be mastered for great photography. That's the gist my friends!

Chanchal: (Clapping) Great! I wish, I had attended it! Nevertheless, we will definitely not miss such opportunities in future.

Priti: Now it's the time my friends, let's have an assessment here only. (Offers her mobile) Zeenat! we all are ready! Come on...Tu Kheechch meri photu!!! (All laughing).



सुजिता सिरसाट

निर्मिती का आनंद- अनुभवकथन

- सुजिता सिरसाट
बी.ए. द्वितीय

पहला अनुभव

जब मैं रोज कॉलेज से घर जाती हूँ तो मुझे रास्ते में नारीयल पानी की दुकान में बहुत सारे नारीयल खोखले दिखते हैं। मैं सोचती हूँ की दूसरे के लिए वह एक कचरा है पर कलाकारों के लिए वह एक आर्ट से जुड़ी चीज है। जैसे पुरानी चीजों से कुछ नया बनाना, घर की महिलाओं की पुरानी चुडीयों से झुमर, बोरे की खस से बिछौना बनाना, नारियल के खोखले से डोल बनाना, चिड़िया के पंखों से झुमर बनाना इत्यादी। घर में पुराने दियों को पेंटिंग करके हम कोई भी कार्यक्रम में उसका इस्तेमाल कर सकते हैं।

हम पुरानी चीजों को कैसे नया और बेहतरीन बना सकते हैं, ये सब हमें पर्यावरण से सीखने को मिलता है। हमारे घरों में पुरानी घड़ी जिसके उपरी हिस्से में पेंटिंग बना सकते हैं। उपर काँच का टुकड़ा रहता है। उसमें पेंटिंग, लेस, पेड़ों की पत्तियाँ लगा कर हम उसे सुंदर बना सकते हैं।

पुरानी नोट बुक के कटोरीया बनाना नारीयल के खोल को दो टुकड़े करके कपास, दो रस्सी से हमें संगीत वादय बना सकते हैं।

पानी के खाली बोतल से हे हम पेड़ों को पानी दे सकते हैं। इससे हमारे घर का कचरा कम हो सकता है। प्लास्टिक की बोतल कभी खराब नहीं होती। इस लिए हम उसका उपयोग कर सकते हैं। वस्तु तयार करके उसे हम अच्छे पैसे कमा सकते हैं। कचरों को

दूसरा अनुभव

हमारे भारत देश में त्योहारों को बड़ी उत्साह उमंग के साथ मनाया जाता है। उसी प्रकार घरों व इत्यादि स्थान की सज्जा व घरघुती सज्जा के चार चाँद लग जाते हैं। सजावट के साथ हमारा कार्यक्रम व हमारे त्योहारों में आकर्षण आता है। सजावट के बीना त्योहार व कार्यक्रम की शोभा कम हो जाती है। इस कारण मुझे गृहसज्जा करने में अत्यन्त आनंद आता है। खराब वस्तु जैसे कबाड वस्तु से कला कृती करके अपने कमरों, घरों, की सज्जा करना मुझे बहुत पसंद है।

उसी प्रकार हम ऐसे ही खराब कबाड वस्तुओं से कलाकृती कर के अत्यंत आनंदायी वस्तुएँ बना सकते हैं। जिससे की हमारे परिसर को भी हम स्वच्छ व सुंदर रख पाएँगे। इसी तरह हमारी घरों व कमरों की सजावट भी हो जाएगी और घरों को भव्य दिखाने की कला है, और साथ ही इसे एक आरामदायकता का एहसास होता है। घरों व इत्यादि स्थानों को और आकर्षक बनाने

न फेकते हुए उसका उपयोग कैसे करे? इसका विचार हमें करना चाहिए।

कपड़ों के फायदे - पुराने कपड़ों से हम पायदान, टेबल कवर, पैसे रखने की पोटली, रूमाल, सिराने के कवर सब बना सकते हैं। पुराने बोरे से पायदान तयार कर सकते हैं।

पुराने बोतल के फायदे - पुराने बोतल को डेकोरेट करके उसे हम बेच सकते हैं। काँच की बोतल में डिब्बे में फोटो और रंग डालके तैयार कर सकते हैं। तेल के खाली डिब्बे में छोटे-छोटे पेड़ लगा सकते हैं।

हमारे घरों के बहुत सारे कचरे को हम इस्तेमाल कर सकते हैं। कभी-कभी हम ऐसी वस्तुएँ फेक देते हैं जो हमारे काम आते हैं। पर एक अनुमान के अनुसार ६०% जल प्रदूषण कूड़े के कारण होता है। उसका इस्तेमाल कैसे करे उसका विचार करना चाहिए।

हम पत्थरों से भी कलाकृति बना सकते हैं। इस तरह वस्तुएँ तैयार करने से आनंद मिलता है। खुशी के लिए काम करेंगे तो खुशी नहीं मिलेगी लेकिन खुश होकर काम करेंगे तो खुशी जरूर मिलेगी। हमारे गुरु ने कहा था की, कोशीश करते रहना चाहिए जिससे हमें विचार भावना, मनऊर्जा, शक्ती मिलती है।

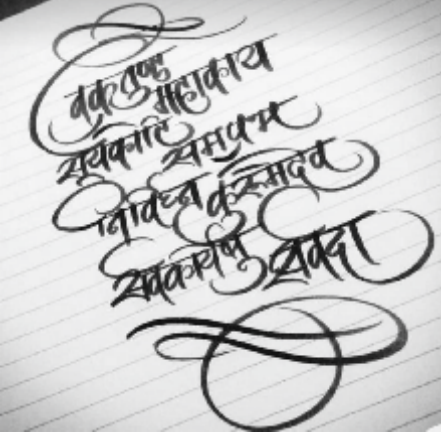
मुझे अपने प्रयासों से **बेस्ट ऑफ वेस्ट** प्रतियोगिता में द्वितीय पुरस्कार मिला जिससे कॉलेज में मेरी सराहना की गयी।

के लिए हम सौंदर्य का उपयोग करते हैं ताकी हमारा घर सुंदर दिखे। किस स्थान पर क्या अच्छा लगेगा व ऐसी कबाड वस्तुओं द्वारा क्या आकर्षित वस्तुएँ बना सकते हैं यह हमें हमेशा सोचना चाहिए, जैसी की कबाड प्लास्टिक काँच इत्यादि से।

हमें जो वस्तु प्रथम दर्शन में भंगार लग रही हो, उसे देखने का बस नजरिया बदलकर शायद, एक सुंदर वस्तु का निर्माण उससे किया जा सकता है। यह नजर शिल्पकारों, चित्रकारों आदि कलाकारों में प्रायः होती है। पिछले वर्ष दक्षिणमध्य सांस्कृतिक केंद्र में इन्ही कबाड वस्तुओं से कुछ शिल्पचित्रकारों ने अनुपम सुंदर वस्तुओं का निर्माण कर उसे प्रदर्शित किया था।

चीजों को देखने का नजरियाँ उस चित्र को सौंदर्य तथा उपयोगिता प्रदान करने की क्षमता रखता है। यही हम यहाँ सूचित करना चाहते हैं।

-गायत्री गिल्लोर
बी.ए. सेम-१



सुलेखन- हस्ताक्षराची किमया

सरिता बोकडे
बी.ए. भाग ३

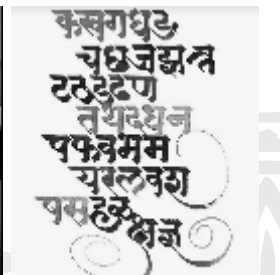


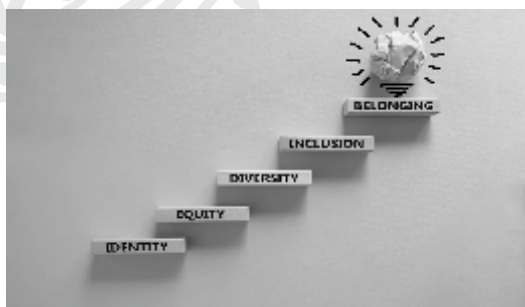
सुंदर हस्ताक्षर हे प्रत्येकच व्यक्तीच्या व्यक्तिमत्त्वाचे प्रतिबिंब असते. आपल्या प्रगल्भ, विवेकी, शिस्तप्रिय व शिष्टाचारी स्वभावाचे ते एक प्रतिक आहे. सुंदर हस्ताक्षर ही एक ललित कला असून एक अनमोल असा दागिना आहे जो आयुष्यभर आपल्या सोबत असतो. सुंदर हस्ताक्षराची कला म्हणून सुलेखन अर्थातच कॅलिग्राफी अलीकडे विशेष लोकप्रिय बनलेली दिसून येते. सुलेखन हे सामान्य अक्षर नसून ती एक लेखनाशी संबंधित दृश्यकला आहे. सुलेखनाचे आद्य व मुख्य उद्दिष्ट म्हणजे नेत्रसुखदता (पाहणाऱ्यास आल्हाददायी वाटणे) होय. सुलेखनात सुवाच्य व सुस्पष्ट अक्षर लेखनाबरोबरच अक्षरांच्या सौंदर्यावर, अलंकरण शैलीवर व सजावटीवर विशेष भर दिला जातो. सुलेखन ही एक अभिव्यक्त, सुसंवादी आणि कुशल रीतीने चिन्हांना रूप देण्याची कला होय. सुलेखन कलेच्या आदर्श व परिपूर्ण आविष्कारात सौंदर्य व वाचन सुलभतेला विशेष महत्त्व असलेले दिसून येते. सुलेखनात अक्षरांची नेमकी व सुबक घडण वेगवेगळ्या सुट्या अक्षरावयवाची व घटकांची सुसंघटित क्रमबद्ध रचना असते. यासोबतच प्रमाणबद्ध व सुसंवादी एकत्रित मेळातून साधलेला कलात्मक अक्षराकृतीबंध हे सुलेखन कलेचे मुख्य वैशिष्ट्य असलेले आपणास दिसून येते. अक्षरांची उंची, जाडी, पसरटपणा तसेच गोल, वाटोळे, चौकोनी आकार व वळण इत्यादी घटकांद्वारे वैविध्य आणून सुलेखनात सौंदर्य निर्माण केले जाते.

अगदी प्राचीन काळापासून सुलेखन ग्रंथ, हस्तलिखिते यांच्या सजावटीसाठी वापरले गेलेले दिसून येते. प्राचीन काळापासून ते आजतागायत वेगवेगळ्या प्रकारची साधने सुलेखनाकरीता वापरली गेली. जसे की पपायरस, भूर्जपत्रे, ताडपत्रे, मृदू चर्मपत्रे, कापड, फलक, कागद इत्यादी. आज

तर विविध आकारांच्या ब्रशने सुलेखन अधिकच प्रभावीपणे साकारल्या जाऊ लागले आहे. आजच्या डिजिटल युगात सुलेखनाला विशेष महत्त्व प्राप्त झाले असून त्यास मान्यता व प्रतिष्ठा लाभलेली आहे. बहुसंख्य हौशी व व्यावसायिक कलावंत सुलेखनाकडे आकर्षित होताना दिसून येत आहे. या कलेची निष्ठेने व्यासंगपूर्वक जोपासना करित आहे. आपण देखील नियमित सरावाने ही सृजनशील कला नक्कीच आत्मसात करू शकतो.

आज सुलेखनाला व्यावसायिक रूप प्राप्त झालेले असून एक आकर्षक व प्रभावी क्षेत्र म्हणून तरुणाईला आकर्षित करित आहे. सुलेखनाच्या माध्यमातून आपण स्वतःच्या अगदी वेगळ्या अशा रुबाबात सोशल मिडियावर विविध प्रसंगानुरूप शुभेच्छा देऊ शकतो. नवीन व्यवसाय सुरू करायचा आहे, जाहिरात करायची आहे, पत्रिका छाप्याच्या आहे, पुस्तकांचे मुखपृष्ठ सजवायचे आहे अशा विविध क्षेत्रात कॅलिग्राफी आकर्षक ठरली आहे. तसेच अल्बम डिझाईन, व्हिडिओ, फोटो इनलार्जमेंट, ग्राफिक्स डिझाईन क्षेत्रात कॅलिग्राफी लक्षणीय आहे. ना वयाचे, ना शिक्षणाचे असे कुठलेच बंधन नसलेले हे क्षेत्र आपण व्यावसायिक क्षेत्र म्हणून नक्कीच स्वीकारू शकतो. फक्त जोड हवी ती आवडीची व सरावाची.





EDUCATION IS AN ART

Krutika Joshi
B.A. 6th Sem.



What is Education ?

Education in the largest sense is any act or experience that has a formative effect on the mind, character, or physical ability of an individual. In its technical sense, education is the process by which society transmits its accumulated knowledge, skills, and values from one generation to another.

Ethnologically the word 'Education' is derived from 'educare' (Latin) "bring up", which is related to 'educare' "bring out", "bring forth what is within", "bring out potential"

Education is the process by which people learn through these steps.

- Instruction : Instruction refers to the facilitation of learning through a tutor or teacher.
- Teaching : Teaching refers to actions of an instructor to impart learning to the student.
- Learning : Learning refers to those who are taught, with a view towards preparing them with specific knowledge, skills or abilities that can be applied upon completion.

What is Art ?

Art is the product or process of arranging items (often with symbolic significance) in a way that influences and effects one or more of the senses, emotions and intellect. It encompasses a diverse range of human activities, creations and models of expression including music, literature, films, photography, sculpture and paintings.

Traditionally, the term 'Art' was used to refer to any skill or mastery 'Leo tolstoy' identified 'Art' as a use of indirect means to communicate from one person to another.

Education helps us to teach necessary morals, good manners, and wise ethics to others. Education is a basic need for everyone in the modern day to live a good life. It plays an important role in enabling us to use technological systems and services. Well

educated people can take up different job to become successful in life.

Teaching and learning is a process that includes many variables. These variables interact as learners work towards their goals and incorporate new knowledge, behaviors and skills that add to their range of learning experiences.

There are various purposes of learning which is a crucial part of education. Some are interested in gaining knowledge, some are interested in learning for making career, some are just interested for getting qualification.

Education is an art form but the purposes of gaining this art form are different. Some students love to learn a subject for which they try harder to master it. They love to learn the particular topic in depth. For them the main purpose of learning is gaining knowledge.

But some people just want to gain knowledge for making career. They learn with a perspective of getting job. They just want a perfect life with all the luxuries.

Some students want to get educated only for qualification. Qualification or the degree is just an important paper for them. It's just an exam that they pass or a skill or quality that they would need to do a particular job.

Young brains need to think from all these perspectives because today in this technical era.; all the young learners as well as educators required to be updated and be informed about areas that need to be covered while living their life. Gaining knowledge is no doubt important and qualifications are required for a dignified job but building a good personality is also important.

Students learn from their school; colleges; and study centers to gain knowledge and upgrade class wise. Here, we need to understand that learning should be the main purpose which is an 'art' for



gaining knowledge which the students gets from his study center.

"Education is an art", means "To deliver the education is an art". A teacher needs to master the art of teaching to teach in any class. It not just limited to classroom teaching, the art of teaching means a teacher must be able to give life lessons to the students or his class. Teaching a subject is an art a teacher must master so that the students gets satisfied while learning and gain the knowledge they desire. A student is also needed to master the art of learning i.e. gaining knowledge. The student must be able to learn all the subjects and be able to differentiate between the moral and ethical means and unethical means of living life.

The Psychology of cognitive development defines human cognitive competence at successive phase of development. In that education aims to help students acquire knowledge and develop skills that are compatible with their understanding and problem solving capabilities at different ages. Thus, the knowledge they can assimilate, which in turn can be used as a frame for organizing the subject matter to be taught at different school grades. This is the psychological view point from which we get to know that education whether it is in learning or gaining from it needs to be treated wisely and in an informative way.

Education field is widely spread today. AI technology has made it more advanced and large. In foreign universities, AI based robot teachers are introduced in classroom. It is beneficial but at some crucial points teachers are asked to guide students mentally & emotionally. AI can be a tool to enhance the teaching or education quality but the uncharted libraries, unexplored books and the wise thoughts of the teachers can be a best tool for upgrading the values and standard of the teaching methods.

Education can be gained from any source, any medium. It depends upon how a student gets involved to learn the lesson. There are various mediums of learning Audio- Visual, theoretical classroom learning, etc. By using these medium, we can shape our personality. We can become successful by working hard; learning to the core of the topic. The best example is of India's most

educated man late Shri Shrikant Jichkar with 20 degrees, who cracked UPSC exam twice. Everyone thinks about becoming a successful professional, such as a doctor or a lawyer but have you ever considered becoming a professional in multiple fields ?

A multi-talented man, 'Shrikant Jichkar' was a politician, civil servant, researcher, doctor, lawyer, journalist and philanthropist. He was born into a Marathi Family. Shrikant Jichkar is considered by many to be the most educated person in India. An IAS officer, he entered politics after leaving the service. At the age of 26, he become the youngest member of the Legislative assembly in India. Jichkar held graduate degrees from 20 different universities. He got his MBBS and MD degrees from Nagpur, Maharashtra. He then went on to take degrees in public administration, Sociology, Economics, Sanskrit, History, English Literature, Philosophy, Political Science and Ancient Indian history, Culture and Archaeology. He also obtained degrees in International law, Business Administration, Master's degree, Doctor of Business Administration, Master's degree, Doctor of Business Management, Bachelor's degree in journalism and Doctor of Sanskrit literature. Shrikant Jichkar was an exceptionally intelligent student who won multiple gold medals for his outstanding academic achievements.

He served as an officer, as a politician and as mature citizen of India. He mastered the 'Art' of getting education and proved that each and every person can acquire the ability to study and master any topic.

In education field, some are learners some are artists and some just live their life for learning. The only purpose of their life is learning new things and mastering new ideas and topics.

It is said that, " *The function of education is to teach one to think intensively and to think critically. Intelligence plus character. That is the goal of true education*"

- Martin Luther

So, art is everywhere even in Education and a true artist innovates and develops new methods of imparting and acquiring education.



ADVOCATING ART BY HUMANS OR ARTIFICIAL INTELLIGENCE (AI): A CASE IN QUESTION

Shakshi Bhanarkar
B.A. Final



Art has been a form of expression for humans for thousands of years. From cave paintings to Renaissance masterpieces, art has evolved and changed with society. In recent years, artificial intelligence (AI) has emerged as a new tool for creating art. But how does AI art compare to traditional art? Let's find out what is AI art and traditional art, their similarities and differences and the insecurities and myths attached to both.

What is AI Art?

AI art is created using algorithms and machine learning techniques. It involves training a computer to recognize patterns in existing art and then generating new images based on that knowledge. The results can be unpredictable and often surprising, creating a unique form of art that is both innovative and thought-provoking. Artists began to create artificial intelligence art in the mid to late 20th century, when the discipline was founded. Throughout its history, artificial intelligence art has raised many philosophical concerns related to the human mind, artificial beings, and what can be considered art in a human-AI collaboration. Since the 20th century, artists have used AI to create art, some of which has been exhibited in museums and won awards.

Traditional Art

Traditional art, on the other hand, is created by human hands and requires skill and creativity. It can take many forms, from painting and sculpture to drawing and printmaking. Traditional art often reflects the artist's personal experiences and emotions, and can be deeply meaningful and impactful.

Similarities between AI Art and Traditional Art

Despite their differences, there are several similarities between AI art and traditional art. Both forms of art can evoke strong emotional responses and can be used to communicate complex ideas and emotions. They can also be used to express personal identity and cultural values.

Differences between AI Art and Traditional Art

One of the main differences between AI art and traditional art is the process of creation. While traditional art requires skill, creativity, and personal expression, AI art is created by algorithms and machine learning. This can lead to a lack of personal expression in the final product, which can be a downside for some art lovers.

Another difference is the level of control the artist has over the final product. Traditional artists have complete control over their work, from the initial sketches to the final product. With AI art, the artist creates the algorithm and trains the machine, but ultimately the machine decides the final outcome. This lack of control can be seen as both a positive and a negative, depending on the artist's perspective.

Myths related

One of the biggest misconceptions about AI-generated art is that it is not considered "real" art. Many skeptics argue that since AI creates the artwork, it lacks the human touch and creativity associated with traditional art forms. However, this viewpoint fails to consider human involvement in the creative process.



When artists use AI to generate art, they first have to imagine the desired outcome within their own minds. They then translate their ideas into words and input them into AI programs. The AI algorithms, created by a collaboration of programmers and developers, work as tools to bring the artists' visions to life. AI is not creating art independently; it is simply a tool that artists use to express their imaginations in a visual form.

Generally people believe that Art has an element that is spiritual, emotional. It is something that happens when you look at Picasso's "Guernica" and makes you think of the cruelty of humans to humans, or when you look at a Monet piece, and you feel the unity with nature. In terms of art created by AI, we are still apprehensive to call it an art. We don't see AI yet doing the kind of creative things we do. We can see that it composes a piece of music, but we don't think it could create Beethoven's last sonatas on its own. AI can imitate something that's already been created and regurgitate it in another format, but that is not an original work

To conclude, we can say that both AI art and traditional art are both valuable forms of expression, each with their own unique strengths and weaknesses. While AI art is innovative and exciting, traditional art remains a deeply personal and expressive form of art that has been appreciated for centuries. Whether you prefer one over the other or enjoy both, it's clear that art continues to evolve and change with society, and we can expect to see many more exciting developments in the years to come.

So we rest our case without a verdict and learn to enjoy both art generated through pure human intelligence and artificially generated art without bias and insecurity. As we now know that artificial intelligence cannot produce any art



शिक्षू-वाग् आर्त
किं, स्वानंदे

जान्हवी कोहाड
वर्ग 11 थी

तलाश...

- श्रेया सालोडकर
बी.ए. अंतिम

दूसरों को खुशियां बांटते बांटते,
अब उनके दर्द को बांटना भी सीख लिया हैं हमने।
दूसरों की गलतफहमियोंको नज़रअंदाज़ करके,
अब खुद को तराशना भी सीख लिया हैं हमने।
दोस्तों की चुप्पी पहले चुभती थी,
अब खुद चुप रहना भी सीख लिया हैं हमने।
पहले खुद का बोझ दूसरों पे डाल देते थे,
अब उनका बोझ कम करना भी सीख लिया हैं हमने।
कुछ पहेलियां अब भी सुलझनी बाकी हैं,
अब उनको सुलझाने का तरीका भी सीख लिया हैं हमने।
हाँ, आज खुद की तलाश में बरकरार रखना चाहती हूँ,
अब खुद से रिश्ता बनाना भी सीख लिया हैं हमने।



मूर्तीकार श्री. अनिल बिंड

मुलाखत (कला विशेष)

प्रियंका खडसे
स्नेहा श्रीपाद
बी.ए. प्रथम
अपेक्षा बोडे
वर्ग १२ वी



प्रश्न २ : आपण कोणकोणत्या प्रकारच्या मूर्ती तयार करता?

श्री सूर्यवंशी : मातीच्या मूर्ती, मोठ्या मूर्ती, लहान मूर्ती चार ते आठ फूटांच्या सार्वजनिक मंडळांसाठी मूर्ती तयार करतो. मातीची मूर्ती घडवितांना खूप परिश्रम घ्यावे लागतात, पण “मूर्ती साकारण” आम्हाला समाधानकारक आहे.

श्री बिंड : तुम्हाला सांगितल्याप्रमाणे साधारण मातीच्या मूर्ती आम्ही तयार करतो. त्यात देवीच्या, गणपतीच्या, कृष्णाच्या आदि मूर्ती असतात. पण काही मॉडेलच्या पण मूर्ती ज्याला ‘शिल्प’ म्हणता येईल ते सुद्धा आम्ही बनवितो.

प्रश्न ३ रा - मूर्तीसाठी लागणारी माती तूम्ही कशा प्रकारे तयार करता?

श्री सूर्यवंशी : आधी माती स्वतः तयार करावी लागत असे ती रेडिमेड मिळत नव्हती. माती नागनदी मधून आणावी लागायची. आता मात्र खदानीतून माती पूर्णपणे तयार होवून मिळते.

श्री बिंड : हो यांनी सांगितल्याप्रमाणे, आताच्या काळात, मूर्तीसाठी आम्हा मूर्तीकारांना तयार माती मिळून जाते.

प्रश्न ४ - मूर्ती तयार करण्याचा खर्च पाहता, त्याची योग्य किंमत मिळते का?

उत्तर : श्री सूर्यवंशी : मेहनत जास्त आणि पैसा कमी मिळतो त्यामुळे मनाला म्हणावं तसं समाधान मिळत नाही. मूर्ती तयार करतांना वाटतं की, जास्त पैसा मिळावा मूर्ती घडवितांना गरजेच्या इतर साहित्याच्या किंमती आणि लागणारा वेळ बघता, आजच्या महागाईच्या काळात योग्य किंमत मिळावी ही आमची माफक अपेक्षा आहे.

श्री बिंड : मूर्तीसाठी घ्यावे लागणारे परिश्रम पाहता, म्हणावी तशी किंमत आम्हाला मिळत नाही. बरेचदा, लागणारा खर्च आणि मिळणारी मिळकत यात काहीच अंतर नसते परंतु, आमच्या पिढीजात व्यवसायासाठी आम्ही हे काम निष्ठेने करित आहोत. ईश्वर एक मार्ग बंद करतो तर अनेक दालने आणखी खूले करतो ह्या तत्वावर आमच उदरनिर्वाह सुरू आहे.

नुकतीच ‘दीपकळी’ची बैठक झाली आणि यंदाच्या दीपकळीचा विषय ‘कला’ हा ठरला. ६४ कलांमधून मूर्तिकला’ ही कलादृष्ट्या आणि धार्मिकदृष्ट्या अत्यंत महत्त्वाची आहे, कारण जेव्हा ईश्वराची मूर्ती असेल, तेव्हाच आपण ईश्वराच्या रूपाची कल्पना करू शकतो आणि पूजा पूर्ण करू शकतो.

त्या निर्गुण, निराकार ईश्वराला मूर्तीच्या माध्यमातून मूर्तीकार घडवित असतो. मूर्तीकार त्याच्या कल्पनेत असलेली मूर्ती तयार करतो, त्याला आकार देतो, त्याला साकारतो, घडवितो. अशाच जुन्या-जाणत्या मूर्तीकारांची मुलाखत घेऊन त्यांचे मनोगत जाणून घेण्याचे आम्ही ठरविले.

नागपूरातील महाल येथे चितारओळीतील सुप्रसिद्ध मूर्तीकार - श्री अनिल बिंड आणि श्री प्रमोद सूर्यवंशी यांच्याशी आम्ही संवाद साधला तेव्हा मूर्तिकलेबाबत आम्हाला माहित नसेलेल्या अनेक गोष्टी आम्हाला समजून घेता आल्या.

प्रश्न : मूर्तिकलेचं हे तुमचं पारंपारिक काम आहे काय?

उत्तर : प्रमोद सूर्यवंशी : हो. आमचा हा व्यवसाय पारंपारिक आहे. ही आमची चौथी पिढी आहे. आजोबा, वडील, मी आणि आता मुलगा सुद्धा ह्याच व्यवसायात आहे.

अनिल बिंड : हा आमचा पिढीजात व्यवसाय आहे. सध्या आमची नववी पिढी ह्या व्यवसायात आहे. भोसले काळात चितारओळ स्थापन झाली होती. तेव्हापासून आमचा व्यवसाय सुरू आहे. आम्ही मूर्तिकला, चित्रकला आणि मॉडेल ही तयार करतो. दरवर्षी, आम्हीच घडवलेली गणपती मूर्ती भोसलेंकडे प्रतिष्ठापित केली जाते.



प्रश्न ५ - मूर्तीच्या किंमतीमध्ये पूर्वीच्या तुलनेन आता काय बदल झाला आहे?

श्री सूर्यवंशी : आधीच्या काळात, २०० ते २५० रूपयात मूर्ती मिळायची. कारण त्यावेळी रंग वेंगरे हाताने तयार करावे लागत असे. त्यामुळे त्याची किंमत कमी असायची. तीच मूर्ती आता ४०० ते ५०० ला मिळते. कारण आताचे कलर्स हे मशीनने तयार झालेले असतात.

श्री बिंड :- पूर्वीच्या मूर्ती कमी किंमतीच्या राहायच्या आणि आम्ही अत्यंत सुबकतेने त्या मूर्ती घडवायचो. त्यात आमच्या भावनाही होत्या कारण मूर्त्यांची संख्या खूप कमी होती. त्या मूर्तींना रंगही आमच्या हातचेच असायचे. त्यामुळे, व्यवसायासोबत सर्जनाचा एक आनंदही आम्हाला मिळायचा. आज जग बदललं आहे मागणी आणि पुरवठा यांच्या जंजाळात आपण फसलो आहोत. पूर्वीच्या तुलनेत आता खूपच बदल झाला आहे. त्यामुळे मूर्तीच्या किमती जवळपास दुपटीने वाढलेल्या आहेत.

प्रश्न ६ : तुम्हाला काय वाटतं, आजच्या पिढीमध्ये ही कला दिसून येते काय?

श्री सूर्यवंशी : आजच्या पिढीच्या मानाने, हे काम खूप परिश्रमाचे आहे. त्यांना ते जास्त परिश्रमाचे वाटते आजच्या पिढीला हे काम शक्य वाटत नाही. आजची पिढी मातीला हात ही लावायला बरेचदा तयार नसते.

श्री बिंड : मूर्तीकला खरचं फार परिश्रमाच काम आहे... त्यामुळे आजकालची पिढी परिश्रम करायला मागे पूढे पाहते “कमी वेळात जास्तीत जास्त पैसा मिळवणे” हे आजच्या पिढीचं स्वप्न आहे. त्यामुळे मूल्य, तत्त्व परंपरा ह्या गुणांना ते जास्त महत्त्व देऊ इच्छित नाही. पण सुदैवाने अनुवंशिकता हा गूण आमच्या मूलांमध्ये आहे म्हणून ते थोड फार काम करतात आणि आमचा व्यवसाय सध्यातरी सुरू आहे. सोबतच, इतर काही अर्थाजनाचे मार्ग सुद्धा ते चोखंदळपणे शोधत आहेत.

प्रश्न ७ :- देवाला साकार करताना, काही विशेष अनुभव तुम्हाला जाणवला काय?

श्री सूर्यवंशी : हो बरेचदा... असं वाटतं की आपण देवाला आपल्या मनातून, आतून, बाहेर काढून त्याला आकार देत आहोत. त्याच्या स्वरूपाशी भावनेन एकरूप झाल्यासारखे शांत वाटतं.

श्री बिंड : हो असं अनेकदा घडतं, मनात काहीच नसतं पण एखादी मूर्ती घडवितांना, आपण त्या मूर्तीत हळूहळू गुंतत

जातो. त्यावेळेला वेळ, काळ, काहीच कळत नाही. पण अशावेळी ती मूर्ती खूप सुंदर होते आणि आपण त्या मूर्तीशी एकरूप झालेले असतो.

असे अनेक प्रसंग आहेत पण काही अनुभूती शब्दातित असतात ना...

मूलाखत घेण्याच्या आधी, आम्हाला असं वाटले होतं की, सध्याची आमची पिढी हा मूर्ती कलेशी जूळलेली असेल आणि ही कला अधिक प्रगती करण्याच्या वाटचालीत समोर जात असेल पण मूलाखत घेतांना, आमच्या लक्षात आले की, आमची पिढी ह्या कलेला प्रगत करणं तर सोडाच, ह्या कलेकडे ती वळतही नाही. याच कारण म्हणजे ही कला अतिशय श्रमपूर्ण आहे आणि आमच्या पिढीला “कमितकमी वेळेत जास्तीत जास्त पैसा मिळावा “हा विचार असतो.

ह्या मुलाखतीच्या माध्यमातून, आम्हाला आमच्या पिढीला नम्रपणे ही विनंती कराविली वाटते की, मूर्ती कलेकडे आपला कल असायला हवा. ही कला जोपासायला हवी. आपल्या पूढ्या पिढीपर्यंत पोहचवायला हवी, तरच या अत्यंत महत्त्वाच्या कलेचे अस्तित्व टिकून राहिल.....



मूर्तीकार-श्री प्रमोद सुर्यवंशी



माजी विद्यार्थिनिंसोबत संवाद (कलाविशेष)

प्रियंका खडसे
स्नेहा श्रीपाद
बी.ए. प्रथम
अपेक्षा बोडे
वर्ग १२ वी

एकदा विद्यार्थिनींना त्यांच्यातला 'स्व' गवसला , आत्मविश्वास जागा झाला की आकाशालाही गवसणी घालण्याचे सामर्थ्य त्यांच्यात निर्माण होते असे निश्चितपणे आम्ही मानतो.

महाविद्यालयातून स्नातक पदवी पूर्ण करून, आता बाहेरच्या विश्वात स्वतःचे कार्यकर्तृत्व सिद्ध करत, यशस्वी वाटचाल करणाऱ्या काही विद्यार्थिनी सोबत 'दीपकळी' च्या माध्यमातून संवाद साधून ह्या सर्व स्पर्धांचे विद्यार्थिनींच्या व्यक्तिमत्व जडणघडणीत काय योगदान आहे हे समजून घेण्याचा आमचा मानस आहे. जेणेकरून महाविद्यालयाच्या पुढच्या पिढीच्या विद्यार्थिनींचा आत्मविश्वास वाढून त्यांचा भविष्यकाळ अधिक उज्वल होईल.

श्रीमती बिंझाणी महिला महाविद्यालयात विद्यार्थिनींच्या सर्वांगीण विकासासाठी आणि त्यांच्या व्यक्तिमत्व जडणघडणीसाठी विविध स्पर्धा आयोजित केल्या जातात. ज्यामध्ये सुंदर वक्तृत्व स्पर्धा, नागदेव गझल स्पर्धा , विमल पत्तरकिनी सुगम संगीत स्पर्धा, दामले नाट्याभिनय स्पर्धा, राजेंद्र राठी आंतरमहाविद्यालय निबंध स्पर्धा, तसेच इतर अनेक स्पर्धांसोबतच, 'दीपकळी' या वार्षिकांकासाठी लिखाण करणे इत्यादींचा समावेश आहे .

विद्यार्थिनींच्या व्यक्तिमत्व विकासासाठी या स्पर्धांचा मोलाचा वाटा आहे हे निर्विवादपणे आपल्याला दिसून येतं..

हेच अधोरेखित करण्यासाठी आम्ही महाविद्यालयातील काही माजी विद्यार्थिनी सोबत संवाद साधला..

- **आपण ११ वी, १२ वी आणि पदवी आपल्याच कॉलेजमध्ये केलीत का ?**

आर्या बोक्षे - हो, मी अकरावी - बारावी व माझे पदवीचे शिक्षण याच कॉलेजमधून केलं आहे.

निर्मिती देओलसी - हो, मी अकरावी व बारावीचे व पदवी शिक्षण याच महाविद्यालयातून घेतले आहे.

मोना काळे - हो .

ऐश्वर्या मेश्राम - नाही, मी फक्त ग्रॅज्युएशन बिंझाणीमधून केले. माझे अकरावी बारावी बाबा नानक सिंधी हिंदी हायस्कूल मध्ये झाले आहे .

- **तुम्ही आता सध्या काय करत आहात ?**

आर्या बोक्षे - मी आता ऑनलाईन क्लासेस घेते आणि त्या क्लासेसचा विषय जरा वेगळा आहे . उपनिषदे , शंकराचार्यांचे

स्तोत्र , शंकराचार्यांचे चरित्र , ज्ञानेश्वरीची ज्ञान संकल्पना इत्यादी विषयांवर मला माझे विचार अभिव्यक्त करता यावे म्हणून मी क्लासेस घेते.

निर्मिती देओलसी - मी सध्या बी.एड. करत आहे .

मोना काळे- आठ वर्षे झाली मला आता नागपुरात काम करून ९४.३ My FM दैनिक भास्करच हे channel ज्यांच्या सोबत मी सतत कार्यरत आहे.

ऐश्वर्या मेश्राम - मी राष्ट्रसंत तुकडोजी महाराज नागपूर विद्यापीठातून Journalism and mass communication मधून master's केले आहे . नंतर मी Print media मध्ये काम केले.

- **तुम्ही महाविद्यालयात असताना कोणकोणत्या स्पर्धेत सहभाग घेतला होता ?**

आर्या बोक्षे - महाविद्यालयाच्या सगळ्याच स्पर्धांमध्ये मी नेहमी भाग घ्यायची. पण विशेषतः वक्तृत्व स्पर्धेत सहभाग घेणे माझ्यासाठी खास होतं कारण एखाद्या विषय स्पर्धेच्या निमित्ताने आपल्याकडे यावा आणि आपण त्या विषयाचा अभ्यास करून आपली मते त्या विषयावर मांडावी हा माझा आवडीचा विषय होता आणि आहे .

निर्मिती देओलसी - दामले नाट्याभिनय मध्ये पहिल्या वर्षी असताना, 'दोन माऊल्यांचे कार्टे' या नाटकामध्ये मी मावशीची भूमिका सादर केली होती. तसेच सर्वच संगीत स्पर्धांमध्ये आणि सादरीकरणामध्ये माझा सक्रिय सहभाग असायचा .

मोना काळे - महाविद्यालयात असताना मी विविध आंतरमहाविद्यालयीन स्पर्धेत नेहमीच आनंदाने सहभाग घ्यायची.



ऐश्वर्या मेश्राम - महाविद्यालयात असताना मी दीपकळी या वार्षिकांकाच्या संपादक मंडळात काम करणं मला विशेषत्वाने लक्षात आहे. student union ची सदस्य होते, women cell मध्येही माझा सक्रीय सहभाग असायचा .

- तुम्हाला कोणकोणत्या स्पर्धेत पारितोषिक मिळाली आहेत ?

आर्या बोक्षे - राजेंद्र राठी निबंध स्पर्धेत प्रत्येक वर्षी मला बक्षीस मिळायचे. मी असताना कायम ट्रॉफी आणि फिरते चषक आपल्याच कॉलेजला मिळाले आहे .

निर्मिती देओलसी - कॉलेजच्या पहिल्या वर्षी असताना मला

दामले नाट्याभिनय स्पर्धे मध्ये दोन माऊल्यांचे कार्ट या नाटकातील अभिनयाबद्दल पहिले पारितोषिक मिळाले. नंतर म्युझिक स्पर्धेत युवा रंग मध्ये सहभाग असलेल्या ग्रुपच्या मुलींना तिसरे पारितोषिक मिळाले त्यातही माझा सहभाग होता.

मोना काळे - कॉलेज कडून आम्हाला एकदा प्रहार कॅम्प ला नेण्यात आले होते आणि तेव्हा मी फायनल इयरला होते. तो कॅम्प तीन-चार दिवसांचा होता त्यात एका camp खेळात मला गोल्ड मेडल मिळालं होतं.

ऐश्वर्या मेश्राम- मी कॉलेज येत असताना मला Best Library User Award आणि Best student Award मिळालेला आहे आणि मी ज्या स्पर्धेत सहभाग घ्यायची त्यातल्या बहुतांश स्पर्धेत मला पारितोषिक आणि प्रमाणपत्र मिळायचे .

- बिंझाणीमधून बाहेर पडल्यावर तुमच्यात काय बदल जाणवला ? आपल्या महाविद्यालयाबद्दल तुम्ही काय सांगाल ?

आर्या बोक्षे - मला व्यासपीठ कोणी दिलं असेल तर ते माझ्या बिंझाणीने. कारण त्याआधी आपण एखाद्या विषयावर बोलू शकतो, विचार करू शकतो या सगळ्या गोष्टींची जाणीव मला माझ्या महाविद्यालयाने करून दिली.

निर्मिती देओलसी - कॉलेजमधून बाहेर पडल्यावर माझ्या व्यक्तिमत्वात , माझ्या विचारात खूप प्रभाव पडला. कॉलेजनी मला खूप काही मिळवून दिलं. बाहेरच्या जगात आत्मविश्वासाने, स्वाभिमानाने व आत्मजाणिवेने वावरण्याचा आत्मविश्वास माझ्यात निर्माण झाला. मला स्वतःला सिद्ध करण्याकरता खूप मोठमोठ्या संधी मिळाल्या व मी काहीतरी करू शकते या विचाराने माझ्यातला आत्मविश्वास व खंबीरता मला माझीच ओळखता आली या सर्वांची जाणीव मला पहिल्यांदा माझ्या कॉलेजनी व माझ्या प्राध्यापकांच्या शिकवणुकीने करून दिली .

मोना काळे -

कॉलेजमध्ये असताना आम्हाला वर्गातून किंवा कार्यक्रमाच्या द्वारे वेळोवेळी मार्गदर्शन प्रोत्साहन मिळायचं. प्राध्यापकांचा पाठिंबा मिळाला. शाळेने आम्हाला भरपूर संस्कार दिलेत पण बिंझाणीने त्याला योग्य वाव मिळवून दिला . मला माझ्या कॉलेजनी खूप काही शिकवलं आहे व खूप काही मिळवून सुद्धा दिलं आहे. म्हणूनच आज

नाटक विशेष

मानवाच्या विविध भावना विलासाचे अनुकृत स्वरूप नाटकात बघायला मिळते. प्राचीन काळातील मौखिक परंपरेपासून ते आधुनिक कालखंडातील प्रायोगिक व व्यवसायिक रंगभूमीपर्यंत नाटक या वाङ्मय प्रकारात अनेक स्थित्यंतरे आली. मराठी रंगभूमीचे जनक विष्णूदास भावे यांना मानले जाते . पौराणिक , सामाजिक, राजकीय, संगीत अशा विविध नाट्य प्रवाहांनी मराठी रंगभूमी समृद्ध झाली आहे . अण्णासाहेब किर्लोस्कर यांनी तर संगीत नाटकाला अजरामर केले आहे . अशा लोकपरंपरेचा प्राचीन वारसा लाभलेल्या नाटक या वाङ्मय प्रकाराला 'पंचमवेद' असेही म्हणतात. सामान्य माणसाचे सामूहिकरित्या प्रबोधन करता येणे नाटकामुळे शक्य झाले व नाटकामुळेच माणसाच्या जाणीव - नेणीव पर्यंत पोहोचता येते. म्हणूनच नाटक हा वाङ्मय प्रकार महाराष्ट्राच्या रंगभूमीवर आजही अधिराज्य गाजवताना दिसतो.

आम्ही कुठेना कुठे सक्रिय आहोत.

ऐश्वर्या मेश्राम - बिंझाणी माझ्यासाठी कॉलेज नाही तर एक कुटुंब आहे माझ्या मते, कॉलेजमध्ये प्रत्येक विद्यार्थिनीचे लाड पुरवल्या जातात जेव्हा मी Master's चे शिक्षण घेत होती तेव्हा मी आपल्या कॉलेजला खूप miss केलं.

'दीपकळी' च्या या अंकासाठी वक्तृत्व, गायन, वादन, अशा माध्यमातून शिक्षण घेऊन आज कॉलेजनंतरच्या बाहेरच्या जगात स्वतःच स्वतंत्र अस्तित्व निर्माण करणाऱ्या काही माजी विद्यार्थिनींशी आम्ही संवाद साधला. त्याद्वारे महाविद्यालयाच्या पुढच्या पिढीपर्यंत या 'कला' माध्यमातून विद्यार्थिनींमध्ये होणाऱ्या सकारात्मक बदलांचा हा ठेवा आम्हाला हस्तांतरित करता येईल ही आशा आणि सगळ्या मैत्रिणींना खूप खूप शुभेच्छा !!!



अन् मुशाफितीच !

वेण्णवी कुंभलवार
बी.ए. अंतिम



कला निर्माण होते ती व्यक्तीमधे असलेल्या कलागुणांमुळे! खऱ्या अर्थाने कला ही जगाला दिलेली देणगी आहे. कला आपल्या जीवनाला एक नवा अर्थ देते, कला ही आपल्या संस्कृतीचा एक अत्यावश्यक भाग आहे कारण ती आपल्याला आपल्या भावनांचे सखोल आकलन करण्याची अनुमती देते. कला आमची आत्मजागरूकता वाढवते आणि आपल्याला नवीन कल्पना आणि अनुभवांसाठी खुले राहण्याची परवानगी देते.

एक व्यक्ती म्हणून आपले व्यक्तिमत्व वाढवण्यासाठी कला आपल्याला मदत करत असते. जेव्हा आपण कलेशी जुळतो तेव्हा आपण आपल्या अंतरंगाशी जुळत असतो. आपण कोण आहोत याची जाणीव करण्यास सक्षम करते. ही आपल्याला आपले विचार, भावना, धारणा आणि आपल्या बाह्यवास्तव आणि अनुभवांशी जोडतो. कलेच्या भरवश्यावर आपण आपलं स्वतंत्र अस्तित्व तयार करू शकतो कारण जेव्हा आपल्या आत असलेल्या कलेची जाणीव होते तेव्हा आपण एक व्यक्ती म्हणून अधिक आनंदी आणि निरोगी असतो कारण आपण जीवनातील आपला उद्देश शोधू शकतो.

कला ही त्या व्यक्तीची ओळख असते. एखादी कला अवगत असल्याने कलाकार लोकप्रियता मिळत असते आणि कलाकार हा कलेमुळेच जगासमोर येत असतो.

असेच विविध कला क्षेत्रातील अनेक कलाकार कलेमुळे नावरुपास आले आणि अजरामर झाले, त्यांची शैक्षणिक पात्रता आणि व्यवसाय वेगळा असेल तरीही.

सलील कुलकर्णी बालमन जपण्यापासून ते वृद्धांबद्दल असणाऱ्या काळजीपर्यंत प्रत्येक अवस्थेवर आधारित असलेली गाणी आज ज्यांच्यामुळे प्रसिद्ध आहेत, ते म्हणजे **डॉ.सलील कुलकर्णी** नवीन पिढीचे संगीतकार अशी त्यांची ओळख असून त्यातही बालगीतांचे संगीतकार म्हणून त्यांना जास्त पसंती आहे. ते शिक्षणाने डॉक्टर असून संगीताची प्रचंड आवड असल्याने त्यांनी संगीतामध्ये बस्तान बसवले. त्यांचा (अग्गोबाई ठग्गोबाई) हे विशेष गाजले आहे. तसेच (एकटी एकटी घाबरलीस ना) हे बालगीत सुद्धा अतिशय प्रसिद्ध आहे.

ते एक डॉक्टर असून सुद्धा त्यांनी त्यांच्या संगीत कलेला, त्यांच्या आवडीला प्राधान्य दिले आणि म्हणूनच ते आज एक नावाजलेले गीतकार, संगीतकार म्हणून सुप्रसिद्ध आहे. गेल्या दहा वर्षांच्या सांगितीक कारकीर्दीमध्ये त्यांनी अनेक हिंदी आणि मराठी अल्बमला तसेच चित्रपटांना संगीत दिले. लोकप्रिय गायक, संगीतकार सलील कुलकर्णी आज आवडीने ऐकले जातात. ते आणि त्यांची पत्नी अंजली कुलकर्णी पुण्यात कोथरुड मध्ये म्युझिक स्कूल चालवतात.

राष्ट्रीय पुरस्कार आणि नॅशनल अवार्ड अश्या मोठ्या पुरस्कारांनी **डॉ.श्रीराम लागू** यांना सन्मानित केल्या गेले आहे.

८० आणि ९० च्या दशकातील महान कॅरेक्टर आर्टिस्ट, जे सर्व प्रकारच्या भूमिकेत आपल्याला दिसत होते असे डॉ. श्रीराम लागू थिएटर पासून ते फिल्मपर्यंत त्यांनी एक अॅक्टर म्हणून स्वतःची स्वतंत्र छाप सोडलेली आहे.

सुरुवातीपासूनच यांना कोणत्याही अॅक्टर ची नक्कल करण्याची सवय होती. त्यावेळी (मूक) फिल्मे संपून बोलकी पिक्चर बनायला सुरुवात झाली होती.शाळेत असतांना त्यांनी पहिल्यांदा नाटकात भाग घेतला होता व तेव्हा त्यांना स्टेज फियर झाला होता पण शिक्षकांच्या प्रोत्साहनामुळे त्यांनी प्रयत्न केले व आपल्या भितीवर मात केली. त्यांनी पुण्यात मेडिकल कॉलेज मध्ये एमबीबीएस ची पदवी मिळवली. ते कॉलेजमध्ये नेहमी नाटकात भाग घेत असत.

त्यांनी आपलं क्लिनीक उघडलं आणि पेशंट बघू लागले. ते नाटक बघायला जात असायचे. औषध आणि शस्त्रक्रियेचा सराव करण्यासाठी ते टॉझानियाला गेले नंतर त्यांच नाटक बघणं बंद झालं. तेव्हा ते आतल्या आत दुःखी असायचे. थिएटर त्यांचा पॅशन होता आणि पॅशनला जगण्याची कोणतीही शक्यता त्यांना तिथे वाटत नव्हतं. त्यांच मन लागत नव्हत. शेवटी ते भारतात परत आले आणि त्यांनी जीवनातला सर्वात मोठा निर्णय घेतला. **त्यांनी डॉक्टरी सोडून नाटक करण्याचा निर्णय घेतला.** एक कलाकार कधीच त्याच्या कलेपासून दूर राहू शकत नाही. माणूस हा कलेमुळेच प्रसिद्ध होतो व त्याची ओळख निर्माण करू शकतो. 'इथे ओशाळला मृत्यू' या नाटकातून पदार्पण करून ते मराठी रंगमंचावर



नेहमीसाठी अमर झाले.

विष्णू वामन शिरवाडकरांच्या 'नटसम्राट' या नाटकात त्यांनी प्रमुख भूमिका निभावली होती आणि या भूमिकेसाठी ते कायम लक्षात राहतील.

त्यांनी स्वतःला थिएटर पर्यंतच सिमीत न ठेवता ते फिल्ममध्येही आले. त्यांची पहिली फिल्म १९७२ मध्ये प्रदर्शित झालेली 'पिंजरा' मराठी व हिंदी फिल्म आहे व यात त्यांनी लीड रोल केले होते. त्यांनी अनेक टिव्ही सिरीयल्स मध्ये सुद्धा काम केलेले आहे. ते एक सामाजिक कार्यकर्ते होते. बॉलीवुडच नव्हे तर हॉलीवुड मुवी मध्ये त्यांनी गोपाळ कृष्ण गोखले चा रोल निभावला. मुख्य गीष्ट म्हणजे हाच रोल त्यांनी पहिल्यांदा शाळेत केला होता आणि त्यांना स्टेज फियर झाला होता.

महाराष्ट्राचा सुप्रसिद्ध निवेदक, प्रेक्षकांचा चाहता डॉ. निलेश साबळे केवळ निवेदक नाही तर उत्तम विनोदी, अभिनेता, दिग्दर्शक आणि सृजनशील लेखक सुद्धा आहे. वैद्यकिय अभ्यास करून (आयुर्वेद) या विषयात त्यांनी एमएस पदवी संपादित केली आणि डॉक्टर झाला.

बालपणापासूनच अभिनयाची आवड त्याला होती व प्रत्येक अॅक्टर ची मिमिक्री तो करत असे. तो अभिनेता व्हावा अशी त्याच्या आईची इच्छा नव्हती. बाबांनी त्याला त्याच्या अभिनय क्षेत्रात त्याची कारकीर्दी घडविण्यासाठी एका वर्षाची मुदत दिली.

'महाराष्ट्राचा सुपरस्टार' (मराठी शो) ह्या कार्यक्रमात त्याने 'स्पर्धक' म्हणून भाग घेतला व या कार्यक्रमाचा तो विजेता ठरला. त्यानंतर त्याने मागे वळून बघितलच नाही व आपल्या कारकीर्दीस सुरुवात केली. त्यानंतर हळूहळू त्याला प्रसिद्धी मिळू लागली व त्यांची ओळख निर्माण झाली. 'चला हवा येऊ द्या' या सुप्रसिद्ध कार्यक्रमातून त्याला जगभरात प्रसिद्धी मिळाली. त्याला अनेक ठिकाणचे ऑफर येऊ लागले. 'फू बाई फू' यांचे त्याने निवेदन केले. नायक म्हणून 'नवरा माझा भवरा' या चित्रपटात त्याने पदार्पण केले. एक उत्तम सूत्रसंचालक म्हणून त्याची आज जगभरात ओळख आहे.

श्रीधर फडके ची गाणी आपल्याला प्रेरित करतात आणि आपल्या भावनांना बळ देतात. सुगम संगीत ज्यांनी समृद्ध केलं आहे असे सुप्रसिद्ध संगीतकार, गीतकार श्रीधर फडके.

बालपणी गाण्याची त्यांना विशेष आवड नव्हती. घरात सुरेल वातावरण असल्यामुळे बालपणापासून मधूर संगीताचे धडे त्यांच्या कानावर पडत होते. हळूहळू संगीत विषयी त्यांना ओढ

निर्माण झाली. त्यांचे बाबा सुधीर फडके संगीताच्या दुनियेत गाजलेले नाव त्यांच्या कडे सगळे मोठमोठे कलाकार येत असत. घरीच संगीताच्या मैफीली जमत व संगीत त्यांच्या कानावर पडत असे. एम.एस.सी फिजीक्स / इलेक्ट्रॉनिक्स आणि अमेरिकेत अॅडवांस एमएस करायला ते गेले होते.

एमएससी पदवी घेऊन पॉलीटेक्नीक इन्स्टिट्यूट ऑफ न्यूयॉर्क येथून त्यांनी एम.एस कॅम्प्युटर पूर्ण केले. एकदा अमेरिकेत असतांना त्यांनी त्यांचा व्हिडीओ तयार केला आणि तो घरी पाठवला. तेव्हा त्यांच्या आईच्या लक्षात आले आणि त्यांनी श्रीधर फडकेसाठी अमेरिकेत हार्मोनियम पाठवली होती.

देवाचिये व्दारी, ओकांर स्वरुपा, ऋतू हिरवा, फुलले रे क्षण माझे अश्या अनेक सुप्रसिद्ध रचनांना त्यांनी संगीतबद्ध केलेले आहे.

श्रीधरजींना सर्वोत्कृष्ट संगीतकार म्हणून तीन वेळा फिल्मफेयर पुरस्कार मिळालेला आहे. मराठी चित्रपट, हिंदी फिल्म संगीत दिग्दर्शन त्यांनी केले आहे. गीत संगीताच्या क्षेत्रात ज्यांनी उत्कृष्ट अशी दिशा दिली आणि मराठी संगीताला यशोशिखरावर पोहचविण्यास मदत केली, अश्या श्रीधर फडकेंना मानाचा मुजरा.

तसेच गिरीश कर्नाड इंग्लंड ऑक्सफोर्ड युनियन प्रेस चे प्रेसिडेंट होते. ते शिकागो विश्वविद्यालयाच्या फुलब्राइट महाविद्यालयात विजिटिंग प्रोफेसर राहिलेले आहेत. त्यांनी पूर्ण जीवन लेखनात घालविले.

ज्यांनी आपल्या असामान्य प्रतिभेने स्वतःच्या नावाचं युग निर्माण केलं ते सुप्रसिद्ध नाटककार, दिग्दर्शक, भाषांतरकार, टिकाकार आणि अभिनेते गिरीश कर्नाड यांच 'ययाति' हे नाटक अतिशय प्रसिद्ध आहे. त्यांच्या कन्नड भाषेत लिहिलेल्या अनेक नाटकांचे इंग्रजी सोबतच इतर भाषांमध्ये सुद्धा अनुवाद झालेले आहे.

आधुनिक काळात कलेला महत्त्व आहे. परंतु पुर्वीच्या काळी कलेला हवे तसे प्राधान्य दिले जात नव्हते, त्या काळात अशा दुसऱ्या व्यावसायिक क्षेत्राचे असुनही कला विश्वात ज्यांनी आपलं नाव कमावलं अशा कलाकारांमुळेच आज कलेला सर्वोच्च स्थान आहे.

तुम्ही कलेवर प्रेम करा
पूर्ण जग तुमच्यावर प्रेम करेल!!!



कला- प्रकाशमयी ऊर्जा

सीमा यादव
एम.ए फायनल

कला में वह सर्वोच्च शक्ति है जो मानव को मानव होने का पाठ सिखाती है। यह वह अद्भुत सागर है जिसमें मानव डूबकर उस परम पिता परमेश्वर से एकाकार हो जाता है। यह व्यक्ति को 'स्व' से निकालकर 'वसुधैव कुटुम्बकम्' से जोड़ती है। कला में मानव मन में संवेदनाएँ उभारने, प्रवृत्तियों को ढालने तथा चिंतन को मोड़ने, अभिरुचि को दिशा देने की अद्भुत क्षमता है।

दुनिया में आते ही, नेत्र खोलते ही हमारा साक्षात्कार होता है एक विविधता से भरी, रंग-बिरंगी दुनिया से। ये विविधता से भरी दुनिया दिन-प्रतिदिन बच्चे को अपने अद्भुत, आश्चर्य से भरे रूप का दर्शन कराती है। समय के साथ साथ बालक अपने परिवेश से भी परिचित होता जाता है। सुंदर तितली, इंद्रधनुष, बारिश की बूंदें, सुंदर फूल, रंग-बिरंगे पक्षी, सूर्य, चंद्रमा, तारे, जीव, जानवर सभी से जैसे-जैसे उसका परिचय होता है वैसे-वैसे उसके रचयिता के प्रति उसमें उत्सुकता बढ़ती जाती है। प्रत्येक बच्चे में कुछ स्वतंत्र भाव उत्पन्न होते हैं वह उन भावों को प्रकट करना चाहता है। उसके यह भाव मिट्टी में खेलते हुए आकार लेते हैं तो कभी अपनी भाषा में कुछ गुनगुनाते हुए। कभी चित्रों के माध्यम से तो कभी कागज से बनाए फूल, नाव आदि के द्वारा। इस प्रकार भावों की अभिव्यक्ति ही उस बच्चे में विभिन्न कलाओं को जन्म देती है। कभी वह सुंदर तितली को देखते ही उड़ना चाहता है। ये सारे भाव आगे चलकर उसमें चित्रकार, मूर्तिकार, गायक, तैराक, संगीतकार, जैसी कला, विशारदता का गुण उत्पन्न कर देती है। वह बच्चा जैसे जैसे बड़ा होता है उसमें आस पास का परिवेश देखकर उत्सुकता बढ़ती जाती है कि वो कौन है जो अरुणिम सूर्य की उषा का रचयिता है। शीतल चंदा हो या सुगंध से परिपूर्ण पवन, धूप हो या शीतलता, बारिश हो या रंग भरा इंद्रधनुष ये किसने रचे हैं? रंगबिरंगे रंगों की छटा, सुरमयी सुबह और शाम में कौन चितेरा रंग भर जाता है? आती जाती श्वास में किसने प्राण संचारित किए हैं? हरी भरी वसुंधरा के सौन्दर्य में, पक्षियों के कलरव में, पाषाण की कठोरता में, अग्नि की ज्वाला में,

नदियों की तरंगों में, सुरों की मधुरता में कौन विद्यमान है? किस चित्रकार की तूलिका ने इन सबकी अद्भुत रचना की है? जीवन और मृत्यु का सृजनकर्ता कौन है? कैसे धरती पर जीव जन्म लेता है? कैसे माँ की कोख में सुरक्षित रह पाता है? हर अणु, परमाणु, ध्वनि, प्रकाश, तरंगों का रचनाकर कौन है? सारे ग्रह, नक्षत्र, पर्वत, समुद्र, नदियाँ किसकी अद्भुत रचना हैं? धरती की सूक्ष्म से सूक्ष्मतम रचना से लेकर वृद्ध रचना का रचनाकार कौन है? इन सभी प्रश्नों के उत्तर खोजते-खोजते उसका साक्षात्कार कला रूपी परम आनंद से होता है। मिट्टी द्वारा बनाए गए कलाकृति उसमें मूर्तिकार का तो गायन, वादन, जैसे गुण, उसमें गायक, संगीतकार का गुण प्रस्फुरित करते हैं। जैसे-जैसे बालक जीवन के पायदान चढ़ता है अपने प्रश्नों के उत्तर खोजता जाता है वह जान जाता है सब कुछ परमशक्तिमान परमेश्वर द्वारा रचित है वही इस अद्भुत, अलौकिक, परम सौन्दर्यशाली सृष्टि का रचयिता है उसी की दिव्य तूलिका से समस्त संसार चित्रित हुआ है। जैसे ही यह ज्ञान उसमें जन्म लेता है, वैसे ही ईश्वर द्वारा प्रदत्त वरदान कला के रूप में उसके जीवन में प्रकाशमयी ऊर्जा का संचार कर देता है।

कला शब्द इतना व्यापक है कि विभिन्न विद्वान भी उसको पूर्ण रूप से परिभाषित नहीं कर सके हैं। हमारी भारतीय परम्परा के अनुसार वे समस्त क्रियाएँ जिनमें कौशल अपेक्षित हो कला कहलाती है। मैथिली शरण गुप्त के अनुसार "अभिव्यक्ति की कुशल शक्ति ही तो कला है।"

अन्य शब्दों में "मन के अंतःकरण की सुंदर प्रस्तुति ही



कला है। भारतीय मूनीयों द्वारा “कामसूत्र” में चौंसठ (६४) कलाओं को उल्लेख किया गया है।

जीवन ऊर्जा का महासागर है। जब अंतरचेतना जाग्रत होती है तो ऊर्जा जीवन को कला के रूप में उभारती है। कला जीवन को ‘सत्यम शिवम् सुंदरम्’ से समन्वित करती है। इसके द्वारा ही आत्मा का सत्य स्वरूप झलकता है। कला उस क्षितिज की भाँति है जिसका कोई छोर नहीं, इतनी विशाल इतनी विस्तृत अनेक विद्याओं को अपने में समेटे है।

रविन्द्रनाथ ठाकुर भी कहते हैं ‘कला में मनुष्य अपने भावों की अभिव्यक्ति करता है।’

हृदय की गहराईयों से निकली अनुभूति जब कला का रूप लेती है तो कलाकार का अर्न्तमन मानो मूर्त रूप ले उठता है फिर चाहे लेखनी उसका माध्यम हो या रंगों से भीगी तूलिका या सुरों की पुकार अथवा वाद्यों की झंकार। कला ही आत्मीक शांति का माध्यम है। यह वह साधना है जिसके माध्यम से कलाकार सुनहरी और इंद्रधनुषी आत्मा से स्वप्नील विचारों को साकार रूप देता है।

जब कला संगीत के रूप में उभरती है तो मानव को आत्माविस्मृत कर देती है। दीपक राग से दीप प्रज्वलित हो उठते हैं। राग मल्हार मेघो को बरसने पर विवश कर देते हैं। संगीत की साधना, सुरों की साधना है। मिलन है आत्मा से परमात्मा का, अभिव्यक्ति है अनुभूति की।

गीत-संगीत में वह शक्ति है जो शुद्ध भूमि में वीरों में उत्साह भर देती है, वृक्षों की उत्पादनता बढ़ा सकती है, गायों के दूधउत्पान क्षमता को बढ़ा देती है। अनेक रोगों को ठीक करने की भी शक्ति संगीत में है।

नृत्य कला से तन-मन झूम उठता है तो चित्रकला भावों की अभिव्यक्ति का माध्यम है। मूर्तिकला, शिल्पकला, रंगोली कला, मेंहदी कला, नाट्यकला, लेखनकला, काव्य कला, बागवानी, वास्तुकला, योगकला, सिलाई कला, हास्यकला, युद्ध कला आदि प्रमुख कलाएँ हैं।

मनुष्य स्वभाव से ही अनुकरण की प्रवृत्ति रखता है। वह जैसा देखता है उसी प्रकार अपने को ढालने का प्रयत्न करता है यही उसकी आत्माभिव्यंजना है। **कला मानव जीवन के**

विकास का सोपान है। ईश्वर प्राप्ति का सर्व सुलभ साधन है। कला के माध्यम से मानव परम शक्ति में स्वयं को एकाकार कर देने की अनुभूति प्राप्त कर नतमस्तक हो जाता है परम सत्ता के कुशल चित्तों के चरणों में, जो अद्भुत, अकल्पनीय, सर्व समर्थ और सबसे बड़ा कलाकार हैं जिसकी हर कला अपने में सर्वश्रेष्ठ है। आईए एकाकार हो जाए उस परमशक्ति में और पा ले जीवन लक्ष्य।

रंग डाली है तुमने दुनिया,
तुम प्रकृति के चित्रकार हो।
हरित धरती के हर पत्ते पर फैले,
ओस कण का भंडार हो।

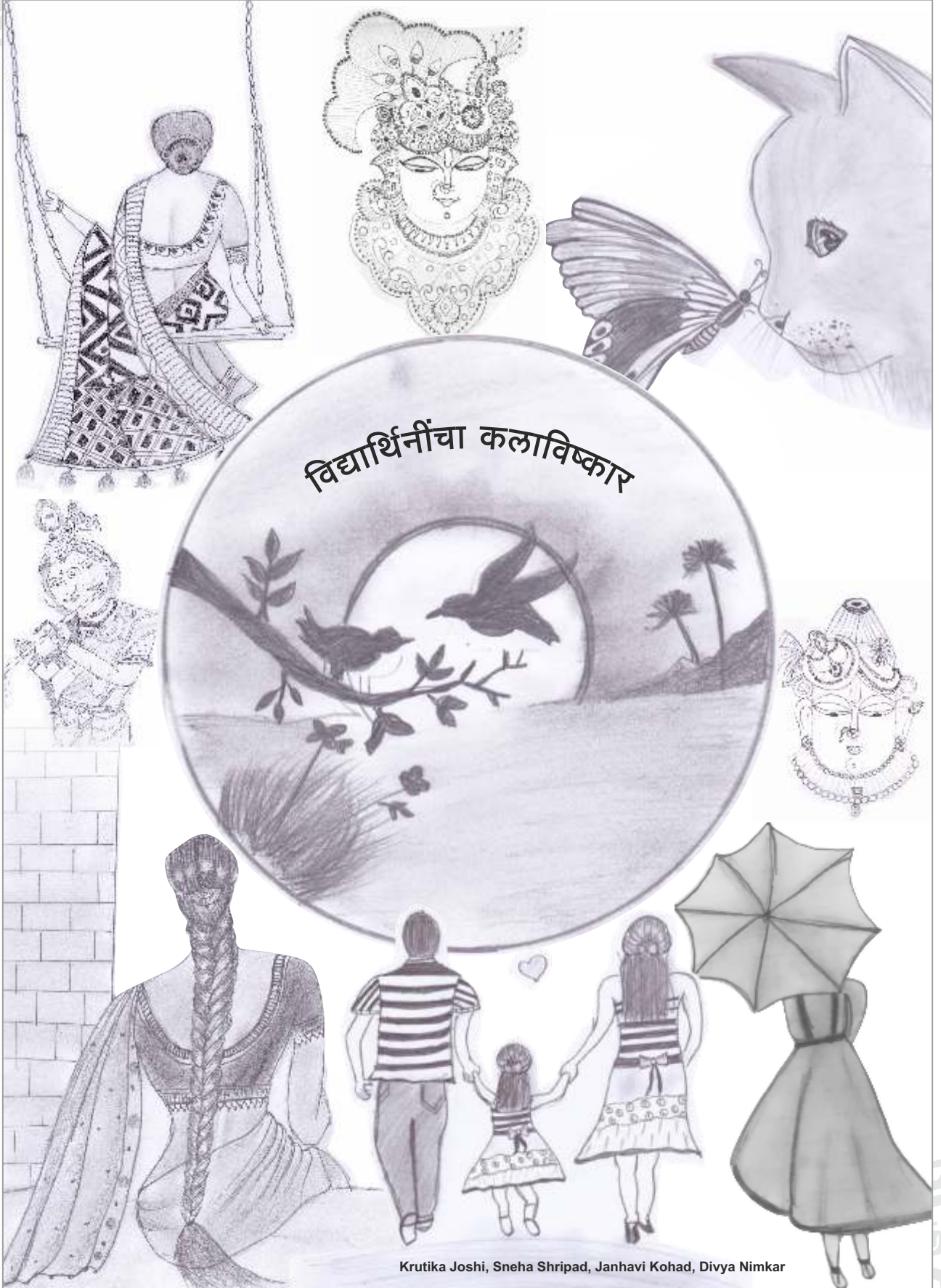
किस कवि की कल्पना का तुम श्रृंगार हो,
बसे कण-कण में, फिर भी निराकार हो।

धरा पर फूरती धारा निश्चल,
नभ के बादलो का तुम आकार हो।
गिरती उठती जो पत्थरो से,
उस धरा का सागर प्रसार हो।

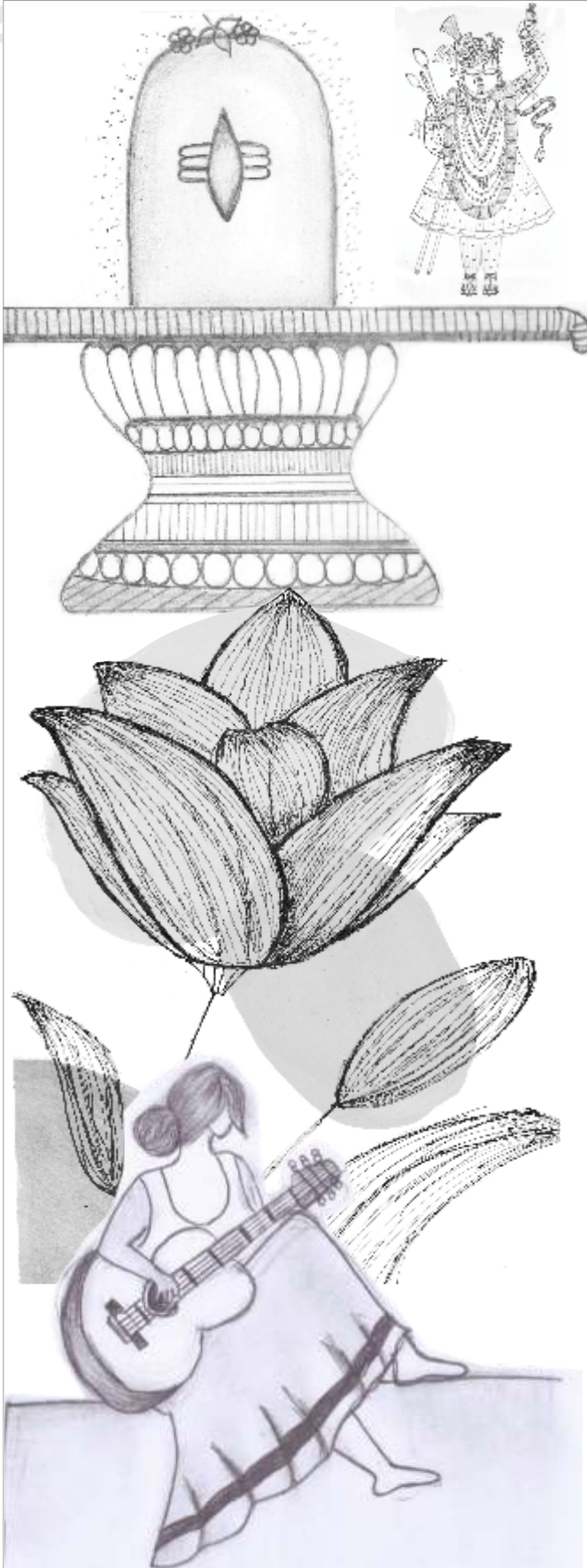
छूती भूमि को दूर क्षितिज पर,
उस सूर्य की लालिमा अपार हो।
बिखर गये जो रंग सतरंगी,
तुम इंद्रधनुष का चमत्कार हो।

रंग डाली है तुमने दुनिया,
तुम प्रकृति के चित्रकार हो।
हरित धरती के हर पत्ते पर,
फैले ओस कण का भंडार हो।

नभ में चमकते तारों का,
एकमात्र तुम ही तो सूत्रधार हो।
तुम से ही जिंदा सांसे हमारी,
तुम्हीं तो जीवन आधार हो।



Krutika Joshi, Sneha Shripad, Janhavi Kohad, Divya Nimkar





ANNUAL REPORT 2023-24

Shrimati Binzani Mahila Mahavidyalaya is a premier women's institution of eastern Nagpur committed to the mission of all round development of the students. The college undertakes numerous activities and programs throughout the academic session.

The spectrum of its annual activity report reflects variant hues of varied novel programs planned and systematically executed by different Cells and Departments of the college.

Staff Achievements :

Principal Dr. Ujwal Lanjewar

published five books titled "**Business Analytics**", "**M.S. Word and PowerPoint**", "**CSS & Java Scripts**", "**Computer Network**", "**Advance Excel**".

On the occasion of Ram Navami , Swara Academy of the college started YouTube Channel starting with Ram Geet conceptualized by the Principal Dr. Ujwal Lanjewar and composed by Ms. Deepshri Patil .

Vice Principal : Dr. Suchita Marathe :

She has published her second book titled "**The Battle of Troy**" and the other stories ,a collection of Short Stories at the hands of noted poet Sana Pandit in a ceremony held in the college.

Dr. Suchita Marathe is one of the chief editors of the text book for Semester 3 English Literature titled "Selections from Literature from of the 18th and 19th Centuries" which has been implemented from **session 2023-24**.

Dr.Rajshri Gajghate :

Published a book "**Dr.B.R. Ambedkar's Sociological and Economical Thoughts**" for the syllabus of M.A. Ambedkar Thought on 13th September ,2023.

Ms. Deepshri Patil :

has won the 'Women of the Year' award organized by Parekh Jewellers.

Dr.Vaishali Upadhye :

was elected as a Board Member and subject expert of text book published and syllabus amendment committee at Maharashtra State Board ,Pune . She has been awarded 'A Grade' Artist by All India Radio.

Ms. Smita Panurkar :

Selected as a subject Expert by the Department of

Additional Commissioner , Tribal Development Department of Maharashtra to undertake orientation programme for the teachers of all Ashram School & Junior Colleges in Nagpur Region.

Academic Achievements of the students :

- **Ku. Dakeshwari Verma** secured 1st position in college in HSSC examination with 86.50% marks .
- **Ku. Shankari Durge** secured 2nd position in college in HSSC examination with 83.33% marks.
- **Ku. Mahak Gour** and **Ku. Sayma Parveen Mo. Ejaj** secured 3rd and 4th position in college in HSSC examination with 83.17% & 82.17% marks respectively.
- **Ku. Dhanashree Keshav Gavalkar** seat no. 706287 passed SET Exam on 27-6-2023.

We are proud of their success and wish them good luck for their future life.

Vidhyarthini Utkarsh Mandal (VUM)

- In the session 2023-24 , the practice of celebrating Birth Anniversaries of great leaders and martyrs continued under the aegis of Vidhyarthini Utkarsh Mandal .
- **Ku. Gulnaz Riyaz Pathan** received 1st prize of Rs. 5001/- in Vikrant National Level Essay competition organised by Career Spectrum .

This year too intercollegiate competitions like Sunder Vakrutva Spardha , Dr. V.M. Damle Natyabhinay Spardha and Nagdev Ghazal Competition were organized as a regular feature of the college . Besides this ,an Intra-collegiate Vimal Pattarkine Sugam Sangit Spardha was also conducted .

The students of the college participated in various collegiate and Intercollegiate under this forum and brought laurels to the institution –

- **Ku. Vaishnavi Kumbhalwar** , along with her team , won first prize in Group Song Competition organized in Indradhanu State Level Yuva Mohotsav held at Jalgaon. And she also bagged first Prize and Running Trophy in Intra Collegiate Vimal Pattarkine Sugam Sangeet Spardha while **Ku.Dipshree Gawande** received second prize in the same.



- A Team of Ku.Anjali Chavhan and Ku.Vaishnavi Kumbhalwar won Trophy in Inter-Collegiate Desh Bhaktigeet Singing Competition organized by Dayanand Arya Kanya Mahavidyalaya.
- Ku.Laxmi Kalar received first and third prize respectively in Poster-Making Competition on the occasion of 26th January and an Inter-Collegiate Poster-Making Competition organized by Shri Binzani City College and she also bagged first prize in Inter-Collegiate Poster Competition “Nature In literature” organized by English Literary Association of S.B.City College.
- Ku.Nisha Raut won first prize in Inter-Collegiate Reel - Making Competition organized by Rajkumar KevalRamani Kanya Mahavidyalaya. And she also got third prize in Inter-collegiate Poster-Making competition organized by Shri Binzani City College.
- Ku.Ruchika Devhare secured third position at District Level in Gandhi Vichar Sanskar Spardha 2023 by conducted by Gandhi Research Foundation.
- Ku.Sarvada Joshi and Ku.Lekhni Shahu received 1st Runner Up prize in Junior and Senior category Essay Competition organised by Tata Building India School.
- Ku.Anamika Dolaskar bagged second prize in Inter-Collegiate Essay Competition organised by Swami Vivekanand Social Work College , Nagpur.
- Ku.Sabiya Ansari received second prize in Inter-Collegiate Essay Writing Competition and also got Consolation Prize in Inter-Collegiate Story telling Competition organized by Women’s College of Arts & Commerce , Nagpur.
- Ku.Sujita Sirsat got second prize in Inter-Collegiate 'Best Out of Waste Competition' organised by L.A.D.College,Nagpur.
- A group of Ku.Shreya Salodkar , Ku.Anjali Chavhan , Ku.Vaidehi Bangde , Ku.Dipali Dhondse and Ku.Dipashri Gavande bagged third prize in “Inter-Collegiate Yuvarang 2024” organized by students' Development Department of R.T.M.N.U. Nagpur.
- **Ku.Divya Nimkar** bagged third prize in Poster Competition on the occasion of 26th January organized by S.B.City College.
- A farewell was accorded to Final Year students at the end of the session and **Ms.Harshali Domde** was declared as the Best Student for the session 2023-24.

IQAC Cells

IQAC conducted a one day Faculty Development Program on implementation of NEP 2020 on 20th January 2024. IQAC Coordinator Dr. Amruta Bhuskute briefed all the faculty members regarding the structure of National Education Policy to be implemented for undergraduate degree. While concluding the program, Dr. Ujwal Lanjewar, the Principal of the college guided faculty members regarding the implementation of NEP from the next session.

a) Mentoring cell:

The Mentoring Cell was constituted under the aegis of IQAC in the Year 2015 . The cell was formed to harmonize a better Teacher Student Relationship. The basic objective behind constituting this cell was to resolve the problems of students and improve their quality of life . The mentoring system facilitated the students to approach their mentor for resolving their personal , familial or academic problems.

b) ICT cell:

This Year,

- ICT Cell in collaboration with Responsible Netism, Mumbai organized a One Day Workshop on 'Creating Digital Safety Ambassador' on 27th June 2023.
- Conducted Basic Computer Course (1 may to 30 June 2024)in collaboration with Masoom Foundation.
- Conducted Computer Course of Basic Application & DTP course in collaboration with Chitnavis Trust.

c) Green Cell:

This cell organizes various activities like:-

- E- Waste Management - E-Waste collected in the college is handed over for proper disposal to Rotary Ishanya Foundation.
- Celebration of International Water Conservation Day on 21st March 2024. An oath was taken by students and staff for conservation of water.
- Natural Composting Unit in college.(Permanent Project of Green Cell)
- Organized Paper Bags Making Workshop on 12 July 2023

Training & Placement cell:

In the present session , various activities were planned and executed under this cell. As a further step towards providing job orientation and value enhancement , the cell --



- Conducted a Placement Drive by SBI Life Mitra on 1st July 2023.
- Organised Micro-Entrepreneurship Workshop in collaboration with Aaroh Sanstha, on the occasion of World Entrepreneurs' Day on 21st August 2023.
- Organised Investiture Ceremony of Rotaract Club of Ishanya and Garba Training Workshop on 23rd September 2023
- Conducted Beauty Parlour and Mehendi Training Program from 3rd October 2023 to 3rd February 2023.
- Provided Guidance and Training for Competitive Examinations and Written examination by SBMM DhyeyAcademy.
- Students were given Internship in Stitching at the Training Centre of Aaroh Sanstha, behind Matruseva Sangha, Mahal.
- The students were sent for four months training at ICICI Academy for Skills, Gandhibag Centre, Nagpur.
- Four students were recruited in the college under Earn and Learn scheme by RTMNU.
- Organised a Workshop on Mobile Photography and Product Photography on 21st of March 2024.
- Organised a leadership Development Program in collaboration with Aaroh Sanstha, Nagpur on 28th March 2024.
- Unveiled Career Katta Board on the occasion of Foundation Day Celebration on 20th July 2023 and Career Saansad.
- On the same day, Career Sansad was also installed.
- Three students of the college completed 'add on Courses' offered on Career Katta Portal.
- MPSC Examination guidance was provided through the use of Career Katta App on 17th January 2024.
- A Micro Entrepreneurship Development Program – Parth Project was organized in collaboration with Sir Gangadhar Rao Chitnavis Memorial Trust, Nagpur.

N.S.S:

Activities like International Yoga Day, Population Day and Rally on Millets to celebrate Nutrition week, International Water Day, Voters Awareness Program was organized. Besides, Guest lectures on Awareness about Corruption, AIDS Awareness Week, Health Awareness on Women And Children Cleanliness Campaign of College Campus

& NSS camp were organized in this year.

Women Development Cell:

This Cell organizes various programs related to Women Empowerment. This year National Women's day and International Women's Day program was organized. The cell conducted event management certificate course also.

Parent Teacher Association:

Parent Teacher Meeting was organized on 16 September 2023 at Abhivyakti Hall.

Library Activities:

- Department of Library organized Book Exhibition on the occasion of Ranganathan Day on 12th August 2023.
- IPR Workshop was organized by Department of Library and IQAC in collaboration with Rajiv Gandhi National Institute of Patents Management (RGNIPM) on 4th March 2024.

Department of Physical Education

Organised Yoga Day on 21st June 2023.

Conducted five months Training and Coaching Programme of various games from Oct 2023 to Feb 2024.

Organized Four Days National Workshop on Yoga Mindfulness & Meditation in collaboration with S.B.City College, Nagpur, M.B. Patel College, Sakoli, & Priyadarshini Mahila Mahavidyalaya, Wardha from 9/9/2023 to 12/9/2023.

Organized Three Days Workshop on "Yogic Lifestyle and Stress Management" from 6th July 2023 to 8th July 2023.

Certificate Courses:-

The following certificate courses were conducted by the various departments of the college.

- Certificate Course in Writing Skills – Dept. of English.
- Certificate Course in "मराठी व्याकरणाचे पायाभूत ज्ञान" – Dept. of Marathi.
- Certificate Course in Media Writing – Dept. of Hindi.
- Certificate Course in Digital Marketing - Dept. of Economics.
- Certificate Course in Kitchen Garden – Dept. of Home Economics.
- Certificate Course in Psychological Testing and Counselling – Dept. of Psychology.
- Certificate Course in Ethics of Success – Dept. of Philosophy.

ACADEMIC ACTIVITIES

CERTIFICATE COURSES IN THE COLLEGE



Certificate Course In Writing Skills -Dept of English
21 to 28 Aug. 2024



Certificate Course in Digital Marketing
Dept. of Economics
23 Feb. to 18 March 2024



Certificate Course - Dept. of Marathi
24 Jan to 10 Feb 2024



Kitchen Garden Certificate Course
Dept. of Home Eco. 12 to 29 Feb. 2024



Certificate Course In Psychological Testing And Counselling
Dept. of Psychology



Certificate Course in Ethics of Success
Dept. of Philosophy
12 to 29 Feb 2024



Certificate Course In Media Writing - Dept. of Hindi
2 to 18 Jan 2024

ACTIVITIES FOR PERSONALITY DEVELOPMENT



International **YOGA DAY** by Dept. of
PHYSICAL EDUCATION & NSS
on 21st June 2024



संस्कृत क्रिडनक आणि भितीपत्र
प्रदर्शनी-संस्कृत विभाग



Installation Ceremony of VUM



Voters Awareness Week
Programme (Dept. of Pol. Sci.)



International Women's Day
by Women Development Cell
Interaction Session with Chief Guest
Smt. Prabhaji Bhaliya Seen in inset



Glimpses of Cultural Program & Prize Distribution
Ceremony of Republic Day

ACTIVITIES FOR PERSONALITY DEVELOPMENT



Deepkali Publication Ceremony
on 16 July 2023 - College Foundation Day



Vaishnavi Kumbhalwar receiving trophy in
Vimal Pattarkini Sugam sangeet spardha



Inter Collegiate Nagdeo Ghazal Competition
2023



Inter Collegiate Sundar Vakrutva Spardha
2023



Inter Collegiate V.M. Damle Natyabhinay Spardha
2023



Rasika Deshpande being nostalgic on the
occasion of Final Year Farewell Programme.

GLIMPSES OF SBMM UTSAV



Inauguration Ceremony of SBMM Utsav



Shri Rameshwarji Burde
Inaugurating Anand Bazar Stall



Varsha Barhate Ex Mrs Vidarbha Beauty Queen
in Prize Distribution Ceremony



Cultural Event
SBMM Utsav



Anand Bazar 2023



Radio Jockey Mona
Interacting in SBMM Utsav

COLLEGE MEMORIES



Interview & Placement Seminar by Shri Shailesh Mahajan Sr. Div. Manager SBI LIFE Nagpur branch on 1 July 2023



Appointment Order being handed over by Prin. Ujwal Lanjewar to Ms Laxmi Kalar under Earn and Learn Scheme on 17 Feb. 2024



IPR Workshop by Dept. of Library & IQAC in Collaboration with Rajiv Gandhi National Institute of Patents Management



Shri Unmesh Joshi delivering a lecture in One Day Workshop by IQAC's ICT Cell in Collaboration with Responsible Netism, Mumbai



Dr. Ujwal Lanjewar awarding Ms. Apeksha Bodhe, Chhatra Protsahan Nidhi Yojna - An Endowment by SBMM's Alumni Asso.



Faculty development Program on Implementation of NEP 2020 organised by IQAC



Activities by NSS Department



E-Waste Donation to Rotary Ishanya Foundation by IQAC's Green Cell

STAR STUDENTS

SBMM ACADEMIC ACHIEVERS



Ku. Harshali Domde
B.A-III Year
Best Student
2023-24



Dakeshwari Verma
86.50%



Shankari Durge
83.33%



Mahak Gour
83.17%



Sayma Parveen Mo. Ejaj
82.17%

SBMM SPORTS ACHIEVERS



Anushka Mate
11th
Judo
State/School Division



Megha Pantawane
12th
Gymnastics
State/School Division



Ruchika Gotaphode
BA-I
Kho-Kho
Inter-University



Vanshika Kocche
BA-I
Wrestling
Inter-University



Lisha Sahu
BA-III
Floor Ball
Inter-university



Janhavi Ghode
NCC Cadet
TSC Camp



Vanshika Thakre
BA-II
Athletics/Shot-Put
Inter-University



Trupti Ghayde
BA-III
Kabaddi
Inter-University



Dimpal Aswar
BA-II
Kabaddi
Inter-University

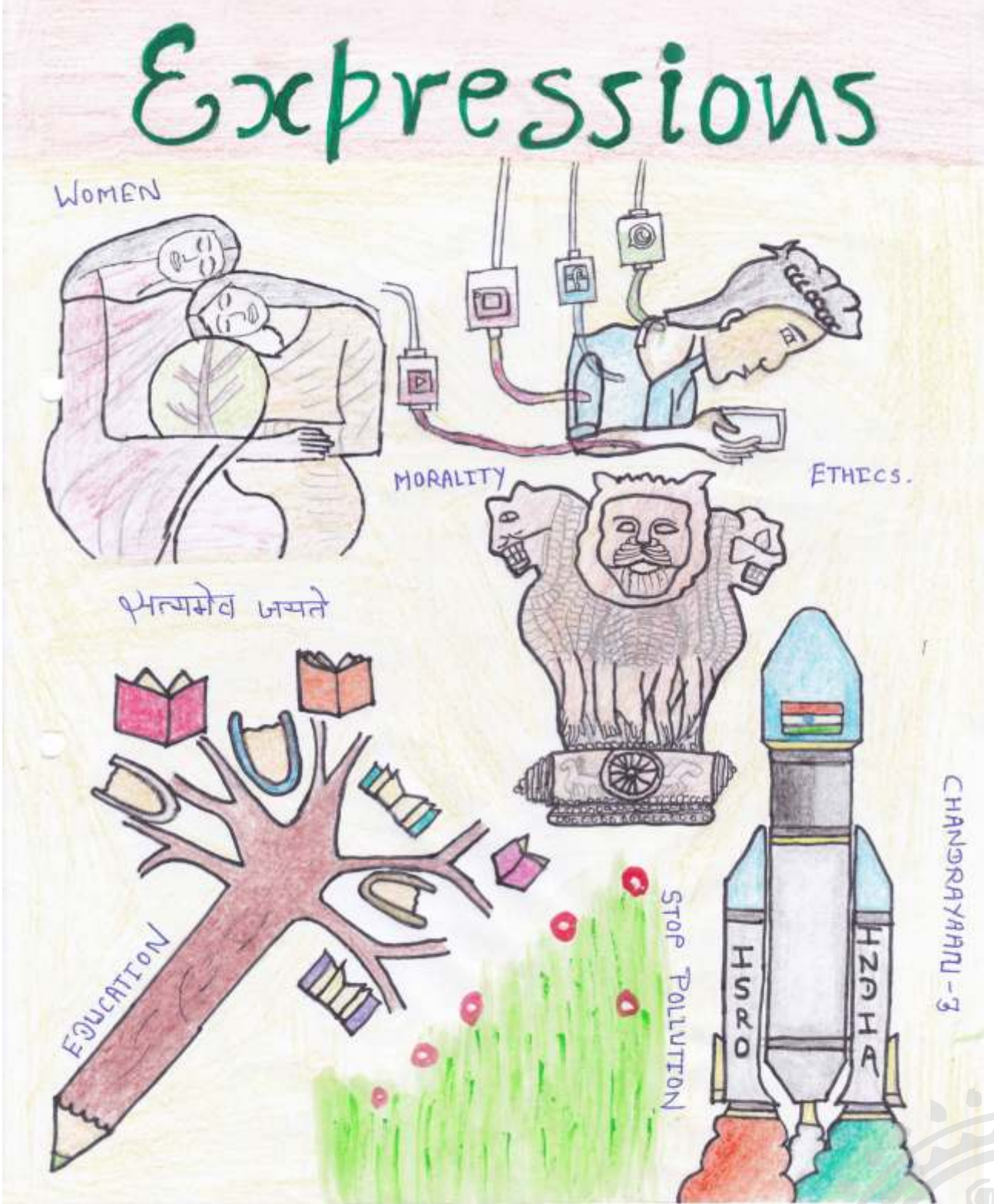


Sakshi Kacchwe
BA-II
Carom
State-National





२०२३ चे पानं उलटताना...



साक्षी भनारकर । रसिका देशपांडे । गौरी बांगडकर



सनातन-धर्मस्य महत्त्वम्

शांकरि दुर्गे
वर्ग १२वा



सनातन धर्मः सम्यक् किम्, विषये विचाराः प्रायः पूर्णाज्ञानस्य अथवा व्यक्तिपरकज्ञानस्य आधारेण भवन्ति, अतः यदि सनातनधर्मं ज्ञातुम् इच्छति तर्हि एतिहासिकं सामाजिकंधार्मिकं दार्शनिकं विभिन्न भागेभ्यः चिन्तनीयम्। सनातनधर्मयोः अर्थं ज्ञात्वा सनातनधर्मः किम् इति अस्ति, ज्ञातव्यम्।

सनातनशब्दस्य संदभे सनातनशब्दस्य मूलार्थः प्राचीन, पुरातनः। सनातनशब्दस्य निर्माणं कालसूचकं 'तन्' प्रत्ययेन भवति, यस्य अर्थः शाश्वतः भविष्यति, यथा 'तन्' प्रत्ययेन निष्पन्नः 'पुरातनः' अद्यतनः च। 'सनातनः' इति विशेषणम्। अनादिकालात्, शाश्वतं वा यत् किमपि प्रचलति तत् 'सनातन' इति वक्तुं शक्यते।

यदि वयं ईश्वरत्वदृष्ट्या चिन्तयामः, अस्मिन् जगति किमपि शाश्वतं अस्ति तर्हि तत् ब्रह्मा एव अतः अस्य ब्रह्मणः वर्णनं कुर्वन् अथर्ववेदे 'सनातनम्' इति विशेषणत्वेन प्रयुक्तमिति भाति। अपरपक्षे कठोपनिषद् रूपकपिप्पलवृक्षं 'सनातन' इति कथयति, यस्य मूलं ऊर्ध्वं प्रसृतं, अधः शाखाः च भवन्ति। (अधोमूलीयशाखा एषोऽश्वत्थः सनातनः)

रामायण-महाभारत-महाकाव्ययोः अनेकदेवतानां कथाः

दृष्टुं प्राप्नुमः। अस्मिन् वाङ्मये विविधस्थानेषु सनातन इति उपनाम ब्रह्मविष्णुमहादेवानां कृते प्रयुक्तं दृश्यते; अपि च तस्यैव शब्दस्य स्त्रीलिंग सनातनीरूपं दुर्गालक्ष्मीदेवतानां उपनामरूपेण प्रयुक्तम् अस्ति। ब्रह्मदेवपुत्रः 'सनत्कुमार' इति नाम्ना प्रसिद्धः। एतेषु सनत्कुमारेषु एकः सनातन. इति नाम्ना। एते मानसपुत्राः अतीव महान् किन्तु सर्वदा वार्तालापरूपाः बालवत् निर्दोषभावेन जीवन्ति। भीष्मेण युधिष्ठिरं प्रति प्रचारिते विष्णुसहस्रनामे विष्णोः एक नाम सनातनम् (अतिप्राचीनम्) इति दृश्यते। गीतायां अर्जुनः अपि कृष्णं सनातनः पुरुषः इति अवगच्छति। 'धर्म' इति शब्दः आंग्लभाषायाः धर्मः इति शब्दस्य मराठी पर्यायरूपेण प्रयुक्तः अस्ति। परन्तु प्राचीनकालात् भारतीयसंस्कृते यत् 'धर्म' इति शब्दं धारणाद् धर्म इति अथवा 'धर्मो रक्षति रक्षितः' इत्यादिषु श्लोकेषु पुनः पुनः आसीत्।

सनातन्-धर्मस्य प्रकृतिः अस्माभिः अद्यावधिपर्यन्तं दृष्ट्वा 'सनातन' इति शब्देन शाश्वतं, धर्मशब्देन च कर्तव्यमिति दृष्टव्यम्। स्पष्टतया सनातनधर्मस्य अर्थः प्राचीनकालात् एव क्रियमाणाः कर्तव्याः। समाजे निवसन् किं कर्तव्यं किं न कर्तव्यम्। यदि प्राचीनकालात् आदर्श-जीवनस्य नियमाः



अर्थात् सनातनधर्मस्य देवपूजा, पूजाविधिः इत्यादयः विचारयामः तर्हि वैदिकसाहित्ये तिलस्य वर्णनं प्राचीनतमं भवति। भारते बौद्धधर्मः जैनधर्मः इत्यादयः अनेकाः भिन्नाः तपस्वीपरम्पराः आसन्। तदनन्तरं निकदम्बकाले पुराणेषु अनेके भिन्नाः विचाराः व्यक्ताः। संस्कृतिषु प्रचलितेषु देवतासु संस्कारेषु च कालान्तरे बहु परिवर्तनं जातम्। पुराणैः अभिव्यक्ताः विचाराः अद्यत्वे हिन्दुधर्मत्वेन स्वीकृते भाषायाम् दृश्यन्ते। धर्म तु अस्मिन् दृष्टव्यः अस्ति यद्यपि केषुचित् सन्दर्भेषु किञ्चित्पर्यन्तं परिवर्तनं जातम् तथापि भारतीयसमाजस्य मूलभूताः सांस्कृतिकविचाराः नैतिकता च प्रचलन्ति स्म, तेषु बहु परिवर्तनं न जातम्।

वस्तुतः भारतीयसंस्कृतेः लक्षणम् वैदिककालात् प्रचलितः धर्मः सनातनधर्मः इति वक्तव्यः। यद्यपि वैदिक-पुराणे, तांत्रिकं 'धर्म' इति वर्गीकरणं सम्भवति तथापि अस्माकं श्रीधर्मसंकल्पना अस्ति, यस्मिन् ते सर्वे एकस्य समग्रस्य भागत्वेन दृश्यन्ते, एकस्मिन् सूत्रे ब्रुवन्ति।

आम्, यत्किमपि भारतीयसंस्कृतिः तथा स्वीकृतः सनातनधर्मः कः, अधुना पश्यामः। दैनन्दिनं जीवने कर्तव्यं लघु कार्याणि, दैनन्दिनजीवने कर्तव्यानि अस्य सनातनधर्मस्य भागाः सन्ति।

“सत्यं ब्रूयात् प्रियं ब्रूयात् न ब्रूयात् सत्यमप्रियम्।
प्रियं च नानृतं ब्रूयात्, एष धर्मः सनातनः॥”

एतत् व्याख्यायते, यत् सत्यं वक्तव्यम्, प्रियं वक्तव्यम् परन्तु अप्रियं सत्यं मा वदतु। अपि च यदि अनृतं नास्ति तर्हि प्रियं वदतु। (मिथ्यास्तुति मा कुरु) एषः सनातनः धर्मः। सनातनधर्मः तादृशैः वचनैः प्रचारितः सदाचारः। धम्मपदे भगवान् बुद्धोऽपि सनातनधर्मः किम् इति उक्तवान्।

अथ वैरं कदापि वैरेण समाप्तं न भवति। प्रत्युत् अवैरं (मैत्री) धारणेन वैरस्य समाप्तिः भवति। बुद्धस्य मते एषः सनातनधर्मः। अत्र उच्यते यत् मनसा वैरं हत्वा सर्वासुरेषु एकमेव मैत्री कृत्वा सनातनधर्मः।

सर्वान् सन्दर्भान् विचार्य स्पष्टं भवति यत् पारम्परिकं

पारिवारिकं सामाजिकं च कर्तव्यं कुशलतया निर्वहणं, मिलित्वा समाजस्य भागः भवितुं, सद्भवहारस्य निर्वाहः भारतीयपरम्परायां सनातनधर्मः इति मन्यते।

मन

- श्रेया सालोडकर
बी.ए. अंतिम

इकडे प्रश्नांची उत्तरं शोधता शोधता
मंद वारा अलगद स्पर्शून जातो
मी जपलेल्या आठवणींना
त्या पेटीतून तो वारा बाहेर काढतो
खोलवर रुजलेल्या साठ्याला
वर येण्यास जागा होते
हास्याची लकीर चेहऱ्यावर उमटते
अश्रूंना पुन्हा वाट मोकळी होते
वारं हळूच शांत होते
मन मात्र जुन्या विचारांत गर्द होते
मनाची शांतता भंग पावते
आठवणींच्या पेटीला पुन्हा कुलूप लागते
आठवणी त्याच पेटीत पुन्हा बंद होतात
आणि त्रासिक विचार पुन्हा डोकावू पाहतात !!
असा कसा हा प्रवास घडत जातो?
'शांत' झालेलं मन पुन्हा 'चंचल' कसं होतं?



विद्या सारकत
बी.ए. अंतिम

अन्न हे पूर्णब्रम्ह

कु भाग्यश्री गवई
कु.सिमरन वर्मा
बी.ए. द्वितीय

भारत सरकारच्या पुढाकाराने २०२३ हे वर्ष "आंतरराष्ट्रीय भरडधान्य वर्ष" म्हणून संयुक्त राष्ट्रसंघाने घोषित केले होते. भरडधान्याचे महत्व समजावून सांगत याबाबत द्वारा जागरूकता निर्माण करणे हा यामागचा स्तुत्य उद्देश्य होता. भरडधान्यांच्या उत्पादनाच्या संदर्भात संशोधन आणि विकास साधला जावून अशा धान्यांची उत्पादकता वाढविणे ह्यासाठी हा उपक्रम अत्यंत परिणामकारक ठरला, म्हणूनच भरड धान्याची उपयुक्तता सांगणारा हा लेख.

गेल्या काही वर्षांमध्ये आपली 'खादयसंस्कृती' खूप वेगाने बदललेली आहे. फास्ट फुडसह (Fast Food) अनेक परदेशी पदार्थ आता आपल्या दैनंदिन जीवनात समाविष्ट झालेले आहेत.

खाण्याच्या सवयी बरोबरच तंत्रज्ञानात झपाट्याने होणारे बदल हे ही ह्या मागचं मुख्य कारण आहे. खाद्य पदार्थांचा आपल्या आरोग्यावर होणाऱ्या परिणामांचा खुप गांभिर्याने विचार न करता, बरेचदा, जिभेला आवडेल मनाला लहर फिरली म्हणून हवे असलेले अन्नपदार्थ आपण खात जातो.

जिभेला वेगवेगळ्या तयार मसाले आणि सांसेच्या चमचमीतपणाची सवय आपल्याला आकर्षित करीत असते त्यामुळे त्या पदार्थां विषयीची आपली आवड उत्तरोत्तर आपल्याला स्वतःच्या पाशात घेत असते.

परंतु त्यामुळे अनेक वेळा आरोग्याशी संबंधित अनेक गंभीर स्वरूपाच्या तक्रारींना आपल्याला सामोर जावं लागतं हे आपल्या कधी लक्षातच येत नाही. खरं पाहता, बहुतेक देशी धान्यपदार्थ फळ किंवा भाज्यांमध्ये, विदेशी आहारापेक्षा जास्त पौष्टिक घटक असतात. परंतु आपल्याला त्याबद्दल कमी माहिती असल्यामुळे म्हणा किंवा त्या पदार्थांमध्ये आजच्या विदेशी आवडत्या पदार्थांइतके आकर्षण नसल्यामुळे, भारतीय म्हणून आपण सर्वच सुद्धा आपल्या मूळ भारतीय खानपानापासून दूर जात आहोत आणि हे अत्यंत दूर्दैवी आहे.

भारतीय खानपान पद्धतींना पाश्चिमात्य खानपान पद्धतीच्या तुलनेत अधिक आरोग्यकारी आणि संतुलित मानले जाते, कारण आपल्या जेवणाच्या ताटात, धान्य, डाळी, भाज्या, गुळ, मेवा, लोणचे इत्यादींचा सहज समावेश केलेला असतो.

पाश्चिमात्य अन्नपदार्थ जसे की पिज्जा बर्गर, चाऊमिन, नुडल्स, पास्ता ह्या पदार्थांमध्ये, त्यात पौष्टिक तत्त्वे आहेत याचा फक्त आभास निर्माण केला जातो हे सुजाणतेने बघितले तर सहज लक्षात येऊ शकते.

शरीर स्वास्थासाठी भरड धान्यांच महत्त्व :

तुलनेने आपल्या भारतीय संस्कृतीने दिलेल्या भरडधान्याचे एकच नाही तर अनेक फायदे आहेत. स्थूलता निवारण, मधुमेह, उच्च रक्तदाब आणि हृदयाशी संबंधित आजार यांचे धोके त्यामुळे कमी होतात. मानवी आरोग्यात विशेषतः विकसनशील आणि उच्च लोकसंख्या असलेल्या देशांमध्ये कुपोषण हा भाग कळीचा असतो. कुपोषणाशी दोन हात करण्यात उर्जा आणि प्रथिनांनी मुबलक असलेली भरडधान्ये महत्त्वाची भूमिका बजावतात.

आज भारतात भरड धान्यांच्या प्रसारासाठी बरेच काही केले जाते. याशिवाय उत्पादनाच्या संशोधनाला, शेतकरी संस्थाना प्रोत्साहन द्यायला हवे. त्यामुळे त्याची उत्पादन प्रक्रिया वाढवली पाहिजे. सरकारी मदतीने भरडधान्यांसाठी तयार केलेले स्टार्टअप्सच्या कामावरही लक्ष केंद्रित करून काही भरड धान्यांपासूनची बिस्किटे, काही भरड धान्याचे पॅनकेक्स आणि डोसे एनर्जीबार तयार केले जाऊ शकतात ह्याचा प्रचार-प्रसार व्हायला हवा. कमी महत्त्वाची वाटणारी भरड धान्ये ही भविष्यातील जगात, जागतिक अन्न आणि पोषण सुरक्षा देणारे, शेतकऱ्याची समृद्धी आणि धरणीमातेचा नवोन्मेष साधणारे असू शकतात ह्याचे महत्त्व समजण्याची वेळ आता येवून ठेपली आहे.

पौष्टिक गुणधर्म :

भरड धान्य ही अत्यंत पौष्टिक, फायटोकेमिकल्स युक्त, ग्लूटेन मुक्त, बहुतांश आम्ल (अॅसिड) निर्माण न करणारी आणि अॅलर्जीविरहित असतात. भरड धान्याचे सेवन केल्यास



रक्तातील शर्करा ट्रायग्लिसराइडस आणि सी-रि अॅक्टिव्ह प्रोटीनचे प्रमाणात घट होते, ज्यामुळे हृदयविकार आणि रक्तवाहीन्या संबंधी रोग टळतात. ही धान्य तंतुमय (फायबर युक्त) असतात. भरड धान्याचा ७-१२% प्रतिने २-५% मेद, ६५-६५% कार्बोदके आणि ७५-२०% आहारातील फायबर असतात.

रिबोफ्लेविन, फॉलिक अॅसिड आणि कॅरोटीन भरपूर प्रमाणात असते.

बाजरी :

बाजरीत नियासिनचे प्रमाण इतर सर्व तृणधान्यांपेक्षा जास्त असते. त्यात फॉलीकेट, मॅग्नेशियम लोह, तांबे जास्त आणि जीवनसत्त्वे ई आणि बी-कॉम्प्लेक्स देखील असतात.

इतर भरड धान्याच्या तुलनेत यात उच्च ऊर्जा सामग्री आहे.

नाचणी :

नाचणी हा कॅल्शियमचा सर्वात मोठा स्रोत आहे (३००-३५० मिग्र १०० ग्रॅ.)

नाचणीमध्ये सर्वाधिक खनिजे असतात. त्यात प्रथिने (६-८%) आणि चरबी (९.५-२%) कमी असतात.

नाचणीत उच्च ऑटोऑक्सिडेट क्रियाकलाप आहे. ज्यामुळे वृद्धत्व उशिरा येते.

राळे :

- राळ्यात कार्बोहायड्रेसचे प्रमाण जास्त असते.
- यामध्ये तांदळाच्या तुलनेत दुग्ध प्रथिने असतात.
- तांबे आणि लोहासारखी खनिजे विपुल आहेत.

राजगिरा :

- यामध्ये आहारातील फायबरचे प्रमाण जास्त आहे.
- लोह, मॅग्नेशियम, फॉस्फरस, पोटॅशियम आणि कॅल्शियमचे प्रमाण जास्त आहे.
- अल्प कोलेस्टेरॉल असून राजगिरा फायटोस्टेरियोल्सचा समृद्ध आहार स्रोत आहे.

भरडधान्य वापरण्याचे फायदे:

पौष्टिक आहार :

भरडधान्य हे प्रथिने, कर्बोदके, जीवनसत्त्वे आणि खनिजे यांचा उत्तम स्रोत आहे.

भरडधान्याची उपयोगिता: गरीब आणि श्रीमंत दोन्ही वर्गात
भरडधान्य हे धान्य आणि कडधान्य यांच्या मिश्रणापासून बनवले जाते. हे अत्यंत पौष्टिक आणि स्वस्त असल्यामुळे गरीब आणि श्रीमंत दोन्ही वर्गांसाठी उपयुक्त आहे.

गरीब वर्गांसाठी:

पौष्टिक आहार:

भरडधान्य हे प्रथिने, कर्बोदके, जीवनसत्त्वे आणि खनिजे यांचा उत्तम स्रोत आहे. गरीब कुटुंबांमध्ये अनेकदा कुपोषणाची समस्या असते. भरडधान्य हे त्यांना स्वस्त दरात पौष्टिक आहार उपलब्ध करून देते.

स्वस्त:

भरडधान्य हे तांदूळ आणि डाळी यांच्यापेक्षा कितीतरी स्वस्त आहे. गरीब कुटुंबांसाठी हे मोठे आर्थिक लाभ आहे.

सुलभ उपलब्धता:

भरडधान्य हे भारतातील जवळपास प्रत्येक दुकानात सहज उपलब्ध आहे.

विविध प्रकार:

भरडधान्य विविध प्रकारात उपलब्ध आहे, जसे की ज्वारी-बाजरी, मका-उडीद, आणि नाचणी-मटकी. यामुळे गरीब कुटुंबांना विविध प्रकारचे पौष्टिक अन्न खाण्याची सुविधा मिळते.

श्रीमंत वर्गांसाठी:

आरोग्यदायी:

भरडधान्य हे पचायला सोपे आणि आरोग्यदायी आहे. श्रीमंत लोकं अनेकदा आरोग्यविषयक समस्यांमुळे त्रस्त असतात. भरडधान्य हे त्यांना निरोगी राहण्यास मदत करते.

जैवविविधता:

भरडधान्य हे जैवविविधता टिकवून ठेवण्यास मदत करते. श्रीमंत लोकं अनेकदा पर्यावरणाबाबत जागरूक असतात आणि भरडधान्य खाऊन ते पर्यावरणाचे रक्षण करण्यास मदत करतात.

स्थानिक उत्पादकांना प्रोत्साहन:

भरडधान्य हे स्थानिक शेतकऱ्यांद्वारे उत्पादित केले जाते. श्रीमंत लोकं भरडधान्य खरेदी करून स्थानिक अर्थव्यवस्थेला चालना देऊ शकतात.



स्वादिष्ट:

भरडधान्य हे विविध प्रकारे बनवता येते आणि ते अत्यंत स्वादिष्ट असते.

पर्यावरणपूरक:

भरडधान्य हे पर्यावरणासाठी चांगले आहे. धान्य आणि कडधान्य एकत्रितपणे लागवड केल्याने पाणी आणि जमिनीचा वापर कमी होतो.

भरडधान्याचे काही प्रकार:

ज्वारी-बाजरी:

हे महाराष्ट्रातील सर्वात लोकप्रिय भरडधान्य आहे. हे प्रथिने आणि कर्बोदकांनी समृद्ध आहे.

मका-उडीद:

हे भरडधान्य प्रथिने, कर्बोदके आणि जीवनसत्त्वे यांचा उत्तम स्रोत आहे.

नाचणी-मटकी:

हे भरडधान्य प्रथिने, कर्बोदके आणि खनिजे यांचा उत्तम स्रोत आहे.

ज्वारी-मटकी:

हे भरडधान्य प्रथिने, कर्बोदके आणि खनिजे यांचा उत्तम स्रोत आहे.

बाजरी-उडीद:

हे भरडधान्य प्रथिने, कर्बोदके आणि जीवनसत्त्वे यांचा उत्तम स्रोत आहे.

वरी-मटकी:

हे भरडधान्य प्रथिने, कर्बोदके आणि खनिजे यांचा उत्तम स्रोत आहे.

आजच्या काळात भरडधान्य खाण्याबद्दल सल्ला

आजच्या धावपळीच्या जीवनात, आपण अनेकदा आपल्या आरोग्याकडे दुर्लक्ष करतो. जंक फूड आणि प्रक्रिया केलेले अन्न हे आपल्या आहाराचा मुख्य भाग बनले आहे. यामुळे अनेक आरोग्य समस्या उद्भवतात. याच समस्येवर उपाय म्हणून भरडधान्य पुढे येते.

भरडधान्य काय आहे?

भरडधान्य हे दोन किंवा अधिक धान्य आणि कडधान्यांचे

मिश्रण आहे. हे अत्यंत पौष्टिक आणि स्वस्त असल्यामुळे गरीब आणि श्रीमंत दोन्ही वर्गांसाठी उपयुक्त आहे.

आजच्या काळात भरडधान्य खाण्याबद्दल सल्ला:

पौष्टिक आहार:

भरडधान्य हे प्रथिने, कर्बोदके, जीवनसत्त्वे आणि खनिजे यांचा उत्तम स्रोत आहे. आजच्या काळात, अनेक लोकांना कुपोषणाचा सामना करावा लागतो. भरडधान्य हे त्यांना स्वस्त दरात पौष्टिक आहार उपलब्ध करून देते.

स्वस्त:

भरडधान्य हे तांदूळ आणि डाळी यांच्यापेक्षा कितीतरी स्वस्त आहे. गरीब कुटुंबांसाठी हे मोठे आर्थिक लाभ आहे.

सुलभ उपलब्धता: भरडधान्य हे भारतातील जवळपास प्रत्येक दुकानात सहज उपलब्ध आहे.

आरोग्यदायी:

भरडधान्य हे पचायला सोपे आणि आरोग्यदायी आहे. मधुमेह, हृदयरोग आणि कर्करोग यांसारख्या अनेक आजारांपासून बचाव करण्यास भरडधान्य मदत करते.

जैवविविधता:

भरडधान्य हे जैवविविधता टिकवून ठेवण्यास मदत करते. अनेक स्थानिक धान्य आणि कडधान्य जाती भरडधान्य बनवण्यासाठी वापरल्या जातात.

स्थानिक उत्पादकांना प्रोत्साहन:

भरडधान्य हे स्थानिक शेतकऱ्यांद्वारे उत्पादित केले जाते. भरडधान्य खरेदी करून आपण स्थानिक अर्थव्यवस्थेला चालना देऊ शकतो.

पर्यावरणपूरक:

भरडधान्य हे पर्यावरणासाठी चांगले आहे. धान्य आणि कडधान्य एकत्रितपणे लागवड केल्याने पाणी आणि जमिनीचा वापर कमी होतो.

भरडधान्य खाण्याचे काही मार्ग:

भरडधान्याची खिचडी:

हे भरडधान्याचे सर्वात लोकप्रिय पदार्थ आहे.

भरडधान्याची भाकरी:

हे भरडधान्याचे एक पौष्टिक आणि स्वादिष्ट पदार्थ आहे.



भरडधान्याची डोसा:

हे भरडधान्याचा एक हलका आणि पौष्टिक पदार्थ आहे.

भरडधान्याची उपमा:

हे भरडधान्याचा एक स्वादिष्ट आणि पौष्टिक पदार्थ आहे.

भरडधान्याची खिचडी:

हे भरडधान्याचा एक पौष्टिक आणि स्वादिष्ट पदार्थ आहे.

भरडधान्याची भजी:

हे भरडधान्याचा एक स्वादिष्ट आणि पौष्टिक पदार्थ आहे.

थोडक्यात, आजच्या धावपळीच्या जीवनात, आपण अनेकदा आपल्या आरोग्याकडे दुर्लक्ष करतो आहोत. जंक फुड आणि प्रक्रिया केलेल अन्न आपल्या आहाराचा मुख्य भाग बनले आहे. यामुळे अनेक आरोग्य समस्या उद्भवतात. याच आरोग्य विषयक गंभीर समस्यांवर उपाय म्हणून भरड धान्य पुढे येत आहे.

HISTORIC ACHIEVEMENT- WOMEN BILL 2023

Sayma Parveen Mohd. Ejaj
12th Class

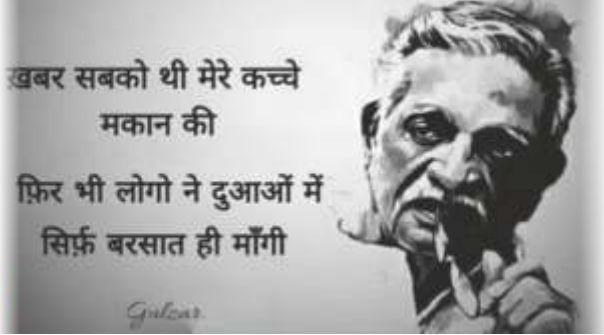


The position of women in Indian politics is becoming stronger day by day, with strong female political figures in our country. To a greater extent, its credit can be given to passing of the Women Bill in 2023 which aimed to reserve 33% seats in Lok Sabha and all State Legislative Assembly for women. The origin of this bill goes back to a constitutional amendment which was passed back in 1996 .The journey to pass this groundbreaking legislation was not without its challenges. The Women's Reservation Bill was first proposed in 1996 and successive governments attempted to pass it but faced staunch opposition , particularly from conservative heartland parties. However , after 27 years of persistence , the Bill was passed with near unanimity in the lower house and the upper house , making it a historic achievement for gender equality in India which will have far-reaching effects on the nation's political landscape. Now the empowered women will have a stronger voice in shaping the nation's future by their inclusion in the decision making bodies of our country. So let's welcome this most progressive and transformative decision with proud-heart.



गुलजार ही गुलजार है, गुलजार जी

ललिता बाडमेरा
बी.ए. प्रथम



“आनेवाले पल जानेवाले हैं,
हो सके तो इसमें जिंदगी बीता दो,
पल जो ये जानेवाला हैं”

- गुलजार

इन पक्तियों से ही पता चल जाता है कि यह कोई और नहीं बल्कि देश के जाने माने शायर, पटकथा लेखक, फिल्म डायरेक्टर होने के साथ सही मायने में “गुलजार” जी गुलजार ही हैं। इस वर्ष गुलजार साहब को भारतीय साहित्य के सर्वोच्च पुरस्कार ‘ज्ञानपीठ पुरस्कार’ से सम्मानित किया गया है।

शब्दों से, शायरीयों से जीवन के हर लम्हो को, पलों को अनुभव कराने वाले और जीवन जीने की कला सिखाने वाले, गुलजार जी को जब ‘ज्ञानपीठ’ पुरस्कार से सम्मानित किया गया तो उनके चाहनेवालों के बीच खुशी की लहरे उठ गयी। हम सभी के लिये यह एक बेहद खुशी का अनुभव देनेवाली घटना है।

गुलजार साहब उन गीतकारों में से एक हैं, जो कई पीढ़ियों को एक साथ अपना लिखा सुना रहे हैं।

- यारा सीली-सीली से लेकर....
- जंगल-जंगल बात चली से लेकर...

- मुड के ना देखो दिलबरो से लेकर...
- बीडी जलइले जिगर से पिया तक...

जीवन के हर भावनाको पिरोकर शायद उन्होंने शायद हर पीढ़ी को एक साथ बाँधकार रखा है। उनकी फिल्मी गानों में कुछ ऐसी बातें हाती हैं, कुछ एहसास होते हैं, जो सुननेवालों के उनके फिल्मी गानों का लिस्ट किसे पसंद नहीं होगी? उनके गानों के साथ एक चाय की प्याली हो और बरसात में बालकनी में खड़े रहकर गानों को काँरवा सुनने में जो आनंद आता है, वो बया नहीं कर सकते।

समय ने उनके शरीर को जरूर छुआ है, लेकिन उनके मन को समय ने नहीं छुआ। आज भी उनका मन उतना ही ताजा है जैसे नींद के बाद “भोर की पहली झपकी”। लोग उनके गानों में उनके शब्दों में, शायरीयों में अपने आप को खोजने लगते हैं। जैसे

“दिन कुछ ऐसे गुजारता है कोई जैसे एहसान उतारता है
कोई, आईना देख के तसल्ली हुई,
हम को इस घर में जानता है कोई”

गुलजारजी के शब्दों से जो शायरीयाँ बनती हैं, उन्हें अपने जीवन में उतारकर, उससे सीख लेते हैं और जिंदगी के अनुभवों को जीते हैं। जैसे..

“तेरे बिना जिंदगी से कोई, शिकवा तो नहीं,
शिकवा नहीं, शिकवा नहीं,....”

ऐसे गानों को सुननेवाला हर इन्सान अपने आप को उस जगह पाता है और पुरानी बातें या चाहनेवालों को याद करता है। कुछ गाने, जैसे,



- मैंने तेरे लिए ही, सात रंग के सपने चुने...
- नाम गुम जाएगा, चेहरा ये बदल जाएगा...
- इस मोड़ से जाते हैं, कुछ सुस्त कदम रस्ते ...
- वो शाम कुछ अजीब थी, ये शाम कुछ अजीब हैं...
- हुजूर इस कदर कभी ना इतराके चलिए...
- मुसाफिर हूँ यारों...
- ओ माझी रे...
- तुझसे नाराज नही जिंदगी हैरान हु में...
- खाली हाथ शाम आई है...
- सीली हवा छु गई सीला बदल छिल गया...
- दिल दुँडता है फिर वही फुरसत के रात दिन...
- एक अकेला इस शहर में...
- कतरा कतरा मिलती है, कतरा कतरा जीने दो, जिंदगी है.
- गोलमाल है भाई सब गोलमाल है...
- सुन-सुन सुन दीदी तेरे लिए एक रिश्ता आया है...
- लकड़ी की काठी काठी पे घोडा..

इन सभी गानों में गुलजारजी के शब्दों ने सबके मन पर जादू किया है। बड़ों से लेकर बच्चों बूढ़ों तक सभी को इनके गाने बहुत पसंद आते हैं। इनके गाने दिलों में हलचल मचा देते हैं।

गुलजारजी का असली नाम तो 'सम्पूर्ण सिंह कलश' है। लेकिन वे गुलजार के नाम से ही प्रसिद्ध हैं। उनका असली नाम तो शायद ही किसी को याद होगा। हमें तो उनका प्रसिद्ध नाम 'गुलजार' ही पसंद है। उनका जन्म १८ अगस्त १९३४ में पाकिस्तान में हुआ था। उनकी जिंदगी भी बहुत कठिनाईयों से गुजरी थी। वे मुंबई में बतौर मेकेनिक के रूप में काम किया करते थे। किताबे पढने का बहुत शौक था और इसी वजह से वे लिखना भी पसंद करते थे।

फिल्म इंडस्ट्री में उन्होंने बिमल राय, ऋषिकेश मुखर्जी और हेमंत कुमार के सहायक के तौर पर काम शुरू किया। उनका पहला गीत, बिमल राय की फिल्म 'बन्दिनी' में लिखा है।

“ मोरा गोरा अंग लई ले, मोहे श्याम रंग दर्ई दे”

शायरी और फिल्मों के साथ साथ वे लेखक भी हैं। उनके द्वारा लिखी किताबों में चौरस रात, जानम, एक बूँद चाँद, रावी पार, रात चाँद और मैं, रात पश्मीने की शामिल हैं। फिल्मों में बतौर निर्देशन का सफर उन्होंने १९७९ में 'मेरे अपने' फिल्म से सुरु किया। फिल्मों के लिए उन्होंने संवाद और पटकथा भी लिखी।

१९७२ में आयी संजीव कुमार और जया भादुड़ी अभिनीत फिल्म 'कोशिश' में गूंगे बहरे दंपती की कहानी थी। इसमें संजीव कुमार को 'राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार सर्वश्रेष्ठ अभिनेता पुरस्कार' प्राप्त हुआ।

गुलजारजी की रचनाएँ मुख्यतः हिंदी, उर्दू तथा पंजाबी में हैं, परंतु ब्रज भाषा, खड़ी बोली, मारवाडी और हरियाणवी में भी उन्होंने रचनाएँ की हैं। गुलजार जी को

- साहित्य अकादमी पुरस्कार - २००२
- ऑस्कर पुरस्कार 'जय हो' गीत के लिए - २००९
- ग्रैमी पुरस्कार 'जय हो' गीत के लिए - २००९

२०१३ में दादासाहेब फाल्के से सम्मानित किया जा चुका है। और हमारे लिए गर्व बात है की २०२३ में उन्हें 'ज्ञानपीठ' पुरस्कार से सम्मानित किया गया है।

उनकी शायरीयाँ जो दिल को छू जाती हैं, और जीने की राह सिखा जाती हैं। गुलजार जी मानो जैसे फिल्मों के लिए ही बने हैं। गुलजारजी को जितना पढो, उतने ही भाते चले जाते हैं।

प्यार पर उम्दा शायरीयाँ लिखने वाले गुलजार, जिंदगी पर भी बेहतरीन लिखते हैं। उनके लिखें में कब प्यार और जिंदगी एक बन जाती हैं, पढने वालों को पता भी नहीं चलता। पेश है कुछ शायरीयाँ...



“तस्वीर लेना भी जरूरी है जिंदगी में साहब,
आईने गुजरा हुआ वक्त नहीं बताया करते।”

“उम्र जाया कर दी लागो ने, औरो में नुक्स निकालते
निकालते,
इतना खुद को तराशा होता तो फरिश्ते बन जाते”

“ एक सुकून की तलाश में,
जाने कितनी बैचनियाँ पाल ली।
और लोग कहते हैं कि,
हम बड़े हो गये, हमने जिंदगी संभाल ली।”

“ पूरे की ख्वाहिश में ये इन्सान बहुत कुछ खोता है,
भूल जाता है कि आधा चाँद भी खुबसूरत होता है”

“ ना राज है ‘जिंदगी’, ना नाराज है ‘जिंदगी’
बस जो है, वो आज है ‘जिंदगी’ ”

टूट जाना चाहता हूँ, बिखर जाना चाहता हूँ,
में फिर से निखर जाना चाहता हूँ,
मानता हूँ मुश्किल है,
लेकिन मैं गुलजार होना चाहता हूँ ”

इन्ही शायरीयों के साथ आगे और भी... आगे गुलजार भी...

कोशिश करने वालों की हार नहीं होती

- ललिता बडमेरा
बी.ए. प्रथम

कोशिश करने वालो की हार नहीं होती, लहरों से डरकर नौका पार नहीं होती।

नन्ही चींटी जब दाना लेकर चलती है, चढती दीवारो पर, सौ बार फिसलती है।

मन का विश्वास रगों में साहस भरता है, चढकर गिरना, गिरकर चढना ना अखरता है।

आखिर उसकी मेहनत बेकार नहीं होती, कोशिश करने वालो की हार नहीं होती।

- हरिवंशराय बच्चन



जान्की कोहाड
वर्ग 11 वी

हरिवंशरायजी बच्चनजी की इस कविता से मैं बहुत प्रभावित होती हूँ। बचपन से ही जिंदगी मेहनत करके गुजरी है, कभी बेटी, कभी पत्नी, कभी बहु तो कभी माँ बनकर गुजरी है। जिंदगी में मुश्किलों से बहुत बार सामना हुआ है, आज भी होता है। कई बार थक जाती हूँ तो कई बार रोने लग जाती हूँ, हार जाती हूँ। लेकिन जब भी यह कविता सुनती हूँ, पढती हूँ, तो जान में जान आ जाती है। जिंदगी अभी खत्म नहीं हुई, अभी तो आधी बीती, आधी बाकी है। जिंदगी का लक्ष्य भी बाकी है। तब 'हरिवंशराय बच्चन' जी की यह कविता याद आती है-

“ मुझे जिंदा कर देती है कि,
कोशिश करने वालों की हार नहीं होती,
हार नहीं होती है।”



अदाकारा वहीदा रहमान

हर्षिला डोमडे
बी.ए. द्वितीय

३ फरवरी १९३८ को तमिलनाडु के चेंलगापट्टू में पैदा हुई वहीदा रहमान की खूबसूरती और अभिनय की दुनिया कायल हैं, लेकिन क्या आपको मालूम है कि अभिनय की दुनिया में एक अमिट पहचान बनाने वाली वहीदा रहमान ने कभी डॉक्टर बनने का सपना देखा था और बन गई एक बेहतरीन अदाकारा। अपने नाम को सार्थक करती वहीदा ने सदा फिल्मों में वहीदा यानि लाजवाब एक्टिंग से लोगों का हमेशा दिल जीता है। तभी तो बॉलीवुड के बिग बी उनके टॉप फैन हैं।

भरतनाट्यम में निपुण :

डॉक्टर बनने के साथ-साथ उन्हें बचपन से डांस और म्यूजिक में रूची थी, और माता-पिता की देखरेख में ही वहीदा भरतनाट्यम में निपुण हो गई। वहीदा को स्टेज परफॉर्मेंस के लिए कई ऑफर्स भी मिले। लेकिन वहीदा छोटी थी इसलिए उनके माता-पिता ने ये ऑफर नहीं स्वीकारे, लेकिन वक्त को शायद कुछ और ही मंजूर था, पिता के देहांत के बाद उनके परिवार को आर्थिक तंगी का सामना करना पड़ा और वहीदा ने मनोरंजन की दुनिया का रुख किया और उनके इस हुनर ने सिनेमा की दुनिया में उन्हें बुलंदी दिलाई। आज भी उनकी फिल्में 'प्यासा', 'गाईड', 'चौदहवी का चांद', 'कागज के फूल' देखकर दर्शक चकित रह जाते हैं। उनका नृत्य देखने के लिए उस जमाने में लोग कई कई बार उनकी फिल्में देखते थे।

साल १९५५ में वहीदा ने दो तेलुगू फिल्मों की, इसके बाद निर्माता-निर्देशक गुरुदत्त ने स्क्रीन टेस्ट लिया। क्योंकि वहीदा को गुरुदत्त हिन्दी फिल्मों में लाए थे इसलिए वे गुरुदत्त को अपना गुरु मानती हैं।

बॉलीवुड में वहीदा ने १९५६ में पहली फिल्म की 'सीआईडी', जिसमें उन्होंने खलनायिका का किरदार निभाया। इस फिल्म की सफलता के बाद वहीदा ने १९५७ में फिल्म 'प्यासा' में बतौर एक्ट्रेस काम किया। वहीदा अपने फिल्मी सफर के दौरान गुरुदत्त संग अपनी लव लाइफ के चलते काफी चर्चाओं में रहीं। बताया जाता है कि १९५९ में आयी गुरुदत्त और वहीदा रहमान की फिल्म 'कागज के फूल', इन दोनों की अपनी असफल प्रेम कहानी पर आधारित थी। इसके बाद दोनों ने १९६० में आई फिल्म 'चौदहवीं का चांद' और १९६२ में आयी 'साहब बीवी और गुलाम' में साथ काम किया। १० अक्टूबर १९६४ को गुरुदत्त ने आत्महत्या कर ली थी और इसके बाद वहीदा कुछ अकेली जरूर हो गई लेकिन उन्होंने अपने करियर से मुँह नहीं मोड़ा।

इसके बाद १९६६ में आयी फिल्म 'तीसरी कसम' में वहीदा ने राजकपूर के साथ

काम किया। इस फिल्म में उन्होंने हीराबाई का किरदार निभाया था, ये फिल्म बॉक्स ऑफिस पर भले सफल न मानी गई हो लेकिन फिल्म में उनके अभिनय को इतना पसंद किया गया कि ये फिल्म राष्ट्रीय पुरस्कार से सम्मानित हुई। हिन्दी सिनेमा की बेहतरीन फिल्मों में गिनी जाने वाली फिल्म 'तीसरी कसम' हिन्दी सिनेमा में मील का पत्थर मानी जाती है। वहीदा और देव आनंद की जोड़ी को दर्शकों ने फिल्मों में खासा पसंद किया। 'सीआईडी', 'काला बाजार', 'गाईड' और 'प्रेम पुजारी' जैसी सफल फिल्मों में दोनों ने साथ काम किया। साल १९६५ में देवानंद साहब के साथ फिल्म 'गाईड' में उनकी जोड़ी सुपरहिट साबित हुई। इस फिल्म के लिए वहीदा को बेस्ट एक्ट्रेस, फिल्मफेयर अवॉर्ड से नवाजा गया।



फिल्म 'नीलकमल' के लिए भी उन्हें बेस्ट एक्ट्रेस अवार्ड :

'गार्ड' से पहले आयी फिल्म 'नीलकमल' के लिए भी उन्हें बेस्ट एक्ट्रेस अवार्ड से सम्मानित किया गया। इस फिल्म में उन्होंने अपनी एक्टिंग से दर्शकों का खूब प्यार बटोरा। इस फिल्म में वहीदा ने राजकुमार और मनोज कुमार के साथ काम किया और यही फिल्म उनके फिल्मी करियर को बुलंदियों पर पहुंचाने वाली फिल्म साबित हुई। इस फिल्म के बाद ही एक्टर कंवलजीत ने उन्हें शादी के लिए प्रपोज किया और दोनों ने शादी कर ली। साल २००२ में उनके पति की अचानक मौत हो गई। ६०, और ७० के दशक में बिग स्क्रीन पर खूब पसंद की गई वहीदा ने फिल्मों के नए दौर में भी कई फिल्में की। फिल्म 'रंग दे बसंती' के बाद 'पार्क एवेन्यू', 'मैंने गांधी को नहीं मारा', 'ओम जय जगदीश' जैसी फिल्मों में अपनी अदाकारी का जलवा बिखेरा।

पद्मश्री, पद्मभूषण से सम्मानित :

हिन्दी फिल्मों के अलावा तमिल, तेलुगू, मलयालम और बंगाली फिल्मों में अपने अभिनय का जादू बिखेर चुकी वहीदा को फिल्मफेयर व नेशनल अवार्ड के अलावा उनके शानदार अभिनय के लिए १९७२ में पद्मश्री और २०११ में पद्मभूषण अवार्ड से सम्मानित किया गया। साल २०१३ में उन्हें भारतीय शताब्दी पुरस्कार, फिल्मफेयर लाइफटाइम अचीवमेंट अवार्ड से भी सम्मानित किया गया। अपनी सादगी और प्रेमपूर्वक व्यवहार के कारण इस नायाब अदाकार को फिल्मों में हमेशा याद रखा जायेगा। आज भी वहीदा रहमान किसी कार्यक्रम में शिरकत करती हैं, तो पूरे माहौल में मानो एक शालीनता आ जाती हैं। इसलिए उन्हें भारतीय सिनेमा की महानतम अभिनेत्रीओं में से एक माना जाता है।



सौंदर्य - एक कला

राशी बाथो
एम.ए. फाईनल

सौंदर्य का अर्थ सुंदर दिखने से है, और सुंदर दिखना भी एक कला है। खुद के साथ-साथ दुसरो को भी सुंदर बनाना एक कला है, जिसे आज के दौर में मेकअप आर्टिस्ट कहा जाता है। एक मेकअप आर्टिस्ट वो कलाकार है जो अपने रंगों और कॉम्बिनेशन के ज्ञान से एक व्यक्ति का रूप बदल सकता है। मेकअप से जुड़ी सभी सामग्रीयों का बेहतर ज्ञान और मिश्रण इस कला को पूरा करता है, एक मेकअप आर्टिस्ट जानता है कि किस व्यक्ति पर कौनसे प्रकार का मेकअप जचेगा और मेकअप बेहतर रहेगा।

मेकअप आर्टिस्ट किसी जादूगर से कम नहीं होता। यह अपनी कला से जवान आदमी को बूढ़ा और बूढ़े को जवान बना सकता है, आदमी से औरत भी बना सकता है, मेकअप करके। जैसे एक फिल्म थी चाची ४२०, उस फिल्म में कमल हसन एक बुढ़ी औरत का रोल निभाया है, यह भी मेकअप था।

मेकअप आर्टिस्ट बनने के लिए सबसे बड़ी बात है, कि अपने सौंदर्य बोध का ज्ञान होना, सुंदर लगने वाली चिजों कि पहचान और सुंदरता को लेकर आपका दृष्टिकोण।

मेकअप तो बाहरी सुंदरता है, लेकिन अंदर से सुंदर तथा अपने शरीर को भी सुंदर तथा आकर्षित बनाना होता है, अच्छा खाना तथा योगा, जिम, आदि से भी आप अपनी सुंदरता बढ़ा सकते हैं।



G20 : INDIA TECHADE

Gauri Bangadkar
B.A. 1st Year



The group of Twenty (G20) recognizes that financial inclusion is a key enabler in the fight against poverty. The pursuit of inclusive development is leading to a greater focus on financial inclusion policies and initiatives. Reliable data covering the major components of sustainable financial inclusive development is critical to inform these policies and to monitor the effect of initiatives. Data also provides a starting point on which to base ambitious financial inclusion targets. At the Cannes Summit in 2011, G20 leaders agreed to the recommendation by the Global partnership for financial inclusion data efforts. Subsequently G20 leaders endorsed the G20 Basic set of financial inclusion Indicators at Los Cabos summit in 2012, born out of the work of the G20. The G20 developed a more comprehensive set of financial literacy under the Russian G20 presidency, their aim was to deepen the understanding of the financial inclusion landscape. This expanded set including indication on financial literacy and the quality of financial service provisioning and consumption was endorsed at the G20 set. Saint

Petersburg Summit in 2013 under the leadership of the Chinese G20 presidency in 2016, and in consultation with G20 members and G20 implementing partners, new indicators were introduced to measure the use, availability, and quality of digital financial services. The expansion and revision of the existing set of Indicators is driven by the development of new digital models, as well as the availability of new data on both the demand for and supply of digital financial services.

As part of the current Japanese G20 presidency in 2016, and in consultation with G20 members and G20 implementing, new indicators on savings for old ages have been introduced along with an update of several current indicators to include disaggregation by various age categories. Newly included indicators, collected in partnership with Gallup, also cover access to mobile phone and the internet around the world. Another new addition, collected in partnership with the identification for Development (CIDID) Initiative, measures ownership of national identification. Indicators cover a wide range of



payment may be held with a bank or other financial institution or an e-money account. payments include those made on the internet, through a mobile phone or device connected to a wifi network, or using a point of sale (Pos) terminal. These indicators. agencies can be collected and used to measure by government statistical achievements and disparities in the use of digital financial services and technology.

Indicators-financial Inclusion both at a national & at a global level is measured in three dimensions.

- i) access to financial services
- ii) usage of financial services
- iii) quality of the products and the service delivery.

Both supply side and demand-side data is included to form a comprehensive view. Countries are encouraged to collect their own data and supplement the indicators with data on areas of specific relevance to the country context.

As we observe international youth Day, dedicated to honouring the aspirations of young individuals, let us delve into comprehending the impact of the digital divide on the prospects of our youth and explore the measures being undertaken to bridge this gap. Their utilization of the internet for a diverse range of activities the digital divide has a deep effect on young individuals who are the future of the nation. Lack of access to digital resources or inability to use them hinders their educational opportunities and limits their potential for career growth. As education increasingly relies on online platforms and digital tools, especially after the COVID-19 pandemic, digitally disadvantaged youth face challenges in keeping up with their peers with better access to these resources. This can lead to a vicious cycle of reduced academic performance and limited Job prospects, perpetuating social and economic exclusion. Education stands as a pivotal force in empowering youth and closing the digital

gap. In today's landscape, digital literacy hold equal importance to traditional literacy. Online learning platforms, complementing conventional teaching methods offer students engaging and interactive learning experiences. This underscores the need for government educational institutions to integrate technology into curricula, ensuring students are well-prepared for the digital age.

The availability, sustainability and robustness of data were the key criteria, with appropriateness and comprehensiveness, in selecting the G20 Inclusion indicators, the data sources include the world Bank Global index database, IMF Financial Access survey, Gallup word poll, world Bank enterprise Surveys, OECD National Financial literacy and financial Inclusion surveys, DECD financing SMEs and entrepreneurs scoreboard. A glossary of indicators definitions is available at the GPMI data portal. Although the scope of the G20 Financial inclusion Indicators is comprehensive enough to provide a holistic assessment, new data collection efforts, as well as involving technology and business models, may well require additional or adapted Indicators. The skill Development and employment Division plays a key role in identifying as well as offering solutions to critical issues concerning employment, jobs and livelihood. The Division provides advice and policy guidance to key stakeholders involved in skill development and Entrepreneurship (MSDE) and the ministry of labour and employment (MOLE) in formulating policy programme initiatives and reforms related to skill development, apprenticeships and employment Issues. The Division also collaborates with various research organisations and experts to advance research oriented towards making an impact on policy and programme initiatives.



CHANDRAYAAN DREAM INDIA'S PROUD MOMENT

Archana Parate
B.A. Final



Chandrayaan India's Lunar exploration program, has been a testament to the country's burgeoning capabilities in space research and technology comprising a series of missions. Chandrayaan has played a pivotal role in advancing our understanding of the Moon, its origins, and its potential for scientific exploration.

The Genesis of Chandrayaan

Chandrayaan - 1. India's maiden lunar probe, marked the beginning of the Country's ambitious lunar exploration program launched on October 22, 2008 by the Indian space research organisation (ISRO) This mission aimed to map the Moon's surface to study its mineral composition and search for water ice in its polar regions.

Chandrayaan - 1 A Landmark Mission :

Chandrayaan-1 Carried eleven scientific

instruments, including spectrometers, radar systems and cameras to conduct comprehensive observation of the Moon. One of its most significant achievements was the discovery of water molecules on the lunar surface, Challenging earlier assumptions about the Moon's dry nature, the mission also provided insights into the presence of various minerals and elements on the lunar soil.

Chandrayaan-2 Expanding the Horizons

Building on the success of Chandrayaan-1 (ISRO) launched Chandrayaan-2 on July 22, 2019. This mission comprised an orbiter, a lander named Vikram and a rover named Pragyan. The primary goal of Chandrayaan-2 was to explore the Moon's south polar region, a region relatively unexplored till then. Unfortunately the lander experienced a hard landing and communication was lost, impacting the rover's deployment.



Scientific Objectives of Chandrayaan-2

Chandrayaan-2 carried a suite of instruments designed to study the Moon's topography, mineralogy, exosphere and also search for water ice. The orbiter continues to function and send valuable data, aiding in our understanding of the moon's composition and evolution.

Chandrayaan-3 : India's next lunar Mission

Chandrayaan-3 was poised to be India's next ambitious step in lunar exploration Building on the successes and lessons learned from previous Chandrayaan missions, the Indian space research organisation (ISRO) geared up to launch this mission with the goal of achieving a successful soft landing on the Moon's surface.

Objectives of Chandrayaan-3

The primary objective of Chandrayaan-3 was to attempt a successful soft landing on the lunar surface, particularly in the unexplored south polar region. This region holds immense scientific value as it is believed to have water ice in the permanently shadowed craters, a resource that could have significant implications for future lunar exploration and even deep space missions.

Mission Components :

Chandrayaan-3 consisted of three main components.

Lander :

The lander was designed to safely touch down on the lunar surface. Learning from the challenges faced during Chandrayaan-2 & landing attempt (ISRO) implemented design modifications and enhanced technologies to ensure a smoother landing process.

Rover :

A rover similar to Chandrayaan-2 & Pragyan was part of Chandrayaan-3 This rover was equipped with scientific instruments to conduct surface-level investigations, analyze soil samples and provide crucial data about the Moon's composition.

Orbiter :

While Chandrayaan-3's primary focus was on the lander and rover, an orbiter accompanied the mission, An orbiter plays a pivotal role in relaying communications between Earth and the lander, rover and could also conduct remote sensing and mapping of the lunar surface.

The Vikram lander from Chandrayaan-3 successfully touched down as planned at 18:04 local time (12:34 GMT)

India has made history as its Moon Mission becomes the first to land in the lunar south pole region.

With this, India joins the elite club of countries to achieve a soft landing on the Moon, after the US, the former soviet Union and China.

Celebrations broke out across the country, with Prime Minister Narendra Modi saying "India is now on the Moon".

On Wednesday, tense moments preceded the touchdown as the lander called Vikram named after ISRO founder Vikram Sarabhai began its precarious descent. Carrying within its belly the 26 kg rover named Pragyaan - **The Sanskrit word for "wisdom"**.

Chandrayaan-3 : India's third lunar Mission. will work to build on the success of the earlier Moon Missions and ISRO officials say it will help make some "Very Substantial" Scientific discovery.



ONE NATION ONE ELECTION IN INDIAN CONTEXT

Ms. Vaibhavi Wanode
B.A. Sem. II



India is the largest democracy in the world and elections are sacrosanct to the notion of democracy. The Union Government of India established a 'High Level Committee In September 2023, on 'One Nation One Election' (ONOE) under the Chairmanship of former President Ramnath Kovind. The concept of "one nation one election" in India aims to coordinate elections for the Lok Sabha with Vidhan Sabha. It emphasizes on the simultaneous organization of Lok Sabha and state assembly polls. The Committee held discussions with national and State political parties and sought public and jurists' opinions, with potential recommendations anticipated. The proposal raises concerns about its impact on India's democratic structure and federal set up. This article takes a brief review of pros and cons of this system in India.

ONE NATION ONE ELECTION - INTERNATIONAL SCENARIO:

If a look at global scenario with regards to ONOE is taken, it is found that in countries like South Africa, Sweden and Britain the provisions are made with the objective of ensuring stability of government. Following are the arrangements made:

In South Africa, for instance, elections to national as well as provincial legislatures are held simultaneously for five years and municipal elections are held two years later. Similarly, in Sweden, elections to the national legislature (Riksdag) and provincial legislature/county council (Landsting) and local bodies/municipal Assemblies (Kommunfullmaktige) are held on a

fixed date i.e. second Sunday in September every fourth year.

Interestingly, in Britain, the Fixed-term Parliaments Act, 2011 was passed to provide a sense of stability and predictability to the British Parliament and its tenure. It stipulated that the first elections would be held on the 7th of May, 2015 and on the first Thursday of May every fifth year thereafter.

PROS and CONS of "ONE NATION ONE ELECTION" in Indian context:

In India simultaneous elections to National and State legislature were held during 1951-52. It continued in three subsequent General Elections held in the years 1957, 1962 and 1967. But the challenges arose when state assemblies got dissolved before completion of the term. It is evident from the fact that the cycle got disrupted when some of the Legislative Assemblies faced premature dissolution in 1968 and 1969. The Lok Sabha, itself got dissolved prematurely in 1970 and resultantly fresh elections were held in 1971. Thus, till 1970, only the First, Second and Third Lok Sabha enjoyed full five-year terms. Later, in the year 1983, the Election Commission mooted the idea of one nation one election for the first time. The demand was subsequently raised from time to time.

PROS OF ONOE

- The primary benefits of ONOE is the reduction in the cost of conducting elections require huge amount of financial resources.
- As per reports, with implementation of ONOE, The government can focus more on



Governance rather than being in a election mode, which often hampers policy implementation.

- Simultaneous elections, according to the law commission, will increase voter turnout because it will be more easy for people to cast many ballots at once.

CONS OF ONOE

- To implement ONOE changes would also be required in the constitution and other legal framework.
- ONOE would need a Constitutional Amendment and then it would need to be taken to state assemblies.
- The agreement among all political parties is a significant hurdle as well as opposition parties are opposed to ONOE.

POSSIBLE SOLUTIONS TO OVERCOME CHALLENGES:

It is necessary to build up consensus among political parties and states for the feasibility of simultaneous elections. It calls for open dialogues, consultations, and deliberations among diverse stakeholders to address concerns and garner support.

Secondly, to enable simultaneous elections, amendments to the Constitution, the Representation of the People Act 1951, and the Rules of Procedure of Lok Sabha and State Assemblies are imperative. Thus, this legal framework should be made accommodative to meet the unique requirements of synchronized

polls.

Thirdly, the successful implementation of simultaneous elections requires substantial investment in electoral infrastructure and technology. It is essential to ensure an adequate supply of EVMs, VVPAT machines, polling booths, and trained security personnel.

Lastly, creating awareness among voters about the advantages and challenges of simultaneous elections is crucial. Voter education programs must ensure that citizens realize the significance of electoral processes, enabling them to exercise their franchise without confusion or inconvenience.

CONCLUSION:

The recommendations of the 'High Level Committee', signals a significant deliberation on the synchronization of elections in India. However, an uncertainty on its execution looms large due to the lack of a definite timeline for the implementation of committee's recommendations. Necessity for constitutional amendments, potential alteration of State Legislature durations, consensus among stake holders for changes in legal framework poses numerable challenges before the realisation of this idea. Introducing reforms in any system is not easy task as change is always resisted by those who prefer status quo. Ultimately, the imminent question of whether One Nation, One Election can be stopped brings the constitutional role of the Indian Supreme Court to the forefront.



वीरको सलामी

- फिजाशेख
१२ वी

कारगिल युद्ध करीब दो महीने चला था, इस युद्ध में अपने शौर्य और पराक्रम से भारतीय सेना ने पाकिस्तानी फौजियों को खदेड़ दिया था और दुर्गम चोटियों पर तिरंगा फहराया था। २६ जुलाई १९९९ को इस युद्ध का समाप्त हुआ था। इसलिए हर साल २६ जुलाई को कारगिल विजय दिवस के तौर पर मनाया जाता है।

कारगिल युद्ध के बारे में पूरी तरह पता नहीं था। केवल हमारे महाविद्यालय की वजह से पता चला। हमारे शिक्षक हमें कारगिल युद्ध के बारे में और बातें पता चले, इसलिए हमें एक कार्यक्रम में लेकर गये। वहाँ हमें कारगिल युद्ध के बारे में बहुत अच्छे तरीके से समझाया और सिर्फ कारगिल युद्ध ही नहीं बल्कि और भी बहुत बातें बताईं। हमने इस कार्यक्रम के दौरान हमें बहुत कुछ सीखने को मिला। हमें सेना के जवानों से रुबरु बातें करने का मौका मिला।



मैं जिंदगी का साथ निभाता चला गया

सबिना शेख
बी.ए. द्वितीय

सदाबहार अभिनेता देव आनंद जन्मशताब्दी के उपलक्ष्य में

‘मैं जिंदगी का साथ निभाता चला गया हर फिक्र को धुएं में उड़ाता चला गया’, यह फिल्म ‘हम दोनों’ के गाने की पंक्तियां हैं जिसे बॉलीवुड के एवरग्रीन स्टार देव आनंद पर फिल्माया गया था। यह गीत उनके जीवन को सही परिभाषित करता है। उनके जीवन में कई परेशानियाँ थी, लेकिन उन परेशानियों से भी निपटते चले गए और अंततः एक लीजेंड बने। आज हमारे सामने एक मिसाल बन गये हैं। एक अत्यंत मध्यमवर्गीय परिवार से संघर्ष पूर्ण तरीके से सामने आए एक युवा स्टाइलिश अभिनेता के लीजेंड अभिनेता बनने का सफर काफी रोमांचक है।

देव आनंद हिंदी सिनेमा के सदाबहार अभिनेता थे। वे अभिनेता होने के साथ-साथ एक सफल लेखक-निर्देशक निर्माता भी थे और जिनके लिए बॉलीवुड के साथ-साथ अन्य देशों में भी उनको प्रसिद्धि मिली।

भारतीय सिनेमा में उनके योगदान के लिए भारत सरकार ने उन्हें २००१ में **पद्मभूषण** और २००२ में **दादा साहेब फाल्के पुरस्कार** से सम्मानित किया। उन्होंने बॉलीवुड में ६५ से अधिक वर्षों तक काम किया और ११४ हिंदी फिल्मों में अभिनय किया। जिनमें से ९२ फिल्मों में उन्होंने मुख्य नायक की भूमिका निभाई। उन्होंने कई अंग्रेजी फिल्मों भी अभिनित की हैं।

अपनी दिलचस्प अदाकारी और स्टाइल की वजह से उन्होंने करोड़ों दिलों को जीता। उनका असली नाम धर्मदेव पिशोरीमल आनंद हैं। २६ सितंबर १९२३ को गुरदासपुर के शकरगढ़ में जन्मे देव आनंद एक मध्यम वर्ग की परिवार से तालुक रखते थे। देव आनंद नौ भाई बहन थे। देव आनंद जी ने अपनी आत्मकथा, ‘**रोमांसिंग विद द लाइफ**’ में जिक्र किया है कि उनके पिता थोड़े सख्त थे जो पेशे से वकील थे और मां गृहिणी थी। बहुत ही सौम्य और भद्र थी। देवानंद को अपनी मां से काफी जुड़ाव था। इंग्लिश लिटरेचर से उन्होंने बी.ए की पढ़ाई की। उसके बाद अपना घर छोड़कर एक्टर बनने का

सपना देखा और इसी वजह से भी मुंबई आए। उन्हें अपने जीवन की पहली फिल्म ‘**हम एक हैं**’ में काम करने का मौका मिला। यह फिल्म १९४६ में रिलीज हुई थी, जिसके निर्देशक पी.एल संतोषी थे और वह फिल्म एक हिंदू मुस्लिम एकता पर बनी हुई थी।

पूरे करियर में वह बेहद रचनात्मक थे देवानंद ने अपने पूरे करियर में कई हिट फिल्में दीं। जिसमें **गाईड, हम दोनों, काला पानी, काला बाजार** बड़ी आदि फिल्में सर्वश्रेष्ठ रही। जब देवानंद ने खुद फिल्में डायरेक्ट करना शुरू किया तब भी वह बहुत क्रिएटिव रहे और उन्होंने ‘**हरे रामा हरे कृष्णा**’, ‘**देस परदेस**’ और ‘**प्रेम पुजारी**’ जैसे हिट फिल्मों का निर्देशन किया उनकी फिल्मों में ‘**बनारसी बाबू**’, ‘**तेरे घर के सामने**’, ‘**तेरे मेरे सपने**’, ‘**जाँनी मेरा नाम**’ और ‘**ज्वेल थीफ**’ जैसे फिल्मों भी लोकप्रिय रही हैं।

देव आनंद को बॉलीवुड में सबसे स्टाइलिश अभिनेता के रूप में जाना जाता है।

एक सफल एक्टर बनने के पहले वह एक क्लर्क के तौर पर काम किया करते थे और तब उनका वेतन सिर्फ ५० मिलता था। बाद में उन्होंने अपने प्रेरणा स्थान अशोक कुमार को देखकर फिल्मों में आने का फैसला लिया और कठिन परिश्रम के साथ लगन के साथ उन्होंने फिल्मी दुनिया में अपनी अलग पहचान बनाई।

एक अभिनेता होने के साथ-साथ, देव साँहब में सामाजिक मुद्दों पर भी आवाज उठाने के लिए जाने जाते थे। १९७५ में घोषित आपातकाल का विरोध उन्होंने किया और इंदिरा गांधी को हटाने के लिए नेशनल पार्टी ऑफ इंडिया नाम से पार्टी भी बनाई, लेकिन कोई कैंडिडेट ना मिलने पर देव आनंद ने इस पार्टी को भंग कर दिया।



वे चार्ली चैपलिन से बहुत प्रभावित थे। हिंदी फिल्मों में वह अशोक कुमार से बहुत प्रभावित थे। अशोक कुमार को देखकर हुई उन्होंने अभिनय सीखा।

देव आनंद और सुरैया का प्यार फिल्मी जगत में काफी लोकप्रिय रहा। देवानंद उस वक्त २५ साल के थे और सुरैया २० साल की थी। देवानंद ने उनसे सेट पर मिलते ही प्यार का इकरार किया लेकिन यह रिश्ता सुरैया की नानी को मंजूर नहीं था। अंत में देवानंद ने सुरैया से दूरी बनाई। बाद में उन्होंने कल्पना कार्तिक से विवाह किया, जिनके साथ उन्होंने कई फिल्मों भी की थी।

देवानंद के बड़े भाई चेतन आनंद भारतीय जन नाट्य संघ इण्डिया से जुड़े। उन्होंने देव आनंद को भी इण्डिया में शामिल किया। पहली फिल्म 'हम एक हैं' असफल रही लेकिन इस दौरान उनकी मुलाकात फिल्म-निर्माता-निर्देशक गुरुदत्त से हुई, जो उसे समय फिल्म इंडस्ट्री में कोरियोग्राफर के रूप में स्थान बनाने के लिए संघर्षरत थे। दोनों की दोस्ती हुई दोनों ने एक दूसरे से वादा किया कि अगर गुरुदत्त फिल्म निर्देशक बनेंगे तो देव आनंद को अभिनेता बनाएंगे और अगर देव आनंद फिल्म निर्माता बने तो गुरुदेव को निर्देशक के तौर पर लेंगे। 'नवकेतन फिल्म्स' नामक एक प्रोडक्शन हाऊस की स्थापना देव आनंद और उनके बड़े भाई चेतन आनंद ने १९४९ में की थी। आज इस प्रोडक्शन हाऊस को ७४ साल हो गए हैं। इस नवकेतन फिल्म ने अनगिनत युवाओं को बॉलीवुड में काम करने का बेहतर मौका दिया। देव आनंद ने कई हीरो और हीरोइन को अपनी फिल्मों में लॉन्च किया जिनमें से कई सुपरस्टार बने जिनमें से प्रमुख हैं जीनत अमान, टीना मुनीम, जैकी श्राॅफ, तब्बू, रिचा शर्मा, जरीना वहाब।

देवानंद की एक और विशेषता थी उनका संगीत के प्रति प्यार। वह संगीत की गहरी समझ रखते थे और इसीलिए उनके फिल्मों में साहिल लुधियानवी, मोहम्मद रफी, किशोर कुमार के साथ अच्छे से अच्छे गाने उन्होंने दिए और एक-एक गाने पर वह बहुत मेहनत भी किया करते थे और इसीलिए उनकी फिल्मों के गाने लोगों के जुबान पर बसे हुए हैं।

देव आनंद उपन्यासकार आर के नारायण से काफी प्रभावित थे उनके उपन्यास पर, 'गाईड' फिल्म बनाना चाहते थे और अंत में उन्होंने उनके अनुमति से गाईड फिल्म बनाई हिंदी और अंग्रेजी इन दोनों भाषाओं में गाईड फिल्म का निर्माण हुआ। यह देव आनंद के सिने करियर की पहली रंगीन फिल्म थी। गाईड का निर्माण आलोचकों के लिए प्रभावित

करने वाला कार्य था। इसके बाद उनका नाम 'राजू गाईड' पड़ गया था यह फिल्म काफी लोकप्रिय रही।

फिल्म निर्देशक के रूप में वर्ष १९७० के बाद देव आनंद ने फिल्म 'प्रेम पुजारी' बनाई जो बॉक्स ऑफिस पर फ्लॉप रही। उन्होंने इसके बाद हिम्मत नहीं हारी १९७१ में उन्होंने 'हरे राम राम हरे कृष्णा' का निर्देशन किया और यह फिल्म बहुत कामयाब रही जिसका गाना दम मारो दम आज भी लोकप्रिय है। इसके बाद उन्होंने युवाओं में राष्ट्र प्रेम बढ़ाने के लिए काफी फिल्मों का निर्देशन किया जिसमें हीरा पन्ना, देस परदेस, स्वामी दादा, सच्चे का बोलबाला, अक्वल नंबर, में सोला बरस की, गैंगस्टर हम नौजवान आदि फिल्मों प्रमुख हैं। एक अच्छे पटकथा लेखक भी रहे। आंधियाँ, हरे रामा हरे कृष्णा हम नौजवान गैंगस्टर, प्यार का तराना इन फिल्मों में उन्होंने पटकथा लेखन का काम भी किया है। देवानंद को ५ दशकों में सुरैया, गीता बाली, मधुबाला, मीना कुमारी, नूतन, वैजयंती माला, मुमताज, हेमा मालिनी, वहीदा रहमान से लेकर जीनत अमान, टीना मुनीम आदि बहुत सारी प्रसिद्ध नायिकाओं के साथ अभिनय का किया। सभी सुप्रसिद्ध नायिकाओं के साथ उनकी जोड़ी हिट रही। हॉलीवुड अभिनेता ग्रेगरी पॅक से वह काफी प्रेरित थे और उन्होंने जो स्टाइल अपनाया था उसमें ग्रेगरी पॅक की झलक हमें दिखाई देती है। उनके बालों का स्टाइल, चलने बोलने का तरीका यह सब भारत में दर्शकों को ग्रेगरी पॅक की झलक दिखलाता थी। उनकी झुक कर चलने की अदा एक सांस में लंबे डायलॉग बोलने और तिरछे होकर सिर हिलना उनका ट्रेडमार्क बन गया।

भारतीय सिने जगत के लीजेंड देव आनंद को भारत सरकार ने २००१ में पद्मभूषण से सम्मानित किया २००२ में सिने जगत का सबसे शीर्ष पुरस्कार दादासाहेब फाल्के पुरस्कार प्रदान किया। इसके अलावा उन्हें १९५६ १९५९ १९६० १९६१ १९६२ में बेस्ट एक्टर का अवार्ड मिला था इसके अलावा भी उन्हें बहुत सारे अवार्ड भी मिले हैं उनकी यादगार फिल्म गाईड को सर्वश्रेष्ठ फिल्म माना जाता है।

३ दिसंबर २०११ को उम्र के ८८ वे वर्ष में हृदय गति रुक जाने से उनकी मृत्यु हुई। भारत ने एक बेहतरीन अदाकार निर्माता-निर्देशक, प्रकृति प्रेमी, संगीत प्रेमी लीजेंड नायक को खोया दिया। लेकिन भारतीय सिनेमा सृष्टि में वह कल भी लीजेंड थे आज भी लीजेंड हैं और आगे भी लीजेंड रहेंगे।



जनता के कवि स्वर्गीय शैलेन्द्र और मशहूर पार्श्व गायक मुकेश

अंजली राऊत
१२ वी
शिवानी दुबे
एम.ए अंतिम

जन्मशती पर आदर्शजलि



समय का पहिया तेजी के साथ घूमता है और हमें हमेशा चलायमान रहने की प्रेरणा देता है लेकिन विश्व में कुछ शख्सियतें ऐसी भी होती हैं जो चले जाने पर भी अपने कर्तृत्व से सभी के स्मृतियों में जीवित रहती हैं। समय के चक्र के बाहर भी उनका अस्तित्व कायम रहता है। सौ साल बीत जाने पर भी उनकी यादें हमें जीवन जीने की प्रेरणा देती हैं। हम यहां दो महान हस्तियों की बात कर रहे हैं जो विपरीत परिस्थितियों में पले, बढ़े और अपनी फनकारी से दुनिया में नाम कमाया। स्व.शैलेन्द्र और स्व.मुकेश ने कामयाबी के परचम लहराने के बावजूद यथार्थ की तरह धरातल पर अपने पाँवों को जमाये रखा और असाधारण प्रतिभा के धनी होने के बावजूद बिल्कुल सामान्य आदमी का जीवन जीते रहे। बड़े ही विनम्र मधुर सादगी पसंद व्यक्तित्व की धनी गीतकार, फिल्म निर्माता शैलेन्द्र और दर्द भरे नगमों को गायक मुकेश के जीवन के बारे में कुछ महत्वपूर्ण पहलुओं पर हम यहाँ प्रकाश डालने जा रहे हैं।

जैसे दुनिया का पहला काव्य आदिकवि वाल्मीकि द्वारा रचित दर्द की अभिव्यक्ति था। उसी प्रकार शैलेन्द्र का गीतकार

शैलेन्द्र हो जाना उनके जीवन के दुख और दर्द का परिणाम था। 'दिल का हाल सुने दिलवाला' राज कपूर की 'श्री ४२०' (१९५५) में प्रदर्शित यह गीत शैलेन्द्र की सांसारिक दुखों और परेशानियों के अनुभव का आधार था। बड़ी बहन की जानलेवा बीमारी में नंगे पांव मंदिरों के चक्कर उन्होंने काटे लेकिन बहन को बचा नहीं पाए और तब उनका भगवान पर से विश्वास टूट गया। बिहार के आरा जिले के धुसपूर गांव में मोची परिवार में जन्मे शैलेन्द्र ने कभी अपने दलित पहचान को इफ्टा और प्रगतिशील लेखक संघ और मार्क्सवादी विचारधारा को अपनाने के बावजूद लोगों के समक्ष नहीं रखा। प्रसिद्ध आलोचक डॉ. नामवर सिंह ने तो शैलेन्द्र को संत रविदास के बाद सबसे महान दलित कवि के रूप में संदर्भित किया है। भारत पाकिस्तान विभाजन के बाद उनका परिवार रावलपिंडी से मथुरा में स्थानांतरित हो गया। उन्होंने जीविकोपार्जन के लिए १९४७ में मुंबई की माटुंगा के रेल्वे यार्ड में वेल्डर की नौकरी की। यथार्थ की ऊबडखाबड जमीन ने उन्हें कम उम्र में ही कठोरता के प्रति अलग नजरिये से देखने की दृष्टि प्रदान की। जिससे वे लिखते हैं, 'तू जिंदा है तो जिंदगी की जीत पर यकीन कर अगर कहीं है स्वर्ग तो उतार ला जमीन पर' फिर कभी भी वेल्डिंग की चिंगारियां या फिर जीवन की पुरानी दुख भरी छायाओं से वे पस्त नहीं हुए। शैलेन्द्र के गीतों में मानवता ही ईश्वर है ऐसा स्वर सुनाई देने लगा। 'वहां कौन है तेरा मुसाफिर,' 'अल्लाह मेघ दे पानी दे' फिल्म 'गाईड' (१९६५) 'सजन रे झूठ मत बोलो, फिल्म 'तीसरी कसम' (१९६६) इन गीतों की दार्शनिकता श्रोताओं के दिलों में उतर गई। कवि गीतकार शैलेन्द्र हिंदी, उर्दू और मातृभाषा भोजपुरी के अच्छे जानकार थे। उन्हें हिंदी और उर्दू काव्य परंपराओं को संयोजित करने वाला पहला व्यक्ति माना जाता है। इफ्टा के समारोह में राज कपूर जी ने उन्हें कविता पढ़ते हुए सुना और



कविता के अधिकार खरीदने की पेशकश की। पहले तो शैलेंद्र ने मना किया फिर राजी हो गए और फिर राज कपूर की टीवी का अभिन्न अंग बन गए और यहां तक कि उनके गीतों ने राज कपूर से भी ज्यादा सफलता पाई क्योंकि उन्हें देव आनंद, किशोर कुमार, दिलीप कुमार वहीदा रहमान, नरगिस जैसे सुपरस्टार और एसडी बर्मन, मन्ना डे, शंकर जयकिशन जैसे कई संगीतकारों के साथ काम करने का मौका मिला।

राज कपूर, शैलेंद्र को 'कविराज' या 'पुश्किन' कहा करते थे। फिल्म 'आवारा' में आवारा हूँ गीत का एक मशहूर किस्सा है, जिसे शैलेंद्र की रचनात्मक अंतर्दृष्टि का परिचय हमें मिलता है। एक बैठक में फिल्म कथा लेखक और निर्देशक ख्वाजा अहमद अब्बास ने फिल्म की कहानी सुनाई, तब राज कपूर और शैलेंद्र दोनों उनके सामने थे। इस फिल्म इंडस्ट्री में आए शैलेंद्र को तब एक ही साल हुआ था। राज कपूर ने उनसे पूछा, क्या आप कुछ समझ पाए कविराज? शैलेंद्र ने कहा, 'गर्दिश में था पर आसमान का तारा था, आवारा था' तब आश्चर्यचकित अब्बास जी ने प्रशंसा करते हुए कहा था कि उन्होंने ढाई घंटे लंबी कहानी को सिर्फ एक वाक्य में समेट लिया है।

उनके प्रसिद्ध गानों में मेरा जूता है जापानी (फिल्म आवारा १९५१) सुहाना सफर और यह मौसम हसीन (फिल्म मधुमति १९५८) ये मेरा दीवानापन है (फिल्म यहूदी १९५९) सब कुछ सीखा हमने (फिल्म अनाड़ी १९५९) जीना इसी का नाम है (फिल्म अनाड़ी १९५९) खोया खोया चांद (फिल्म काला बाजार १९६०) अब के बरस मोरे भैया को भेजो (बंदिनी फिल्म १९६३) आज फिर जीने की तमन्ना है (फिल्म गार्ड १९६५) दीवाना सैंकड़ों में पहचाना जाएगा (फिल्म संगम १९६४) सुख सपने में खो जाऊँ मैं गाऊँ तुम सो जाओ, (फिल्म ब्रह्मचारी १९६८) ये मेरा दीवानापन है, सब कुछ सीखा हमने इन गानों के लिए सर्वश्रेष्ठ गीतकार पुरस्कार उन्हें प्राप्त हुआ और 'मेरा जूता है जापानी' इस गाने के लिए उन्हें वैश्विक ख्याति प्राप्त हुई। भारत के बाहर भी उनका नाम हुआ। भोजपुरी लोक संगीत में सजे गीत जैसे सजनवा बैरी हो गए हमार, पान खाए सैंया, चलत मुसाफिर, मोह लियो रे पिंजरे

वाली मुनिया यह सारे गीत भी काफी प्रसिद्ध हुए जो लोगों के जुबान पर आज भी बसे हुए हैं। स्वर्गीय शैलेंद्र की मृत्यू ४३ वर्ष की आयु में १४ दिसंबर १९६६ को हुई लेकिन उनकी ख्याति अभी भी सभी के बीच है।

द मैंन विद द गोल्डन वॉयस 'मुकेश' की पहचान उनके गानों से हमें मिलती है। उनका जन्म १९२३ में हुआ उनके पिता इंजीनियर थे। पिता इंजीनियर थे उनका नाम जोरावर चंद माथुर और मां का नाम चाँद रानी था। १० भाई बहनों में वे छठवीं संतान थे। उनके शिक्षा दसवीं तक हुई थी और पीडब्ल्यूडी में भी नौकरी कर रहे थे। अपने बहन की शादी में उन्होंने जो गीत गाए उससे प्रभावित होकर प्रसिद्ध अभिनेता मोतीलाल ने उन्हें मुंबई में फिल्मों में गीत गाने के लिए बुलाया। मुंबई में आने के बाद उन्होंने पंडित जगन्नाथ प्रसाद से संगीत की शिक्षा ली। पहले पहल वे, के.एल. सहगल से काफी प्रभावित रहे बाद में नौशाद ने उनके अंदाज में परिवर्तन लाया। पहली फिल्म 'निर्दोष' के लिए उन्होंने गीत गाया, 'दिल ही बुझा हो तो 'और फिर बाद में उन्होंने कभी पीछे मुड़कर नहीं देखा। उन्होंने आजीवन ९०० गाने गाए लेकिन उनकी ख्याति सभी समकालीन गायकों से ज्यादा है। सबसे ज्यादा गाने उन्होंने राज कपूरजी के लिए गाए और इसीलिए जब वह गुजर गए तो राज कपूर ने कहा था कि मेरी आवाज चली गई। रुक जाओ जाने वाली रुक जा, सुहाना सफर और ये मौसम हसीन, चांदी की दीवार न तोड़ी, कहीं दूर जब दिन ढल जाए, मैं पल दो पल का शायर हूँ, कभी-कभी मेरे दिल में खयाल आता है आदि उनके सबसे सफल और प्रसिद्ध गानों में से कुछ हैं। सब कुछ सीखा हमने इस गीत के लिए उन्हें सर्वश्रेष्ठ पर गायक का पुरस्कार प्राप्त हुआ। १९७४ में रजनीगंधा फिल्म के गाना गाने के लिए 'कई बार यूँ भी देखा है' के लिए उन्हें बेस्ट मेल प्लेबैक सिंगर का राष्ट्रीय पुरस्कार मिला। मुकेश फिल्म फेयर पाने वाले पहले गायक हैं। एक संवेदनशील बेहद विनम्र, काम के प्रति निष्ठावान और समर्पित गायक के रूप में उनकी पहचान है। उन्होंने अभिनय करना चाहा। 'माशूका' और 'अनुराग' इन दो फिल्मों में उन्होंने बतौर हीरो अभिनय किया लेकिन दोनों फिल्में फ्लॉप हुई और उन्हें काफी नुकसान भी उठाना पड़ा उसके बाद फिल्म मधुमति, अनाड़ी, यहूदी में बहुत



ही हिट फिल्मी गाने उन्होंने दिए। श्री रामचरितमानस के आठों कांड गाकर जो शोहरत उन्होंने प्राप्त की, गायकी के प्रतिमान गढ़े यह उनकी करियर की सबसे बड़ी उपलब्धि हैं। उनके जीवन में उन्होंने चार फिल्म फेयर पुरस्कार प्राप्त किए तीन बंगाल जर्नलिस्ट एसोसिएशन के अवार्ड प्राप्त किए।

सूचना और प्रसारण मंत्रालय के प्रचार विभाग ने जिन श्रेष्ठ कृतियों का प्रकाशन किया उनमें से एक है, 'भारत का प्रथम वैश्विक गायक मुकेश' इसके लेखक राजीव श्रीवास्तव हैं जिन्होंने फिल्म संगीत में पीएचडी की है। १५ अध्याय वाली यह किताब एक बेहतरीन किताब है, जिससे मुकेश को करीब से समझा जा सकता है। इसी किताब के आमुख में संगीतकार खैय्याम लिखते हैं कि मुकेश भाई बड़े ही समर्पण से गीतों का अभ्यास करते थे। एक-एक शब्द का उच्चारण सफाई से करते थे किस शब्द पर वजन देना है, उसकी फील को कैसे बाहर लाना है यह सब वह इतनी तन्मयता से करते थे। मानो गीत, नज्म, गजल शायरी के बारे में सब कुछ पहले से उन्हें पता हो। उनमें शायरी की समझ थी वह जानते थे कि किसी गीत को तरनुम में गाते हुए कैसे उसके साथ पेश आना है। मैं या कोई भी दूसरा संगीतकार जब उन्हें धुन बता देता था तो वह अपने हारमोनियम में पूरी तरह डूब कर उसका रियाज करने लग जाते थे।

४० के दशक से ७० के दशक तक एक से बढ़कर एक गानों की सौगात देकर २७ अगस्त १९७६ को अमेरिका के

डेट्रायट शहर में एक म्यूजिकल शो के दौरान उनका देहांत हुआ। एक अजीम शाहकार का अंत हुआ, लेकिन अपने गाएँ हुए गीतों के माध्यम से वे हर दिल में बसते हैं। हम दोनों गीत संगीत के बेताज बादशाह स्वर्गीय शैलेंद्र और स्वर्गीय मुकेश को शब्दों से आदरांजलि देते हैं।

स्त्री एक जीवन रेखा

स्त्री धरा पर,
एक बीज सी है
जो जब पनपती है
तो जड़ों की भांति
घर को मजबूत करती है।
तने की तरह,
हर परिस्थिति में खड़ी रहती है
शाखाओं की भांति रक्षा करती है
पुष्पों की तरह मुस्कुराती है,
खुशियां बिखेरती है और
फलो जैसा पनपती है,
इस धरा पर
एक नया जीवन देने को।
स्त्री धरा की जीवन रेखा है।

- सीमा यादव
एम.ए. हिन्दी



जान्हवी कोहाड
वर्ष 11 वीं

अनोखी लगन की गाथा

अनुश्री उजवणे
११ वीं

हमारे सैनिक, उनके बारे में क्या ही कहे अब जो हमारे लिए अपनी जान दाँव पर लगा कर सरहद पर खड़े रहते हैं। मैं जब महाविद्यालय में थी, तब अनुराधा प्रभुदेसाई लिखित 'वीरांना सलामी' यह पाठ हमें मराठी में था। यह पाठ 'कारगिल युद्ध' पर आधारित था।

हम सब जानते हैं की, कारगिल युद्ध पाकिस्तान के खिलाफ १९९९ में लड़ा गया था। इस लिए हम हर साल २६ जुलाई को कारगिल युद्ध दिवस के रूप में मनाते हैं।

इस युद्ध में हमने जित तो हासिल की थी, परंतु कुछ सैनिक जो शहीद हुए उनके बारे में इस पाठ में बहुत भावुक शब्द लिखे हैं। यह पाठ मुझे बहुत प्रेरणादायी लगता है इसलिए पाठ में एक शहीद सैनिक के माँ की कुछ बात है जो मुझे अच्छी लगती है। और वह बात यह है की 'जिस देश पर मैंने अपना बच्चा कुर्बान किया, उस देश से थोडासा प्यार तो करे, यह बात मेरे बिलकुल दिल पर लगी और तभी मैं देशभक्ती का जज्बा मैंने अपने आप में उतार लिया है।



ROBERT FROST'S STOPPING BY WOODS ON A SNOWY EVENING -A PHILOSOPHICAL JOURNEY

Rasika Deshpande
B.A. Final

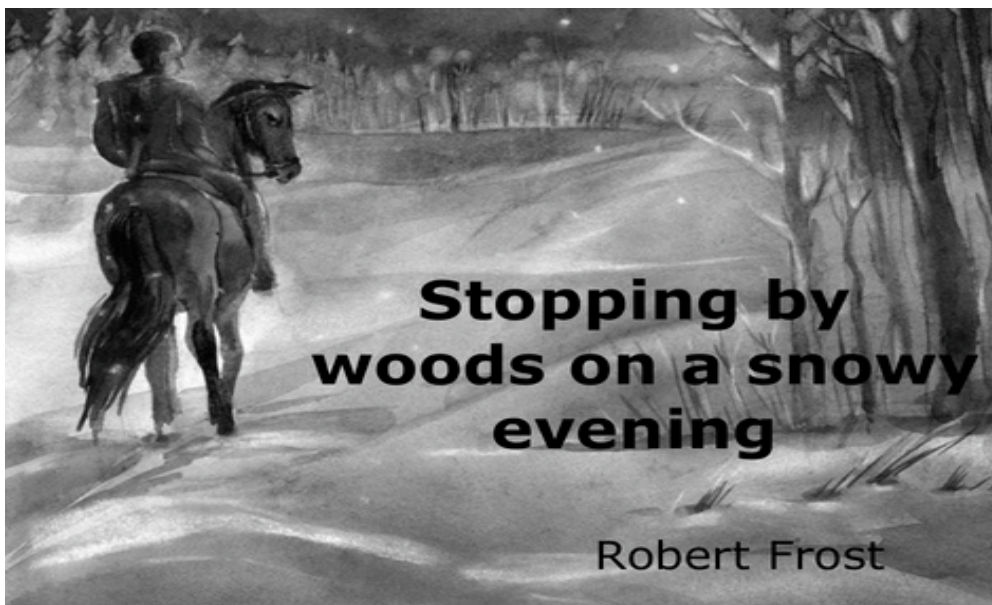


On completion of 100 Years

Stopping by woods on a snowy evening is a short and simple lyrical poem by the famous American poet Robert Frost. Even though at a glance it may appear a small and simple poem, it has a wealth of philosophical truths hidden inside it. The poem is pregnant with practical wisdom and spiritual values. The poet uses a symbolic journey of the poet through the woods. As the woods get slowly covered with snow, the poet is tempted to rest and watch the lovely sights in nature. However, his horse shakes his harness bells and tries to remind the poet that they have to reach home and it's not wise to waste time in these woods.

This symbolism equates with our journey of life and the number of temptations we encounter are the lovely sights the poet is tempted to stop and

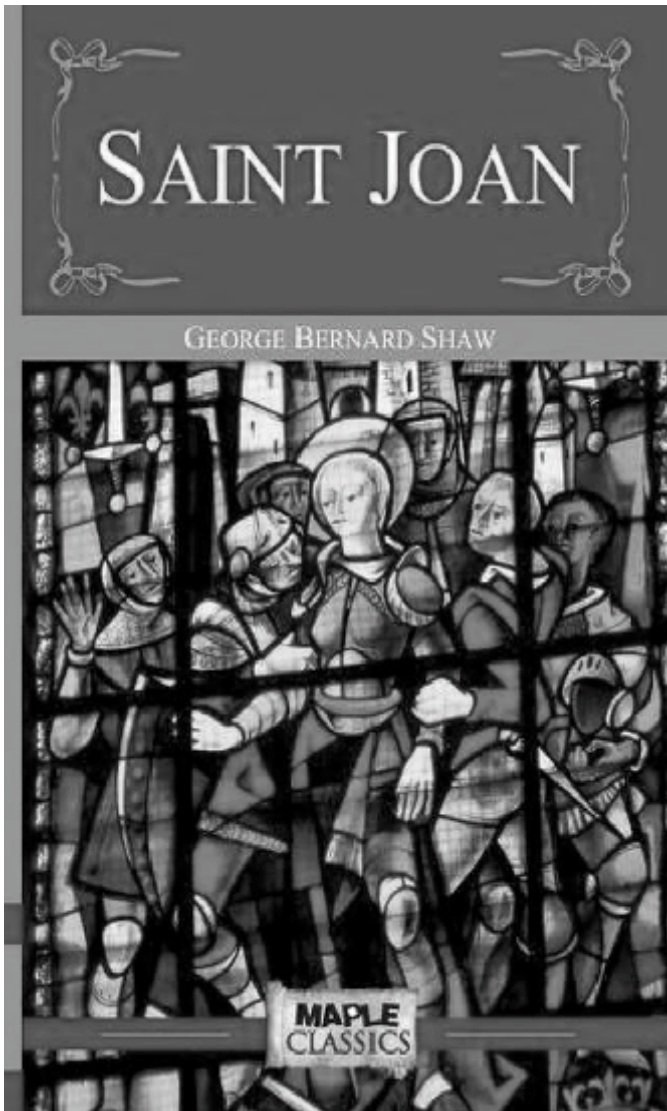
see .While the horse who reminds the poet of resuming the journey on time is our conscious which does the wonderful job of keeping our decisions straightforward. The poem also is symbolic of our spiritual journey before our last long sleep -the ultimate truth in life that is death. We have a list of obligations towards a lot of people and also to God .So all of us need to stay on track-that is journey on with our conscious alert and our sense of responsibility alive. So, remember Robert Frost and remember his simple message of focus on our priorities. And what is our priority right now my dear friends, it is to study and keep our career success as our supreme goal. Happy journey towards career success, dear readers!





"SAINT JOAN" BY G.B. SHAW COMPLETES 100 YEARS (THIS YEAR)

Arshi Khan
B.A. First



plays. Nearly all his plays address prevailing social problems, but each also includes a vein of comedy that makes their stark themes more palatable. In these works Shaw examined education, marriage, religion, government, health care, and class privilege.

He was awarded the Nobel Prize for Literature in 1925. Joan of Arc, a village girl from the Vosges, was born about 1412; burnt for heresy, witchcraft and sorcery in 1431; rehabilitated after a fashion in 1456; designated venerable in 1904; declared Blessed in 1908; and finally Canonized in 1920. She is the most notable Warrior Saint in the Christian calendar. Saint Joan, the play by George Bernard Shaw, is based on the life and trial of Joan of Arc. Published not long after the canonization of Joan of Arc by the Roman Catholic Church, it dramatizes her life based on the substantial records of her trial. Shaw characterized Saint Joan as "A Chronicle Play in 6 Scenes and an Epilogue". With Saint Joan, Shaw reached the height of his fame as a dramatist. Fascinated by the story of Joan of Arc but unhappy with "the whitewash which disfigures her beyond recognition", Shaw presents a realistic Joan: proud, intolerant, innocent and brave who challenged the conventions and values of her day.

On the centenary of this famous play, we salute G.B Shaw as a philosopher, thinker and an ardent advocate of women's rights.

George Bernard Shaw was an Irish playwright, socialist, and a co-founder of the London School of Economics. Although his first profitable writing was music and literary criticism, in which capacity he wrote many highly articulate pieces of journalism, his main talent was for drama. Over the course of his life he wrote more than 60



ईरानी शांति पुरस्कार विजेता नरगिस मोहम्मदी

मुस्कान शेख
बी.ए. अंतिम



गिरफ्तार कर जेल में डाल दिया और यही वह समय था जो उनके जीवन में एक नया मोड़ लेकर आया। ईरानी सरकार रोज किसी न किसी को फाँसी देती थी और उसका नाम टीवी पर बताया जाता था। एक दिन उनके भाई का नाम टीवी पर देखकर उनकी माँ बेहोश हो गई। इस घटना ने नरगिस को झकझोर दिया और मृत्यु दंड को खत्म करने के लिए उन्होंने अभियान चलाने का फैसला किया। नरगिस ने न्यूक्लियर फिजिक्स की पढ़ाई की है और कुछ समय के लिए बतौर इंजीनियर का काम भी किया। पढ़ाई के दौरान ही उनकी मुलाकात ताघी रहमानी से हुई। वह ईरान के बौद्धिक जगत में काफी प्रसिद्ध व्यक्ति थे। दोनों ने शादी कर ली और उसके बाद उनके जुड़वा बच्चे भी हैं। नरगिस अखबारों में लेख लिखने लगी और सरकार की प्रताड़ना की वजह से नरगिस के पति ने दोनों बच्चों के साथ देश को छोड़ दिया और वर्तमान में भी फ्रांस में निर्वासित जीवन जी रहे हैं।

महिलाओं के अधिकारों, मृत्यु दंड के उन्मूलन और ईरान के अंदर जेल की स्थिति में सुधार के लिए चलाए गए अभियानों के लिए नरगिस मोहम्मदी को जाना जाता है। २००० के दशक में नरगिस नोबेल शांति पुरस्कार प्राप्त ईरानी वकील शीरीन आबादी द्वारा स्थापित सेंटर फॉर ह्यूमन राइट्स डिफेंडर्स संस्था से वह जुड़ गई और २००८ में सरकार ने नरगिस को परेशान करने के इरादे से नौकरी से भी निकाल दिया।

२०११ में जेल में बंद कार्यकर्ताओं के परिवार की मदद करने के आरोप में नरगिस को पहली बार गिरफ्तार किया था। उन्हें कई सालों की सजा सुनाई गई। २०१३ में उन्हें जमानत मिली २०१५ में फिर वह गिरफ्तार कर ली गई। इस तरह नरगिस को अब तक १३ बार गिरफ्तार किया गया है। उन्हे ३१ साल की सजा सुनाई गई और इसी साल उनके खिलाफ तीन नए केस दर्ज किए गए हैं और इसके साथ उनको १५४ कोड़ी की भी सजा हुई है।

‘मैं हर दिन खिड़की के सामने बैठती हूँ हरियाली को देखती हूँ और एक स्वतंत्र ईरान का सपना देखती हूँ’ यह कहने वाली और कोई दूसरी नहीं नरगिस मोहम्मदी थी जिन्होंने आजीवन स्वतंत्र ईरान का सपना देखा। ईरान में रहने वाले महिलाओं को आजादी दिलाने के सपने उन्होंने देखे और उन सपने को सच करने का जज्बा भी वे रखती हैं। वे जोश और जुनून की मिसाल हैं। उन्होंने खुद अपने परिवार से दूरी बनाकर रखी। अपने बच्चों को उन्होंने कई सालों से देखा नहीं और लगातार कितने ही दिनों तक आज भी जेल में बंद हैं। अनेक प्रकार के कष्टों को सहकर वह सिर्फ ईरान में रहने वाले महिलाओं को अत्याचार से मुक्त देखना चाहती हैं। वहाँ के तथाकथित ‘कट्टरपंथियों’ से उन्होंने लड़ायी मोल ली है।

ईरान में महिलाओं के उत्पीड़न की लड़ाई लड़ने वाली पत्रकार और सामाजिक कार्यकर्ता नरगिस मोहम्मदी को २०२३ के नोबेल शांति पुरस्कार के लिए सम्मानित किया गया है। नोबेल की समिति ने कहा कि नरगिस ने महिलाओं की आजादी और उनके हक के लिए आवाज उठाई जिसके लिए वह अब तक १३ बार गिरफ्तार भी हो चुकी है और अब भी वह जेल में बंद हैं।

नरगिस का जन्म कुर्दिस्तान ईरान के जंजन शहर में २१ अप्रैल १९७२ को हुआ था। उनके पिता एक किसान थे और मां राजनीतिक परिवार से थी। १९९९ में ईरान में हुए इस्लामी क्रांति के बाद उनके चाचा और दो चचेरे भाइयों को पुलिस ने



जेल में कैद होने के बावजूद नरगिस ने अपना काम कभी नहीं छोड़ा। वह जेल के भीतर भी रहकर विभिन्न लेखों के माध्यम से समाज में व्याप्त हिंसा, महिलाओं के प्रति अत्याचार ऐसे ज्वलंत मुद्दों पर अपनी कलम चलती हैं। नरगिस मोहम्मदी ने ईरान में सामाजिक सुधारों के लिए बहस करते हुए कई लेख लिखे, एक किताब लिखी हैं। जिसका नाम है 'व्हाइट टॉर्चर'। उनके किताब ने अंतरराष्ट्रीय फिल्म महोत्सव और मानवाधिकार फोरम में रिपोर्टर्स विदाउट बॉर्डर्स के लिए एक पुरस्कार भी जीता। नोबेल पुरस्कार जीतने वाली वह दूसरी ईरानी महिला हैं। १२२ साल के इतिहास में पांचवीं बार हैं, जब शांति पुरस्कार किसी ऐसे व्यक्ति को दिया गया है जो जेल में है या फिर घर में नजर बंद है।

महिला, जीवन, स्वतंत्रता (फ्राऊएन ! लेबेन ! फ्रीहाइट) इस शीर्षक के साथ व्हाइट टॉर्चर का जर्मन में अनुवाद २०२३ में किया गया।

नरगिस मोहम्मदी ने महिला जीवन आज़ादी के नारे लगाए। ईरान के सरकार का विरोध उन्होंने हर समय किया। महिलाओं के यौन और शारीरिक शोषण का उन्होंने विरोध किया। महिलाओंके एकांत कारावास को उन्होंने एक क्रूर और अमानवीय सजा बताया और उसे जब तक से समाप्त नहीं किया जाएगा तब तक वे चैन से नहीं बैठेंगे ऐसा उनका निश्चय है, तभी तो २०१० में जब नोबेल शांति पुरस्कार विजेता शिरिन एबादी ने फेलिक्स एर्मकोरा मानवाधिकार पुरस्कार जीता, तो उन्होंने पुरस्कार का हक मोहम्मदी को समर्पित कर दिया। एबादी ने कहा, 'यह साहसी महिला मुझसे ज्यादा इस पुरस्कार की हकदार हैं'।



डायरी - पेन

- श्रेया सालोडकर
बी.ए. अंतिम

माझ्या एका हातात चहाचा कप आणि दुसऱ्या हातात खूप दिवसांनी वाचायला घेतलेलं पुस्तक! तेव्हाच, जेव्हा सूर्याची निरोपाची वेळ झालेली असते, चंद्र अंधाराला घालवायला तत्पर असतो आणि दूर कुठेतरी मंद आवाजात जुनी गाणी सुरू असतात.

त्याच वेळी वातावरणात निर्माण झालेली सुंदर शांतता मला हे रम्य जग दाखवण्यास उत्सुक असते. पण, इकडे मनाचं काहीतरी वेगळंच सुरू असतं! या मनाची शांतता भंग पावणारी विचारांची वर्दळ काही केल्या थांबत नसते. हातात पुस्तक होतं, तरी डोळे त्या पानांवर स्थिरावण्यास तयार नसतात.

या विचारांना थांबवणं गरजेचं होतं. मनाला शांत करणं आवश्यक होतं. मला नव्याने जगायचं होतं! बाजूलाच माझी जुनी डायरी आणि पेन ठेवलेलं दिसतं. ठरवते... आज आपण आपल्या मनातल्या शब्द अन् शब्दांना व्यक्त करूच, असंख्य भावनांचा पसारा आज आपण आवरूनच घेऊ!

लगेच हातातलं पुस्तक बाजूला करते आणि मनात होतं - नव्हतं ते सगळं लिहिते. स्वतःला न्याय मिळवून देणं महत्वाचं वाटलं मला तेव्हा! पाहता पाहता २ तास उलटून गेले, कळलंच नाही. मनात इतक्या गोष्टी साचून होत्या? कधी, कसं आणि केव्हा? मी केव्हापासून स्वतःशी बोललेच नव्हते! एवढा वेळ स्वतःला कधी दिलाच नव्हता!

लिहिताना कधी हसते, कधी रडते. मनात जमलेल्या गर्दीला एकदाचा बाहेरचा रस्ता दाखवते आणि मन मोकळं करते. आता मी वातावरणातील शांतता मनसोक्त अनुभवू लागते. चंद्राला आणि त्याच्या सोबतींना न्याहाळू लागते.

पुन्हा नव्याने सुरुवात होते...

त्या वेळी बाजूला जर ते डायरी - पेन नसतं ना, तर कदाचित या सुंदर अनुभवाला मी मुकले असते. जगाला बघण्याचा नवा दृष्टिकोन मी गमावला असता.

असं लिखाण आपण प्रत्येकाने नक्कीच करावं ना... 'स्वतःसाठी'!



मानसिक स्वास्थ्य: अवधारणा एवं संवर्धन

हर्षाली डोमडे
बी.ए. अंतिम

महाविद्यालय के मानसशास्त्र विभाग द्वारा “मानसिक स्वास्थ्य – अवधारणा एवं संवर्धन”
इस विषय पर ली गयी निबंध स्पर्धा में हिंदी भाषा में सर्वप्रथम पुरस्कार प्राप्त निबंध

“ हर व्यक्ति अपना स्वास्थ्य खुद ही बनाता है।
स्वास्थ्य ही सबसे बड़ी संपत्ती है।”

स्वस्थ शरीर ही हमारे लिए सबसे बड़ा उपहार है। मानसिक स्वास्थ्य एक रूप से किसी व्यक्ति का पूरी तरह शरीर से स्वस्थ होना ही काफी नहीं होता बल्कि उसे अपने मन और शरीर की ऊर्जा से स्वस्थ होना होता है। अर्थात् **स्वास्थ्य का अर्थ स्वस्थ शरीर में स्वस्थ मस्तिष्क निवास करना है।** उदाहरण के लिए कोई बालक प्रतिभाशाली या बुद्धि का तेज है, किंतु यह थोड़ी थोड़ी बात पर झुंझला जाता है तो वह बालक अवश्य ही मानसिक रूप से अस्वस्थ होगा अथवा ऐसा बालक शारीरिक रूप से विकृत होगा।

मानसिक अस्वस्थता की दशा में कोई बालक सामान्य व्यवहार नहीं करता, न ही वह विभिन्न जटिल परिस्थितियों से समायोजन कर पता है, जबकि मानसिक रूप से स्वस्थ बालक कठिनतम परिस्थितियों में सामंजस्य स्थापित कर लेता है, कठिन स्थिति में निदान का रास्ता खोज लेता है और उसका मन अध्ययन में लगता है। मानसिक रूप से अस्वस्थ बालक अपने विद्यालय, साथी तथा शिक्षकों के लिये सिर दर्द बन जाता है। बालक के मानसिक रूप से अस्वस्थ होने के अनेक कारण होते हैं। अतः बालक के मानसिक रूप से अस्वस्थ होने के कारणों का पता लगाकर उनका निदान करना अध्यापक का प्रमुख कार्य होता है।

स्वास्थ्य मात्र रोग की अनुपस्थिती अथवा शारीरिक स्वस्थता नहीं इसे पूर्ण रूपेण, शारीरिक मानसिक तथा सामाजिक स्वस्थ के रूप में परिभाषित करना अधिक उचित है। स्वास्थ्य की स्थिती या उसकी देखभाल हेतू मानसिक स्वास्थ्यता अत्यंत आवश्यक है। मानसिक स्वास्थ्य का आशय कहे तो भावनात्मक मानसिक तथा सामाजिकता संपन्नता से लिया जा सकता है।

“मानसिक स्वास्थ्य... एक मंजिल नहीं, बल्कि एक प्रक्रिया है... ‘विश्व मानसिक स्वास्थ्य दिवस’ विश्व में मानसिक स्वास्थ्य के मुद्दों के बारे में जागरुकता बढ़ाने और मानसिक स्वास्थ्य के सहयोगात्मक प्रयासों को संगठित करने के उद्देश्य से प्रतिवर्ष १० अक्टुबर को मनाया जाता है। विश्व मानसिक स्वास्थ्य संघ ने विश्व के लोगों के मानसिक स्वास्थ्य देखभाल की यथार्थवादी बनाने के लिये वर्ष १९९२ में **विश्व मानसिक स्वास्थ्य दिवस की स्थापना की थी।**

मानसिक स्वास्थ्य की अवधारणा :-

मानसिक स्वास्थ्य व्यक्ति के दैनिक जीवन में भावनाओं, इच्छाओं महत्वाकांक्षाओं और आदर्शों में एक संतुलन स्थापित करने की योग्यता हो। अर्थात् उसमें जीवन की वास्तविकता का सामना करने व उसे स्वीकार करने की योग्यता है। एक स्वस्थ व्यक्ति जीवन के सभी उतार-चढ़ाव झेलने का सामर्थ्य रखता है। उसमें विचलन की प्रवृत्ति कम देखने को मिलती है,



क्योंकि वह प्रत्येक स्थिति का सामना करने हेतु तैयार रहता है। अच्छा स्वास्थ्य चाहे वह शरीर हो या मानसिक, व्यक्ति के प्रत्येक कार्य की निष्पत्ति परिणामों पर अपना व्यापक प्रभाव डालता है। मानसिक स्वास्थ्य को मानव मात्र के एक-दूसरे तथा संसार के साथ आधिक से अधिक प्रभावपूर्ण एवं आनंददायक समयोजन के रूप में परिभाषित किया जा सकता है। यह एक ऐसी योग्यता है, जिससे व्यक्ति को अपना स्वभाव सहज बनाने, बुद्धि को सचेत रखने, सामाजिक रूप से उचित करने तथा अपने आप को प्रसन्न रखने में सहायता मिलती है।

मानसिक रूप से स्वास्थ्य के संतुलनपूर्ण व्यवहार का सीधा प्रभाव सर्वप्रथम स्वयं उसी व्यक्ति पर पड़ता है वह व्यक्ति जो मानसिक रूप से संतुलित है, सदैव प्रसन्नचित रहता है। वह विपरीत परिस्थितियों में भी अपना धैर्य नहीं खोता। मानसिक, स्वास्थ्य का धारण करने वाला व्यक्तिका व्यक्तित्व एवं व्यवहार संतुलित रहता है।

मानसिक स्वास्थ्य की परिभाषा :

“मानसिक स्वास्थ्य वह योग्यता है, जो हमें जीवन की कठिन परिस्थितियों में समायोजन करने में सहायक होता है।”

व्यक्ति की मनोदशा जो सकारात्मक, स्थिर और संतुलित हो, इसमें मानसिक रूप से स्वस्थ व्यक्ति की अच्छी जीवनशैली आदि शामिल होती है, जिसमें स्वस्थ रिश्ते उचित आहार, नींद और व्यायाम शामिल होते हैं। यह स्थिरता, सकारात्मकता और अंतरंग सुख जैसी समस्याओं के अभाव में प्राप्त होता है। किसी भी देश के विकास के लिए उसके नागरिकों का मानसिक रूप से स्वस्थ रहना बहुत जरूरी है। विश्व स्वास्थ्य संगठन ने मानसिक स्वास्थ्य को “ शारीरिक, मानसिक, सामाजिक और आध्यात्मिक कल्याण की स्थिति और न केवल बीमारी या दुर्बलता की अनुपस्थिति” के रूप में परिभाषित किया है। WHO ने मानसिक स्वास्थ्य को मानसिक कल्याण के रूप में परिभाषित किया है जिसमें एक व्यक्ति अपनी क्षमताओं का एहसास करता है, जीवन के सामान्य तनावों का सामना कर सकता है, सही से काम कर सकता है और अपने समुदाय में योगदान करने में सक्षम होता है। इस तरह सकारात्मक अर्थ में व्यक्ति जीवन में ठोस योगदान

करने में सक्षम होता है। इस सकारात्मक अर्थ में मानसिक स्वास्थ्य को हमारे दिनचर्या में इसका असर व्यक्ति के तनाव को संभालने और जीवन से जुड़ी जरूरी विकल्प का चयन पर भी पड़ सकता है। मानसिक स्वास्थ्य जीवन के प्रत्येक चरण अर्थात् बचपन, किशोरावस्था, वयस्कता और बुढ़ापे में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है।

मानसिक स्वास्थ्य का असर हमें विभिन्न आयामों में देखने को मिलता है जैसे-

- शराब व नशीली दवाओं का सेवन
- अपराध दर व सुसाइड रेट
- पॉजिटिव पर्सनल रिलेशनशिप्स का विकास
- एकेडेमिक परफॉरमेंस व वर्क प्रोडक्टिविटी

मानसिक स्वास्थ्य संवर्धन में सहयोग हेतु राष्ट्रीय गतिविधियाँ राष्ट्रीय मानसिक स्वास्थ्य कार्यक्रम

- भारत सरकार ने जिला मानसिक स्वास्थ्य कार्यक्रम द्वारा सबके लिये न्यूनतम मानसिक स्वास्थ्य देखभाल की उपलब्धता और पहुँच सुनिश्चित कराने हेतु वर्ष १९८२ में राष्ट्रीय मानसिक कार्यक्रम (एमएमएचपी) की शुरुआत की थी। इसका उद्देश्य प्राथमिक स्वास्थ्य देखभाल में मानसिक स्वास्थ्य देखभाल को एकीकृत करते हुए सामुदायिक स्वास्थ्य देखभाल की ओर अग्रसर होना था।
- इस कार्यक्रम के मुख्यतः ३ घटक हैं
 - मानसिक रूप से बीमार व्यक्ति का इलाज
 - पुनर्वास
 - मानसिक स्वास्थ्य संवर्धन और रोकथाम
- १० अक्टूबर २०१४ को राष्ट्रीय मानसिक स्वास्थ्य नीती की घोषणा की गई तथा भारत में मानसिक स्वास्थ्य सेवाओं को मजबूत करने के लिए मानसिक स्वास्थ्य देखभाल अधिनियम २०१७ लाया गया। इसने मानसिक स्वास्थ्य अधिनियम १९८७ का स्थान लिया।
- राष्ट्रीय स्वास्थ्य मिशन (एनएचएम) के अंतर्गत किशोरावस्था, प्रजनन और यौन स्वास्थ्य कार्यक्रम वयस्को



से संबंधित विभिन्न स्वास्थ्य सेवाएँ प्रदान करता है।

- मानसिक स्वास्थ्य देखभाली अधिनियम २०१७ वर्ष २०१७ में लागू किए गये। इस अधिनियम का मुख्य उद्देश्य मानसिक रोगों से ग्रसित लोगों को मानसिक स्वास्थ्य और सेवाएँ प्रदान करना है। साथ ही यह अधिनियम मानसिक रोगियों के गरिमा के साथ जीवन जीने के अधिकार को भी सुनिश्चित करता है।

परिभाषा इस अधिनियम के अनुसार मानसिक रोग से अभिप्राय विचार, मनोदशा, अनुभूति और याददाश्त आदि से संबंधित विकारों से होता है, जो हमारे जीवन के सामान्य कार्यों जैसे निर्णय लेने और यथार्थ की पहचान करने आदि में कठिनाई उत्पन्न करते हैं।

मानसिक रूप से बीमार व्यक्ति के अधिकार

- अधिनियम यह सुनिश्चित करता है कि प्रत्येक व्यक्ति को मानसिक स्वास्थ्य सेवाओं तक पहुँच का अधिकार
- अधिनियम में गरीबी रेखा से नीचे के सभी लोगों को मुफ्त इलाज का भी अधिकार दिया गया है।
- अधिनियम के अनुसार, मानसिक रूप से बीमार प्रत्येक व्यक्ति को गरिमा के साथ जीवन जीने का अधिकार होगा और लिंग, धर्म, संस्कृति, जाति, सामाजिक या राजनीतिक मान्यताओं वर्ग या विकलांगता सहित किसी भी आधार पर कोई भेद भाव नहीं किया जाएगा।
- मानसिक रूप से बीमार व्यक्ति को अपने मानसिक स्वास्थ्य सेवा के संबंध में गोपनीयता बनाए रखने का अधिकार होगा।
- मानसिक रूप से बीमार व्यक्ति की सहमति के बिना उससे संबंधित तस्वीर या कोई अन्य जानकारी सार्वजनिक नहीं की जा सकती है।

WHO की भूमिका मानसिक स्वास्थ्य के संबंध में

WHO द्वारा संबंधी कई साक्ष्यों का मूल्यांकन किया गया है। २०१३ में वर्ल्ड हेल्थ असेंबली ने “ २०१३-२०२० के लिये व्यापक मानसिक स्वास्थ्य कार्ययोजना” को मंजूरी दी थी। इस योजना द्वारा WHO के सभी सदस्य देशों ने मानसिक

स्वास्थ्य में सुधार लाने और वैश्विक लक्ष्यों की प्राप्ति हेतु प्रतिबद्धता दर्शाई गई है।

इस कार्ययोजना का संपूर्ण लक्ष्य, मानसिक कल्याण को बढ़ावा देना, मानसिक विकारों को रोकना, देखभाल प्रदान करना, रिकवरी में वृद्धि करना, मानव अधिकारों को बढ़ावा देना और मानसिक विकार वाले व्यक्तियों के संबंध में मृत्यु दर, रुग्णता और विकलांगता में कमी लाना है। यह मुख्यतः ४ उद्देश्यों पर केंद्रित है।

- मानसिक स्वास्थ्य हेतु प्रभावी नेतृत्व और शासन को मजबूत करना
- समुदाय आधारित व्यवस्थाओं में व्यापक, एकीकृत और उत्तरदायी मानसिक स्वास्थ्य एवं सामाजिक देखभाल सेवाएँ प्रदान करना।

- मानसिक स्वास्थ्य हेतु सूचना प्रणाली, साक्ष्यों एवं शोधतंत्र को मजबूती प्रदान करना।

- कोविड-१९ के दौरान स्वास्थ्य संबंधी आवश्यक कदम

पहली नजर में कोविड-१९ एक शारीरिक स्वास्थ्य संकट के समान प्रतीत होता है परंतु अगर सही कदम न उठाए गए तो यह एक प्रमुख मानसिक स्वास्थ्य संकट के रूप में उभर कर सामने आएगा। समाज की गतिविधियों के सुचारु रूप से संचालन हेतु एक अच्छे मानसिक स्वास्थ्य का होना बहुत जरूरी है। मानसिक स्वास्थ्य संबंधी दुष्टपरिणामों में भी कमी लाने हेतु, इस महामारी के संबंध में की गई तीन सिफारिशों पर विचार करना आवश्यक है।

- मानसिक स्वास्थ्य के संवर्धन, संरक्षण एवं देखभाल हेतु एक पूर्ण सामाजिक दृष्टिकोण अपनाने की आवश्यकता।
- आपातकालिन मानसिक स्वास्थ्य एवं मनोवैज्ञानिक सहयोग की उपलब्धता सुनिश्चित करना
- भविष्य हेतु मानसिक स्वास्थ्य सेवाओं के निर्माण द्वारा कोविड-१९ से रिकवरी के लिए सहयोग प्रदान करना

“सब कुछ ठीक नहीं हो सकता,
लेकिन अच्छे मानसिक स्वास्थ्य के साथ
हर समस्या का समाधान संभव है।”



वरदाचिनी-पौर्णिमा

अपेक्षा बोडे
वर्ग १२ वा



कोजागरी पौर्णिमा वर्षस्य सर्वोत्तमशुभपौर्णिमा इति मन्यते, यः सम्पूर्णजीवस्य शीतलचन्द्रस्य पुष्पेण शारीरिकं, आरोग्यं, मानसिकं च सुखं, सन्तुष्टिं च प्रदाति।

‘कोजागरी पूर्णिमा’ या शीतलकिरणपुष्पं जनयति इति ज्ञायते। पञ्च पूर्णिमासुन्दरस्वप्नेन भूभागे स्थिताः। सर्वे पक्षिणः ‘को जागृति?’ निष्पन्नम् अस्मात् संस्कृतवाक्यात् ‘कोजागरी वा कोजागरी’ इति प्रश्नवाचकवाचकशब्दः यः अतीव गहनं अर्थं बोधयति। अस्याः पूर्णिमायां केन्द्रे नभभूषणचन्द्रः अस्ति, यः स्फुरद् चन्द्रः अस्ति, यः जागरणस्य आत्मानुभूतिम् विकीर्णं करोति। इव कश्चन् प्रश्नः निवासिनः तारयति।

‘कः जागर्ति?’ केवलं कः स्थानः? यत् तत् सिद्धं करोति। अतएव सः जागर्ति, सः अन्येभ्यः जागरणशक्तिं ददाति। एतदेव वृद्धिः भवति। स एव औषधस्य समाधानम्। अन्ये दुग्धजन्यपदार्थाः चन्द्र-जागृताः सन्ति। कोजागरी विशेष शरदस्य अश्विनम् वैद्याः शरदऋतौ पूर्णिमां प्रतीक्षन्ते। यतः एषा पूर्णिमा औषधीभिः सह अस्यां रात्रौ उत्तिष्ठः चन्द्रः प्रभावी आकारेण विशालः अस्ति, तस्य सौन्दर्यं वर्धयितुं शक्तिः च अस्ति उद्घाटितं दृश्यते। पृथिव्याः संकेताः अपि सन्ति। चन्द्रः सर्वनक्षत्राणां स्वामी, प्रमुखः च भवति। यथा यथा पृथिव्याः समीपं गच्छति तथा तथा चन्द्रः स्वकिरणैः सह आनयति, अन्तरिक्षे सर्वेभ्यः ग्रहेषु प्रसारयति। अद्य चन्द्रस्य १६ कलानां समाप्तेः अनन्तरं चन्द्रस्य अमृतस्य स्थानं भवति पृथिवी। अस्यां रात्रौ चन्द्रकिरणाः अस्मिन् भूमौ

अन्नधान्यजलवनस्पतिलतादिभ्यः औषधगुणान् ददाति। कालिदास कथयति- ‘चन्द्रः पति औषधिनाम् इत्यर्थः चन्द्रः सर्वविधौषधप्रमुखः शासकः। कोजागरी आध्यात्मिक आध्यात्मिक दुःखानां निवारणाय नित्यं सतर्कतायाः सन्देशं ददाति। अस्याः शिक्षायाः कारणात् मनुष्यस्य किं प्रयोजनम् अस्ति यत् सः आध्यात्मिकरूपेण जागृतः भवेत्? अस्य प्रश्नस्य उत्तरं आध्यात्मिकम् अस्ति। सत्यानृतयोः शुभाशुभयोः सम्यक्त्वं वा अयोग्ययोः भेदः अवगतत्वमात्रेण ज्ञायते। इति वेदेषु उक्तम्। ‘यो जागरः ताम ऋचः कामयन्ते, यो जागरः तमु सामानि यान्ति।’ मनसा स्वरदृष्टिजागृतः प्रशस्तं ज्ञानं लभते। एतादृशं प्रबुद्धं व्यक्तित्वं सर्वेषां इष्टम्। योगेश्वरकृष्णः-

“या निशा सर्वभूतानाम्, तस्यां जागर्ति संयमी।”

सर्वे जनाः भोगपूर्णं लोके रात्रौ निद्रां कुर्वन्ति। तत् स्थापयित्वा तस्मिन् विषाणुः रोगप्रतिरोधकशक्तिः वर्धते। तस्य सेवनेन लाभः भवति। तत्सह, अयं क्षीरः त्रिदोषप्रतिषेधः इति उच्यते, तस्मात् कारणात् पित्तः अन्तर्धानं भवति इति। यतः क्षीरस्य एतेषां च चन्द्रकिरणानाम् आकर्षणशक्तिः भवति। स्तनदुग्धे चन्द्रप्रतिबिम्बं अतीव आरोग्यकरं भवति। आतपेन सेविताः चन्द्रप्रकाशपूर्णाः ये प्रतिरक्षिताः, परन्तु मध्यमाः दिग्गजाः, परन्तु बलं वर्धते। तेन दुःखस्य स्थानं सर्वदा भवति। इदं दुग्धं वनस्पतिचिकित्सायां सर्वा दृष्टिः जागृतं स्थापयितुं सत्यं स्पन्दनम् अस्ति तथा च पुरातनरोगाणां रामबाणं कोजागरी पौर्णिमा प्रेरणादायकः भवतु।



“कोलाहल” ते “नाद” एक समृद्ध प्रवास

कु. स्नेहा श्रीपाद
बी.ए. प्रथम



माणसानी आयुष्य किती मजेत, आनंदात आणि समाधानात कसं जगावं ही देखील एक कला आहे. कदाचीत म्हणूनच कलेतून येणारा अनुभव माणसाला एका वेगळ्या पातळीवर नेवून ठेवतो. अनुभवातून आलेली अनुभूती त्याच्या जगण्याला एक वेगळाच आनंद मिळवून देते. याचा अनुभव मला नुकताच आला. विश्वमांगल्य छात्र सभेच्या माध्यमातून काशीला तीन दिवसांच्या परिषदेसाठी जाण्याचे माझे ठरले. मागच्या वर्षी दीपकळीसाठी माझ्या वाट्याला गंगानदी वरील लेखमाला आली. तेव्हा तिचा अभ्यास करत असतांना मला तिच्या विषयी वाटणारे आकर्षण वाढत गेले. तिचे मुळ, तिचा प्रवाह अभ्यासत असतांना सारखं वाटायच आपण कधी बरं गेंगला भेटू? पण कदाचीत माझी ही ओढ गंगेलाच कळली कि काय.

या वर्षीच्या दीपकळीच्या आधी मला प्रत्यक्ष गंगा पहायला, अनुभवायला मिळणार! नुसत्या कल्पनेनेच माझे मन आनंदी झाले आणि अतिशय उत्साही भावनेने आम्ही काशी मार्गावर मार्गस्थ झालो. नागपूरच्या ऑटोचा हॉर्न पीऽ, पीऽ असा वाजतो आणि काशीतल पीऽऽऽऽ! असा लांब स्वर देतो. काय छोटसा पण मजेदार फरक नं! असं कल्याणी ताई म्हणाली आणि खरंच या संवादानाच काशीत असलेली कलाही मला दिसू लागली.

आयुष्यात माणसाला अचानक काय, कसे, किती मिळून जाईल हे सांगताच येत नाही, जगण्याच्या या गंमतीलाच ‘योगायोग’ असं म्हणतात कि काय, असं त्या क्षणी वाटून गेलं. गंगेला पहिल्यांदा पहिले तिचा खळाळत वाहात असलेला प्रवाह पाहिला. पापनाशी, पवित्र गंगा किती सुखद आल्हाददायक असते हे तिच्या स्पर्शाने जाणवले. काशी फिरत असतांना तिच्या पवित्र्याची, तिच्या प्रसन्नतेची अनुभूती ठिकठिकाणी दिसून आली. छोटया छोटया गल्लीत असणारी घरे पण बाहेर असणारे द्वार मात्र कलेने बहरून, खुलून आलेले, दारावर असलेली नक्षीकाम, घराच्या भिंतीवर रेखाटलेले मोहक चित्र हे तेथील संस्कृती व परंपरा यांचे मोहक दर्शन घडविणारे आहे. ती घरे येणाऱ्या जाणाऱ्या

पर्यटकांना त्यांच्या सौंदर्याने आकर्षित करतात. पवित्र गंगेच्या काठावर असलेले शिव शंकराचे मंदिर महादेवाच्या भूमीची वेगळी, ओळख करतात. इथल्या कणाकणात चराचरात देवांचा देव महादेव आहे असा भास होतो. वाहणाऱ्या वाऱ्यात गंगे विषयी असणारी श्रद्धा व भक्ती याचा सुगंध येतो, हर हर महादेव व आणि हर हर गंगे हा नाद मनाला स्वर्ग सुंदर जगात घेवून जातो. गंगेचा काठ उतरत असतांना तिचा प्रवाह कितीही पाहिला तरी परतऱ्याची इच्छा होत नाही, मन पुन्हा पुन्हा तिच्याकडे आकर्षित होते. पंचगंगेच्या घाटावर बसले असता, पायांना तिचा जो स्पर्श होतो, तेव्हा वाटतं जगातल काहीही नको, आपल्याला फक्त ही आपल्या सोबत हवी. तिची सकारात्मकता भरून जाते. नदीचा प्रवाह देखील इतका कलात्मक असतो तो तूमचे जगणे बदलवितो खरंच प्रत्येकाच्या आयुष्याला तिचा स्पर्श हवाचं.

नावेत बसून तिला अनुभवत असतांना तिच्यासाठी आपोआप ओठांवर ओळी येतात,

“अपने ही रंगमे मुझको रंग दे,
धीमे धीमे रंगमे मुझको रंग दे,
सौंधे सौंधे रंगमे मुझको रंग दे,
रंग देना, रंग देना, रंग देना”

नागपूरच्या भोसले राज्यांचा एक वाडा देखील गंगेच्या किनारी आहे. तो भोसले घाट म्हणून ओळखला जातो. ग्वाल्हरे घाट देखील लागूनच येथील मणिकर्णिका घाट विशेष मोक्ष दायक घाट म्हणून ओळखला जातो. या घाटावर सतत चिता धगधगत असतात, त्याच्या बाजूच्याच दिशेला विश्वेवराचे मंदिर वसलेले आहे. जगत-प्रभु शिव शंकर हा त्या शेवटचा प्रवास करणाऱ्या दात्यांना मोक्षाच्या वाटेन नेतो. काशीतील फडणवीसांच्या प्रशस्त वाड्यात असलेल्या विठ्ठल मंदिरातही कलेचा अनुभव येतो. काशीतील ‘एकमेव’ असलेल्या या विठ्ठल मंदिरातील मूर्ती खूप तेजस्वी, आनंदी आणि चैतन्य असणारी आहे. ती बोलकी आणि रेखीव मूर्ति बघतचं राहावी वाटते. या मंदिरात निःशुल्क ‘अन्नछत्र’ चालविले जाते. प्रत्यक्ष अमृतालाही पिऊन उरेल असा येथील



प्रसाद. अन्नछत्रात स्वयंपाक करणाऱ्या मावशी जणू अन्नपूर्णाचं. रसरसीत बुंदी करत असतांना त्यांच्या पाक कलेचे गुण आणि सौंदर्य यात उतरलेले असतात. आई म्हणते, 'खाणे आणि खाऊ घालणे ही कला आहे' तिच्या ओळीची आठवण मला या प्रवासात आली.

बनारसी आलू चाट, टमाटर-चाट मातीच्या भांड्यातून आमच्या पर्यंत आली. तेव्हा रस, रूप गंध या कलेने पदार्थ कसा स्मरणात जातो, याचा अनुभव आला.

या राष्ट्रीय शक्तिसंवाद परिषदेत अनेक राज्यातून आलेल्या मुलींना भेटतांना नकळत खूप काही शिकत गेले. संवादाना शक्ती मिळते हे शिकवणारी परिषद वैशिष्ट्यपूर्ण ठरली.

पून्हा एकदा घडून आला तो योग म्हणजे, नुकत्याच झालेल्या श्रीराम जन्मभूमितील 'रामलल्ला' चा दर्शन योग. प्राण प्रतिष्ठेला महिना देखील पूर्ण व्हायच्या आतच श्रीरामाची ती 'संगुण ब्रह्म' स्वरूप सुंदर' अशी तेजस्वी मूर्ती. आपल्या प्रिय व्यक्तीला भेटण्यासाठी आपण आतूर व्हावं आणि अचानक ती भेटावी, असे वाटतच डोळे भरून आले. हे 'आनंदाश्रु' होते. या अनुभूतीने अंगावर रोमांच उभे राहिले. कलेचा परिपूर्ण नमूना म्हणून जगभरात कौतुक झाले, अश्या श्रीरामाचे डोळे हृदयात साठवून शरयू नदीच्या तिरावर आलो. तिचे दर्शन घेतले. आयुष्यात पहिल्यांदाच इतके वेगळे मी अनुभवले अंगा, अंगानी येणारी कला आपल्या आयुष्यात किती हळूच प्रवेश करती झाली, याची अनुभूती झाली.

समुद्र कोंडून पडलाय

बसंत आबाजी डहाके हे मुळात एक संवेदनशील आणि चिंतनशील कलावंत आहेत. समुद्र म्हणजे पाणी आणि पाणी म्हणजे जीवन. कवितेतील समुद्र हा जीवनाचा प्रतीक आहे. जेव्हा आपले समुद्रासारखे जीवन शहरांच्या मर्यादामध्ये कोंडून पडते तेव्हा येणारी अस्वस्थता कवीने 'समुद्र कोंडून पडलाय' या कवितेत व्यक्त केली आहे. जग खूप पुढे गेले आहे पण प्रगतीच्या मागे आपण आयुष्यातील आनंद विसरत चाललो आहोत. हे पाहून समुद्र अस्वस्थ आहे.

माणसाचं जीवन हे समुद्रासारखेच अथांग आहे. विस्तीर्ण आहे. माणूस आणि समुद्र या दोघांमध्ये कमालीचं साम्य कवींना या कवितेत दिसत आहे. माणसाचं आयुष्य मोठमोठ्या इमारतींमागे कोंडून पडलय. वाढत शहरीकरण, मोठमोठी घरे ही सर्व प्रकारची सुख माणसानं मिळवली परंतु त्याच्या जगण्याचं काय ? तो आपले आयुष्य सुखाने जगतो आहे का ? या शहरीकरणाच्या धावपळीमुळे तो गुंतून गेलाय आणि 'स्व' विसरत चालला आहे.

या कवितेत त्रासलेला, हताश झालेला समुद्र निराश होवून, तो ३२ व्या मजल्यावरच्या मुलाकडे पाहत आहे. आधुनिक जगात जागेच्या कमतरतेमुळे मोठमोठ्या इमारती बनत आहेत. आणि तिथे राहणाऱ्या मुलांचे बालपण कोंडून गेले आहे. जीवनातला निखळ आनंद त्यांना घेताच येत नाही. त्यांचे बालपण इमारतीसारखे उंचउंच पण अरुंद होत चाललय आणि त्याची त्याला कल्पनाच नाही.

या धावपळीच्या जगात आपण आपले आयुष्य हरवत चाललो आहे. यांची जाणीव आपल्याला व्हायला हवी असा संदेश देणारी ही कविता आयुष्याला दिशा दाखवणारी आहे. जगण्यातला कोंडमारा संपवून निर्भिड, स्वच्छंद आयुष्य माणसानं जगलं पाहिजे हा यातील आशय माझ्या मनात घर करून आहे कायमचा..

- वैष्णवी कुभलवार
बी.ए. अंतिम



काव्यरसिकांच्या मनाला भुरळ स.ग. पाचपोळ, कवींची घालणारे प्रसिद्ध कवी कविची 'माय' ही कविता मला शाळेत असताना होती. या कवितेत एका अशिक्षित आईची मुलाच्या शिक्षणासाठी रात्रंदिवस कष्ट करण्याची तयारी आणि आईविषयी मुलाला वाटणारी कृतज्ञता यांचे चित्रण कवीने वऱ्हाडी भाषेच्या माध्यमातून केले आहे.

ही कविता अतिशय प्रेरणादायी आहे म्हणजे कविता वाचताच किंवा कवितेचा भावार्थ समजताच त्या कवितेच्या माध्यमातून कवी काय सांगण्याचा प्रयत्न करत असेल याची कल्पना आपोआप येते.

आपल्या मुलाच्या शिक्षणासाठी एक आई किती हाल-कष्ट करू शकते हे पाचपोळांच्या या "माय" कवितातून लक्षात येते.

असं म्हणतात, 'परेमेश्वर प्रत्येक घरी जाऊ नाही शकत म्हणून त्याने आईला बनवले. आई ऐवढी माया आपल्या मुलाला दुसरं कोणी देऊ शकत नाही, हाच भावार्थ कविनी 'माय' या कवितेतून जगाला सांगण्याचा प्रयत्न केला आहे. म्हणून पाचपोळाची 'माय' ही कविता मला खूप आवडते.

- अंजलीसिंग
११ वी



बांटिए

हो सके तो मुस्कुराहट बांटिये
रिश्तों में कुछ सरसराहट बांटिये।
नीरस सी हो चली है जिंदगी बहुत
थोड़ी सी इसमें शरारत बांटिये।
जहाँ भी देखो गम पसरा है।
थोड़ी सी रिश्तों में हारारत बांटिये
नही पूछता कोई भी गम एक-दूजे का
लौगो में थोड़ी सी जियारत बांटिये।
सब भाग रहे हैं यू ही एक-दूजे के पीछे
अब सुकून की कोई इबादत बांटिये।
जीने का अंदाज न जाने कहां खो गया
नफरत छोडकर प्यार प्रेम बांटिये।
जिंदगी न बीत जाये यू ही दुख-दर्द में
बेचैनियों को कुछ तो राहत बांटिये।

- सीमा यादव
एम .ए फायनल

ओ चित्रकार

प्रकृति को संपूर्ण रंगो से भरने वाले ओ चित्रकार,
हमारे मन पर भी रंगोकी कूची चलादे
जैसी छटा तेरे चित्रो में छाई
यूं रंगो की अनुभूति कुछ हममें भी भर दे,
जो अंध तमस सा हमारे दिलमे उतर गया है
उसे उजला रंग देकर हमें उल्लासित सा कर दे।

- सीमा यादव
एम .ए फायनल

माँ

क्या लिखूं आपके लिये
मैं खुद ही,
आपकी लिखावट हूँ।
तुम तो मेरा सब कुछ हो,
मैं आपकी ही बनावट हूँ।

- सीमा यादव
एम .ए फायनल

दोस्त

कु .रुमेशा शेख
बी ए . अंतिम

दोस्त का मिल जाना जैसे रूठे को रब मिल जाना है
जैसे उजड़े बगीचे में बारिश से किसी गुल का खिल जाना है
दोस्तों से गुलजार हो हर किसीकी दुनिया
चाहता है मेरा दिल सभी को दोस्त मिले सच्चा
जिसे मिले वह फकीर भी अमीर बन जाए
लोहे से जैसा कोई सोना बन जाए
दोस्ती का ना टूटे बंधन किसी का
कि सांस ही न उखाड़ जाए किसी दोस्त का
दोस्त भी हो ऐसा जिसे ना हो वर्ण भेद की चिंता
मतभेद भी हो अगर मनभेद ना हो उसमें
गलती से भी गलती का रास्ता ना दिखाए
भले ही रूठ जाए पर मार्ग सही दिखाए
एक ही मंशा हमारी एक ही है इच्छा
सबको मिले एक दोस्त खरा और सच्चा
एक दोस्त खरा और सच्चा ।

ऐ मां तू है सबसे प्यारी

कु. प्रेरणा शाहू
बी ए . अंतिम

तू मेरे लिए है सबसे न्यारी
तेरी गोल रोटी में भी मुझे दिखायी देती है चांदनी की चमक
तेरे हर पकवान में है सौंधी-सी महक
मेरी हर तमन्ना पहले तेरी नजरों से गुजर कर जाती है
मेरे कुछ कहने से पहले पूरी हो जाती है
तेरे होने का एक एहसास ही काफी है
जिससे हूं मैं मुकम्मल
तेरे एक मुस्कान की हसरत बाकी है



आठवण

- जान्हवी कोहाड
वर्ग 11

स्रोत्रात इंद्रिये अवधी,
गुणगुणती दुःख कुणाचे
हे सरता संपत नाही,
चांदणे तुझ्या स्मरणाचे

- ललीता बाडमेरा
बी.ए. प्रथम सेम-2





चे दुख सहा न जाएं...

सुबी सिंग
एम.ए. हिन्दी



जीवन एक अजब पहेली है। उसे जितना सुलझाओं, उतना ही जादा पेचिदा होती जाती है। विधी का विधान एक ऐसा निर्णय होता है, जिसका स्विकार, कई बार हमें सहन होने के पार होता है। कहते हैं अच्छे लोग बहोत जल्दी से इस दुनिया से रूखसत ले लेते हैं। लेकिन यह दुःख कई बार सहनशिलता के परे होता है। राशिद खान जैसे रूहानी फनकार का इतने जल्दी इस दुनिया से रूखसत ले लेना, संगीत दुनिया का एक बडा नुकसान है, जो कभी भरा नहीं जा सकता।

उस्ताद राशिद खान हिंदुस्तानी परंपरा में एक भारतीय शास्त्रीय संगीतकार थे। वे रामपुर-सहसवान घराने से थे, और घराने के संस्थापक इनायत हुसैन खान के परपोते थे। उनकी शादी सोमा खान से हुई थी। कई संस्करणों में बताई गई एक कहानी में, पंडित भीमसेन जोशी ने एक बार टिप्पणी की थी कि रशीद खान 'भारतीय गायन संगीत के भविष्य के लिए आश्वासन, थे। उन्हें २००६ में पद्म श्री, साथ ही संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया था। उन्हें कला के क्षेत्र में भारत सरकार द्वारा २०२२ में भारत के तीसरे सर्वोच्च नागरिक पुरस्कार पद्म भूषण से सम्मानित किया गया।

प्रारंभिक जीवन

राशिद खान का जन्म १ जुलाई १९६८ को उत्तर प्रदेश के बदायूं के सहसवान में हुआ था। उन्होंने अपनी प्रारंभिक शिक्षा अपने नाना, उस्ताद निसार हुसैन खान (१९०९-१९९३) से प्राप्त की। वे उस्ताद गुलाम मुस्तफा खान के भतीजे भी थे।

राशिद भाई को बचपन में संगीत में कोई खास रुचि नहीं थी। उनके चाचा गुलाम मुस्तफा खान उनमें से सबसे पहले संगीत प्रतिभा की पहचान करने वालों में से थे, और कुछ समय के लिए उन्हें मुंबई में प्रशिक्षित किया। हालाँकि, उन्होंने अपना मुख्य प्रशिक्षण निसार हुसैन खान से प्राप्त किया, शुरू

में बदायूं में उनके घर पर। सख्त अनुशासक, निसार हुसैन खान सुबह चार बजे से आवाज की ट्रेनिंग (स्वर साधना) पर जोर देते थे, और रशीद को घंटों तक स्केल के एक नोट का अभ्यास कराते थे। पूरा दिन सिर्फ एक नोट का अभ्यास करने में बीत जाता था। हालाँकि रशीद को एक बच्चे के रूप में इन पाठों से नफरत थी, लेकिन अनुशासित प्रशिक्षण ने बाद में तान और लयकारी में उनकी आसान महारत को दिखाया। १८ साल की उम्र तक ऐसा नहीं था कि राशिद ने वास्तव में अपने संगीत प्रशिक्षण का आनंद लेना शुरू किया।

राशिद खान ने ग्यारह साल की उम्र में अपना पहला संगीत कार्यक्रम दिया और अगले वर्ष, १९७८ में, उन्होंने दिल्ली में एक आईटीसी संगीत कार्यक्रम में प्रदर्शन किया। अप्रैल १९८० में, जब निसार हुसैन खान आईटीसी संगीत अनुसंधान अकादमी (एसआरए), कलकत्ता चले गए, तो राशिद खान भी १४ साल की उम्र में अकादमी में शामिल हो गए। १९९४ तक, उन्हें अकादमी में एक संगीतकार (एक औपचारिक प्रक्रिया) के रूप में स्वीकार किया गया था।

संगीतमय तरीका

रामपुर-सहसवान गायकी (गायन की शैली) ग्वालियर घराने से बहुत मिलती-जुलती है, जिसमें मध्यम-धीमी लय, पूर्ण-गले वाली आवाज़ और जटिल लयबद्ध वादन शामिल हैं। रशीद खान ने अपने विलम्बित ख्यालों में अपने नाना-नानी की शैली में धीमी गति से विस्तार को शामिल किया और सरगम और सरगम टांकरी (पैमाने पर वादन) के उपयोग में असाधारण विशेषज्ञता भी विकसित की। वे अमीर खान और भीमसेन जोशी की शैली से प्रभावित थे।

वे भी अपने गुरु की तरह तराना के उस्ताद थे, लेकिन उन्हें अपने तरीके से गाते थे, वाद्य-आधारित शैली के बजाय ख्याल शैली को प्राथमिकता देते थे, जिसके लिए निसार हुसैन प्रसिद्ध थे। वाद्य-स्वर की नकल नहीं की जाती थी।



उनकी प्रस्तुतियाँ उनके मधुर विस्तार में भावनात्मक स्वरों के लिए अलग थीं। उन्होंने कहा: 'भावनात्मक सामग्री आलाप में हो सकती है, कभी-कभी बंदिश गाते समय, या गीत के अर्थ को व्यक्त करते समय, इससे उनकी शैली में आधुनिकता का स्पर्श आया, पुराने उस्तादों की तुलना में, जो प्रभावशाली तकनीक और कठिन अंशों के कुशल निष्पादन पर अधिक जोर देते थे।

राशिद खान ने शुद्ध हिंदुस्तानी संगीत को हल्के संगीत शैलियों के साथ मिलाने का भी प्रयोग किया, जैसे कि सूफी फ्यूजन रिकॉर्डिंग नैना पिया से (अमीर खुसरो के गाने), या पश्चिमी वाद्य वादक लुइस बैंक्स के साथ प्रयोगात्मक संगीत कार्यक्रमों में। उन्होंने सितार वादक शाहिद परवेज़ और अन्य के साथ जुगलबंदी भी की।

बीमारी और मृत्यु

राशिद खान का ९ जनवरी, २०२४ को कोलकाता के एक निजी अस्पताल में निधन हो गया। वे लंबे समय से कैंसर से जूझ रहे थे। प्रोस्टेट कैंसर का पता चलने के बाद, खान ने टाटा मेमोरियल कैंसर अस्पताल में चिकित्सा सहायता ली। बाद में उन्होंने कोलकाता में विशेष उपचार करवाने का विकल्प चुना। खान ने शुरू में उपचार के लिए सकारात्मक प्रतिक्रियाएँ दिखाईं। लेकिन २३ दिसंबर २०२३ को उनकी

हालत बिगड़ गई और उन्हें अस्पताल में भर्ती कराया गया, जहाँ उन्हें ऑक्सीजन सपोर्ट के लिए वेंटिलेटर पर रखा गया और ५५ वर्ष की आयु में उनकी मृत्यु हो गई।

शायद जीवन के इस स्वरूप को, जहाँ हमें मृत्यु का स्वीकार कर लेना होता है। वह एक ऐसा मोड़ है, जिसका किसी भी रूप में हम नियंत्रण नहीं रख सकते राशीद भाई जैसे श्रेष्ठ कलाकार का इस तरह, बिच रास्ते में एकाएक इस दुनिया से विदा ले लेना, शास्त्रीय संगीत जगत के लिये निश्चित ही **ये दुःख सहा ना जाए...** ऐसा ही असहनिय दुःख है.....

पुरस्कार

- पद्म श्री (२००६)
- २०१२ में बंगा भूषण
- संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (२००६)
- ग्लोबल इंडियन म्यूजिक एकेडमी अवार्ड्स (जीआईएमए) (२०१०)
- महासंगीत सम्मान पुरस्कार (२०१२)
- मिर्ची म्यूजिक अवार्ड्स (२०१३)
- पद्म भूषण (२०२२)

स्नेहा श्रीपाद
बी.ए. प्रथम





संगीतातली कायम राहणाऱी “प्रभा”

ग्रंथाली मोघे
बी.ए. अंतिम

नादयुक्त गायन वादन आणि नृत्य यांच्या तिहेरी संगमाला संगीत असे म्हणतात. संगीत ऐकल्याने आपले मन अगदी प्रसन्न होते. संगीत माणसाला मानसिक स्वास्थ्य प्रदान करण्याचे माध्यम आहे. ‘स’ म्हणजे स्वर ‘गी’ म्हणजे गीत आणि ‘त’ म्हणजे ताल होय. संगीत कला ही सर्व कलामध्ये श्रेष्ठ कला मानली जाते.

डॉ.प्रभा अत्रे यांना संगीतामध्ये खूप आवड होती गायन, नृत्य, भजन, कीर्तन हा सगळा त्यांचा छंद होता. डॉ.प्रभा अत्रेनी सांगितलेली एक गोष्ट खरी आहे. डॉ.प्रभा अत्रे या आठ वर्षांच्या असताना त्यांची आई आजारी पडली, त्यावेळी त्यांच्या कुटुंबाच्या एका मित्राने त्यांना ‘संगीतोपचार’ यावर चांगले काम करू शकतो असे सुचविले. तरुण असलेल्या प्रभा यांनी ती जबाबदारी स्वीकारली. त्या गायनातूनच त्यांना छंद म्हणून शास्त्रीय संगीत शिकण्याची प्रेरणा मिळाली.

डॉ.प्रभा दत्तात्रेय अत्रे यांचा जन्म पुण्यात झाला. त्यांचे शालेय व महाविद्यालयीन शिक्षणही पुण्यातच झाले. त्यांचे वडील दत्तात्रेय पिलाजी अत्रे पुण्याच्या रस्ता पेठ एज्युकेशन सोसायटीच्या हायस्कूलमध्ये हेडमास्तर होते. आई इंदिरा अत्रे त्याच शाळेमध्ये शिक्षिका होत्या. घरात गाण्याची परंपरा नव्हती पण आईच्या आजारपणाचे निमित्त मात्र झाले व विरंगुळयासाठी हार्मोनिअम घरात आणण्यात आली. त्यांचे प्रारंभी शिक्षण विजय करंदीकर यांच्याकडे झाले आणि त्यानंतर त्यांनी किराणा घराण्याचे ज्येष्ठ गायक सुरेशबाबू माने यांच्याकडे शिक्षण घेतले.

प्रभा अत्रेना १९४८ ते १९५३ पर्यंत सुरेशबाबू कडून किराणा घराण्याची पद्धतशीर तालीम मिळाली. सुरेशबाबूच्या आकस्मिक निधनानंतर १९५५ ते १९५७ पर्यंत त्यांच्या भागिनी व ज्येष्ठ गायिका हिराबाई बडोदेकर यांचे मार्गदर्शन लाभले. त्यांना १९५५ झाली केंद्र सरकारने शास्त्रीय संगीतासाठी जाहीर केलेली शिष्यवृत्ति मिळाली. पुढे १९५७ नंतरची त्यांची वाटचाल स्वचित्तनातून झाली. अमीर खाँ आणि बडे गुलाम अली खाँ यांच्या गायकीने त्यांना एक वेगळी नवी वाट दाखविली.

प्रभा अत्रे यांनी गंधर्व महाविद्यालयाच्या संगीत अलंकार आणि ‘संगीत प्रवीण’ या पदव्या प्राप्त केल्या आहेत तसेच ट्रीनीटी कॉलेज ऑफ लंडन येथून त्यांनी वेस्टर्न म्युझिक थिअरी या विषयातही अभ्यास पूर्ण केला आहे. त्यांनी पुण्यातील फर्ग्युसन महाविद्यालयातून एल.एल.बी. आणि बार काउन्सिल अशा पदव्या मिळविल्या. शिक्षण चालू असताना प्रभा अत्रेनी मॅफीलबरोबरच काही काळ संगीत नाटकांमधूनही मुख्य भूमिका केल्या ‘संगीत शारदा’ ‘विद्याहरण’ ‘संशयकल्लोळ’ ‘मृच्छकटिक’ इ.नाटकांमधून त्यांना नावाजलेल्या नटांबरोबर काम करण्याची संधी मिळाली. पण तिथे त्यांचे मन फार काळ रमले नाही. त्यांना संगीतच भावले होते आणि मुख्य म्हणजे आकाशवाणी अचानक नोकरी मिळाल्यामुळे त्यांनी संगीतात करिअर करायचे ठरवले. आकाशवाणीत साहाय्यक संगीत निर्माता म्हणून त्यांनी १९६० ते १९७० पर्यंत काम केले आहे. त्यानंतर त्यांनी १९७९ ते १९९२ पर्यंत मुंबईच्या श्री.ना.दा.ठा. महिला विद्यापीठात संगीत विभाग प्रमुख म्हणूनही काम केले एवढेच नव्हे तर नृत्य आणि जॅझ संगीतासाठीही त्यांचा वापर केला जात आहे. (स्वरमथिला महाराष्ट्र राज्य पुरस्कार प्राप्त झाला आहे.) त्यांचा सरगम वरील शोधनिबंध हा, विषयांचे नाविन्य आणि त्यातील आशयामुळे महत्वाचा मानला जातो. त्यांनी भारताबाहेरही अनेक देशांमधून भारतीय संगीतात प्रचार आणि प्रसार केला आहे. त्यांनी अनेक मॅफीली प्रात्यक्षिकांसहित व्याख्याने कार्यशिबिरे आणि दूरदर्शन कार्यक्रम यांच्या माध्यमातून अनेक पाश्चात्य आणि पौर्वात्य देशांमध्ये भारतीय कंठसंगीत पोहोचवलेले आहे.



पुरस्कार:

प्रभा अत्रे यांच्या “स्वरमयी” आणि “सुस्वराली” या पुस्तकांतून त्यांची संगीत कलेतील सौंदर्याबद्दलची उपजत संवेदनक्षमता व विचार सोप्या शब्दांत रेखीवपणे व्यक्त होताना दिसतात. त्यांचे लेखन प्रभावी, आकर्षक आणि नेमकेपणाचे झाले आहे. स्वरमयीला महाराष्ट्र राज्य पुरस्कार प्राप्त झाला आहे. सांगीतिक अनुभवांवर लिहिलेला त्यांच्या ‘अंतःस्वर’ हा काव्यसंग्रह अशा तऱ्हेचा पहिलाच काव्यसंग्रह असावा. त्यांच्या या साहित्याला मराठी परिषदेतर्फे ‘मास्टर कृष्णराव फुलंबरीकर’ तसेच ‘काका हाथरसी’ पुरस्कारही मिळाला आहे.

शिष्यपरंपरा:

गुरु-शिष्य परंपरा आणि विद्यापीठात शिक्षण यांच्या समन्वायातून त्यांनी पुण्याला स्वरमयी गुरुकुलची स्थापना केली आहे. इथे संगीताचे सर्वांगीण शिक्षण दिले जाते. याचबरोबर तरुण गुणी कलाकारांना प्रोत्साहन देण्यासाठी मासिक मैफिली आयोजित केल्या जातात. शैक्षणिक आणि

सांस्कृतिक संस्थामधून त्या महत्वाच्या पदांवर कार्यरत आहेत. राज्य आणि केंद्र सरकारच्या विविध समित्यांवरही त्यांची नेमणूक झाली आहे. राग-रस-राग-समय-बंधिशीची लांबी आदी रुढीनी काहीसे छंद देणारे विचार त्यांनी वेळोवेळी प्रकट केले आहेत.

देशातील एक ज्येष्ठ गायिका रचनाकार, चिंतनकार, लेखिका आणि गुरु अशा विविध भूमिकांमधून प्रभा अत्रेचे कार्य जनते समोर आले आहे. भारत सरकारने त्यांना १९९० साली पद्मश्री व २००२ साली पद्मभूषण पुरस्कार देऊन त्यांच्या संगीत विषयक कर्तृत्वाचा गौरव केला आहे. मध्य प्रदेश शासनाचा कालीदास सन्मान १९९१ साली संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार असे इतर राष्ट्रीय पुरस्कारही त्यांना प्राप्त आहेत. संकेतश्वर येथील शंकराचार्य गान प्रभा असा सन्मान सुद्धा त्यांना प्राप्त झाला आहे. ‘सवाई गंधर्व- भीमसेन संगीत महोत्सवाची’ सांगता करण्याचा मिळालेला सन्मान त्यांनी संगीत क्षेत्रात दिलेल्या भरीव योगदानाची पोचपावती आहे, हे म्हणणे नक्कीच रास्त आहे.

श्रावणमासी हर्ष मानसी हिरवळ दाटे चोर्हिंकडे क्षणात येते सरसर शिरवे, क्षणांत फिरुनी ऊन पडे.
वरती बघतां इंद्रधनुचा गोफ दुहेरी विणलासे, मंगल तोरण काय बांधिले नभोमंडपीं कुणि भासे।

श्रावण महिन्यातील वातावरण अत्यंत आनंददायक असते. सर्व सृष्टी नटलेली असते. सगळीकडे हिरवळ पसरलेली दिसते. निसर्गही आपले मनोहारी रूपाचे दर्शन घडवीत असतो. क्षणात ऊन पडते तर क्षणात एखादी पावसाची सर येते हे सर्व पाहून मनात आनंद निर्माण होते. आकाशात इंद्रधनुष्य पडलेला असतो आणि ते पाहून असे वाटते की आकशरूपी मंडपाला कोणी तरी मंगल तोरण बांधले आहे.

या महिन्यातील संध्याकाळचे दृश्य तर अत्यंत मनोहर असते. आकाशावर सुंदर चित्र कोणी रेखिले आहे असे वाटते.

आकाशात बगळ्यांची रांग उडताना दिसते. तिला पाहून असे वाटते की फुलांची माळूच उडत आहे आणि ते बगळे जेव्हा खाली उतरतात तेव्हा असे वाटते की, जणू आकाशातील ग्रहगोल खाली उतरत आहेत.

श्रावण महिन्यात सर्वत्र हिरवे हिरवे गवत वाढलेले असते. त्यामुळे गाय, बैल, वासरे आनंदाने चरतात. त्यांचा आनंद पाहून गुराखीही आनंदाने पाण्यावर गाणी म्हणत त्यांच्यामागे फिरत असतो. त्यांच्या मंजुळ पाण्यातून जणू श्रावण महिन्याचा महिमा ऐकू येतो. बागेत सोनाचाका फुललेला असतो. केवडा दरवळत असतो. पारिजातही फुललेला असतो आणि असे दृश्य पाहून मन आनंदित होते.

या महिन्यात अनेक सण असतात. त्यामुळे गावातील घरंदाज महिला व मुली हातात परडी घेऊन रानात फुले आणायला जातात व ती फुले घेऊन देवदर्शनाला निघतात, त्यावेळी त्यांच्या चेहऱ्यावर आनंद ओसंडून वाहत असतो आणि त्यांच्या चेहऱ्यावर श्रावण महिन्याचे गीत वाचायला मिळते. अशाप्रकारे बालकवींनी केलेले श्रावण महिन्याचे बहारदार वर्णन निसर्गाच्या आणखी जवळ आणते.



जान्घी कोहाड
वर्ष 11 वी

श्रावणमासाचे गाणे

- शुभा कावळे
बी.ए. अंतिम



पंकज उधास

दिपाली निनावे
वर्ग १२ वी

पंकज उधास यांचा जन्म १५ मे १९५१ रोजी जेतपूर, गुजरात येथे केशुभाई उधास आणि जितुबेन उधास यांच्या घरी झाला. तीन भावांमध्ये ते सर्वात लहान होते. त्याचा मोठा भाऊ मनहर उधास हा देखील बॉलीवूड चित्रपटांमध्ये गझल गायक आहे. त्यांचे दुसरे मोठे भाऊ निर्मल उधास हे देखील प्रसिद्ध गझल गायक आहेत.

पंकज उधास यांनी लहानपणापासूनच संगीतात रस घेण्यास सुरुवात केली. ते केवळ ७ वर्षांचे असताना त्यांनी गाणे सुरू केले. सुरुवातीला फक्त छंद म्हणून ते गायचे, पण त्यांच्या गायनाची प्रतिभा त्यांच्या भावाने ओळखली आणि त्यांना कार्यक्रमांमध्ये गाण्यासाठी प्रोत्साहन दिले. ते पंकजला कार्यक्रमांना सोबत घेऊन जाऊ लागले.

पंकज उधास त्यांच्या मधुर गझल आणि गाण्यांमुळे खूप प्रसिद्ध झाले. त्यांनी आपल्या कारकिर्दीत 'चांदी जैसा रंग है तेरा' या सुपरहिट गझलने संगीत क्षेत्रात खळबळ उडवून दिली. अनेक अल्बम आणि गाण्यांमुळे त्यांनी अनेक वर्षे इंडस्ट्रीवर राज्य केले.

गेल्या वेळी त्यांनी 'रात भर तनहा रहा' हे गाणे गायले होते. हे गाणे राज बब्बर आणि झीनत अमान यांच्या 'दिल तो दीवाना हैं' चित्रपटातील होते. याशिवाय १९९३ मध्ये रिलीज झालेल्या 'याद' अल्बममधील 'चिन्नी आयी हैं आयी हैं' हे गाणे सुपर हॉट होते. याशिवाय त्यांनी 'आहिस्ता करिये बार्ते', 'एक तरफ उसका घर' आणि 'थोडी थोडी पिया करो' सारखी प्रसिद्ध गाणी गायली आहेत.

नोव्हेंबर २०२३ मध्ये त्यांना स्वादुपिंडाचा कर्करोग झाल्याचे निदान झाले. ४ महिने ते याच्याशी झगडत राहिले. २६ फेब्रुवारी २०२४ रोजी त्यांचे निधन झाले.

पण चित्रपट सृष्टीत गझल गायकी मध्ये नवसंजीवनी फुंकणारे एक ज्येष्ठ गायक म्हणून पंकज उधास यांची विशेष ओळख रसिकांच्या कायम स्मरणात राहिली.



जानकी कोहाड
वर्ग 11 वी

तुफानो से क्या डरना

- अंजली सिंग
११ वी

यह कविता 'तुफानो से क्या डरना' कवियत्री शिखा शर्मा की लिखी हुई है, इस कविता में उन्होंने जीवन में सतत संघर्षशील रहने का जीवन मूल्य प्रस्तुत किया है। वे कहती हैं जीवन में तूफान तो आते रहते हैं उनसे डरने की जरूरत नहीं बल्कि हिम्मत से मुकाबला करने की उमंग हो। सबसे प्यार से पेश आओ और अच्छे कर्म करके जीवन में खुशियों के रंग भर दो। इस संपूर्ण कविता में जो संदेश कवियत्रीने समाज को देने का प्रयत्न किया है, वह संपूर्ण संदेश मेरे मन को जिंदगी में कुछ हासिल करने के लिए हमेशा प्रेरित करता है। इसी के साथ-साथ कवियत्री यह कहती हैं की जीवन में आयी समस्याओं पर सहनशीलता के साथ विजय प्राप्त करनी चाहिए। हमें सदैव प्रसन्नतापूर्वक लोगों के साथ मिलजुलकर रहना चाहिए। हमेशा सही राह पर चलना और सभी को सच्ची राह दिखाना हमारी जिम्मेदारी है, इस कविता के माध्यम से जीवन संघर्षों के प्रति हमें सकारात्मक रहने के लिए कवियत्री शिखा शर्माजी आग्रहपूर्वक कह रही हैं, जो सिख मेरे लिये अत्यंत अमूल्य है।



भारतीय रेडियो के पितृ पुरुष अमीन सयानी

कु. निशा राऊत
बी ए .अंतिम
कु. नंदिनी शर्मा
१२ वीं

मेरी आवाज ही मेरी पहचान है इस गीत के बोल जिन पर सौ प्रतिशत सार्थक सिद्ध होते हैं वह प्रसिद्ध रेडियो उद्घोषक, कार्यक्रम प्रस्तोता, राइटर, संयोजक अमीन सयानी जिन्होंने चार दशकों से अपनी आवाज के दम पर लाखों करोड़ों के दिलों पर राज किया। हालांकि आवाज के दम पर मशहूर होने वालों की लंबी फेहरिस्त है जिसमें अमरीश पुरी, प्रदीप भिड़े, नीलम प्रभु, पुरुषोत्तम जोशी, देवकीनंदन पांडे, हॉकी कमेंट्री कार जसदेव सिंह का जिक्र कर सकते हैं

लेकिन सबसे आगे अगर किसी का स्थान है तो वह है अमीन सयानी का। उन्होंने सीलोन रेडियो से प्रसारित होने वाले **बिनाका गीत**

माला इस कार्यक्रम के माध्यम से केवल भारतीय लोगों के ही नहीं तो संयुक्त अरब अमीरात, ब्रिटेन और अमेरिका के श्रोताओं के दिलों को सम्मोहित किया। १९५२ से १९८८ के बीच रेडियो सिलोन पर काउंटडाउन शो हर बुधवार रात ८:०० प्रसारित होता था जिसके अस्तित्व के लिए ब्रिटिश और द्वितीय विश्व युद्ध को धन्यवाद दिया जाता है और १९९४ तक विविध भारती को धन्यवाद दिया जाता है। हमारे मन में यह

सवाल बरबस उठता है कि क्या भारतीय आकाशवाणी केंद्रों पर यह कार्यक्रम प्रसारित नहीं हो सकते थे? इसका जवाब है बिल्कुल नहीं, क्योंकि तब केंद्रीय सूचना और प्रसारण मंत्री बी.वी.केसकर ने हिंदी फिल्म संगीत पर प्रतिबंध लगा दिया था। किसी फिल्म का नाम बता नहीं सकते थे और ना ही पाश्चात्य संगीत के धुनों में रचे गीतों को प्रसारित कर सकते थे। ऐसे में ऑल इंडिया रेडियो के अश्लीलता और पश्चिमीकरणके आधार पर लगाए प्रतिबंध का फायदा रेडियो सीलोन ने उठाया। उसने इस कमी को पूरा किया और भरपूर लाभ कमाया अनेक फिल्म निर्माताओं ने गीतों के प्रसिद्धि के



लिए मुक्त वातावरण युक्त कोलंबो स्थित रेडियो सिलोन का रास्ता अपनाया।

केवल २० वर्ष के आयु में गीतमाला की प्रस्तुति अमीन सयानी ने शुरू की और लगातार उसका सफल लोकप्रिय प्रदर्शन ४२ वर्षों तक किया। जब अमीन सयानी ने बिनाका गीतमाला कार्यक्रम शुरू किया तो इसका कोई तयशुदा मॉडल नहीं था लिहाजा उन्होंने अपना खुद का मॉडल तैयार किया शैली गढ़ी। उन दिनों देशभर में रेडियो स्टेशनों की संख्या एक दर्जन से भी कम थी और रेडियो की पहुंच मुश्किल से १५ फ़ीसदी आबादी तक रही होगी। लेकिन बिनाका गीतमाला सुनने के लिए लोग रेडियो खरीदने लगे। इससे हमें उसके लोकप्रियता का अंदाजा लग सकता है।

वह दौर फिल्म संगीत के सुनहरे दौर का प्रारंभ था जब पुरानी पीढ़ी फिल्मी संगीत को बाजारू मानकर अनदेखा करने की कोशिश कर रही थी जबकि हकीकत यह थी कि देश की नई पीढ़ी संगीत की दुनिया में अपनी नई मंजिलों को तलाश रही थी। मोहम्मद रफी, मन्ना डे, गीता दत्त, आशा भोंसले, तलत महमूद, मुकेश, किशोर कुमार जैसे महान गायकों की असाधारण प्रतिभा को तराशने का काम संगीतकार कर रहे थे। बाद में आकाशवाणी ने विविध भारती कार्यक्रम शुरू कर इस गलती को सुधारने की कोशिश की जिसका संकेत साफ था कि अभिजात्य संगीत की स्वर लहरियां शास्त्रीय संगीत की बेडियों को तोड़ समूचे विश्व में फैलने के लिए बेताब थी। रेडियो उद्घोषक कार्यक्रम प्रस्तुत कर्ता के रूप में अमीन सयानी ने पहले तो अंग्रेजी भाषा का दामन पकड़ा, साथ ही गुजराती और उर्दू में भी वे कुशल थे लेकिन हिंदी में उनका मन बस गया। हजारों रेडियो कार्यक्रम



और १९००० ध्वनि विज्ञापन उन्होंने किए कई प्रसिद्ध टीवी सीरियल्स फिल्मों में बैकग्राउंड आवाज भी उन्होंने दी। वह कुछ इस तरह प्रारंभ करते थे जी हां बहनों और भाइयों आपकी खिदमत में अमीन सयानी का आदाब सयानी की ताजा हर्षित शैली भाइयों और बहनों के पारंपरिक अभिवादन के क्रम को उलटने की उनकी पसंद ने शो को हिट बना दिया। उनके अभिवादन में लैंगिक संवेदनशीलता और गंगा जमुनी तहजीब थी। वे हिंदी बॉलीवुड संगीत के सांस्कृतिक राजदूत और प्रचारक भी थे। १९३२ में मुंबई के एक संभ्रात परिवार में जन्मे सयानी की मां कुलसुम पटेल हिंदू थी और उनके पिता डॉक्टर जान मोहम्मद सयानी मुस्लिम थे। दोनों भारत के स्वतंत्रता आंदोलन में शामिल भी थे। सयानी ने हिंदुस्तानी में प्रवाह और सहजता का श्रेय एक पाक्षिक पत्रिका 'रहबर' को दी है जिसका संपादन और मुद्रण उन्होंने अपनी मां की सहायता से कई वर्षों तक किया। जिसके भाषा की स्वयं महात्मा गांधी ने भी प्रशंसा की थी।

सयानी बिनाका गीतमाला प्रस्तुत करते थे जिसमें वह श्रोताओं से अनुरोध करते थे और रिकॉर्ड बिक्री के आधार पर १६ आरोही क्रम में फिल्मी गाने बजाए जाते थे वह प्रत्येक गीत को लेखक संगीतकार और गायक के नाम से पेश करते और उनके बारे में उनके संघर्ष और समर्पण के किस्से चुटीले अंदाज में बताते .

झुमरी तलैया नामक धूल भरे साधारण शहर को पूरे भारत में लोकप्रिय उन्होंने ही बनाया। झारखंड में यह झुमरी तलैया शहर है। श्रोताओं को गाने की रैंकिंग के लिए सयानी अनुरोध करते थे और अनेक रेडियो क्लबों और भावुक पत्र लेखकों का जन्म भी इसी काल में हुआ। जिनमें एक झुमरी तलैया के खनन व्यवसायिक रामेश्वर प्रसाद बरनवाल थे जिनके पत्र नियमित रूप से सयानी पढ़ते थे लेकिन श्रोताओं ने सोचा कि झुमरी तलैया सयानी जी का मजाक में गढ़ा हुआ कोई शहर है।

आजाद भारत के मनोरंजन की दुनिया में रेडियो का एक नया और मधुर व्याकरण रचना वाले अमीन सयानी ही थे जिन्होंने शुष्क समाचार और धीरे गंभीर सूचनाओं और शास्त्रीय संगीत से परे जाकर आम आदमी की जबान में आम

आदमी से सहज और दिलकश अंदाज में संवाद साधा। इस तर्ज पर आज टीवी चैनल और एफएम रेडियो अपना कार्य कर रहे हैं अमीन सयानी ने लगातार ४२ वर्ष तक श्रोताओं के दिलों पर राज किया अपनी जनोन्मुखी संवादात्मक और सहज संप्रेषण भाषा के दम पर एक नया इतिहास रचा। हिंदी और उर्दू का मीठा मिश्रण, सरल शब्दों का चुनाव, शुद्ध उच्चारण नफासत के साथ उर्दू शब्दों का उच्चारण स्वराघात, लय उनकी जुबान की खूबियां थीं जिन पद चिन्हों पर चलकर दूसरे उद्घोषकों को भी लोकप्रियता मिली। रेडियो के प्रसिद्ध उद्घोषक यूनुस खानमें उनका प्रभाव हमेशा दिखाई देता है .

भारत सरकार ने रेडियो के क्षेत्र में उनके योगदान के लिए 'पद्मश्री पुरस्कार' प्रदान किया और उनके कार्य की सराहना की।

आज से १२७ वर्ष पूर्व, बहनों और भाइयों के जिस प्रथम संबोधन से अभिभूत होकर अमेरिकावासियों ने ३० वर्षीय युवा स्वामी विवेकानंद का करतल ध्वनि से मुक्त भाव से स्वागत किया था वही संबोधन १९५२ में २० वर्षीय युवा उद्घोषक अमीन सयानी के स्वर रेडियो में प्रथम बार मुखर हुआ तब सभी श्रोताओं के लिए वह मंत्रमुग्ध कर देने वाला आकर्षक सिद्ध हुआ। बाद में अमीन सयानी ने बड़ी विनम्रता से यह स्वीकार किया कि उन्हें स्वामी विवेकानंद वाली बात मालूम नहीं थी उन्होंने तो सहज ही यह संबोधन किया पर अब वह स्वयं को गौरवान्वित महसूस करते हैं कि वह विवेकानंद की गरिमामई परिपाटी को यथावत आगे बढ़ा पा रहे हैं। सयानी के द्वारा गीतमाला के साथ किए गए ऐतिहासिक कार्य का महत्व अब हिंदी सिने संगीत के अध्ययन और शोध के विषय में काम आ रहा है जो की एक प्रामाणिक सूत्र साबित होता है। आजकल के रेडियो एनाउंसर यानी रेडियो जाँकी को वह कहते थे कि वह अपनी अलग पहचान बनाएं क्योंकि उनकी आवाज और अदायगी में अगर अनोखापन नहीं होगा तो लोग उन्हें क्यों सुनेंगे ?

ऐसे स्वर के ओजस्वी सम्राट अमीन सयानी का २१ फरवरी २०२४ मुंबई में आयु के ९१ वर्ष में हृदयाघात से निधन हो गया। अब वे हमारे बीच नहीं लेकिन उनकी आवाज सदा ही याद की जाती रहेगी और सभी को प्रेरणा देती रहेगी।



DR. M.S. SWAMINATHAN

Apeksha Bodhe
12th Class



DR. M.S. SWAMINATHAN - THE FATHER OF GREEN REVOLUTION

Dr. M.S. Swaminathan's contributions to Agriculture Science have made an indelible mark on Food production in India and elsewhere in the developing world. With a belief that importing food is like importing unemployment, he led India from one of those food importing countries to become one of the largest producer of food in the world and is recognized as 'The Father of India's Green Revolution'.

Monkombu Sambasivan Swaminathan (Born 7 August 1925) is an Indian geneticist and international administrator, renowned for his leading role in India's Green Revolution, a program under which high-yield varieties of wheat and rice seedings were planted in the fields of poor farmers. Swaminathan is known as the "Father of Indian Green Revolution" for his leadership and success in introducing and further developing high-yielding varieties of wheat in India. He is founder of M.S. Swaminathan Research Foundation. He passed away on 28 September 2023, in Chennai aged 98.

As of 2016, he had received 33 national and 32 international awards. During the period of 1955 to 72 Swaminathan had done field research on Mexican dwarf wheat. Contouring

his research in 1988, he took the position of the Director of Indian Agricultural Research Institute of New Delhi where he used to spend his time with farmers trying to help them improve their productivity, with his success in wheat, the scientist at IRRI (International Rice Research Institute) accomplished the same Miracle for rice.

But by that time, the revolution was still incomplete. Only Punjab state had the right decision for the new technologies. The state - run food collection and distribution networks were totally inefficient, New fertilizers and pesticides were needed along with credit lines for small farmers. To solve these problems. Indira Gandhi gave full freedom to Swaminathan to plan and implement schemes. His great success and work in India was recognized as a Green Revolution. The Green revolution was a technology package comprising material components of improved high-yielding varieties of two (rice and wheat)

Apart from spreading Green revolution in India, Swaminathan also established several research institutes like National Bureau of Plant, Animal and Fish Genetic Resources of India and International Plant genetic resources of India. At



the age of 84 he is still fighting against hunger through M.S. Swaminathan Research Foundation.

He has written a few books around the general theme of his life's work bio diversity and sustainable agriculture for alleviation of hunger. He has received various national and international awards and Padmashri in 1967 Padma bhushan in 1972, Borlaug award in 1979, World food prize in 1987 and also he holds 58 honorary Doctorate degrees from Universities around the world.

Shri Jawaharlal Nehru used to mention that **"Everything else can wait, but not agriculture"**. Mahatma Gandhi also used to emphasize that without food and safe drinking water our life cannot get fulfilled. Today, we have nearly moved from a hungry stomach to food self sufficiency based on home grown food. We should do everything possible to ensure sustainable food security.

In India, the work done by Prof. M.S. Swaminathan will be remembered forever. We are paying our homage to him...

भावविश्व

श्रेया सालोडकर
बी.ए. अंतिम



आज सकाळपासून सतत पावसाची रिमझिम सुरू आहे. उठल्या उठल्या गरमागरम चहा घेतला आणि घरातल्या माझ्या आवडत्या ठिकाणी, खिडकीत जाऊन बसले. ऋतूचा 'मंदावणारा' आवाज मी जाणून वाढवला. इकडे एक से एक जुन्या गाण्यांची बरसात सुरू होती... Such a nostalgia!

किती तरी वेळ ती गाणी ऐकून शांत बसले होते. थोड्यावेळाने लक्षात आलं, आपण ही गाणी ऐकून वेगळ्याच विश्वात जातो नं... 'The Imaginary World'! सगळ्या चिंता बाजूला सारून फक्त आनंदात राहण्याचा आपला अगदी भाबडा प्रयत्न असतो तो!

प्रत्येक गाण्यानुसार आपला 'mood' बदलत जातो, आपल्या विचारांमध्ये बदल होत जातो. नवरसांनी परिपूर्ण असलेली ही गाणी आपण सहज ऐकून घेतो आणि ह्या गाण्यांप्रमाणे आपण आपल्या ह्या अनब त्या सर्व इच्छा पूर्ण करतो. किती सुंदर आहे हे सगळं!

ह्यासाठी कुणावरही अवलंबून राहण्याची गरज नसते. आपणच आपल्याला पूरक आहोत, हे किती सहज कळतं आपल्याला! आपल्या 'भावविश्वाचा' आपल्याशिवाय कुणाशीही संबंध नाही, ते फक्त आणि फक्त आपलं आहे, त्याला जसं हवं तसं आपण बदलू शकतो!

आपल्या हक्काचं आपलं 'भावविश्व'... परमानंद म्हणावा तो हाच का? हो, कदाचित हाच असावा!



मुनव्वर राणा एक मकबूल शायर

प्रियंका कावरे
बी.ए.अंतिम

मुनव्वर राणा - 1952-2024

समाप्त होता है। किसी गजल के पहले शेर को 'मतला' कहते हैं जबकि अंतिम शेर को 'मक्ता' कहा जाता है। शायद इसी मक्ते में अपना नाम रखता है किसी गजल के सबसे उम्दा शेर को 'शाही बात' कहा जाता है और गजलों के संग्रह को 'दीवान' कहते हैं।

शेरो शायरी जिसे 'सुखन' भी कहा जाता है। भारतीय उपमहाद्वीप में काफी प्रचलित विधा है। शायरी लिखने वाले को शायर या सुखनवर भी कहा जाता है। शेर के माध्यम से शायर अपने दिल की भावनाओं को व्यक्त करता है। शेर में दो जुमले या पंक्तियों की एक कविता होती है जो अपना स्वतंत्र भाव रखती है। शेर वास्तव में किसी गजल का एक हिस्सा होता है।

मुनव्वर राणा की कुछ प्रसिद्ध शेर इस प्रकार हैं

**किसी को घर मिला हिस्से में या कोई दुका आई
में घर में सबसे छोटा था मेरे हिस्से में मां आई**

मिट्टी में मिला दे की जुदा हो नहीं सकता

अब इससे जियादा में तेरा हो नहीं सकता

मुख्तसर होते हुए भी जिंदगी बढ़ जाएगी

मां की आंखें चूम लीजिए रोशनी बढ़ जाएगी

१४ जनवरी २०२४ को देर शाम लखनऊ की अस्पताल में प्रसिद्ध शायर मुनव्वर राणा ने अंतिम सांस ली। मुनव्वर राणा एक ऐसे शायर थे जिनको उर्दू अदब में दिलचस्पी रखने वाले वालों ने पलकों पर बिठाया। मुनव्वर राणा साहब का शेर पढ़ने का अंदाज बिल्कुल अलग था वह जब साहित्यिक मंच पर होते थे तो खुद को शायरी के समुद्र में डूबा देते थे वह उर्दू मुशायरा का एक जरूरी हिस्सा थे। शेर पढ़ते हुए सुनाते हुए कभी उसे अपने सीना ठोकते और कभी जुनून में आकर अपनी जांघों

मुनव्वर राणा एक प्रसिद्ध शायर थे। मशहूर शायरों में तो एक लंबी फेहरिस्त है इकबाल, गुलजार, जावेद अख्तर और कई नामचीन हस्तियां शायरी से जुड़ी हुई हैं जिन्होंने अपनी शायरी के दम पर लोगों के दिलों पर राज किया है और आज भी कर रहे हैं। जब बहुत सारी बातों को हमें सिर्फ दो लाइनों में कहना होता है तब हम शायरी का सहारा लेते हैं। लेकिन शायरी होती क्या है इसे हमें पहले समझना होगा। जिस प्रकार हिंदी साहित्य में काव्य एक विधा है उसी प्रकार उर्दू या अरबी में गजल और शेरो शायरी एक साहित्यिक विद्या है। गजल अरबी साहित्य में एक मशहूर काव्य विद्या है जिसे बाद में अन्य भाषाओं ने भी अपनाया। लेकिन मूल रूप से उर्दू में लिखी गजलों में जो बात है वह और कहीं नहीं है। गजल शेरों का एक समूह भी है होता है जिसमें एक ही बहर और वजन के हिसाब से शेर लिखे जाते हैं वैसे एक शेर एक दूसरे से स्वतंत्र अर्थ वाले हो सकते हैं। सामान्यतः एक गजल में ५ से लेकर २५ शेर हो सकते हैं। प्रायः शेरों की संख्या विषम होती है। गजल के शेरों की पंक्तियोंको 'मिसरा' कहा जाता है और शेरों में तुकबंदी वाले शब्दों को 'काफिया' कहा जाता है। शेर में दोहराये जाने वाले शब्दों को 'रदीफ' कहते हैं। मतले के दोनों मिसरों में काफिया आता है शेरों की हर दूसरी पंक्ति में काफिया आता है काफिया के बाद ही रदीफ आता है। कई बार रदीफ और काफिया एक ही शब्द के भाग होते हैं तो कई बार बिना रदीफ के भी शेर हो सकता है जो काफिया पर



पर हाथ पटकने लगते उनका यह अंदाज देखकर ऐसा लगता था मानो कोई बादशाह सिंहासन पर बैठकर वक्त से आंख मिलाकर ललकार रहा हो और कह रहा हो, “होगी तुम में ताकत एक दौर को बदल देने की लेकिन हमारी कलम में भी ताकत है सामने बैठी जनता को झकझोर ने की, उसके दर्द की तरजूमानी करने और उसके ख्वाबों को पंख देने उसके गम को कम करने और हक बात को भी बेबाकी के साथ कह देने की।”

दरअसल मुनव्वर राणा दिल के बादशाह थे ही लेकिन उनको सुननेवालों के दिलों में भी वे राज करते थे हजारों हजारों के भीड़ में वे जब कलाम पढ़ा करते तो कई दफा उनकी आंखें भर आती थी और वह फूट - फूट कर रोने लगते साथ ही साथ अपनी शायरी की गहराई से सामने वालों को भी रुला देते थे।

सबसे ज्यादा प्रसिद्धि उनको अपने मां पर लिखी गई शायरी से हुई है वह कहते हैं कि मां सिर्फ महसूस करने की चीज है मां कभी कुछ कहती नहीं है अगर आप मां को महसूस नहीं कर सकते तो आप बेटे नहीं हैं। मां के लिए उन्होंने कुछ लिखा है वह इस प्रकार है।

**किसी को घर मिला हिस्से में या कोई दुका आई
में घर में सबसे छोटा था मेरे हिस्से में मां आई**

**उदास रहने को अच्छा नहीं बताता है
कोई भी जहर को मीठा नहीं बताता है
कल अपने आप को देखा था मां की आंखों में
यह आइना हमें बूढ़ा नहीं बताता है**

**अंधेरे देख ले मुंह तेरा काला हो गया
मां ने आंखें खोल दी घर में उजाला हो गया**

**किस तरह मेरे गुनाहों को वह धो देती
मां बहुत गुस्से में होती है तो रो देती है**

हालांकि मुनव्वर राणा जबान के उर्दू के शायर थे लेकिन वह हिंदी के मंचों पर भी अक्सर देखे जाते थे उन्होंने अपने दौर के हिंदी कवियों के साथ भी ठहाके लगाए शायरियां पढ़ी स्टेज शेयर किया। उर्दू और हिंदी दो अलग-अलग भाषाएं हैं दोनों की अपनी अलग तहजीब है लेकिन मुनव्वर राणा ने इन दोनों भाषाओं को एक दूसरे की सगी बहन बताया और कहा कि इन दोनों बहनों का रिश्ता ऐसा है जो दुनिया में कहीं भी दो जिंदा जुबानों में देखने को नहीं मिलता है वह कहते हैं कि

**लिपट जाता हूं मां से और मौसी मुस्कुराती है
में उर्दू में गजल कहता हूं हिंदी मुस्कुराती है**

उनकी शायरी के कई रंग थे उन्होंने गरीबों और मुफलीसों के लिए भी अपनी शायरी लिखी। हाशिए पर खड़े लोगों के लिए भी अपनी कलम चलाई, मुश्किल दौर में जिंदगी गुजारने वालों के लिए अपनी कलम चलाई, राजनीति पर भी उन्होंने कटाक्ष किया और हिंदू तथा मुस्लिम एकता के लिए भी उन्होंने कई कलाम लिखे। मुनव्वर राणा साहब को उनकी उर्दू भाषा की रचना ‘शाहदाबा’ के लिए साल २०१४ में साहित्य अकादमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया इससे पहले २०१२ में उर्दू साहित्य में अहम योगदान के लिए उनको शाहिद शोध संस्थान की तरफ से माटी रत्न सम्मान से नवाजा गया था।



कोशिश करने वालों की हार नहीं होती

- निशा बहमन
११ वी

यह कविता सोहनलाल द्विवेदीजी ने लिखी है। यह कविता बहुत प्रेरणादायी है। अपने जीवन के लक्ष्य को हासिल करने के लिये यह कविता उपयुक्त होती है।

प्रस्तुत पंक्तियों में कवि कहते हैं कि जब नन्ही चींटी दाना लेकर दो दीवारों पर चढ़ती है, कई बार फिसलकर नीचे गिर जाती है। फिर भी वह अपनी लगन नहीं छोड़ती और मंजिल पहुँचने तक उसका प्रस्थान नहीं सकता, चींटी की कोशिश कभी व्यर्थ नहीं जाती। जिनके मन का विश्वास, रगों में साहस को भरता है वे पढ़ने और गिरने में संकोच नहीं करते।

कोशिश करनेवालों की हार कभी नहीं होती।

प्रस्तुत कविता का संदेश स्पर्धा से युक्त आधुनिक युग में अत्यंत महत्वपूर्ण है। कवि चींटी जैसे छोटे और सरल उदाहरण से गंभीर विषय को समझाते हैं। कविता उपेक्षात्मक एवं प्रभावशाली है। भाषा बहुत सरल है।



श्रीमती-सुधा मुर्ति-महोदयायाः जीवनकलाकृतित्वम्

साक्षी बुलबुले
बी.ए. द्वितीय

द्विसहस्र-षट्त्तमे वर्षे पद्मश्री, द्विसहस्राणि त्रयोविंशतिः तमे वर्षे पद्मभूषणं च, सद्यः एव राज्यसभायाः सांसदरूपेण नियुक्ता। एतानि वस्तूनि सुधामूर्तेः यात्रायाः केचन महत्त्वपूर्णाः वैभवाः इति अवश्यमेव अभिलेखितुं शक्यन्ते। लेखिका, सामाजिक कार्यकर्त्री, उद्यमयुक्ता, व्याख्याता, इन्फोसिस इत्यस्य सहसंस्थापकस्य नारायणमूर्तेः पत्नी, तस्याः परिचयः अस्ति।

अस्मिन् किञ्चित्कालपूर्वं नूतनं परिवर्तनं यत् 'ब्रिटिशप्रधानमन्त्री ऋषिसुनकस्य श्वश्रूः! तदतिरिक्त कर्णाटिकलिप्याः उत्थान-अवस्थाभिः सह तेषां कर्णयोः मधुरं मराठी-भाषायाः परिचितत्वात् अस्माकं मराठीजनानाम् अस्य विशेषः आदरः वर्तते। सुधामूर्त्याः जन्म १९४० तमे वर्षे अगस्तमासस्य १९ दिनाङ्के अभवत्। जन्म-राज्यः कर्नाटकः

पिता वृत्या वैद्यः माता च अध्यापिका। तेषां गृहे वातावरणं अतीव मुक्तम् आसीत्। पिता अतीव उदारः आसीत्।

गृहे एतत् वातावरणं सुधायाः विकासाय तीव्रलाभप्रदम् आसीत्। तस्याः त्रिंशत् पुस्तकानि प्रकाशितानि सन्ति, पाठकवर्गः अपि उतमः अस्ति। तस्याः मूललेखाः मुख्यतया आङ्ग्लभाषया कन्नडभाषायां च सन्ति। अस्याः अनेकानि पुस्तकानि मराठीभाषायां अनुवादितानि सन्ति। तस्याः बहूनां लेखानां मध्ये अवगतरूपेण अन्येभ्यः कथयितुं पाठयितुं च निष्कपटः इच्छा नित्यं दृश्यते।

सुधामूर्त्याः लेखनशैली तथैव अस्ति यत् प्रसन्ना चतुरा च पितामही कथं गृहे चत्वारि युक्त्यानि कुशलतया कथयेत्। अधुना यस्मिन् गृहे सा निर्वाचिता अस्ति अर्थात् राज्यसभायां, तत्र सा सफला भवतु एतत्।



कबीर दास

- अनुश्री उजवणे
११ वी

कबीर दास (१३९८-१५१८) १५ वीं शताब्दी के भारतीय रहस्यवादी कवि और संत थे। उनके लेखन ने हिंदू धर्म के भक्ति आंदोलन को प्रभावित किया, और उनके छंद, सिख धर्म के ग्रंथ "गुरु ग्रंथ साहिब", संत गरीब दास के सतगुरु ग्रंथ साहिब और कबीर सागर में पाए जाते हैं। कबीरदासजी कहते हैं, पहले गुरु को प्रणाम करुंगा, क्योंकि उन्होने ही गोविंद तक पहुंचने का मार्ग बताया है। कबीरदासजीने बहुत से दोहे लिखे हैं। परंतु मेरे अनुभव और मेरी चाँह वाले कुछ इस तरह हैं:-

“गुरु गोविंद दोऊ खडे
कोक लागू पाय,
बलिहारी गुरु आपने
जीन गोविंद दिया मिलाय”

यह एक मेरा पंसदीदा दोहा था जो मुझे कभी-कभी मेरे जीवन के लिये उपयुक्त लगता है, और मुझे गुरु और शिक्षा के प्रति मेरे भावों से काफी हद तक जुदाता है।

आप के साथ

- तनिषा शर्मा
बी .ए. प्रथम

बचपन की शरारत, मस्तीयाँ और दोस्तों से की बातें बाँटना चाहती हूँ
आप के साथ...

वो बारिश, गरमी और ठंडी का वो मौसम बाटना चाहती हूँ
आप के साथ...

पहली मुलाकात की यादें बाटना चाहती हूँ
आप के साथ...

हर आँसू के पल, हंसी की वजह बाटना चाहती हूँ
आप के साथ...

साथ जिये बचपन जवानी बुढ़ापे के हर पल बाटना चाहती हूँ
आप के साथ...

मैं क्या बाँटती अपनी बातें पूरी जिंदगी काट दी
आप के साथ...



कथा निष्ठा-दृढता-प्रयत्नगुणाः

दिपाली धोंडसे
बी.ए. द्वितीय



छात्राः अधुना भवतः ज्ञान-प्राप्ति-समयः अस्ति। श्रीकृष्णेण श्रीमद्भगवद्गीतायां उक्तं यत् “जगति ज्ञानवत् पवित्रं अन्यत् किमपि नास्ति।” ‘विद्या द्वारा एव मनुष्यः अस्मिन् लोके श्रेष्ठतां प्राप्तवान्’ कविना यत् उक्तं तत् अतीव सत्यम्। एषः छात्रजीवनस्य आधारः अस्ति! वयं यथा यथा गभीरं सम्यक् च एतत् आधारं खनिष्यामः, तथा तथा अस्माकं भविष्यस्य जीवनं सुखदं भविष्यति। अतः सर्वैः चिन्तनीयम् मम हृदये ज्ञानस्य प्रदीप्तः इच्छा अस्ति वा? किं अहं परीक्षायां उत्कृष्टतां प्राप्तुं निश्चितः अस्मि? अहं जीवने वर्धयिष्यामि वा न वा? अहं अध्ययने सिद्धः अस्मि वा न वा? इत्यादयः। अतः अद्यैव निर्णयं कुर्मः! एतादृशेन दृढनिश्चयेन वयं वर्तमानस्य भविष्यस्य च जीवनस्य मार्गं द्रक्ष्यामः। परन्तु अस्य कृते केचन उदाहरणानि सन्ति चेत् श्रेयस्करम्।

बोपदेवनाम्ना महान् विद्वान् आसीत्। एषः बोपदेवः यादवकाले महाराष्ट्रे अभवत्। बोपदेवः बाल्ये एव मन्दः आसीत् यत् तस्य गुरुः अपि तस्मिन् निराशः अभवत् इति कथ्यते। गुरुः स्मृतिवर्धनार्थं, सम्यक् अध्ययनार्थं जीवने वर्धयितुं, बहु प्रयत्नम् अकरोत्। बोपदेवः अपि प्रयतितवान् परन्तु किमपि न अनुभवत्। पृष्ठतः आगतः छात्राः अग्रे गच्छन्ति स्मः परन्तु बोपदेवः अद्यापि तस्मिन् एव स्थाने अस्ति! एकस्मिन् दिने बोपदेवः निराशः अभवत्। सः जीवने शिक्षितुं न

शक्नोति इति अनुभवति स्म। एवं उपविष्टः सः आत्महत्याया विषये चिन्तितवान्। अशिक्षितजीवनात् किं? एतादृशं अभिप्रायं कृत्वा एकस्मिन् सुप्रभाते कस्मै अपि न सूचितवान् नगरात् निर्गतवान्। अतिदूरं गतः। सः एकं ग्रामं गतः, कूपे जले पूरयितुं बहवः जनाः आगताः आसन्। एका महिला पाशस्य साहाय्येन जलं कर्षति स्म। एतस्मिन् समये तस्य ध्यानं तस्मिन् शिलायां गतम् यस्मात् पाशः कूपे त्यक्तः आसीत्। शिलासदृशं स्थिरं पदार्थं परन्तु तस्य कष्टं जातम्। गभीरः वक्रः उत्पापितः केन? सरलतृणनिर्मितपाशेन! बोपदेवस्य शिरसि एकः प्रकाशमानः विचारः प्रविष्टः। यदि सरलपाशः कठिनशिलायां भ्रमति, तर्हि अवश्यमेव मम शिरः शिलावत् कठिनं नास्ति किमर्थं ज्ञानं न भविष्यति? साधु, यदि निर्णयः भवति तर्हि पुनः अध्ययनारंभं भवति। बोपदेव पुनः आगतः। पुनः आश्रमम् आगतवान्। सः गुरुचरणस्य अधीनम् अध्ययनं कृतवान्। सः सर्वात्मना अधीत्य एतादृशः महान् विद्वान् अभवत् यत् तेन देवगिरेः यादवानां राज्यसभा अलङ्कृता अभवत्। सः महान् ‘पण्डित’ इति प्रसिद्धः अभवत्। बोपदेवः व्याकरणस्य रचयिता आसीत् यस्य साहाय्येन स्वामी विवेकानन्दः अन्ये च बहवः बङ्गलाविद्वांसः संस्कृतस्य अध्ययनं कृतवन्तः।

तू वोट कर



कविता गुप्ता
बी.ए. द्वितीय वर्ष

समय खड़ा है सामने
जो कह रहा है लौट कर
तू वोट कर तू वोट कर तू वोट कर
यह मूल मंत्र यंत्र का
यह यंत्र लोकतंत्र का
यह देश हित का सूत्र है
तू देश हित में वोट कर
तू वोट कर तू वोट कर तू वोट कर
यह फर्ज रहे ध्यान में
लिखा है संविधान में
अगर कोई भी बात
तेरा मन गई कचोट कर
तो वोट कर तू वोट कर तू वोट कर

यह प्रश्न तेरे बाल का हैं
सवाल तेरे कल का हैं
समय यह फैसला का
फिर से आ गया है लौट कर
तो वोट कर तू वोट कर तू वोट कर
दिशा बदल दशा बदल
या फिर उसी दिशा में चल
तुझी में सिद्धियां हैं सब
तो वज्र हैं तू चोट कर
तो वोट कर तू वोट कर तो वोट कर
यह फर्ज तू निभाएगा
की वोट देने जाएगा
कसम उठा बटन दबा
बटन दबा के वोट कर
तू वोट कर तू वोट कर तू वोट कर



नागपूर शिक्षण मंडळ

नगर के शिक्षण क्षेत्र में अग्रगण्य 'नागपूर शिक्षण मंडळ' का अपना एक गौरवशाली इतिहास रहा है।

सन १८६९ से ही विविध शिक्षण संस्थाओं की स्थापना करके, राष्ट्रीय विचारधारा वाली इस संस्था ने सन १९३२ में अपने आपको 'नागपूर शिक्षण मंडळ' के रूप में पंजीकृत किया। विद्यार्थियों को शिक्षा का केंद्रबिन्दु मानकर, उनके हितों को सर्वोपरि रखते हुए यह संस्था निरंतर शिक्षा के क्षेत्र में अपना योगदान देती आयी है। अपनी निष्ठा एवं लगन के फलस्वरूप ही आज यह संस्था विदर्भ विभाग के सामाजिक, सांस्कृतिक एवं शैक्षणिक क्षेत्र में अपना एक विशिष्ट स्थान रखती है।

निम्नलिखित संस्थाओं का संचालन, मंडळ द्वारा किया जाता है, जिनके माध्यम से पूर्व प्राथमिक से स्नातकोत्तर पदवी तक की शिक्षा दी जाती है -

संस्था का नाम	स्थापना वर्ष
श्री. दादासाहेब धनवटे नगर विद्यालय	१८६९
श्री. बिंझाणी नगर महाविद्यालय	१९३०
श्री. मथुरादास मोहता विज्ञान महाविद्यालय	१९४९
श्रीमती बिंझाणी महिला महाविद्यालय	१९६१
श्री. रमेश चांडक इंग्लिश स्कूल	१९७३

नागपुर के विभिन्न क्षेत्रों में नामांकित एवं निष्ठावान व्यक्ति, नागपूर शिक्षण मंडळ का संचालन करते आये है। इसी परंपरा में माननीय श्री मोहित शाह, अध्यक्ष एवं नवनियुक्त माननीय अॅड. राजीव देव कार्यवाह पद की धुरा संभाले हुए है।

छात्रो से किसी भी प्रकार का अनुदान लिये बिना ही संस्था की उत्तरोत्तर प्रगति करना मंडळ की कार्यकारिणी का संकल्प है।

साथ ही आज अनेक योजनाएँ मंडळ के सामने हैं किंतु नियमों के अंतर्गत नैतिकता के साथ ही उन्हें पूरा करने का नागपूर शिक्षण मंडळ का निश्चय है।

शिक्षण प्रसार के इस महान कार्य में मंडळ सदैव आपके सहयोग का अपेक्षी है।

Placements through Earn and Learn Scheme



Laxmi Kalar
Sem VI



Anamika Dolaskar
Sem VI



Zeenat Afroz Sheikh
Sem II



Bhavana Thavkar
Sem II

Placements through SBI Life



Sheela Yadav
MA Second year



Pooja Hedao
MA First year



Kajal Bairam
MA Second year



Shivani Dubey
SBI LIFE

Placements through ICICI Academy for Skills



Shraddha Meshram
13,000 + incentives



Karina Kadnaike
16,000 + incentives



Shabnam Sheikh
18,000 + incentives



Rishika Katare
Package 10,000 Per Month



परमाणु परममहत्त्वान्तोऽस्य वशीकारः ।

The mastery over mind encompasses the understanding
of everything from atom to the cosmos.

चित्त के नियन्त्रण में अणु से लेकर सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड तक की समझ संमिलित है।

मुखपृष्ठ-मलपृष्ठ : लक्ष्मी कलार
बी.ए. अंतीम वर्ष