



नागपूर शिक्षण मंडळ

श्रीमती बिंझाणी महिला महाविद्यालय, नागपूर

NAAC ACCREDITED B++ GRADE CGPA 2.83

दीपकळी

२०२५



वाचावी मराठी। लिहावी मराठी।।
जपावी मराठी। आवडीने।।

श्र भ म स ण ल
क्ष ब ह क र य छ
द प च न ट ठ



आमुच्या पिलापिलात जन्मते मराठी
आमुच्या लहानग्यात रांगते मराठी
आमुच्या मुलामुलीत खेळते मराठी
आमुच्या घराघरात वाढते मराठी





Nagpur Shikshan Mandal

OUR MENTORS



Shri Mohit Shah
President



Adv. Rajeev Deo
Secretary

Our Mission

“We are committed to Excellence in education
& all round development of students.”

EDITORIAL BOARD



Smt. Deepashri Patil
Co-Editor

Dr. Charuta Joshi
Vice-Principal

Dr. Ujwal Lanjewar
Principal

Smt. Aarti Barge
Supervisor

Dr. Gayatri Tajne
Editor

Hayat Kusar
Member

Tanvi Moharil
Member

Sarvada Joshi
Member

Sneha Shripad
Member

Deepashri Ganwande
Member

Khwahish Nagwani
Member

Bhavika Kharwade
Member



Publisher :
Dr. Ujwal Lanjewar (Principal)
Shrimati Binzani Mahila Mahavidyalaya,
Mahal, Nagpur

Printer :
Yash Offset
Raj Palace, Dhantoli, Nagpur.
9922461777, 9921833777

*With Best Wishes :
from the Principal -
16 July - 2025*



संपादकीय.....



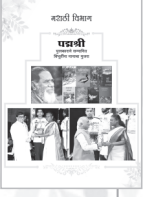
नमस्कार,

दीपकळी या वार्षिकांकाचा ६४ वा अंक आपल्या हाती देतांना अत्यंत आनंद होत आहे. विद्यार्थिनींमध्ये असलेल्या लेखन कौशल्याला वाव देण्याचे काम या अंकाच्या माध्यमातून होत असते. २०२४-२५ मध्ये घडलेल्या अनेक प्रसंगातून विद्यार्थिनींबरोबर चर्चा करतांना सहज सुचलेल्या विविध विषयातून ही दीपकळी साकार झालेली आहे. विद्यार्थिनींसह प्राध्यापक, पालक हे देखील लेखक म्हणून यात सहभागी झाले आहे याचा विशेष आनंद वाटतो. ज्यांच्या व्यक्तिमत्त्वाला एक निराळा आदर आहे असे या वर्षात आपल्याला सोडून गेलेल्या आदरणीय मान्यवरांचे स्मरणही व्यक्त केले आहे. विविध वैचारिक लेख, पद्मश्री पुरस्कारांचे मानकरी असलेल्या मान्यवरांचे अभिनंदन, विद्यार्थिनींच्या कल्पनेतून साकारलेल्या कथा व कविता या अंकात समाविष्ट आहे.

महाविद्यालयाचे प्राचार्य डॉ. उज्ज्वल लांजेवार, माजी उपप्राचार्य डॉ. सुचिता मराठे, नवनियुक्त उपप्राचार्य डॉ. चारुता जोशी, पर्यवेक्षिका प्रा. आरती बरगे यांच्यासह - डॉ. राजश्री गजघाटे, डॉ. अर्चना गुप्ता, डॉ. कविता लुटे, प्रा. विनय उपाध्याय, प्रा. गुड्डी खान, प्रा. रूपा व्यास, डॉ. कविता जोशी, संदर्भ ग्रंथ उपलब्ध करून देणाऱ्या ग्रंथपाल डॉ. अपर्णा चौधरी, संपादक मंडळातील सहभागी विद्यार्थिनी, सर्व विभाग प्रमुख आणि त्यांच्या मार्गदर्शनाने आणि सहकारी प्राध्यापकांनी केलेल्या सक्रिय सहभागाने ही दीपकळी प्रकाशित करतांना सहर्ष आनंद होत आहे. कु. भाविका खरवडे हिने साकारलेले दीपकळीचे मुखपृष्ठ कौतुकास्पद आहे. यश ऑफसेटचे श्री नरेन्द्र गांधी व त्यांच्या सहकार्यांनी केलेल्या अमूल्य सहभागाने हा अंक साकारता आला. प्रत्यक्ष अप्रत्यक्ष सहभाग देणाऱ्या सर्व प्राध्यापकांचे मनापासून आभार.

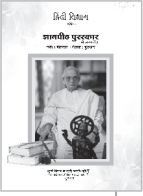
धन्यवाद!

१ मराठी विभाग ***

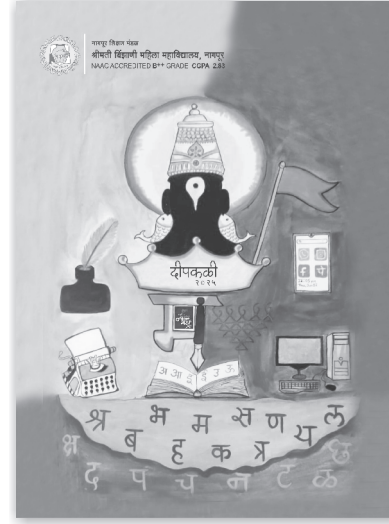


- अरण्यरुषी मारुती चितमपल्ली 4
- अभिजात मराठी 5
- अशोक सराफ: मराठी रंगभूमीचा 'मामा' -
एका अष्टपैलू कलाकाराचा प्रवास 7
- रूग्णांचा देवदूत : डॉ. विलास डांगरे 8
- अंतरीचा राम... 9
- कारूण्यसिंधू आई 10
- आनंद या जीवनाचा.... 11
- गज सखा: आनंद 12
- फक्त लढ म्हणा 13
- मनाचे श्लोक: एक आत्मिक अनुभूती 14
- हीच अमुची प्रार्थना.... 15
- शेतकरी आणि भारतीय अर्थनीती: तत्वज्ञानाच्या
प्रकाशात एक चिकित्सक मीमांसा 17
- ज्ञानरूपी वसा... 20

२ हिन्दी विभाग ***

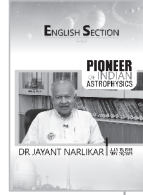


- चित्रपट : एक नयी दृष्टि नयी सोच 22
- दुनिया असंवेदनशील क्यों हो गई है 24
- शिक्षा से सुधार तक: फिल्म गीता रानी 26
- वर्णों की सभा... 28
- रिया की नई सहेलियां... 29
- आर्थिक सुधारों का सरदार.... 30
- उस्ताद जाकिर हुसैन: 31
ज्ञान के आलम में ताल की गूंज
- परिवार विखंडन 34
- निबंध एक कला 35
- मेरे प्रिय शिक्षक 36
- स्वर्ग में रक्तंरंजित सत्राटा: 37
बैसरन और धर्म पर बर्बर हमला
- तेरी है जमी तेरा आसमाँ 38
- धर्म से परे, मानवता की ज्योति 39
- यज्ञसेनी... 40
- वार्षिक अहवाल - २०२४-२५ 41



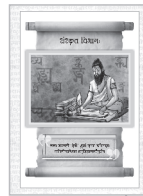
अनुक्रमणिका

३ ENGLISH SECTION ***



- Dr Jayant Vishnu Narlikar- An inspiration
to Emulate for budding researchers. 44
- Sunita Williams – A Great Space Warrior 46
- Manoj Kumar: The Great Patriotic Hero 47
- Introducing AI in Class Rooms :
Pros and Cons 49
- Cursed Spell 50
- Over-Thinking 51
- Banu Mushtaq's short story collection 52
- A Notable Journey-
Chief Justice Bhaushan Gavai 52
- Female Foeticide: A Social Stigma 53
- Shri Ratan Tata 55

४ संस्कृत विभाग ***

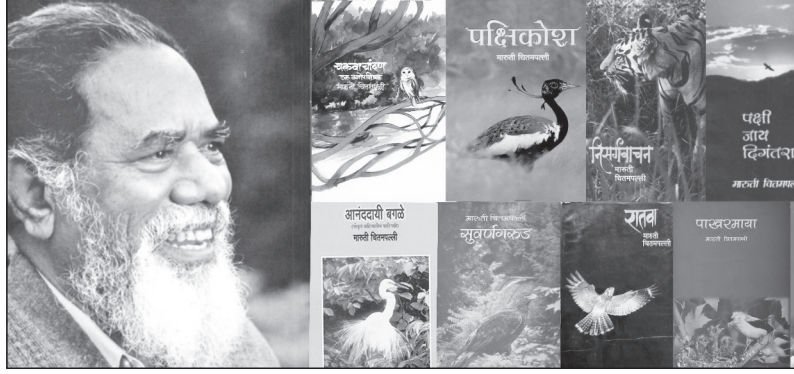


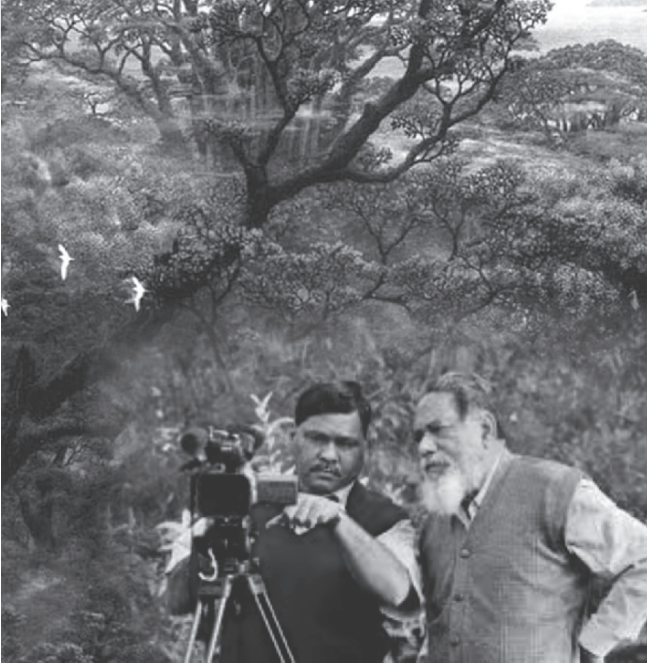
- 'पाणिनीय पुस्तकम्' 58
- विश्वबन्धुत्वम् 59
- समाधानप्रदात्रि गीता 61
- पञ्चतन्त्रे वर्णितानि जीवनोपयोगीमूल्यानि 63
- उदयन -वासवदत्तयोः प्रणय-कथा 65
- महिलानां सशक्तिकरणम् 67
- 'स्क्रीन' समय : एकसमस्या 68
- जन्मस्य प्रयोजनम् 69

मशळी विभाग



पद्मश्री पुरस्काराने सन्मानित विभूतींना मानाचा मुजरा





कु. स्नेहा श्रीपाद

बी.ए. द्वितीय वर्ष

श्रीमंती आहे निसर्गाच्या जवळ, निसर्गा सोबत जगण्याची. पुस्तकातून नवनवीन ज्ञानाचे वैभव वाढवित असतांना त्या ज्ञानाबरोबर त्यांना निसर्गाचे आकर्षण अधिक वाढायला लागले, निसर्गाची ओढ लागली त्याच्या सहवासात राहावेसे वाढायला लागलं. हे सिमेंटीकरण सोडून मातीकडे जावेसे वाटले, निसर्गाशी आपण मैत्री केली आणि प्रेम केल तर आपलं जगण सुंदर आणि निरोगी होतं. आपली पहाण्याची दृष्टी बदलते, आपण शांत आणि प्रसन्न व चैतन्यता अनुभवायला लागतो. प्रत्येक परिस्थितीत खंबीर आणि स्थिर राहतो. निसर्गाकडून आपल्याला जगण्याची प्रेरणा मिळते.

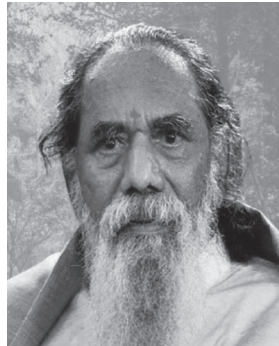
चितमपल्ली पक्षाच्या निरीक्षणासाठी कोकणात गेले. नावेतून समुद्र फिरत असतांना अनेक समुद्र पक्षांची माहिती त्यांना मिळाली. त्याच बरोबर विविध पक्षांची पक्षी निरीक्षणे त्यांनी टिपली. जंगलातील विविध प्राण्यांच्या लकबी, सवयी त्यांच्या जगण्याच्या पद्धती या सर्वांचे अत्यंत सूक्ष्म निरीक्षण करून त्यावर पुस्तके प्रकाशित केली. अनेक जंगले पाहिलीत तेथील पाने, फुले, फळे यांचे समग्र वर्णन वाचकांसाठी मांडून ठेवले. हे साहित्य वाचतांना वाचकाला हेवा वाटतो. चितमपल्लींनी निसर्ग जवळून अनुभवायला आणि वाटतं आपण देखील असा सुखद अनुभव अनुभवायला हवा. निसर्गाच्या कुशीत राहायला हवं. चितमपल्लींची साधना म्हणजे निसर्गाच्या

सहवासात राहून त्याचे निरीक्षण करणे. सुट्टीच्या दिवशी व पावसाळ्यात ते जंगलात जात, तासन्तास ते पक्ष्यांचे निरीक्षण करीत. पावसाळ्यात तर रेनकोट घालून जंगलातील डोंगर, पर्वत चढत आणि भर पावसात उंचावरून ते खालची हिरविगार चैतन्याने बहरलेली, सौंदर्यवती सृष्टी पाहात, ते दृश्य पाहून चितमपल्ली खूप आनंदी होत. दिवस मावळण्याच्या आधी ते खाली उतरत आणि जंगलाच्या निवासस्थानी जात. शहरात राहण्यापेक्षा ते अरण्यात राहणे जास्त पसंत करीत.

साधारणतः ६० वर्ष ते जंगलात रहाले होते. आपल्या सोलापूरच्या घरी चितमपल्ली यांनी वयाच्या ९३व्या वर्षी नुकताच शेवटचा श्वास घेतला. जंगलात राहूनच आयुष्यातील शेवटचे दिवस काढावे हि त्यांची इच्छा मात्र अपूर्ण राहिली. त्यांनी लिहिलेल्या सर्व ग्रंथातून ते अमर राहतीलच. त्यांच्या निधनाने फार मोठी पोकळी निर्माण झाली आहे. त्यांच्यावर प्रेम करणारे पक्षीप्रेमी अंबादास कलकट्टी यांनी विविध पक्षाचे आवाज काढून चितमपल्ली यांना वाहिलेली अनोखी श्रद्धांजली कायम लक्षात राहिल. या अरण्यरुषींना विनम्र अभिवादन.

‘महाविद्यालयात शिक्षण घेत असतांना एक कौशल्यही असायला हवं’ असे आमचे प्राध्यापक आम्हाला सांगत असतात. हे अगदी सत्य आहे. प्रत्येकाच्या अंगी एक कला असते, छंद असतो, आवड असते फक्त माणसाने ते जोपासायला हवे. आणि ही आवडत जोपासत असतांना तो समृद्ध होत जातो. तीच आवड आपलं जगण सुंदर करीत असते, त्याचं आणि त्या व्यक्तीच एक आनंदी विश्व तयार होत असतं.

आपण नविन नविन पुस्तकं वाचत राहावि ही माझी आवड, आणि हीच आवड जोपासत असतांना मी आमच्या ग्रंथालयातून मारुती चितमपल्ली यांचे ‘चक्रवाचांघणः एक वनोपनिषद (आत्मचरित्र)’ वाचायला हाती घेतलं. निसर्गाच्या कुशीत राहणारे, ग्रंथालयांच्या सहवासामुळे आणि ग्रंथांच्या मैत्रीमुळे आपलं ज्ञान समृद्ध करणारे पद्मश्री पुरस्काराने सन्मानित, वनाधिकारी व वन्यजीवअभ्यासक तसेच प्रसिद्ध लेखक असलेले अरण्यरुषी मारुती चितमपल्ली.



परिस्थिती कितीही हलाखीची असली तरीही शिकण्याची जिद्द व चिकाटी त्यांच्यात होती. वाचनाची आवड तर त्यांना लहानपणापासूनच होती. त्यांच्या वाचनात कधीच खंड पडला नाही. संत साहित्य, ग्रंथ, पुराण, कादंबरी, कथा यांचे वाचन ते करत आलेले आहे. अधिकारी झाले असले तरी त्यांच्यातला विद्यार्थी हा नेहमी जागृत होता आणि त्यामुळेच त्यांनी पक्षी संशोधन केले. त्यासाठी त्यांनी संस्कृत भाषा अवगत केली. पुराण ग्रंथ यांचे वाचन केले.

चितमपल्ली खरे श्रीमंत आणि वैभवशाली आहेत. खरी



मराठी भाषेला ३ ऑक्टोबर २०२४ रोजी अभिजात भाषेचा दर्जा मिळाला आणि मराठी भाषेवर निस्सिम प्रेम करणारा मराठी भाषिक आनंदाने हरखून गेला. अभिजात भाषेचा दर्जा मिळण्यासाठी मराठी भाषेला तिचे अस्तित्व दोन हजार वर्षे जुने आहे हे सिद्ध करावे लागले. कारण कोणत्याही भाषेला अभिजात भाषेचा दर्जा मिळवण्यासाठीचे जे निकष आहेत ते निकष मराठी भाषेलाही शासनाने लागू केले होते. त्यामध्ये शासकीय धोरणानुसार

- १) भाषेचा नोंदवलेला इतिहास हा अति प्राचीन स्वरूपाचा म्हणजे पंधराशे ते दोन हजार वर्षे जुना हवा.
- २) प्राचीन साहित्य हवं जे त्या भाषिकांना मौल्यवान वारसा वाटतं.
- ३) दुसऱ्या भाषा समूहाकडून उसनी न घेतलेली अस्सल साहित्यिक परंपरा हवी.
- ४) अभिजात भाषा ही आजच्या भाषेपेक्षा निराळी हवी.

हे सर्व निकष मराठी भाषेने पूर्ण केलेले होतेच पण अधिकतरित्या अभिजात भाषेचा दर्जा मिळवण्यासाठी मराठीला बराच संघर्ष करावा लागला.

संत ज्ञानेश्वर माऊली म्हणतात,

‘जैसी दीपांमाझि दिवटी।
का तिथीं माझि पूर्णिमा गोमटी।
तैसी भाषांमध्ये मन्हाटी। सर्वोत्तम।
तीर्थांमध्ये काशी। व्रतांमध्ये एकादशी।
भाषांमध्ये तैशी। मन्हाटी शोभिवंत।

अनेक शतकांपासून मराठीचा महिमा अगदी मुक्त कंठाने गायला गेला आहे. मराठी अभिजात होतीच पण त्यावरती केवळ आता शिकामोर्तब झाला. काळ बदलला, समाज बदलला, या काळात अनेक राजवटी आल्या गेल्या मराठी भाषेनेही अनेक वळणे घेतली पण तिचे प्रवाहित्व मात्र अखंड राहिले.. अगदी आठव्या शतकात लिहिल्या गेलेली ‘कुवलयमाला’ यात मराठी माणसाचं वर्णन आढळतं. तेव्हापासून तर आता २१ व्या शतकापर्यंत मराठी भाषेच्या बदलत्या रूपाबरोबर ती अधिकाधिक सुंदर भासत आहे. या काळादरम्यान मराठी भाषेचे रूप बदलले पण आत्मा मात्र तोच राहिला. मराठी भाषेने आपल्या विनयशीलतेने आपले सौंदर्य व अस्तित्व अबधीत राखले. मराठीने समृद्ध होत असताना इतर भाषांमधून जे जे उत्तम आहे ते ते सर्व आपल्यात घेतले व परकीय भाषांपासून आपले स्व अस्तित्व जपले. एवढी वैभवशाली भाषा असूनही मराठीला

आपला अभिजात दर्जा मिळवण्यासाठी बराच काळ संघर्ष करावा लागला.

अभिजात मराठीचा इतिहास पाहताना मराठी भाषेचा जन्म नेमका केव्हा झाला? हा प्रश्न उपस्थित राहतो. मराठी भाषेविषयीचे संशोधन करताना काही नावं आपल्या डोळ्यासमोर येतात जी या क्षेत्रात अतिशय महत्त्वाची मानली जातात. कृ.पा. कुलकर्णी, संचालक, मराठी संशोधन मंदिर, यांचा ‘मराठी भाषा उद्गम व विकास’ हा १९३३ साली प्रसिद्ध झालेला ग्रंथ. हा ग्रंथ मराठी भाषेच्या संशोधनाच्या दृष्टीने अतिशय मोलाचा समजला जातो. सर्व प्राकृत भाषा, अपभ्रंश व संस्कृत या भाषांनी आपापल्या परीने मराठी जन्माला आणण्यास हातभार लावलेला दिसतो. निरनिराळ्या प्राकृत भाषा बोलणारे, निरनिराळे समाज, निरनिराळ्या काळी आर्यवर्तानून अनेक कारणांमुळे महाराष्ट्रात उतरले आणि तेथे स्थायिक झाले त्यांच्या संमिश्र बोलण्यानेच मराठी भाषा बनली. महाराष्ट्र देश ज्याप्रमाणे गोपराष्ट्र, मल्लराष्ट्र, अश्मक, कुंतल विदर्भ, कोकण इत्यादी लहान लहान देशांचा मिळून बनला व महाराष्ट्राची लोक वसाहत ज्याप्रमाणे निरनिराळ्या लोक घटकांनी मिळून झाली त्याप्रमाणे मराठी भाषा ही निरनिराळ्या प्राकृत भाषांच्या विशेषतः महाराष्ट्रीय व अपभ्रंश ह्यांच्या मिश्रणाने बनली. महाराष्ट्र देश मराठा समाज व मराठी भाषा यांची घटना वर दिलेल्या रीतीने ख्रिस्तोतर ६००-७०० च्या सुमारास झाली. (नरके हरी, लोकराज्य, जानेवारी-फेब्रुवारी २०१२, पृष्ठ ८१)

मराठी भाषा ही अपभ्रंश व प्राकृत भाषांच्या मिश्रणाने बनलेली आहे हे वरील विवेचनावरून तर सिद्ध होतेच परंतु भाषेच्या भौगोलिक विस्ताराचा अभ्यास करताना असे लक्षात येते की, त्या-त्या काळातील राजवटीचा देखील मराठी भाषेच्या शब्दसंपदेवरती परिणाम झालेला आहे. जसजशा राजवटी बदलल्या तसतशी मराठीमध्ये अनेक शब्द शब्दांची भर पडत गेली. या काळातील अनेक महत्त्वाचे ग्रंथ. त्यातून आपल्या समोर आलेली भाषा जसे-

सोमदेवाचा ‘कथासरित्सागर’ गुणाढ्याची ‘बृहत्कथा’ हे मराठी भाषिक ग्रंथ मराठी साहित्यात महत्त्वाचे मानले जातात. अकराव्या शतकात बृहत्कथा, कथासरित्सागर ही संबंधित उपलब्ध असलेले दोन ग्रंथ हे संस्कृत भाषेत आहेत. तसेच क्षेमेंद्राची ‘बृहत्कथामंजरी’ हे वृत्त अनुष्टुप ग्रंथ आहेत. अकराव्या शतकात सोमदेव शर्मा या काश्मीरच्या राजा अनंत याच्या पदरी असलेल्या कवी पंडितांनी अनंत राजाची राणी सूर्यवती हिला रिझवण्यासाठी पैशाची भाषेत त्याकाळी उपलब्ध असलेल्या बृहत्कथेवरून संस्कृतात कथा सरित्सागरची रचना

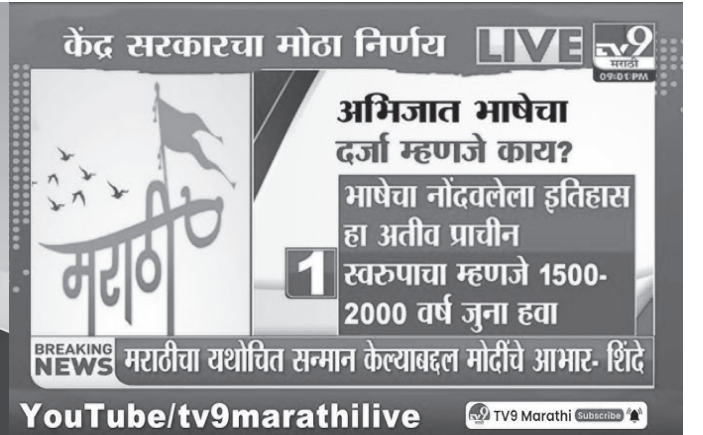
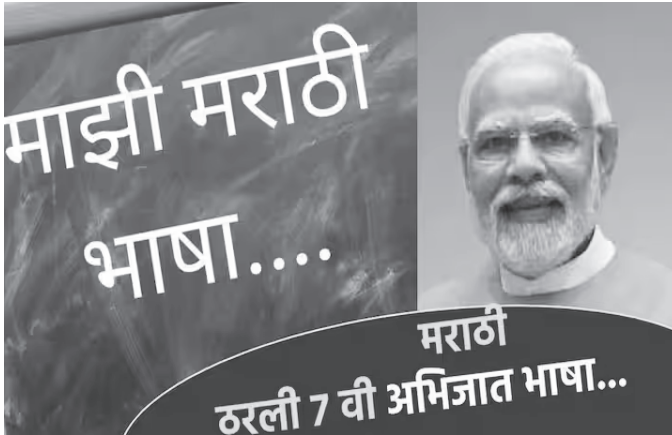


केली. बृहत्तम कथांमधील कथांचे संकलन करणाऱ्या वररुची यांचा मराठी संशोधनासंबंधी ग्रंथ संकलनाचा विचार करता असे लक्षात येते की, वररुचीची माहाराष्ट्री बुद्धपूर्व आहे आणि वररुचीचे व्याकरण पाली किंवा अर्धमागधी भाषांच्या उदयापूर्वीचे आहे. वररुचीच्या काही काळापूर्वी पैशाची ही वाङ्मयाची भाषा होती. त्या काळात महाराष्ट्र भाषा प्रगल्भ झाली होती आणि प्राकृत भाषेत तीच प्रमुख होती. या प्रगल्भतेचा काळ वररुचीच्या पूर्वी २००-३०० वर्षे पूर्व होता. या कालखंडाचा विचार करता आपल्या असे लक्षात येईल की मराठी भाषेला प्राकृत भाषेचा वैभवशाली वारसा आहे.

‘वररुची व पाणिनी हे समकालीन होते. वररुचीचा काळ हा ख्रिस्तपूर्व ८०० पासून ६०० पर्यंत केव्हातरी असा धरला तर महाराष्ट्राची स्वतंत्र भाषा अगोदर दोन तीनशे वर्षे तरी विकसित होत असली पाहिजे. डॉ. केतकर हलांच्या ‘सप्तशती’च्या बद्दल सांगतात की, मराठीतील अत्यंत प्राचीन वाङ्मय म्हणजे हलांची

सप्तशती होय. त्यांच्या मते सातवाहनांच्या काळात अपभ्रंश भाषेचा उदय झाला असेल. मराठी वाययाच्या प्रौढत्वाची, स्वयंसिद्धतेची बीजे ही प्राकृत वाययात आहेत. ‘महाठ्या संबंधनाचे चार उद्गार’ या दुर्गा भागवतांच्या संपादकीय ग्रंथात दुर्गा भागवतांनी राजाराम शास्त्री भागवतांच्या संशोधनाचा निष्कर्ष सांगताना म्हटले आहे की, जुनी महाराष्ट्र संस्कृत पेक्षा जुनी व खरी जिवंत भाषा आहे. (नरके हरी लोकराज्य जानेवारी फेब्रुवारी पृष्ठ ८२)

वरील सर्व विवेचनावरून आपल्या असे लक्षात येते की, मराठी भाषेचा उदय हा अति प्राचीन असून कालांतराने त्यामध्ये अनेक बदल झाले. काळ बदलला तसे तिचे रूपही बदलले परंतु बदलत्या काळासोबत ही भाषा समृद्ध होत गेली आणि म्हणूनच या मराठी भाषेला अभिजात बनण्यापासून कोणीही थांबवू शकले नाही. शासनाने या भाषेचे अभिजातपण अधिकृतित्या जाहीर केले याचा आनंद आहे.





ईशिका बुरडे
बी.ए. तृतीय वर्ष



मराठी चित्रपटसृष्टीतील एक अत्यंत लोकप्रिय आणि अष्टपैलू अभिनेता म्हणजे अशोक सराफ. त्यांच्या विनोदी अभिनयाने आणि विविध भूमिकांमधील सादरीकरणाने त्यांनी प्रेक्षकांच्या मनात अढळ स्थान निर्माण केले आहे. २०२५ साली त्यांना भारत सरकारकडून पद्मश्री पुरस्काराने सन्मानित करण्यात आले, ज्यामुळे त्यांच्या कारकिर्दीतील एक महत्वाचा टप्पा गाठला गेला.

अशोक सराफ यांचा जन्म ४ जून १९४७ रोजी झाला. त्यांनी आपल्या कारकिर्दीची सुरुवात मराठी रंगभूमीवरून केली. 'हमिदाबाईची कोठी', 'डार्लिंग डार्लिंग' यांसारख्या नाटकांमधून त्यांनी आपल्या अभिनय कौशल्याची छाप पाडली. मराठी चित्रपटसृष्टीत 'अशी ही बनवाबनवी', 'आयत्या घरात घोरोबा', 'धमाल भले भले' यांसारख्या चित्रपटांमधून त्यांनी प्रेक्षकांचे मनोरंजन केले. हिंदी चित्रपटसृष्टीतही 'यस बॉस', 'कोयला', 'गुप्त', 'सिंघम' यांसारख्या चित्रपटांमधून त्यांनी आपली ओळख निर्माण केली.

अशोक सराफ यांच्या अभिनयातील योगदानासाठी त्यांना विविध पुरस्कारांनी सन्मानित करण्यात आले आहे:

- पद्मश्री (२०२५)** : भारत सरकारकडून कला क्षेत्रातील योगदानासाठी.
- महाराष्ट्र भूषण (२०२३)** : महाराष्ट्र राज्य सरकारकडून दिला जाणारा सर्वोच्च नागरी सन्मान.
- संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (२०२२)** : नाट्यकलेतील योगदानासाठी.
- मास्टर दीनानाथ मंगेशकर पुरस्कार (२०२४)** : प्रदीर्घ नाट्यसेवेबद्दल.

अशोक सराफ यांनी केवळ अभिनयातच नव्हे, तर सामाजिक क्षेत्रातही आपले योगदान दिले आहे. २०२३ मध्ये त्यांनी आपल्या ७५ व्या वाढदिवसानिमित्त मिळालेल्या निधीतून मराठी रंगभूमीवरील पडद्यामागील २० कलाकारांना प्रत्येकी ७५,००० रुपये आर्थिक मदत केली.

‘अशोक मा.मा.’ - टेलिव्हिजनवर पुनरागमन :

अनेक वर्षांनंतर अशोक सराफ यांनी ‘कलर्स मराठी’ वरील ‘अशोक मा. मा.’ या मालिकेद्वारे टेलिव्हिजनवर पुनरागमन केले. त्यांनी सांगितले की, ‘मी मालिकेमध्ये कमबॅक करणार नव्हतो. पण या मालिकेची कथा आवडल्याने मी ही मालिका करण्यास तयार झालो.’

‘अशी ही जमवा जमवी’ - चित्रपट :

२०२५ मध्ये प्रदर्शित झालेल्या ‘अशी ही जमवा जमवी’ या मराठी चित्रपटात त्यांनी वंदना गुप्ते यांच्यासोबत प्रमुख भूमिका साकारली. या चित्रपटात वयाच्या कोणत्याही टप्प्यावर मैत्री आणि प्रेम कसे फुलते, हे दाखवण्यात आले आहे.

‘नवरा माझा नवसाचा २’ - विशेष भूमिका :

‘नवरा माझा नवसाचा २’ या चित्रपटात त्यांनी ट्रेनमधील तिकीट तपासकाची विशेष भूमिका साकारली. या चित्रपटात सचिन पिळगावकर, सुप्रिया पिळगावकर, स्वप्नील जोशी यांसारख्या कलाकारांसोबत त्यांनी काम केले.

‘लाइफलाइन’ - सामाजिक विषयावरील चित्रपट २०२४ मध्ये प्रदर्शित झालेल्या ‘लाइफलाइन’ या चित्रपटात त्यांनी डॉक्टर विक्रम देसाई यांची भूमिका साकारली. हा चित्रपट पारंपरिक श्रद्धा आणि आधुनिक विज्ञान यांच्यातील संघर्षावर आधारित आहे.

अशोक सराफ यांनी १९९० मध्ये अभिनेत्री निवेदिता जोशी-सराफ यांच्याशी विवाह केला. त्या काळात मराठी पडद्यावर अत्यंत गाजलेली ही जोडी संसारातही यशस्वी ठरली. आपल्या मुलाने त्यांच्या आवडीनुसार आपले भविष्य निवडावे हे जाहीर करून हॉटेलच्या व्यवसायात रमलेल्या आपल्या मुलातही ते खुश आहे. ‘अशी ही बनवा बनवी’ या तुफान गाजलेल्या व अशोक सराफ यांच्या अभिनयाने रसिकांच्या मनात आवडलेल्या धनंजय माने या पात्राची ओळख अजुनही त्यांनी जपली आहे. त्यांच्या घराच्या दारावर धनंजय माने इथेच राहतात अशी ‘नेमप्लेट’ लावली आहे.

अशोक सराफ हे मराठी मनोरंजन क्षेत्रातील एक अष्टपैलू आणि प्रेरणादायक व्यक्तिमत्त्व आहे. त्यांच्या अभिनयातील विविधतेमुळे आणि सहज अभिनयामुळे ते आजही मराठी रसिकांचे लाडके अभिनेते आहे. त्यांना निरोगी दिर्घायुष्य आणि नवे अभिनयाचे क्षितिज प्राप्त होवो ह्याच सदिच्छा!





स्नेहा श्रीपाद
बी.ए. तृतीय वर्ष



**‘करता आले तर करून पाहावे,
जगता आले तर जगून पाहावे.
आपले अश्रू सगळेच पुसतात,
इतरांचे अश्रू पुसून पाहावे.’**

हा मंत्र आपल्या आयुष्यात सत्यात उतरणारे नागपूरातील सुप्रसिद्ध होमिओपॅथी तज्ज्ञ सामाजिक कार्यकर्ते, पद्मश्री पुरस्कारानी सन्मानित डॉ. विलास डांगरे नागपूर अनेकांची ओळख जपणारे गाव आहे इथली नुसती संतरीच नव्हे तर माणसे देखील आपल्या कर्तृत्वाचा सुगंध चोहिकडे पसरवितात राजकारण, समाजकारण, व्यवसाय या सर्वच क्षेत्रात नागपूरकरांची स्वतंत्र ओळख आहे. जेव्हा होमिओपॅथीचा औषधांकडे अधिक गंभीरतेने कुणीही पाहता नव्हते. अशावेळी याच होमिओपॅथीचा अभ्यास करून डॉ. विलास डांगरे यांनी अनेक असाध्य आजारावर उपचार केले. सर्वसामान्य नागरीक ते प्रसिद्ध नेत्यांचे मग ते माजी पंतप्रधान अटलबिहारी बाजपेयी हिंदुहृदयसम्राट बाळासाहेब ठाकरे, विद्यमान पंतप्रधान नरेन्द्र मोदी अशा अनेकांना आपल्या उपचारांनी बरे केले आहे. लाखो रुग्णांवर त्यांनी उपचार केले असून अतिदुर्गम भागातही आपली सेवा देऊन त्यांच्या आजारावर योग्य उपचार केले. गेल्या ४५-५० वर्षांपासून ते वैद्यकीय सेवा करतात आणि अनेक नव्या जुन्या डॉक्टरांना घडविण्याचे काम ही करतात.

ते फक्त औषधे देऊन रुग्णांला बरं करत नाही, तर त्यांचे बरोबर समुपदेशन करून रोगाचं योग्य निदान करतात. कॅन्सर सारख्या कॅन्सर सारख्या आजारावर शुद्ध होमिओपॅथी औषधांचा वापर करून वेदनाविरहीत नवे आयुष्य प्रदान करतात. अनेक रुग्णांच्या मते डॉक्टर साहेबांना ईश्वरी अनुग्रह असावा असेही बोलले जाते. २०१४ ला शारीरिक अस्वास्थ्यामुळे त्यांची दृष्टी

गेली, पण त्यांच्यातल्या सेवा करण्याच्या वृत्तीने त्यांना स्वस्थ बसू दिले नाही १-२ महिन्यांनी त्यांनी चिकित्सा सेवा करण्याचा निर्णय घेतला आणि याच वृत्तीमुळे व निर्णयामुळे ते आजही सेवा करीत आहेत. आपल्या या समाजकृपा विषयी राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ आणि त्याने दिलेले संस्कार हेच आपले प्रेरणास्थान असल्याचे डॉ. डांगरे सांगतात. संघामुळे समाजाची, नागरिकांची सेवा करण्याचे संस्कार त्यांच्यावर झाले. डॉ. डांगरे हे ' नाडी तज्ज्ञ ' म्हणून प्रसिद्ध आहेत, त्वचा व मानसिक आजारांवरही उपचार करतात. ते रोगाचं अचूक कारण शोधून योग्य औषध देतात त्यांनी वात आणि क्षयरोगही बरे केले आहेत.

डॉ. विलास डांगरे नागपूरातील प्रथितयश डॉक्टर असूनही त्यांच्या घरी ना फोन आहे ना त्यांच्या दवाखान्यात फोन आहे. ऐकविसाव्या शतकात वावरत असूनही ते भ्रमणध्वनी जवळ बाळगत नाही. पहाटे त्यांच्या दवाखान्यात नंबर लावायचा असेल तर पहाटे चार वाजल्या पासून रुग्ण रांगा लावतात सकाळ संध्याकाळ शंभर-शंभर रुग्ण तपासतात भराभर औषधीचे नारे सांगुण रुग्णाला काळजीमुक्त करतात. राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ, भाजप, विश्वहिंदु परिषद, वनवासी कल्याण आश्रम, विद्यार्थी परिषद या सर्वांशी ते जोडलेले असून अनेक सार्वजनिक सभा समारंभात ते उत्साहाने वावरत असतात. डॉक्टरांचा जन्म अमरावती जिल्ह्यातील चांदुरबाजार येथील असून शिक्षणा नंतर नागपूरच त्यांची कर्मभूमी झाली आहे. संवेदनशील आणि हळव्या मनाचे आहे. डिसेंबर २०१४ रोजी राजीवनगर येथे वनवासी कल्याण आश्रमाच्या जाहीर कार्यक्रमात त्यांची प्रकृती गंभीर झाली आणि त्याच आघातानंतर त्यांची दृष्टी गेली मात्र या आघाता नंतरही त्यांनी त्यांचे कार्य सोडले नाही.

सेवा हा त्यांचा धर्म आहे आणि रुग्णांना निरोगी करणं हीच त्यांची जीवन साधना आहे, त्यांनी संपूर्ण आयुष्य ह्या सेवेसाठी समर्पित केले आहे. ही साधना फक्त जनतेच्या आरोग्यासाठी त्यांच निरोगी आयुष्य जगण्यासाठी. मोठ्या-मोठ्या रोगांवर सुद्धा होमिओपॅथी उपचार करून ते रुग्णांना बरे करतात. आणि म्हणूनच त्यांना 'देवदूत' असे संबोधले जाते. होमिओपॅथी मधील भीष्माचार्य म्हणून ओळख्या जाणाऱ्या व निस्वार्थ सेवा देणाऱ्या डॉ. विलास डांगरे यांच्या 'पद्मश्री' पुरस्काराने नागपूरच्या शिरपेचात पुन्हा एकदा मानाचा तुरा प्राप्त झाला आहे. या सन्मानाकरीता त्यांचे मनःपूर्वक अभिनंदन!



कु. स्नेहा श्रीपाद

बी.ए. द्वितीय वर्ष



रोज वर्तमान पत्र वाचायला घेतल की, माणसाच्या मनातील विकृतीचे दर्शन घडवणारी बातमी प्रथम पानावर ठळक शीर्षकात असते. त्या बातम्या असतात बलात्काराच्या, हत्येच्या चोरी, फसवणूकीच्या. वाचताक्षणी मनाला हलवण्याच्या माणूसकीच्या पलिकडच्या, विकृतीच्या जगात जगणाऱ्या वृत्तीचा साक्षात्कार देणाऱ्या बातम्या वाचल्या की मग वाटतं आजचा समाज माणूस म्हणून जन्माला आलेला आहे आणि माणूसकीचा मार्ग सोडून विकृतीचा मार्ग स्विकारतांना तो आपण माणूस आहे हे विसरूनच चालला आहे.

आम्ही रामनवमी आली तर राम जन्मोत्सव साजरा करतो, तो ही मोठ्या उत्साहात राममय होवून. रामाची भक्ती करणे, रामरक्षेचे पठण करणे, त्याचे नामस्मरण करणे हे फक्त ९ दिवसांसाठी नव्हे तर स्मरणाने तो अंतःकरणात वसला पाहिजे हे करता आले तर राम जपण्याची सुरुवात होऊ शकते. पण दुर्दैवाने असे घडत नाही. प्रत्येक जीवात परमात्म्याचा वास आहे. म्हणजेच त्याला लाभलेल्या इंद्रियांना जाणवा आहे. त्याची

आठवण करून माणूस जगायला लागला. तर त्याला आयुष्य सुंदर करता येईल. राम ही कल्पना नाही ती अनुभूती आहे. त्याला शोधावे लागत नाही. तो स्वतःहुन तुमच्या जवळ येतो. फक्त त्याचे अस्तित्व आहे. ही भावना मनात ठसविता आली पाहिजे. वर्तमान पत्राने, सोशल मिडियाने अनेक आमिषे आपल्या समोर आणून उभी केली आहे. प्रत्येकाचे स्वतःचे वेगळे अकाउंट आहे. ज्यावर फक्त त्याचा अधिकार आणि त्याच्या मनात उभे राहणारे जग आहे. तिथे खुद्द आई-वडिलांना, बहिण-भावंडांना, गुरूजनांना प्रवेश नाही. स्वतःचे लॉक लावून जगणारी बेधुंद पिढी जन्माला येत आहे. पण सोबतच अनेक प्रश्न घेऊन रामायण महाभारताच्या कथा हळू हळू विस्मरणात जात आहे. त्या उजळण्याची गरज नाकारता येत नाही. पुढच्या पिढीला मायेने आणि प्रेमाने समजून त्यांचा भविष्यकाळ साकारायचा असेल तर माणूस पण जपण्यासाठी एका सशक्त समाजाची गरज आहे. त्यासाठी अंतरीचा राम जपलाच पाहिजे.

प्रभु श्रीरामाचे आचरण थोडे जरी आपल्या जीवनात अमलात आणले तर किती फरक पडेल, समाज विकृतीकडून विवेकाकडे वळेल. आपल्या सगळ्यांच्याच मनात देव आहे, प्रभु श्रीराम आहे “जनी मनी राम”, स्वीकारला तर जगाकडे पाहण्याची भूमिका बदलेल. बलात्काराच्या घटना तेव्हाच कमी होतील जेव्हा परस्त्री मातेसमान हा दृष्टीकोण येईल. मुलं आई-वडिलांचे गुरूजनांचे ऐकायला लागतील. तरूण पिढीची आक्रमक वृत्ती नाहीशी होईल. वडिलांनी गेम खेळायला फोन दिला. नाही म्हणून वडिलांची हत्या करणे, आक्रमक होऊन आई-वडिलांची हत्या करणे मारणे, जाळणे अशा घटना आज अस्वस्थ करू पाहतात.

लहानां पासून मोठ्यांपर्यंत मोबाईलच्या आहारी गेलेली एक पिढी आपण अनुभवतो आहे. आजिबाईचा बटवा हरवला, रात्रीच्या गप्पा संपल्या, राक्षसाची, वाघाची कथा सांगणारी आजी हरवली, मामाच्या गावाला जाऊया म्हणणारी छोट्यांची टोळी हरवली आणि आई बाबा हरवून घरच लपून गेले. अशा वेळी एकट्या असलेल्या मनाला कुठलाच आधार नसतो. म्हणून आठवणीतले बालपण हरविले आणि वृद्धांचे घराशी असणारे नाते कमकुवत झाले. त्यामुळे आता प्रसंग नाही तर दुर्दैवी घटना समोर येऊ लागल्या आणि आपण हतबल होऊ लागलो. हे घडु घ्यायचे नसेल माणूस हा राम वृत्तीचा व्हायचा असेल. तर त्याला माणसाचा विवेक जागृत ठेवणे गरजेचे आहे तेव्हाच विकृती नष्ट होईल. विवेकशील असणारे संस्कार जागृत करणे आणि आकर्षण व प्रेमाच्या भिंती समजून सद-सदविवेकबुद्धिने आचरण करणे, सिताराम या नात्याचा आदर करणे गरजेचे आहे. हे जर समजता आले तर निश्चितच अंतरीचा राम जागृत राहिल.

कु. वैष्णवी कोसरकर
बी.ए. प्रथम वर्ष



‘स्वामी तिन्ही जगाचा आईविना भिकारी’

असे म्हणून मी सकाळी जागी झाली पण मला उठवणारी कोण होती माहिती आहे का? ती होती माझी वात्सल्यसिंधू आई. माझी आई म्हणजे मला या साऱ्या विश्वातील आवडणारी प्रिय व्यक्ती आहे. किती छान वाटते नाही आई म्हटले की हा शब्द खूप काही सांगून जातो. मातेचे प्रेम, तिची माया, तिचा राग आणि खूप काही.

मी जेव्हा लहान होते ना तेव्हा माझी आई मला एखाद्या फुलाप्रमाणे, तळहातावरील फोडाप्रमाणे जपायची म्हणजे याचा अर्थ असा मुळीच नाही की आता माझी आई मला एखाद्या फुलाप्रमाणे जपत नाही. माझी आई रूपाने गोरी सुंदर व सोज्ज्वल मनाची आहे.

‘माझ्या चंदनी खोडाचा
मंत्र झिजणे झिजणे’

एखाद्या चंदनाच्या खोड्याप्रमाणे दिवस-रात्र झिजणारी माझी आई सर्व कुटुंबियांना आनंदात ठेवून सुगंधित करते. आपल्या कष्टळूपणातून आई कितीतरी उपदेश देऊन जाते. आईच्या प्रेमाला तर कोणाची सर नाही.

आई म्हणजे देवापेक्षाही महान. आईच्या पायाखाली स्वर्ग असतो असे मी ऐकले होते हे खरेच आहे. माझी आई स्वतः हसत खेळत राहून आम्हाला सुद्धा आनंदित राहण्याचा बहुमोल उपदेश देते. आई मला नेहमी ज्या गाण्यावर जीवन जगण्याचा उपदेश करते. ते म्हणजे -

‘आनंद या जीवनाचा सुगंधापरी दरवळण्याचा
झिजुनी स्वतः चंदनाने दुसऱ्यास मृदगंध द्यावा’

या ओळीतून जीवनाचे मर्म माझी आई नेहमी सांगत असते. पण आमच्या आईच्या या सुखी संसाराला कुणाची नजर लागली देवालाच माहिती. एकेदिवशी माझ्या बाबांना हृदय विकाराचा झटका आला आणि वटवृक्षासारखी खंबीरपणे उभी राहून जीवनातील सर्व दुःखाला सहन करणारी माझी आई ही बातमी ऐकताच एखाद्या लहान मुलाप्रमाणे रडू लागली. जीवनात कोणालाही दुःख मिळू नये सदैव अशी प्रार्थना करणारी माझी आई आज तिच्या नशिबावर जणू काही कुन्हाड कोसळली. आईला या अवस्थेत पाहून आम्ही हतबल होऊन गेलो. बाबांची प्रकृती ठीक नसताना आईचाच आम्हाला आधार होता पण आईची ती अवस्था मलाही रडू आणणारी होती. आई परमेश्वराकडे बाबांच्या प्रकृतीसाठी रोज प्रार्थना करी. देवही किती महान एका सौभाग्यवतीचे मन त्याला तोडावेसे वाटले नाही. म्हणून त्याने आईच्या प्रार्थनेला प्राधान्य देऊन बाबांना बरे केले. आमचा आनंद अवर्णनीय होता. बाळाप्रमाणे रडणारी आई एका फुलणाऱ्या गुलाबाच्या कळी प्रमाणे हसू लागली.

माझी आई म्हणजे साक्षात देवीचे स्वरूप. ज्याप्रमाणे भक्ताला परमेश्वराच्या दर्शनाविना चैन मिळत नाही त्याचप्रमाणे आईशिवाय मला चैन मिळत नाही. जर एखाद्या वेळी आई गावी गेली असली ना तर मला कर्मेनासे होते. आई कधी परत येते तिची वाट पाहता पाहता डोळे थकून जातात. गोठ्यात हंबरणाऱ्या गाईच्या वासराला ज्याप्रमाणे आपल्या मातेच्या वात्सल्याची गरज असते त्याचप्रमाणे मला त्या क्षणी माझ्या आईची गरज भासते. आईविना जर या जगाचा पालनकर्ताच भिकारी आहेत तर मग त्याच्यासमोर मी कोण आहे? मला दुसरं काही नको या जगात हवे फक्त आईचे प्रेम.

आईची थोरवी गाताना कवी फ.मु. शिंदे म्हणतात

‘आई खरंच काय असते
वासराची गाय असते, लंगड्याचा पाय असते
दुधाची साय असते, लेकराची माय असते’

माझी आई मला या सर्व स्वरूपात जाणवते. मी आज ज्या यशोशिखरावर चढत आहे त्याचे श्रेय माझ्या आईला आहे. माझ्या आईच्या प्रेरणेविना ते शक्यच नसते. आजारी असताना औषधीपेक्षा आईच्या प्रेमळ सहवासानेच आराम मिळतो. माझी आई ही माझ्यासाठी वात्सल्यसिंधू व प्रेमाचा पाझर आहे. माझ्या आईच्या प्रेमाला नाही कुणाची सर. माझी आई म्हणजे माझे सर्वस्व, माझी आई म्हणजे माझ्या जन्माची शिंदरी जी सरतही नाही आणि कधी उरतही नाही. देवास एकच प्रार्थना करावीशी वाटते हे देवा माझ्या आईसारखी आहे सर्वांना मिळू दे, या जगातील पोरक्यांना आईचे प्रेम मिळू दे.



कु. काजल मानकर
बी.ए. द्वितीय वर्ष



“आयुष्य छान आहे, थोडे लहान आहे
रडतोस काय वेड्या, लढण्यात शान आहे
काट्यातही फुलांची झुलती कमान आहे
उचलून घे हवे ते दुनिया दुकान आहे
जगणे निरर्थक म्हणतो तो बैरमान आहे”

या ओळी आयुष्याचा अर्थ सांगून जातात. खरंच ना सुखासाठी कधी हसावं लागतं तर कधी रडावं लागतं. कारण सुंदर धबधबा बनायला पाण्याला देखील उंचावरून पडावं लागतं. अर्थातच आयुष्य खूप सुंदर आणि मौल्यवान आहे पण ते फार काळ टिकत नाही म्हणून प्रत्येक क्षणाचा मनसोक्त आनंद घ्यावा आणि वेळेचा योग्य उपयोग करावा. आयुष्य हे सुंदर आणि मौल्यवान अनुभव आहे ज्यामध्ये आनंद, प्रेम आणि विविध अनुभव मिळतात तरीही आयुष्य फार काळ टिकत नाही, ते क्षणभंगुर आहे, हे सत्य आहे ते आपण स्वीकारायलाच हवे. आपण आपल्या जीवनात खूप काही करू इच्छितो पण वेळ कमी असतो म्हणून प्रत्येक क्षणाचा पुरेपूर उपयोग करणे आवश्यक आहे.

आयुष्य जगत असताना आपण प्रत्येक क्षणाचा आनंद घ्यावा, वेळेचा सदुपयोग करावा आणि आपल्या जीवनात सकारात्मक दृष्टिकोन आणि आनंद ठेवावा. वरील काव्यपंक्तीतून आपल्याला वेळेचे महत्त्व समजावून सांगितले आहे. वेळ खूप मौल्यवान आहे तो परत मिळत नाही म्हणून त्याची किंमत करा.

जीवनात आनंद आणि प्रेम मिळवा पण वेळेचे महत्त्व लक्षात ठेवून प्रत्येक क्षणाचा पुरेपूर उपयोग करा. आयुष्यात सुख

व दुःख असतातच आपल्याला प्रत्येक समस्येवर मात करत समोर जावे लागते. आयुष्यात दुःख असेल तर अर्थात सुख ही असणारच. संकटकाळी रडून, खचून चालणार नाही जीवनात कुठली गोष्ट विना संघर्ष आपल्याला प्राप्त होत नाही. आपल्याला जीवनात काही हवं असेल तर आपल्याला प्रयत्न आणि संघर्ष करावाच लागतो. ‘प्रयत्नांती परमेश्वर’ म्हणतात ना तेच खरे. नशीबावर अवलंबून न राहाता स्वतःचे नशीब सत्कर्मने व अथक परिश्रमाने स्वतः घडवावे लागते. प्रतिकूल परिस्थितीवर मात करून नवी वाट शोधावी लागते. निघून गेलेली वेळ परत येत नाही म्हणून वेळेचा उपयोग करून योग्य गोष्टी प्राप्त करता येतात. वेळ निघून गेल्यावर शेवटी पश्चाताप करण्यात काही अर्थ नाही. तुम्हाला हवं तसे जगा परंतु व्यवस्थित आणि नीट निर्णय घ्या. कोणत्याही परिस्थितीत विचारपूर्वक निर्णय घ्यावा, वर्तमान जगात जास्त विचार करू नये, प्रत्येक परिस्थितीचा अनुभव घ्या संयम ठेवा. चिडचिड करू नये शेवटी प्रत्येक मनुष्याच्या आयुष्यात सुखाचा शोध असतो आणि सुखा पोटी मनुष्य जीवनात संघर्ष करत असतो.

‘एक धागा सुखाचा, शंभर धागे दुःखाचे
जरतारी हे वस्त्र माणसा, तुझीया आयुष्याचे’

हे तितकेच खरे. सुख ही एक अनुभूती असून ते सकारात्मक विचार केल्याने प्राप्त होत असे. लोकांशी संवाद साधणे देखील सर्वाधिक महत्त्वाचे आहे आपल्याला भरपूर काही शिकण्यास मदत होते त्याने आपण आनंदी देखील राहू शकतो. आयुष्य हे पुन्हा पुन्हा मिळत नाही.

कु. स्नेहा श्रीपाद
बी.ए. द्वितीय वर्ष



वात्सल्य, प्रेम, माया, आईपण हे फक्त स्त्रियांमध्येच असते असं नाही तर ते पुरुषांमध्येही असते. पुरुष ही आई होवू शकतात त्यांचात ही माया असते. आणि हीच माया लावून अनेक हत्ती, हत्तींची आई होणारे गजप्रेमी आनंद शिंदे.

शिंदे हत्तीवर अपार माया करतात. ते म्हणतात कि, “हत्तीकडे जगातील सर्वात मोठं हृदय आहे. हा निर्णय माणसाचा आहे. की, तुम्हाला हृदयात बसायचे आहे की मेंदूत. कारण हृदयात बसला तर तुम्हाला हत्तीच्या आकाराप्रमाणे प्रेम मिळेल आणि मेंदूत बसलात तर राग मिळू शकेल” त्यांना हे कळलेलं होतं की, हत्तींना जर आपण प्रेम दिलं तर तेही आपल्याला प्रेमच करायला सुरुवात करेल. या प्रेमाचा अनुभव आल्यानंतर त्यांनी अनेक ग्रंथांचा अभ्यास केला. आणि मग हत्तींबरोबर सुसंवाद सुरू झाला. अध्ययन केल्यानंतर ते सहज संवाद साधू लागले. पण त्यात एक गंमत आहे. शिंदे सगळ्या राज्यातील हत्तींशी मराठीतच बोलतात. आणि त्यांना ती भाषा कळते. ते त्यांच्याशी खेळतात, फिरतात. खरंतर ते हत्तींवर माया लावतात म्हणूनच हत्ती त्यांचं ऐकतात. त्यांच्यात आणि हत्तीत एक प्रेमाचे नाते आहे. जसे एका आईचे आणि तिच्या बाळाचे असते तसे. एक उदाहरण असा त्यांना एका व्यक्तीचा फोन आला. तो काहीही खात नाही. तसा तो आजारी हत्तीशी फोनवर संवाद साधला व त्याला खाणे किती गरजेचे आहे. त्या हत्तीने फोन खाल्ले. एका आईने आपल्या लेकराला

ऐकून खावे असाच प्रसंग होता तो. पण महत्त्वाची गोष्ट ही आहे की हे सगळे फोन वरून होत होते. म्हणजे शिंदे तिथे प्रत्यक्षात नव्हतेच त्यांची माया काम करीत होती. ती माया त्या व्यक्तीत, त्याच्या बोलण्यात दिसली पाहिजे. जी या वेळी हत्तीला शिंदेच्या बोलण्यात जाणवली.

तीच हत्तींची आई आपल्या एक मुलाचं व्यसनही सोडवते. एक अनुभव असा होता की, एका हत्तीला त्याच्या मालकांनी गंमत म्हणून पाण्यात थोड्या प्रमाणात दारू टाकली आणि त्याला दिली. त्याचा मालक आता हे रोज करू लागला हळूहळू दारूचे प्रमाण ही त्याने वाढविले. त्या हत्तीला त्याची संवय झाली. कालांतराने त्याला दारूचा खर्च झेपेनासा झाला आणि त्याने एके दिवशी त्याला दारू दिलीच नाही. हत्तीला त्याचा राग आला आणि त्याने त्याच्या मालकाचे घरच तोडले. तेव्हा त्याच्या मालकाने शिंदेशी संपर्क साधला. शिंदेनी त्याला हत्ती सुधार केंद्रात आणले. आधी त्याला शांत केले आणि हळूहळू त्याची दारू सोडविली.

Trunk Call मध्ये हत्तीचे संवर्धन केल्या जाते. आनंद शिंदे तिथे आईपासून विभक्त झालेल्या हत्तीच्या बाळांची काळजी घेतात. त्यांच्यावर आईचे प्रेम करतात. आनंद शिंदे जे नावाप्रमाणेच सगळ्यांना आनंद देतात. आणि निसर्ग व प्राण्यांनाही आनंदी ठेवतात. निसर्गाला जपणारे त्यांचे रक्षण करणारे आनंद शिंदे.

आजच्या काळात माणसांचा माणसांशी संवाद कमी होतो आहे. समोरच्याचे दुःख समजून घेण्याची त्यांची इच्छा नाही, ऐकण्याची मानसिक तयारी नाही. हया जगात आता स्वार्थ साधणारे लोक राहतात. निसर्गासोबत आणि प्राण्यांसोबत त्यांना संबंधच ठेवायचा नाही, कारण स्वार्थ हा मोठा होतोय. माणसाच्या मनात, 'निसर्गाचा आपण एक भाग आहोत आणि निसर्गामुळे आपण जीवंत आहोत' ही भावनाच मुळात स्वार्थी माणसाच्या मनाला स्पर्श सुद्धा करत नाही आहे.

पण आनंद शिंदे मात्र स्वतःला
निसर्गाचा एक भाग समजतात आणि
प्राणी त्यांची मैत्री अगदी घट्ट आहे. म्हणूनच
ईपण जपताहेत.

‘हत्ती सोबत सख्त्व करून त्यांची काळजी घेणारे, त्यांचे रक्षण करणारे गजप्रेमी आनंद शिंदे.’

[illegible]



जो फक्त नशिबाच्या भरोश्यावर बसतो त्याला आयुष्य फक्त वाट बघायला लावतो. आपल्याला हे लक्षात ठेवले पाहिजे की जीवनात यशस्वी होण्यासाठी आपण सक्रियपणे प्रयत्न केले पाहिजे. कारण आयुष्य अनिश्चित आहे आणि आयुष्यात कोणत्याही क्षणी काहीही घडू शकते. नशिबावर अवलंबून राहिल्याने व्यक्तीला अनपेक्षित परिस्थितीसाठी तयार राहता येत नाही त्यामुळे त्याला खडतर प्रसंगाचा सामना करावा लागतो. मेहनत करणाऱ्यांना कोणी थांबवू शकत नाही कारण त्यांचे नशीब त्यांच्या हातात असते. जेव्हा आपण मेहनत करतो तेव्हा आपण आपले भविष्य स्वतः घडवतो म्हणून मनाशी काही जिद्द धरा आणि भविष्यातील अडीअडचणींना पार करा. असे काहीतरी करा ज्याने आपण आपल्या आयुष्यात आणि भविष्यात सकारात्मक बदल घडवून आणू शकतो. त्याने एक चांगली सफल सुरुवात होईल. यश आणि अपयश या दोन्ही अपरिहार्य गोष्टी आहेत परंतु सर्वात महत्वाचे म्हणजे आपण प्रयत्न करणे कधी सोडू नये. कारण हरणे आणि जिंकणे यापेक्षा प्रयत्न करत राहणे महत्वाचे आहे. हरणे आणि जिंकणे तात्पुरते असतात. आज वाट्याला अपयश आले तर उद्या जिंकण्याची संधी असते. हार आपल्याला शिकवते आणि भविष्यात चुका टाळण्यास मदत करते.

आपल्याला आपल्या स्वप्नांचा पाठलाग करण्यासाठी आणि ती साध्य करण्यासाठी कठोर परिश्रम करण्यास प्रेरित करते.. म्हणून जो माणूस आपल्याला स्वप्नांसाठी जगतो त्यांची ओळख संपूर्ण जग करते. आयुष्यात काय साध्य करायचे आहे हे स्पष्टपणे ठरवणे, ध्येय साध्य करण्यासाठी अथक प्रयत्न करणे आणि ध्येयासाठी सर्वस्व अर्पण करणे महत्वाचे आहे. यावरून आपल्याला समजून येते की यश नशिबाने किंवा योगायोगाने मिळत नाही तर ते कठोर परिश्रम, दृढ निश्चय आणि कधी हार न मानण्याच्या वृत्तीचे फळ आहे. दृढ निश्चयाने व्यक्ती आपल्या ध्येयापर्यंत निश्चितच पोहोचू शकतो. व्यक्तीमध्ये आत्मविश्वास वाढतो आणि मानसिक दृष्ट्या अधिकाधिक मजबूत होतो म्हणून हे लोक जीवनात अधिक यशस्वी होतात.

आपल्या जीवनातील प्रत्येक घटना, निर्णय आणि कृती आपणच घडवतो. आपल्या जीवनात काय करायचे? आपले ध्येय कसे साधायचे? आयुष्य कसे जगायचे? हे सर्वस्वी आपल्यावर अवलंबून असते. प्रत्येक दिवशी एक नवीन संधी असते ज्यामुळे आपण आपल्या जीवनाचे शिल्प अधिक सुंदर बनवू शकतो आणि मार्गात येणाऱ्या आव्हानांवर मात करू शकू. नशिबाने नाही तर प्रयत्नाने यश प्राप्त केलेले आयुष्य जगू.



मनाचे श्लोक: एक आत्मिक अनुभूती

ईशिका बुरडे
बी.ए. भाग ३



भारतीय संस्कृतीत संत परंपरेला अत्यंत महत्त्वाचे स्थान आहे. संतांनी आपल्या विचाराद्वारा समाजाला आध्यात्मिक मार्गदर्शन केले आहे. समर्थ रामदास स्वामींनी रचलेले मनाचे श्लोक हे असेच एक अद्भुत असे काव्य आहे. जे मानवी मनाला शुद्ध

करण्यासाठी आणि त्याला आत्मज्ञानाच्या दिशेने प्रवाहित करण्यासाठी मार्गदर्शन करते. हे श्लोक केवळ एक धार्मिक ग्रंथ नसून आत्मिक अनुभूती देणारे मार्गदर्शन आहे जे प्रत्येक व्यक्तीच्या जीवनात सकारात्मक बदल घडवू शकते.

मनाच्या श्लोकाचे स्वरूप आणि महत्त्व-मनुष्याचे मन अस्थिर, चंचल आणि इच्छांच्या अधीन असते अशावेळी त्याला योग्य मार्गावर नेण्यासाठी मनाची शुद्धता तितकीच महत्त्वाची असते. मनाचे श्लोक म्हणजे मनाला शिस्तबद्ध करणारे, त्याला सत्कर्माच्या मार्गावर नेणारे प्रेरणादायी विचार होय. हे श्लोक ऐकले किंवा वाचले की मनाला एक वेगळी शांती मिळते, समाधान मिळते आणि आपले मनोबल वाढते. समर्थ रामदास स्वामींनी हे श्लोक भुजंगप्रयात वृत्तात छंदोबद्ध स्वरूपात रचले असून ते सहजच स्मरणात राहतात.

**‘मना सज्जना भक्ती पंथेची जावे
तरी श्रीहरी पाविजेतो स्वभावे,
जगी निंद्य ते सर्व सोडूनी द्यावे
जगी वंद्य ते सर्व भावे करावे’**

या श्लोकातून स्वामी समर्थ रामदास स्वामींनी मनुष्याने जीवन कसे जगावे, आत्मिक उन्नती कशी साधावी आणि आपले जीवन अधिकाधिक अर्थपूर्ण कसे बनवावे हे सांगितले आहे. वाईट गोष्टी सोडून सर्व चांगल्या गोष्टी आयुष्यात आत्मसात कराव्यात असे अमूल्य असे मार्गदर्शन केले आहे. मन शुद्धीचा संदेश-मनुष्याचे मन नकारात्मक विचारांनी ग्रासलेले असेल तर तो आयुष्यात कधीही आनंदी राहू शकत नाही. समर्थ रामदास स्वामी म्हणतात, ‘हे मना, तुला श्रीरामाचे ध्यान करणे गरजेचे आहे. तुझ्या अंतरात्म्यात रामाचे नाम सतत असावे’

हे वचन आपल्याला सांगते की जर आपण सद्गुणाची कास धरली, चांगले विचार, सत्संगती स्वीकारली तर आपल्या जीवनात शांती, सुख, समाधान आणि आनंद नक्कीच येतो. मन शुद्ध असेल तर योग्य तो निर्णय घेते आणि माणसाचे जीवन समृद्ध होते. म्हणूनच मनाचे श्लोक हा आध्यात्मिक ग्रंथ नसून ते आपल्या मनाला योग्य दिशेने मार्गदर्शन करणारे आहे.

नैतिक मूल्यांचा पाठ-आजच्या धावपळीच्या जीवनात अनेक जण मानसिक तणावाने ग्रस्त आहेत. त्यांना योग्य मार्गदर्शनाची गरज असते. मनाचे श्लोक आपल्याला सत्य, कर्तव्य, संयम आणि धैर्य याचे महत्त्व पटवून देतात. समर्थ रामदास स्वामी म्हणतात,

**‘करुनी सांड जावे जरी देह भाव
मनाचा अभाव, हाचि साधनभाव’**

याचा अर्थ असा की शरीराचा अहंकार सोडून द्यावा आणि मनात चांगले विचार आणावेत. जर आपण अहंकार, लोभ आणि मोह यांना दूर ठेवले तरच आपल्याला आत्मज्ञानाची प्राप्ती होऊ शकेल.

मानसिक शांतता आणि आत्मविश्वास-मन अस्वस्थ असेल, विचार अस्थिर असतील तर आपण कितीही मोठे कार्य करायचे ठरवले तरी त्यात यशस्वी होत नाही. पण मनाचे श्लोक ऐकल्याने किंवा वाचल्याने आपलं मन स्थिर होते आणि त्याला आत्मविश्वास प्राप्त होतो.

**‘मनासी टाकले मागे,
गतिशी तुलना नसे’**

समर्थ रामदास स्वामी सांगतात की, आत्मा निर्भय व्हावा, मनाशी निश्चय करावा आणि कोणत्याही संकटाला तोंड द्यायला तयार राहावे’, याचा अर्थ असा की मनाने खंबीर राहिले तर संकटे दूर पळतात. कोणत्याही परिस्थितीत हार मानायची नाही हे शिकवणारे मनाचे श्लोक आजही तितकेच उपयुक्त आहेत.

व्यावहारिक जीवनातील महत्त्व-मनाचे श्लोक हे केवळ आध्यात्मिक ग्रंथ नसून व्यावहारिक जीवनात पदोपदी आयुष्याच्या वाटेवर मार्गदर्शन करणारे आहे. विद्यार्थी, गृहस्थ उद्योगपती कोणीही श्लोक वाचले आणि त्याचा अर्थ आचरणात आणला तर त्याला त्याच्या जीवनात योग्य अशी दिशा मिळेल. एकाग्रता आणि ध्येय साधण्यासाठी विद्यार्थ्यांकरिता मनशुद्धी आवश्यक आहे. मनाचे श्लोक अभ्यासात सातत्य ठेवण्याची सदैव प्रेरणा देतात. प्रामाणिकपणा आणि कष्ट यावर भर देऊन व्यावसायिक आपल्या मार्गात यश संपादन करू शकतात. जीवनात संयम, सहनशीलता आणि नम्रता याचा जीवनातील महत्त्व सुद्धा मनाचे श्लोक पटवून देतात.

आजच्या आधुनिक युगात लोक तणाव, अस्थिरता आणि असंतोषाने ग्रस्त आहे. यासाठी मनाच्या श्लोकांमध्ये दिलेली उपदेश दिलेली शिकवण अतिशय उपयुक्त अशी आहे यामध्ये दिलेली शिकवण जर आपण आपल्या दैनंदिन जीवनात आचरणात आणली तर नक्कीच आपले जीवन अधिकाधिक आनंदी आणि समाधानी होऊ शकते. त्यामुळे मनाचे श्लोक हे ग्रंथ नसून ती एक जीवनशैली आहे. मन शांत, सकारात्मक आणि आत्मनिर्भर करण्यासाठी प्रत्येकाने हे श्लोक नित्य वाचावेत आणि आपल्या जीवनात आत्मसात करावे. आपल्या मनाला योग्य मार्गावर नेण्यासाठी त्याला, सन्मार्गाकडे वळवण्यासाठी आणि जीवनात खरे समाधान प्राप्त करण्यासाठी या श्लोकांचे पठण आणि आचरण देखील तितकेच नितांत गरजेचे आहे. मनाचे श्लोक हे मनः शांती आणि आत्मशुद्धीचा अमूल्य असा ठेवा ठरतो.



हीच अमुची प्रार्थना....

प्रियंका खडसे

बी.ए. तृतीय वर्ष

रोज वर्तमानपत्र उघडले किंवा बातम्या ऐकल्यानंतर फक्तच 'बापरे' हा शब्द बाहेर पडावा अशा घडलेल्या घटनांची अखंड मालिका दिसते। हत्या, लुटमार, बलात्कार अशा घटनांनी अस्वस्थ झालेले मन उद्याचा दिवस चांगला असावा याची आशा घेऊन जगण्याची तयारी करतो.

आपण इतके असंवेदनशील का होत आहोत याचा अभ्यास करतांना काही गोष्टी समोर येतात. ज्यात आधुनिक जीवनाचा वेगवान स्वभाव, प्रसार माध्यमांद्वारे नकारात्मकतेचा वाढता संपर्क, सामाजिक अलिप्ततेमुळे सहानुभूतीचा अभाव व्यक्तिवादी मूल्यांवर लक्ष केंद्रित करणे आणि संवेदनक्षमता यांचा समावेश होतो. ग्राफिक सामग्रीच्या सतत एक्सपोजरमुळे, इतरांच्या भावनांशी सखोल पातळीवर संपर्क साधण्याची क्षमता कमी होण्यास कारणीभूत ठरते.

असंवेदनशील :

ऑक्सफर्ड डिक्शनरीनुसार असंवेदनशीलता म्हणजे इतरांच्या भावनांबद्दल चिंता नसणे. समजायला अगदी सोपी गोष्ट म्हणजे आजुबाजूला, रस्त्यावर, सोशल मिडियावर आपण अनेक उदाहरण पाहतो. असंवेदनशीलता आणि द्वेष अगदी सहजपणे येतो आहे. होमोफोबिया, प्राण्याची क्रूरता, बॉडी शेमिंग, सोशल मिडियावरील द्वेषयुक्त टिप्पण्या ही फार कमी उदाहरणे आहेत जी आपण गेल्या काही महिन्यांपासून रोजच पाहत आहोत. लोकांना असे वाटते की कोणावरही लज्जास्पद टिप्पणी देणे किंवा एखाद्या प्राण्याला मारहाण करतांना व्हिडिओ अपलोड करणे छान आणि ट्रेंडी आहे. परंतु तसे नाही. नुकत्याच घडलेल्या हत्येच्या घटनांनी मन अस्वस्थ झाले आहे. नवविवाहीत असणारी स्त्री आपल्या पतीची हत्या करू शकते किंवा संसारात रममाण झालेली स्त्री आपल्या पतीची हत्या करून त्याला एखाद्या पिंपात टाकून देऊ शकते या घटना किती भयंकर आहेत. छोट्या छोट्या प्रसंगांमध्ये हळवी होणारी आपली माणसांची मनं कुठे हरविली आहे हा मोठा प्रश्न आहे.

याशिवाय सामाजिक, आर्थिक स्थिती किंवा सत्तेत आपल्यापेक्षा कमी असलेल्या लोकांबद्दल आपण नकळत उद्धट बोलतो आणि अनादर करतो. आपली घरे, रस्ते, शाळा, कार्यालये स्वच्छ करणारे लोक जर काम करत नसतील आणि आपण निर्माण केलेला कचरा साफ करत नसतील तर लवकरच आपला परिसर कचऱ्यासारखा दिसेल आपण त्यांचे कृतज्ञ असले पाहिजे- आणि दररोज त्यांचे आभार मानले पाहिजेत आपण त्यांचा सहकारी माणूस म्हणून विचार केला पाहिजे. आणि त्यांच्या कार्याचा आदर केला पाहिजे आणि भावनांचाही विचार केला पाहिजे.

एक साधा हॅलो किंवा हसतमुख नमस्ते त्यांचा दिवस आनंदी बनवू शकतो. आम्ही अशा विषयांवर विनोद करतो जे इतर लोकांसाठी संवेदनशील असू शकतात. उदाहरणार्थ धर्म. आम्ही एक पिढी म्हणून हिंसा आणि मृत्यूचा समावेश असलेल्या घटनांवर प्रतिक्रिया देतो. आपण या गोष्टीचे महत्त्व दुर्लक्षित

करतो कारण त्या खूप प्रचलित आहेत. आणि आपण अधिकाधिक असंवेदनशील होत आहोत. होय, आपण अशा देशात राहतो जेथे भाषण स्वातंत्र्याच्या नावाखाली दुसऱ्यांच्या भावना दुखवित असतो. या प्रकारच्या वागणुकीसाठी काही सामान्य घटक म्हणजे सहानुभूती, राग, तणाव, आत्मसन्मान, एकटेपणा आणि भिन्न विचार पद्धती गोष्टी प्रत्यक्षात कशा आहेत हे दाखवण्यात आणि योग्य भाषेचा वापर करून त्याचे वर्णन करण्यात मिडिया येथे खूप महत्त्वाची भूमिका बजावते. जे नेमके नकारात्मक पद्धतीने लोकांसमोर मिडिया उभी करत जाते.

वास्तविकता अशी आहे की जेव्हा एखादी व्यक्ती स्वतःवर आनंदी आणि समाधानी नसते जेव्हा ती इतरांबद्दल मत्सर आणि द्वेषाने भरलेली असते. तेव्हा ती बाहेरून सकारात्मक कशी रहिल? या गोष्टी आम्हाला शाळेत किंवा घरी कधीच शिकवल्या जात नाही. आपल्या लहानपणी या गोष्टीवर कधीच भर दिला गेला नाही. तसे झाले असते तर आजची परिस्थिती वेगळी असती असंवेदनशीलता आपल्या इतरांशी व्यस्त राहण्याच्या क्षमतेस हानी पोहोचवू शकते. आणि सामाजिक अलगाव आणि एकाकीपणाला कारणीभूत ठरू शकते अधिक संवेदनशील होण्यासाठी एखाद्याने स्वतः मध्ये डोकावले पाहिजे आणि काही प्रश्नांची उत्तरे शोधली पाहिजे जसे 'मला खरोखर' काळजी आहे का? किंवा मी अशी प्रतिक्रिया का देत आहे. वेळोवेळी स्वतःच्या वर्तनाचे मूल्यमापन करून आणि विशिष्ट सामाजिक परिस्थितीमध्ये आपण कसे वागतो याचा विचार करणे कधी-कधी उपयुक्त ठरू शकते. अधिक जागरूक आणि सहानुभूतीपूर्वक वागणूक देखील मोठ्या प्रमाणात मदत करू शकते.

प्रश्न असा आहे की हे लोक बदलू शकत नाहीत का? अशा लोकांना बदलणे खूप कठीण आहे कारण ते स्वतःला श्रेष्ठ मानतात. त्यांची स्वतःची प्रतिमा त्यांच्या स्वतःच्या नजरेत इतरांपेक्षा खूपच चांगली असते. आणि त्यांना मार्गदर्शन करायचे नसते त्यांना असे सांगितले जात नाही की त्यांच्यात काहीतरी कमतरता आहे. किंवा ते कुठेतरी चुकीचे आहेत हे त्यांना आवडत नाही. पण याचा अर्थ असा नाही की आपण त्यांच्याशी सामना करू नये. जर आपण त्यांना सांगितले की त्यांना पुनर्विचार करण्याची आवश्यकता आहे त्यांचे वर्तन अस्वीकार्य आहे. तर ते आत्मपरीक्षण करू शकतात आणि संवेदनशील राहण्याचे काही प्रयत्न करू शकतात. आपण प्रथम स्वतःशी दयाळू आणि खरे राहण्यास शिकले पाहिजे. प्रत्येक व्यक्ती त्यांच्या स्वतःच्या पद्धतीने काही ना काही लढा देत आहे ज्याबद्दल आपल्याला माहिती नाही किंवा फक्त त्यांना पाहून ते स्पष्ट होत नाही. प्रत्येकाचे दुःख आणि संघर्ष तितकेच महत्त्वाचे आहेत जरी ते तुमच्याशी जुळत नसेल तरीही कोणाला कमी लेखू नका. आपण सर्वांप्रती दयाळू, विचारशील आणि सहानुभूतीशील राहण्यास शिकले पाहिजे जर आपण सर्वजण एकमेकांशी शांती प्रस्थापित करण्यास आणि आपल्यासाठी महत्त्वाच्या नसलेल्या गोष्टीकडे दुर्लक्ष करण्यास शिकू शकलो तर आपल्या मुलांना किंवा पुढच्या पिढीलाही हे शिकविणे गरजेचे आहे.

**स्पष्टपणा :**

स्पष्टपणाला असंवेदनशीलता समजले जाऊ शकते जेव्हा लोक स्पष्ट असतात तेव्हा ते प्रामाणिक मत देतात किंवा त्यांना फक्त तुमच्या भावना वाचवण्यासाठी मुद्दा टाळणे आवडत नाही. ते सहसा तुमच्या स्वतःच्या पूर्वग्रहांच्या पलीकडे पाहतात आणि चांगले वस्तुनिष्ठ सल्लागार बनतात.

आजच्या काळात असे लोक आहेत जे फक्त नितिमान असल्यामुळे असंवेदनशील असतात. टोमणे मारणारे लोक वाईट नसतात पण या लोकांना असंवेदनशील राहायचे असते. त्यांना हे माहित असते की त्यांनी बोललेल्या गोष्टीमुळे इतरांचे मन दुखविल्या जाते पण ही भूमिका त्यांना स्पष्टपणाची वाटते.

सहानुभूती नाही -

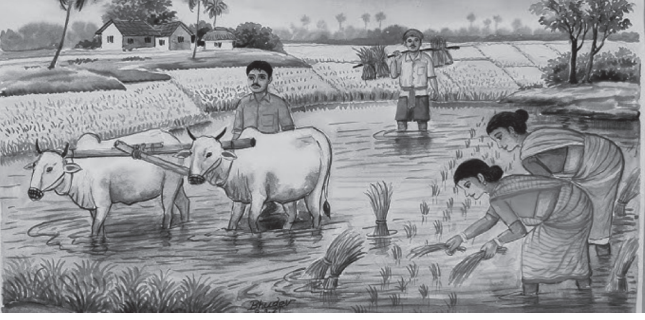
ज्या लोकांनी स्वतःला तुमच्या जागी ठेवले नाही हे लोक असे मानतात की प्रत्येक समस्येचे उत्तर पाठ्यपुस्तकातील उत्तरा प्रमाणे आहे. मात्र हे खरे नाही समाजाविषयी सहानुभूती असणे त्यांच्या दुःखाची शोकांतिकेची जाणिव असणे हेच माणूसपणाचे लक्षण आहे. इतरांच्या परिस्थितीची थट्टा किंवा सरळ प्रतिक्रिया देऊन आपलेच म्हणणे खरे करणे हे माणूसपणाचे लक्षण नाही. ही परिस्थिती आपल्यावर ही ओढवू शकते तेव्हा आपल्याला जसे हवे वाटते तेच इतरांनाही देण्याचा प्रयत्न केला पाहिजे.

निंदक लोक :

अनेक लोक घडलेल्या प्रसंगाचा परिस्थितीचा विचार न करता मनात येईल ते बोलून आजुबाजूच्या लोकांच्या चर्चेत सहभागी होतात असे लोक निंदक असतात. त्यांना इतरांची निंदा करण्यात, आहे तो प्रसंग अधिक फुलवून सांगण्यात आनंद मिळत असतो. मात्र अशा वागण्याने आपण एकमेकांपासून दुरावतो. अचानक आलेले निसर्ग प्रलय, घडलेले मोठे मोठे अपघात, ओढवलेली वाईट परिस्थिती ही कोणावरही कधीही येवू शकते तेव्हा करता आली तर मदत करावी. आजुबाजूला दिसणाऱ्या या सर्व प्रसंगाचा, घटनांचा विचार केल्यावर आपण माणूस म्हणून कुठे हरवलो आहे का? हा प्रश्न आहे. टिळी, सिरियल यात दिसणारे जग आणि आपले जग यात फरक आहे. ते ओळखायला शिकलं तर जगणं सुंदर होईल. इतरांच्या सुखात सहभागी होतांना जसा आनंद मिळतो तसाच इतरांच्या दुःखात सहभागी होत थोडे दुःखही वाटून घेतले तर एक आत्मिक समाधान मिळते. आपण गेल्यावर कुणाचे काहीही अडत नाही. हे जरी सत्य असले तरी प्रत्येकाच्या आयुष्यात आपले छोटेशे एक स्थान आहे. आपल्यामुळे इतरांचे आयुष्य सुंदर होईल तसेच इतरांमुळेही आपले आयुष्य सुंदर होईलच असा विचार करून आपण जगायला सुरवात केली तर प्रत्येक क्षण जगण्याच सोनं करून जाईल.



एकही क्षण आपल्या हातचा नाही, मृत्यु कसा येईल माहित नाही
म्हणून प्रत्येक क्षणाचे सोने करून आनंदी जगा.
अहमदाबाद-लंडन या विमान दुर्घटनेत प्राण गमावलेल्या प्रवाश्यांना भावपूर्ण श्रद्धांजली....



प्रस्तावना.....

भारतीय अर्थव्यवस्थेचा मुख्य आधारस्तंभ असलेल्या कृषी क्षेत्राचे महत्त्व अमूल्य आहे. शेती ही केवळ अन्नधान्य उत्पादनासाठी नाही, तर ती ग्रामीण अर्थव्यवस्थेचा कणा आहे. भारतातील निम्म्याहून अधिक लोकसंख्या शेतीवर अवलंबून आहे. कृषी हा फक्त अन्नपुरवठ्याचा स्रोत नसून, तो सामाजिक, आर्थिक आणि सांस्कृतिक घटकांशी जोडलेला आहे. भारतातील कृषी क्षेत्राच्या ऐतिहासिक प्रवासावर दृष्टिक्षेप टाकल्यास, शेतीच्या स्थितीत मोठे चढ-उतार झालेले दिसतात. स्वातंत्र्यपूर्व काळात भारतीय कृषी क्षेत्रावर ब्रिटिश साम्राज्याच्या शोषणाचा गडद प्रभाव होता. भूमीव्यवस्थेतील अन्यायकारक व्यवस्थेमुळे शेतकरी कर्जबाजारी होऊन आपल्या हक्कांपासून वंचित राहिले. स्वातंत्र्यानंतर विविध कृषी धोरणे आणि सुधारणा हाती घेण्यात आल्या, परंतु तरीही शेतकऱ्यांच्या समस्या अद्याप कायम आहेत.

शेतीच्या विकासासाठी महत्त्वपूर्ण ठरलेल्या पंचवार्षिक योजना, हरितक्रांती, कृषी उत्पन्न बाजार समित्या (APMC), आर्थिक उदारीकरण, आणि आधुनिक कृषी यंत्रणांचे परिणाम यांचा सखोल अभ्यास करण्याची गरज आहे. बदलत्या हवामान परिस्थितीमुळे, शाश्वत शेतीच्या संकल्पनेला अधिक महत्त्व आले आहे. त्यामुळे कृषी क्षेत्रातील समतोल आणि शेतकऱ्यांच्या आर्थिक सुरक्षिततेच्या दृष्टीने योग्य धोरणे आखण्याची गरज आहे. कृषी धोरणांच्या चिकित्सेसाठी महात्मा गांधी, डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर आणि पं. जवाहरलाल नेहरू यांचे विचार महत्त्वाचे ठरतात, गांधीजीचे 'ग्रामस्वराज्य' तत्त्वज्ञान ग्रामीण भागाच्या आत्मनिर्भरतेवर भर देणारे आहे. आंबेडकरांनी कृषीच्या औद्योगीकरणावर आणि शेतकऱ्यांच्या आर्थिक सबलीकरणावर भर दिला. तर, नेहरूंनी वैज्ञानिक शेती तंत्रज्ञान आणि सिंचन प्रकल्पांवर लक्ष केंद्रित केले.

या माध्यमातून भारतीय अर्थनीती आणि कृषी धोरणे यांचे तत्त्वज्ञानात्मक विश्लेषण करून, शेतकऱ्यांच्या समस्या आणि संभाव्य उपाय यांचा सखोल अभ्यास करण्यात येणार आहे. कृषी क्षेत्राच्या सर्वांगीण विकासासाठी शेतकऱ्यांना भेडसावणाऱ्या अडचणी, त्यावरील उपाययोजना, तसेच शेतीच्या शाश्वतेसाठी आवश्यक बदल यावर भर दिला जाईल. शेती ही केवळ अन्नपुरवठ्याचा स्रोत न राहता ती ग्रामीण अर्थव्यवस्थेच्या बळकटीकरणाचा प्रमुख घटक ठरावी, हा या अभ्यासाचा उद्देश आहे.

उद्देश :

या विषयाचा विचार करतांना भारतीय अर्थनीती आणि कृषी क्षेत्र यांच्यातील संबंधांचे सखोल विश्लेषण करण्याचा प्रयत्न करतो. शेतकऱ्यांच्या आर्थिक स्थितीचा आढावा घेऊन, त्यावर प्रभाव टाकणाऱ्या धोरणांचा चिकित्सक अभ्यास करणे हा या लेखाचा प्रमुख हेतू आहे. तसेच, महात्मा गांधी, डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर आणि पं. जवाहरलाल नेहरू यांच्या विचारांच्या प्रकाशात कृषी धोरणांचे मूल्यमापन करून, शेतकऱ्यांच्या जीवनमानात सुधारणा घडवण्यासाठी संभाव्य उपाय सुचवणे हा या अभ्यासाचा उद्देश आहे.

भारतीय अर्थनीती आणि कृषी क्षेत्र भारतीय अर्थनीतीला दोन प्रमुख टप्प्यांमध्ये विभागता येईल:

१. स्वातंत्र्यपूर्व काळातील कृषी अर्थव्यवस्था: या कालखंडात भारतीय शेती परंपरागत पद्धतीवर आधारित होती. ब्रिटिशांच्या काळात शेतीला दुय्यम स्थान मिळाले, आणि शेतकरी अत्यंत हालाखीच्या परिस्थितीत पोहोचले.

२. स्वातंत्र्योत्तर काळातील कृषी धोरणे: १९५० नंतर पंचवार्षिक योजना, हरितक्रांती, कृषी कर्ज योजना, प्रधानमंत्री किसान सन्मान निधी योजना यांसारख्या उपक्रमांमुळे भारतीय कृषी क्षेत्राला आधुनिक तंत्रज्ञान, सिंचन सुविधा आणि आर्थिक सहाय्य मिळाले. तथापि, अजूनही काही मोठ्या समस्या कायम आहेत,

भारतीय अर्थनीतीतील प्रमुख कृषी धोरणे :

१) हरितक्रांती आणि तिचे परिणाम :

हरितक्रांतीमुळे भारतीय शेतीत उत्पादनवाढ झाली, परंतु ती मुख्यतः पंजाब, हरियाणा आणि पश्चिम उत्तर प्रदेश या भागांपुरती मर्यादित राहिली. त्यामुळे अन्य राज्यांतील शेतकरी विकासाच्या संधींपासून वंचित राहिले.

**२) आर्थिक उदारीकरण आणि शेती :**

१९९१ नंतरच्या आर्थिक उदारीकरणामुळे बाजारपेठेमध्ये खुलेकरण झाले, परंतु त्याचा थेट फायदा शेतकऱ्यांना झाला नाही. यामुळे शेती उत्पादनखर्च वाढला, परंतु बाजारपेठेतील स्थिरता न राहिल्यामुळे शेतकऱ्यांचे मोठे नुकसान झाले,

३) कृषी उत्पन्न बाजार समिती (APMC) कायदा :

APMC कायद्यामुळे शेतमालाच्या विक्रीस मर्यादा आल्या, मात्र अलीकडील सुधारणांमुळे शेतकऱ्यांना थेट बाजारपेठांमध्ये माल विक्री करण्याची संधी मिळत आहे. तरीही मध्यस्थी यांमुळे शेतकऱ्यांच्या नफ्यात मोठी घट होते.

४) शाश्वत शेती आणि जैविक शेती :

रासायनिक शेतीमुळे जमिनीचा कस कमी होतो, त्यामुळे नैसर्गिक शेती आणि सेंद्रिय उत्पादनाला प्रोत्साहन देण्याची गरज आहे. आधुनिक अर्थनीतीमध्ये जैविक शेतीला अधिक महत्त्व देण्यात येत आहे.

शेतकऱ्यांच्या समस्या आणि त्यावर उपाय :-**१) कर्जबाजारीपणा आणि आत्महत्या :**

भारतातील शेतकऱ्यांना भांडवलाची मोठी कमतरता जाणवते. त्यामुळे ते खासगी सावकारांकडून उच्च व्याजदराने कर्ज घेतात, आणि कर्ज परतफेडीची अडचण निर्माण होते. सरकारने शेतकऱ्यांसाठी विशेष कर्जमाफी योजना आणल्या असल्या तरी त्या अल्पकालीन उपाय ठरतात. यावर उपाय म्हणून शेतकऱ्यांना सुलभ कर्जपुरवठा आणि आर्थिक साक्षरता देणे आवश्यक आहे.

२) हवामान बदल आणि शेतीवरील परिणाम :

भारतातील शेती मोठ्या प्रमाणावर नैसर्गिक घटकांवर अवलंबून आहे. अनियमित पाऊस, दुष्काळ, महापूर यामुळे पीक उत्पादनात घट होते. हवामान बदलाचा सामना करण्यासाठी ठिंबक सिंचन, पर्जन्य जलसंधारण, आणि हवामान-संवेदनशील शेतीस प्रोत्साहन देणे आवश्यक आहे.

३) मार्केटिंग आणि तंत्रज्ञानाचा अभाव :

बहुतांश शेतकऱ्यांना त्यांच्या उत्पादनांचे योग्य मूल्य मिळत नाही. आधुनिक तंत्रज्ञान, ऑनलाईन बाजारपेठ, कोल्ड स्टोरेज सुविधा, आणि लॉजिस्टिक सुधारणांची अंमलबजावणी केल्यास शेतमालाच्या साठवणुकीचा कालावधी वाढू शकतो आणि विक्रीतील तोटा कमी होऊ शकतो.

अर्थनीतीतील तत्त्वज्ञान : गांधी, आंबेडकर आणि नेहरू यांचे विचार.

१) महात्मा गांधी यांचे ग्रामस्वराज्य तत्त्वज्ञान :

गांधीजींच्या मते, भारताचा खरा विकास हा गावांच्या विकासात आहे. त्यांनी 'ग्रामस्वराज्य' हा संकल्पना मांडली, ज्यामध्ये प्रत्येक गाव आत्मनिर्भर असावे आणि स्थानिक संसाधनांचा पुरेपूर उपयोग करून अर्थव्यवस्था सक्षम करावी, असा त्यांचा विचार होता.

गांधीजींनी खालील मुद्द्यांवर भर दिला :

- * **स्वदेशी चळवळ :** स्थानिक उत्पादनांना प्रोत्साहन देऊन परदेशी उत्पादनांवर अवलंबित्व कमी करणे.
- * **लघु आणि कुटीर उद्योग :** शेतकऱ्यांसाठी पूरक उद्योग निर्माण करून रोजगाराच्या संधी वाढवणे.
- * **खादी आणि हस्तकला :** पारंपरिक कलेला चालना देऊन स्थानिक अर्थव्यवस्थेला बळकटी देणे.
- * **स्वयंपूर्ण शेती :** रासायनिक शेतीऐवजी नैसर्गिक आणि जैविक शेतीला प्रोत्साहन देणे.
- * **ग्रामविकास आणि पंचायती राज :** स्थानिक प्रशासन सशक्त करून गावांचा विकास सुनिश्चित करणे.

गांधीजी च्या मते, जर ग्रामस्वराज्याची संकल्पना योग्य प्रकारे राबवली गेली, तर भारतातील शेतकरी आर्थिकदृष्ट्या स्वावलंबी होऊ शकतील आपण भारतीय अर्थव्यवस्था अधिक स्थिर आणि आत्मनिर्भर बनेल. गांधीजींनी शेतकऱ्यांसाठी आत्मनिर्भरता आणि खादी, लघु उद्योग, व नैसर्गिक शेती यांना महत्त्व दिले. त्यांच्या मते, खेडी सक्षम झाली तर संपूर्ण देश सक्षम होईल?

२) डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर यांचे कृषी धोरणावरील विचार :

डॉ. आंबेडकर यांनी जलसंपत्तीचे पुर्नवाटप, शेतकऱ्यांसाठी भूसुधारणा, आणि तांत्रिक शिक्षण यावर भर दिला. त्यांचा कृषी धोरणावर आधारित दृष्टिकोन अधिक औद्योगिकीकरणकडे झुकणारा होता, ज्यामुळे शेतकऱ्यांना पर्यायी रोजगाराच्या संधी उपलब्ध होऊ शकतात. डॉ. आंबेडकर यांनी कृषी क्षेत्राच्या पुनर्चर्चेसाठी काही महत्वाचे विचार मांडले. त्यांचे कृषी धोरण हे औद्योगिकीकरण आणि वैज्ञानिक शेती यावर आधारित होते. त्यांनी खालील मुद्दे मांडले:

- * **जलव्यवस्थापन सुधारणा :** मोठ्या धरणांचे बांधकाम आणि सिंचन प्रकल्पांवर भर दिला.
- * **शेतकऱ्यांचे आर्थिक सबलीकरण :** भूसुधारणा करून शेतकरी मालकी हक्क मजबूत करणे.



- * **कृषी आणि औद्योगिक समतोल** : शेतीवर अवलंबून असलेल्या जनतेसाठी पर्यायी रोजगार निर्मिती करणे.
- * **सामाजिक समता** : भूमिहीन शेतकऱ्यांना जमीन मिळावी यासाठी धोरणे राबवण्याची गरज असल्याचे त्यांनी सांगितले.

३) पं. जवाहरलाल नेहरू आणि आधुनिक शेती :

नेहरूंच्या पंचवार्षिक योजनांमध्ये सिंचन प्रकल्प, विद्युतपुरवठा, आणि कृषी संशोधन संस्थांची उभारणी यांना विशेष महत्त्व देण्यात आले. त्यामुळे भारतीय शेतीच्या वैज्ञानिक दृष्टीकोनात मोठी सुधारणा झाली.

निष्कर्ष :

भारतीय अर्थनीती आणि कृषी क्षेत्र यांचा एकमेकांशी अतूट संबंध आहे. देशाच्या एकूणच आर्थिक स्थैर्यासाठी आणि ग्रामीण भागाच्या विकासासाठी कृषी क्षेत्राचा सशक्त होणे अत्यावश्यक आहे. महात्मा गांधी यांच्या ग्रामस्वराज्य संकल्पनेप्रमाणे स्वावलंबी आणि स्थानिक अर्थव्यवस्थांना चालना देणाऱ्या धोरणांची आवश्यकता आहे. त्याचप्रमाणे, डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर यांच्या औद्योगिकीकरण आणि शेतीच्या आधुनिकीकरणाच्या संकल्पनेचा प्रभावी अवलंब करणे गरजेचे आहे. शेतकऱ्यांना आर्थिक सक्षम करण्यासाठी सरकारी धोरणांमध्ये सातत्याने सुधारणा करणे आवश्यक आहे. पिकांच्या हमीभावाची प्रभावी अंमलबजावणी, थेट बाजारपेठेशी जोडणी,

जलसंधारण आणि तंत्रज्ञानाचा व्यापक उपयोग यांसारख्या बाबींवर भर द्यावा लागेल. शाश्वत शेतीच्या दृष्टीने जैविक शेतीला अधिक महत्त्व देऊन उत्पादन खर्च कमी करण्याच्या उपाययोजना केल्या पाहिजेत. कृषी क्षेत्रातील आर्थिक असमानता दूर करण्यासाठी शेतकऱ्यांना अधिकाधिक वित्तीय सहकार्य, कर्जमाफीपेक्षा उत्पन्नवाढीचे मार्ग, तसेच कृषी शिक्षण आणि संशोधनावर भर देणे गरजेचे आहे. बदलत्या हवामान परिस्थितीमुळे शाश्वत शेती आणि जलसंधारणाच्या उपाययोजनांवर भर देणे अत्यंत महत्त्वाचे आहे.

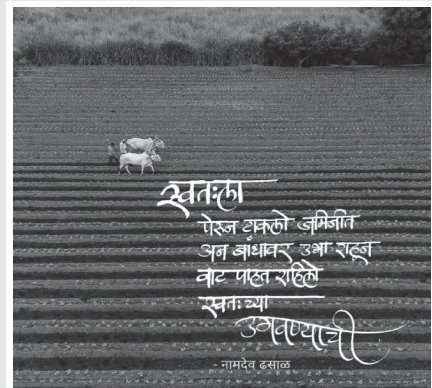
केंद्र आणि राज्य सरकारांनी कृषी धोरणांत सातत्याने सुधारणा करणे, डिजिटल तंत्रज्ञानाचा उपयोग वाढवणे आणि ग्रामीण भागाचा सर्वांगीण विकास करण्यावर लक्ष केंद्रित करणे आवश्यक आहे. शेती ही केवळ अन्नधान्य उत्पादन करणारी प्रक्रिया न राहता, ती ग्रामीण अर्थव्यवस्थेचा मजबूत पाया बनवणे गरजेचे आहे. समाजाच्या सर्व स्तरांवरून शेतकऱ्यांच्या हिताचे विचार होणे आवश्यक आहे. शेतकरी वर्ग हा केवळ उत्पादक नसून, संपूर्ण देशाच्या अन्नसुरक्षेला आणि आर्थिक स्थैर्याचा कणा

आहे. त्यामुळे भारतीय अर्थनीतीमध्ये शेती आणि शेतकऱ्यांना केंद्रस्थानी ठेवून, त्यांना दीर्घकालीन आर्थिक स्थैर्य मिळावे यासाठी ठोस उपाययोजना करणे आवश्यक आहे. शेती क्षेत्राला भेडसावणाऱ्या समस्या जसे की कमी उत्पादन क्षमता, हवामान बदलाचा प्रभाव, बाजारपेठेतील अस्थिरता आणि शेतीवरील वाढता खर्च यांचा विचार करून, शेतकऱ्यांसाठी धोरणे अधिक प्रभावी बनवणे अत्यंत आवश्यक आहे. भविष्यातील कृषी धोरणे समतोल, समावेशक आणि तंत्रज्ञानाधारित असावीत. शेतकऱ्यांना दीर्घकालीन आर्थिक सुरक्षितता मिळावी, त्यांची उत्पादकता वाढावी आणि शेती अधिक फायदेशीर व्यवसाय म्हणून विकसित व्हावी यासाठी सर्वकृष कृषी धोरणांची अंमलबजावणी आवश्यक आहे. शेती क्षेत्राला एक संधी म्हणून पाहणे गरजेचे आहे, ज्यामुळे केवळ भारताची अर्थव्यवस्था सक्षम होईल असे नाही, तर ग्रामीण भागाचा सर्वांगीण विकास होऊन समाजात आर्थिक समता प्रस्थापित होईल.

भारतीय अर्थनीतीने आधुनिक शेतीचे तत्वज्ञान आत्मसात करून अधिक परिणामकारक धोरणे तयार करावी लागतील, जेणेकरून शेतकऱ्यांचे आर्थिक स्थैर्य, उत्पादन क्षमता आणि जीवनमान उंचावता येईल.

संदर्भ सूची :

१. नायडू, सी. एच. Economic Reform and Indian Agriculture. Concept Publishing Company, 2010
२. कृषि मंत्रालय, भारत सरकार. भारतीय कृषी धोरणे आणि सुधारणा अहवाल. नवीन दिल्ली, 2023.
३. मित्रा, सुरेन्द्रभाष, Agricultural Policies and Rural Development in India. डी.के. पब्लिशिंग, 2018
४. महात्मा गांधी, हिंद स्वराज्य, नवीन प्रकाशन, 1909
५. बाबासाहेब आंबेडकर, States and Minorities. Government of India Press. 1947
६. देशपांडे, आर. एस. Indian Agricultural Economy : Growth, Development and Challenges. सेज पब्लिकेशन्स, 2016.





सौ. देवयानी प्रेमरतन श्रीपाद
पालक प्रतिनिधी

जिथे निखळ ज्ञानगंगा वाहते आणि शिक्षणाबरोबरच संस्कारही विद्यार्थ्यांमध्ये रुजविले जाते असे महाविद्यालय म्हणजे 'श्रीमती बिंझाणी महिला महाविद्यालय'.

प्रत्येकाच्या आयुष्यात गुरु असणे हे फार महत्वाचे आहे. 'गुरुविना ज्ञान कहाँ से लाऊ' हे अगदी खरे आहे. गुरुशिवाय आपल्याला योग्य मार्गदर्शन मिळणे कठीण आहे. त्याचप्रमाणे एक उत्तम विद्यार्थी घडविण्यासाठी योग्य शिक्षक लाभणे तेवढेच महत्वाचे आहे. कारण हेच शिक्षक विद्यार्थी घडवित असतात.

शिक्षणाला कलेची जोड असावी म्हणजे अभ्यासाचा ताण कमी होतो. व्यवसायाभिमुख शिक्षण आणि शिक्षणासोबतची कलेची जोड मला या महाविद्यालयात दिसली. वर्ग ११ वी मध्ये माझ्या मुलीला प्रवेश घेतांना तिच्या शाळेकडूनच मला इथे पाठविण्यात आले. आणि प्रवेश घेतांनाच मनाला आत्मविश्वास मिळाला की निश्चितच मुलीचे भविष्य मी सुरक्षित हातात दिले आहे. येथे कार्यरत प्राध्यापक व शिक्षकेतर कर्मचारी यांची सहयोगी वागणूक माझ्या कायम स्मरणात राहिल. इथल्या संगीतमय वातावरणाने विद्यार्थिनींच्या मनातील ताण कमी होतो. इथे विद्यार्थिनींची कला व आवड जोपासली जाते व त्यातून त्यांच्या व्यक्तिमत्त्वात वेगळी भर पडते. त्यांचे भविष्य घडविण्यासाठी संगीत विषय हा एक महत्वाचा घटक ठरला आहे.

वस्त्रशास्त्र हा सुंदर विषय येथे शिकविला जातो. या विषयातून विद्यार्थिनी स्वतःचा व्यवसाय उभा करू शकतात. शिकता, शिकता मिळकतीचा पाया पक्का होतो यालाच म्हणतात ना 'शिक्षणाला कलेची जोड.' गृहअर्थशास्त्र हा विषय तर मुली अगदी हसत खेळत शिकतात. यात पाककला, विणकाम, सजावट, नीटनेटकेपणा अशा अनेक बाबींचा अभ्यास असतो. विद्यार्थिनींना भविष्यात उद्योगाची सुरुवात करण्यासाठी हा विषय अतिशय महत्वाचा ठरतो.

इथे प्रत्येक शिक्षक विद्यार्थ्यांशी मैत्रीचे नाते ठेवतात. याची जाणीव पालकांनाही आहे. स्वतःच्या कला सादर करण्यासाठी मुलींना एक स्वतंत्र व्यासपीठ मिळते व कला पुढे आणण्याची प्रत्येकाला संधी दिली जाते. इतकेच नाही तर मुलींना स्पर्धेकरिता तयार करून बाहेर वेगवेगळ्या स्पर्धेसाठी पाठविल्या जाते. माझ्या एका सर्वसामान्य मुलीला या महाविद्यालयानी तिच्या हातात असलेल्या कलेला ओळखून विविध ड्राईंग स्पर्धेत सहभागी केले, तसेच तिच्यात आत्मविश्वास निर्माण करून अनेक वादविवाद व वक्तृत्व स्पर्धेत सहभागी केले. अनेक स्पर्धेत तिला बक्षिसे मिळाली त्याचे कौतुक तर झालेच पण ज्या स्पर्धेत तिला पारितोषिक मिळाले नाही अशा वेळी तिचा उत्साह न

मावळू देता तिला पुढच्या वेळी नव्याने तयार केले जायचे. ही बाब मला सदैव सकारात्मक उर्जा देणारी वाटली. सर्व विद्यार्थिनींचे विजयी होण्याचेही विशेष कौतुक केल्या जाते त्यामुळे मुलींचा उत्साह आणखीनच वाढतो.

मा. प्राचार्य, उपप्राचार्य, पर्यवेक्षक यांचा इथे विशेष सहयोग असतो. प्रत्येक गोष्टीत बारीक लक्ष देऊन योग्य पद्धतीने नियोजित कार्यक्रम पार पाडणे हे त्यांचे वैशिष्ट्य आहे. इथे पालकांच्या मतांना महत्त्व दिल्या जाते. दरवर्षी पालक सभेचे खास आयोजन केल्या जाते. त्यात पालकांना त्यांच्या पाल्याबद्दल किंवा महाविद्यालयाबद्दल योग्य माहिती मिळावी याकडे खास लक्ष दिल्या जाते. प्रत्येकाला आपली समस्या किंवा तक्रार मांडण्याची संधी मिळते. आणि हे या महाविद्यालयाचं विशेष आहे असे मला वाटते. या सभेत शिक्षणातले नवीन बदल, येणाऱ्या नवीन योजना जसे फ्री कम्प्युटर कोर्स, फॅशन डिझायनिंग कोर्स या सगळ्यांची माहिती पालकांना दिल्या जाते. आनंदाची बाब म्हणजे मुली बरोबर आईला देखील हे फ्री कोर्स करण्याची संधी मिळते. मला तर ही संधी अनुभवता आली याचा वेगळाच आनंद आहे. एकाच ठिकाणी आई आणि मुलगी असे दोघींनाही सोबत शिकण्याची संधी मला मिळाली. त्या निमित्ताने मैत्रीणी जमविता आल्या आणि पुन्हा एकदा महाविद्यालयीन आयुष्य जगता आले ते ही कुठलाच खर्च न करता, एका आईला यापेक्षा आणखी कुठली सुंदर संधी हवी.

या वर्षी 'स्वरा अकादमी' तर्फे 'दिवाळी प्रभात'चे आयोजन करण्यात आले. इतक्या सुंदर पद्धतीने या कार्यक्रमाचे आयोजन केल्या गेले की तो स्वरमयी अनुभव कायम स्मरणात राहिल.

विद्यार्थिनी इथे शिकत असताना शिक्षणाबरोबरच कलाही शिकतात आणि चांगला अनुभव व चांगले संस्कार घेऊन बाहेर पडतात. सगळेच विषय पोटतिडकीने शिकविणारे प्राध्यापक या महाविद्यालयात आहेत. विविध विषयांचे मॉडेल असो वा सृजन वॉलमॅगझीन ची तयारी त्यातून नविन विषयच समोर येतात.

मी माझ्या लेकिसह या महाविद्यालयाविषयी अत्यंत समाधानी आहे. ही इमारत छोटी दिसत असली तरी इथला इतिहास आणि शिक्षणाची प्रगती मोठी आहे. म्हणूनच जुन्या विद्यार्थिनिंनाही आपल्या महाविद्यालयाची आजही ओढ आहे. मला गीताच्या काही ओळी आठवतात,

गुरूने दिला ज्ञानरूपी वसा
आम्ही चालवू हा पुढे वारसा

ही ओढ तशीच कायम राहावी आणि महाविद्यालयाची सदैव भरभराट व्हावी हिच सदिच्छा.

हिंदी विभाग



ज्ञानपीठ पुरस्कार

से सम्मानीत

कवी । गीतकार । लेखक : गुलज़ार



खुली किताब के सपने उलटते रहते हैं
हवा चले न चले दिन पलटते रहते हैं
- गुलज़ार



कविता जी. गुप्ता
बी.ए. फायनल



फिल्म : आर्टिकल १५
निर्माता एवं निर्देशक : अनुभव सिन्हा
लेखक : गौरव सोलंकी, अनुभव सिन्हा
कलाकार : आयुष्मान खुराना, नास्सार,
कुमुद मिश्रा, ईशा तलवार,
सयानी गुप्ता

भारतीय सिनेमा ने हमेशा समाज की तस्वीर दिखाने का काम किया है, उसकी उपलब्धियों, संघर्षों और जटिलताओं को उजागर किया है। लेकिन कुछ फिल्मों ऐसी होती हैं, जो समाज की उन कड़वी सच्चाईयों को सामने लाने का साहस करती हैं, जिन्हें अक्सर नजर अंदाज कर दिया जाता है। निर्देशक अनुभव सिन्हा की फिल्म “आर्टिकल १५” ऐसी ही एक फिल्म है। यह न केवल एक मनोरंजक सिनेमा है, बल्कि भारत की जातिवादी संरचना, असमानता, और प्रणालीगत भेदभाव पर आधारित एक सशक्त बयान है।

“आर्टिकल १५” सामाजिक अन्याय और समानता की लड़ाई पर एक साहसिक प्रतिबिंब है।

“आर्टिकल १५” भारतीय संविधान के उस अनुच्छेद से प्रेरित है, जो धर्म, जाति, लिंग या जन्मस्थान के आधार पर किसी भी प्रकार के भेदभाव को गैरकानूनी ठहराता है।

फिल्म की कहानी उत्तर प्रदेश के एक छोटे से गाँव में घटित होती है, जहाँ जातिगत भेदभाव, शोषण और अन्याय आम बात है, आयुष्मान खुराना ने अयान रंजन नामक एक

ईमानदार पुलिस अधिकारी की भूमिका निभाई है, जो इस गाँव में पोस्टिंग के दौरान दिल दहला देनेवाले मामले का सामना करता है।

फिल्म की शुरुवात तीन दलित लड़कियों के गायब होने की घटना से होती है। बाद में दो लड़कियों की लाश एक पेड़ पर लटकती हुई पाई जाती है, जबकि तीसरी लड़की लापता रहती है। यह घटना अयान के लिये न केवल एक चुनौती बन जाती है बल्कि उसे इस भेदभावपूर्ण और अन्यायपूर्ण व्यवस्था की गहराई को समझने के लिये मजबूर कर देती है।

“आर्टिकल १५” उन मुद्दों पर प्रकाश डालती है जो भारतीय समाज के लिये बेहद संवेदनशील एवं प्रासंगिक हैं।

यह फिल्म दिखाती है कि किस प्रकार भारत के कई हिस्सों में जाति की संरचना अभी भी लोगों के जीवन और अधिकारों को नियंत्रित करती है। दलित समुदाय के लोग, जिन्हें अक्सर समाज के निचले पायदान पर रखा जाता है, आज बुनियादी अधिकारों और गरिमा से वंचित हैं।

अयान रंजन का किरदार फिल्म का केंद्रबिंदु है। वह एक ऐसे व्यक्ति का प्रतीक है, जो सामाजिक अन्याय से अनजान था, लेकिन सच्चाई का सामना करने के बाद उसकी सोच और दृष्टिकोण में बदलाव आता है। अयान न केवल इस मामले की तह तक जाने की कोशिश करता है, बल्कि समाज में व्याप्त भेदभाव के खिलाफ आवाज उठाने का साहस भी दिखाता है।

यह किरदार उन सभी लोगों को प्रेरित करता है जो बदलाव लाने की शक्ति रखते हैं लेकिन किसी कारणवश चुप रहते हैं। अयान का संघर्ष यह दिखाता है कि जब कोई व्यक्ति सच्चाई के पक्ष में खड़ा होता है तो वह अकेला नहीं होता।

“आर्टिकल १५” संवेदनशील मुद्दों को उठाने में बेहद ईमानदार और निर्भीक है। फिल्म यह दिखाने में हिचकिचाती नहीं है कि समाज में किस प्रकार के अत्याचार और भेदभाव मौजूद हैं।

फिल्म का संवाद “हम बराबर नहीं हो सकते, लेकिन अलग तो हो सकते हैं” समाज में गहरी जड़े जमाए भेदभाव



को उजागर करता है। ये संवाद हमें सोचने पर मजबूर करता है कि आखिर क्यों आज भी जाति, धर्म, लिंग के आधार पर भेदभाव जारी है।

फिल्म का सबसे बड़ा संदेश यही है कि बदलाव की शुरुवात तभी हो सकती है जब हम अपने आसपास के असमानताओं और अन्याय को स्वीकार कर और उनके खिलाफ आवाज उठाएँ। यह फिल्म हमें यह याद दिलाती है कि हर नागरिक को समान अधिकार मिले, यह सुनिश्चित करना केवल कानून की नहीं, बल्कि हर व्यक्ति की जिम्मेदारी है।

“**आर्टिकल १५**” यह भी जताती है कि समाज के वंचित वर्गों की स्थिति को सुधारने के लिए हमें न केवल अपनी सोच बदलनी होगी, बल्कि अपनी भूमिका भी निभानी होगी।

आयुष्मान खुराना ने अयान रंजन के किरदार को गहराई और सच्चाई के साथ निभाया है। उनका प्रदर्शन फिल्म को और भी प्रतिभाशाली बनाता है। आयुष्मान का संयमित अभिनय और उनकी बॉडी लैंग्वेज इस बात को दर्शाती है कि वह केवल अभिनय नहीं हैं उस किरदार की भावनाओं को भी जीते हैं।

अनुभव सिन्हा ने अपने निर्देशन के माध्यम से “**आर्टिकल १५**” को एक ऐसी फिल्म बना दिया है जो मनोरंजन के साथ-साथ सामाजिक जागरूकता भी फैलाती है। सिन्हा ने फिल्म को नाटकीयता से बचाते हुए

वास्तविकता के करीब रखा है। फिल्म की सिनेमेटोग्राफी, बैकग्राउंड स्कोर और संवाद इसे एक प्रामाणिक अनुभव बनाते हैं।

“**आर्टिकल १५**” सिर्फ एक फिल्म नहीं बल्कि एक आंदोलन है। यह हमें सोचने पर मजबूर करती है कि हम किस तरह के समाज का हिस्सा हैं और उसे बेहतर बनाने के लिए हम क्या कर सकते हैं।

यह फिल्म न केवल सच्चाई को उजागर करती है, बल्कि हमें अपने भीतर झाँकने और सामाजिक बदलाव का हिस्सा बनने के लिए प्रेरित करती है। यह एक यादगार फिल्म है, जो दिखाती है कि जब तक समाज के सभी वर्ग समान और सुरक्षित महसूस नहीं करते तब तक हमारा लोकतंत्र अधूरा है।

“**आर्टिकल १५**” जैसी फिल्मों की आवश्यकता इसलिये है, ताकि हमें उन मुद्दों का सामना करने के लिए प्रेरित किया जा सके, जिन्हें हम अक्सर अनदेखा कर देते हैं। यह फिल्म एक ऐसा अनुभव है जो न केवल देखने लायक है, बल्कि सोचने और कुछ करने के लिए मजबूर करती है।

हर फिल्म अपनी एक अलग छाप छोड़ती हैं। समाज में बदलाव लाना है। तो लोगों को उनकी भावनाओं के साथ जिंदा रखना जरूरी है। ऐसी फिल्में हमारी भावनाओं को सही दिशा में ले जाती हैं। आज के युवा पीढ़ी के लिए ऐसी सतर्क करने वाली कथा देखना और उनका मंथन करना बहुत जरूरी है। हो सकता है परदे कि ये सारी बातें हमारे हृदय पटल को एक नयी सीख दे।

Article 15 of the Indian Constitution

The State shall not discriminate against any citizen on grounds only of religion, race, caste, sex, place of birth or any of them





कविता जी. गुप्ता
बी.ए. फायनल



प्रस्तावना

आज के युग में हम एक ऐसी दुनिया में जी रहे हैं जहाँ समाज में संवेदनशीलता की कमी महसूस होती है। चाहे वह व्यक्तिगत संबंध हो, या फिर समग्र समाज का स्वरूप, हम असंवेदनशीलता का सामना कर रहे हैं। यह असंवेदनशीलता हमारे जीवन के हर पहलु में पैर जमा चुकी है, जिससे न केवल रिश्तों में दरार आयी है, बल्कि समाज में भी विकृतियाँ उत्पन्न हो रही हैं। परंतु इस असंवेदनशीलता का कारण क्या है? क्या हम सच में इतने कठोर हो गए हैं कि हमें किसी की पीड़ा का एहसास ही नहीं होता?

१. आधुनिक जीवन की तेज रफ्तार और अकेलापन:

आज कल की जीवनशैली में तेजी और प्रतिस्पर्धा ने हमें एक-दूसरे से दूर कर दिया है। पहले लोग एक-दूसरे के साथ अधिक समय बिताते थे, और आपस में बातचीत कर एक-दूसरे की भावनाओं को समझते थे। लेकिन आजकल की भागदौड़ भरी जिन्दगी में हमें खुद के लिए भी समय नहीं मिलता। काम, पैसा और करियर की प्रतिस्पर्धा ने व्यक्तिगत रिश्तों को पीछे छोड़ दिया है। इसके परिणामस्वरूप हम अपने आस-पास के लोगों की भावनाओं और पीड़ा को नजरअंदाज करने लगे हैं। सोशल मीडिया और डिजिटल दुनिया में हम अधिक समय बिताने लगे हैं, जहाँ लोग केवल दिखावा करते हैं और एक-दूसरे के दर्द को महसूस करने के बजाय केवल खुद को प्रकट करते हैं।

२. धन और भौतिकवाद का बढ़ता प्रभाव:

आज के समय में लोगों की प्राथमिकता बदल गई है। पहले लोग मानवीय रिश्तों और भावनाओं को महत्व देते थे, लेकिन अब भौतिक वस्तुएँ और धन अधिक महत्वपूर्ण हो गए हैं। इस भौतिकवाद ने लोगों के दिलों में असंवेदनशीलता को बढ़ावा दिया है। आज के समय में पैसे और सामग्री की चीजों को ही जीवन का मुख्य उद्देश्य मान लिया गया है। परिवार और रिश्तों के बीच भावनात्मक दूरी बन गई है, और इसके कारण लोग एक-दूसरे की समस्याओं को समझने और उनकी मदद करने के बजाय अपनी व्यस्तता में खो जाते हैं।

३. मीडिया और प्रचार का नकारात्मक प्रभाव :

मीडिया, खासकर सोशल मीडिया ने भी समाज में असंवेदनशीलता को बढ़ावा दिया है। आजकल हम हर दिन अपने सोशल मीडिया अकाउंट्स पर बड़ी संख्या में लोगों की दुखभरी और दुखी घटनाओं के बारे में पढ़ते हैं लेकिन हम अब इन घटनाओं से बेपरवाह हो गए हैं। जो घटनाएँ पहले हमें दुखी करती थी, अब हमें वे सिर्फ एक और खबर के रूप में दिखती हैं। मीडिया में अक्सर अत्याधिक हिंसा, अपराध और युद्ध की खबरें होती हैं, जो मानसिक रूप से लोगों को कठोर बना देती हैं और उन्हें दूसरों के दर्द से बेपरवाह बना देती हैं।

४. सांस्कृतिक और पारंपारिक मूल्यों का न्हास:

हमारे समाज में पहले सहानुभूति और संवेदनशीलता को अत्याधिक महत्व दिया जाता था। हमारे पारंपारिक मूल्य और संस्कार हमें दूसरों की मदद करने और उनके दर्द को समझने की प्रेरणा देते थे। लेकिन आजकल के समय में उन परंपराओं का न्हास हो रहा है। युवा पीढ़ी अब उन आदर्शों से दूर होती जा रही है, जो पहले हमारे समाज में इंसानियत और प्रेम का प्रतीक थे। इस न्हास ने असंवेदनशीलता को बढ़ावा दिया है क्योंकि जब हम अपने मूल्यों और संस्कारों से दूर होते हैं तो हम दूसरों की भावनाओं की कद्र नहीं कर पाते।

५. शहरीकरण और सामाजिक अलगाव:

शहरीकरण के साथ-साथ लोगों के बीच एक प्रकार का सामाजिक अलगाव भी बढ़ा है। पहले लोग छोटे गाँवों और कस्बों में रहते थे, जहाँ सभी एक-दूसरे से अच्छे से जुड़े रहते



थे। वहाँ की संस्कृति एक - दूसरे की मदद करने और एकजुट होने की थी। लेकिन आजकल शहरी जीवन के लोग एक-दूसरे से अधिक दूरी बना लेते हैं। एक ही बिल्डिंग में रहनेवाले लोग भी एक-दूसरे से अपरिचित रहते हैं। इस सामाजिक अलगाव का परिणाम यह है कि हम अपने आस-पास के लोगों की जरूरतों और भावनाओं से अनजान हो जाते हैं। इस प्रकार असंवेदनशीलता का विकास होता है।

६. मानसिक स्वास्थ्य और तनाव :

आजकल मानसिक स्वास्थ्य के मुद्दे पर ध्यान दिया जा रहा है। लेकिन फिर भी अधिकांश लोग मानसिक तनाव और भावनात्मक परेशानियों को नजर अंदाज करते हैं। काम का दबाव, पारिवारिक समस्याएँ और समाज की अपेक्षाएँ लोगों को मानसिक तनाव में डाल देती हैं। ऐसे में लोग अपनी समस्याओं में इतने उलझे रहते हैं कि वे दूसरों की समस्याओं और दर्द को समझने में असमर्थ हो जाते हैं। इस मानसिक तनाव और असंतुलन के कारण लोग एक-दूसरे के प्रति संवेदनशील नहीं रहते और केवल अपनी दुनिया में खोए रहते हैं।

७. कानूनी और राजनीतिक सिस्टम की विफलता :

कभी-कभी यह महसूस होता है कि समाज में असंवेदनशीलता बढ़ने का एक कारण हमारे कानून और राजनीतिक सिस्टम की विफलता भी है। अगर सरकार और समाज द्वारा समय पर उचित कदम नहीं उठाए जाते हैं, तो समाज में असंवेदनशीलता का माहौल बनता है। जैसे कि अपराधियों को सजा नहीं मिलती, महिलाओं के खिलाफ

हिंसा के मामले में कार्यवाही नहीं की जाती या अन्य सामाजिक मुद्दों पर ध्यान नहीं दिया जाता। इस असफलता से लोगों में यह भावना पैदा होती है कि समाज और सरकार उनके दर्द को नहीं समझते और ना ही उनकी मदद करते हैं।

८. सहजता और सहानुभूति का अभाव:

समाज में आत्मनिर्भरता और आत्मकेन्द्रित होने की प्रवृत्ति बढ़ गई है, जिसके कारण सहानुभूति और सहजता की कमी हो गई है। पहले लोग एक-दूसरे की मदद करते थे, उनके दुख दर्द में शामिल होते थे, लेकिन अब यह प्रवृत्तियाँ कम होते जा रही हैं। लोग अपनी समस्याओं में इतने उलझे होते हैं कि वे दूसरों के साथ संवेदनशीलता के साथ पेश नहीं आते। यह एक प्रकार का आत्मकेन्द्रित समाज बनाता है, जिसमें दूसरों की भावनाओं की कद्र नहीं की जाती।

निष्कर्ष :

दुनिया में असंवेदनशीलता का बढ़ता हुआ प्रभाव निश्चित रूप से चिंता का विषय है। इसका कारण समाज की बदलती प्राथमिकताएँ, शहरीकरण, भौतिकवाद, मीडिया का नकारात्मक प्रभाव और पारंपरिक मूल्यों का न्हास है। हमें यह समझना होगा कि एक संवेदनशील समाज ही समाज के वास्तविक विकास की दिशा में आगे बढ़ सकता है। संवेदनशीलता को बढ़ावा देने के लिए हमें अपनी जीवनशैली में बदलाव लाना होगा और एक दूसरे की समस्याओं को समझना होगा तभी हम एक सशक्त और सहानुभूतिपूर्ण समाज बना सकते हैं।



२८ साल के राधेश्याम विश्वाही- जिन्होंने बेजुबानों को बचाया, शिकार रोका, और उनके लिए तालाब बनाए।
लेकिन एक दुर्घटना में हमें उन्हें खो दिया।



कविता जी. गुप्ता
बी.ए. फायनल



फिल्म : मैडम गीता रानी

यह फिल्म साऊथ की राचासी का अनुवाद है।

लेखन एवं निर्देशन : सई गौतमराज

निर्माता : एस.आर.प्रकाशबाबु और एस.आर.प्रभु

मुख्य कलाकार : ज्योतिका

अन्य कलाकार : हरेश पेराडी, पूर्णिमा भाग्यराज,
सत्यन, नागिनीदु, अरुनदोस एवं अन्य

छायाकन : गोकुल बेनॉय

संगीत : सीन रोल्डन

उत्पादन कंपनी : ड्रीम वॉरियर पिक्चर्स

मनुष्य अपने खाली समय में मनोरंजन के साधन ढूँढता है। वर्तमान समय में फिल्मों को मनोरंजन का उत्कृष्ट साधन माना जाता है। आज की युवा पीढ़ी फिल्मों के प्रति अत्याधिक आकर्षण रखती है।

फिल्में ये समाज का आईना है या यूँ कहिये की समाज फिल्मों का आईना है। इसलिये फिल्मों को जरूरत है कि वह समाज के उत्कृष्ट पहलुओं पर फिल्मांकन करें। ऐसी फिल्म बनाए जिससे समाज कुछ अच्छी सीख ले पाए या सामाजिक कुरीति निकलकर सामने आ पाए।

आज फिल्मों पर लेख लिखने के अवसर पर एक उत्कृष्ट दाक्षिणांत फिल्म 'मैडम गीता रानी' मुझे याद आ रही है जो मैं पाठकों के साथ साँझा करना चाहूँगी।

'मैडम गीता रानी' शिक्षा में बदलाव की प्रेरणादायक कहानी है।

आज के समय में जन शिक्षा व्यवस्था को अक्सर नजरअंदाज कर दिया जाता है फिल्म 'मैडम गीता रानी'

प्रेरणा से भरपूर एक सिनेमा के रूप में उभरती है। निर्देशक साई गौतमराज द्वारा बनाई गई यह फिल्म बदलाव और नेतृत्व की ताकत को खूबसूरती से दर्शाती है। ज्योतिका द्वारा निभाई गई मुख्य भूमिका समाज और शिक्षा जगत के लिये एक रोशनी की किरण बनकर सामने आती है।

'मैडम गीता रानी' सिर्फ एक प्रिन्सिपल नहीं है बल्कि एक सुधारक है, जो मानती है कि शिक्षा समाज की प्रगति की कुंजी है। यह कहानी एक सरकारी स्कूल की है, जो अराजकता, खराब सुविधाओं और शिक्षा के प्रति उदासीनता का शिकार है। गीता रानी अपनी प्रतिबद्धता और नए तरीकों के जरिये एक आदर्श संस्था में बदल देती है।

फिल्म में आज की सरकारी स्कूल की जर्जर शिक्षा व्यवस्था को बखूबी से दर्शाया गया है। सरकारी स्कूल के शिक्षक जो शिक्षा व्यवस्था को चलाने लायक नहीं। जो गरीब बच्चों का भविष्य खराब कर रहे हैं। और शिक्षा व्यवस्था का भी। 'मैडम गीता रानी' ने जिन नए तरीकों को अपनाकर सरकारी स्कूल, शिक्षक एवं विद्यार्थियों और साथ-ही साथ पूरी शिक्षा व्यवस्था की जो कायापलट की वो देखते ही बनती है। वर्तमान समय में हमारे देश में सरकारी स्कूलों की ऐसी हालत के कारण अंग्रेजी स्कूलों में शिक्षा एक व्यवसाय बन गया है।

गीता रानी की लड़ाई केवल स्कूल तक सीमित नहीं है वह भ्रष्ट राजनेताओं को चुनौती देती है। सामाजिक रुढ़ियों को तोड़ती है और शिक्षा प्रणाली की खामियों से लड़ती है। उनका किरदार साहस और दृढ़ता का प्रतीक है जो यह दिखाता है कि सही सोच वाला एक व्यक्ति बड़े बदलाव ला सकता है।

फिल्म यह सिखाती है कि नेतृत्व की असली ताकत दूसरों को प्रेरित करने में है। गीता रानी का किरदार दिखाता है कि बदलाव की शुरुवात पहल करने से होती है। उनकी सहानुभूति और अनुशासन का मिश्रण एक ऐसा वातावरण बनाता है, जिसमें बच्चे न केवल शिक्षा प्राप्त करते हैं बल्कि अपने भविष्य को बेहतर बनाने का आत्मविश्वास भी पाते हैं।

फिल्म का सबसे प्रेरणादायक पहलू यह है कि शिक्षा को सशक्तीकरण के माध्यम के रूप में प्रस्तुत करती है। गीता रानी छात्रों के अंदर आत्मनिर्भरता और जिम्मेदारी की



भावना जगाती है। फिल्म यह भी उजागर करती है कि ग्रामीण क्षेत्रों के सरकारी स्कूल किन समस्याओं का सामना करते हैं। जैसे संसाधन की कमी, शिक्षकों की उदासीनता और राजनैतिक दखल।

ज्योतिका ने गीता रानी के किरदार को पूरे जूनून और गहराई के साथ निभाया है। उनकी भावनात्मक और दमदार प्रस्तुती उनके किरदार को प्रभावी बनाती है। उनकी संवाद अदाकारी और स्क्रीन पर उनकी उपस्थिति दर्शकों पर गहरी छाप छोड़ती है।

मैडम गीतारानी सिर्फ एक फिल्म नहीं है। यह एक आंदोलन की तरह है। यह हमें याद दिलाती है कि शिक्षा हर बच्चे का अधिकार है। और समाज को बेहतर बनाने की नींव है। यह फिल्म शिक्षक को अपने कर्तव्यों से ऊपर उठकर काम करने के लिये प्रेरित करती है। माता-पिता को शिक्षा में सक्रिय भूमिका निभाने की सीख देती है। और समाज से

शिक्षा सुधारों का समर्थन करने की अपील करती है।

मैडम गीता रानी आशा, दृढ़ता और बदलाव की कहानी है। यह हमें यह विश्वास दिलाती है कि सही इरादों और प्रयासों से किसी भी चुनौती को पार किया जा सकता है। यह फिल्म न केवल शिक्षकों को समर्पित है बल्कि हम सभी को समाज के उत्थान में योगदान देने की याद दिलाती है।

जब फिल्म खत्म होती है तो यह दर्शकों को एक गहरा संदेश देती है, चाहे रास्ता कितना भी कठिन क्यों न हो, अगर लगन और उद्देश्य हो तो बदलाव हमेशा संभव है। आशा है ऐसी फिल्मों हमारी पीढ़ी के सारे बच्चे देखे समझे और एक गहरी सोच मन में बना ले कि अगर हम आगे इसी किरदार का हिस्सा बनें तो मुश्किलों में ऐसी फिल्मों हमें एक नई राह दिखाये। अगर ऐसा हुआ तो सही में फिल्मों समाज का आईना रहेंगी।





अंजली डी. सिंह
बी.ए. प्रथम वर्ष



एक बार वर्णों के राजा बड़े “आ” ने वर्णमाला नगर में घोषणा कराई कि वे एक शानदार सभा का आयोजन करने जा रहे हैं, जिसमें कई कार्यक्रम होंगे, नगरवासियों से आग्रह है कि वे इस सभा में अवश्य पधारे।

सभी वर्ण समय पर सभा में उपस्थित हो गए, लेकिन वे यह जानने के लिए उत्सुक थे कि सभा के आयोजन का कारण क्या है? तभी राजा उपस्थित हुए और सभा के आयोजन का कारण बताते हुए बोले “प्रिय वर्णों” यह सभा इस विचार-विमर्श हेतु रखी गई है कि कैसे हम मिलकर हिंदी के शब्दकोश को बढ़ा सकते हैं? हम सबको मिलकर हिंदी को और अधिक समृद्ध बनाना चाहिए। इस विषय पर आप सब की क्या राय है?”

सभी अपने-अपने मत रखते हुए राजा की बात का समर्थन करने लगे, किंतु इसी बीच छोटी ‘इ’ और बड़ी ‘ई’ के बीच बहस शुरू हो गई। छोटी इ बोली मैं तुमसे ज्यादा बेहतर हूँ और बड़ी ‘ई’ बोली मैं तुमसे ज्यादा बेहतर हूँ...

बड़ी ‘ई’ का गुस्सा और बढ़ गया वह फिर बोली “अगर तुम वर्णों में नहीं भी रहोगी तो भी कोई फर्क नहीं पड़ेगा तुम मुझसे अपनी तुलना मत करो मेरे ऊपर तो यह सुंदर ताजनुमा चोटी भी है। तुम्हारे ऊपर क्या है?

छोटी ‘इ’ भी कहाँ पीछे हटने वाली थी, वह भी बोली “घमंडी बड़ी ‘ई’ माना कि तुम मुझसे बड़ी हो पर स्वरो के क्रम में मेरे पीछे ही खड़ी हो” तुम्हारे उच्चारण में बच्चों का ज्यादा समय लगता है, जबकि मुझे वे कम समय में बोल लेते हैं। तुम्हारा हिंदी वर्णों में कोई महत्व नहीं है।

दोनों की बढ़ती हुई लड़ाई को देखकर ‘स’ सवेरा का सुलह करने आया। उसने दोनों को अलग करने का प्रयास किया। ‘श’ शलगम ने भी वातावरण को शांत करने की पूरी कोशिश की। उन्हें लड़ता देख छोटा ‘उ’ और बड़ा ‘ऊ’, छोटा ‘ओ’, और बड़ा “औ” छोटा ‘ए’ बड़ा ‘ऐ’ सभी आपस में लड़ने लगे। अक्षराजा ‘आ’ ने ‘ज्ञ’ ज्ञानी को इस झगड़े को सुलझाने के लिए कहा तब ‘ज्ञ’ ज्ञाना आगे आकर बोले “आप लोग आपस में ना लड़ें मुझे पता है कि वर्णों में किसका महत्व अधिक है और किसका कम।”

“आप सभी अपना-अपना स्थान ग्रहण करें। मैं आप सभी को यह बात प्रामाणिकता के साथ समझाता हूँ...”

सभी वर्ण अपने स्थान पर बैठ गए। फिर ‘ज्ञ’ ज्ञानी जी ब्लैक-बोर्ड पर तितली का चित्र बनाकर छोटी ‘इ’ से बोले ‘बहन छोटी ‘इ’। क्या आप ब्लैक बोर्ड पर बने चित्र का बिना बड़ी ‘ई’ का प्रयोग किए लिखेंगी?

छोटी ‘इ’ बड़ी ‘ई’ के प्रयोग के बिना चित्र का नाम यानी ‘तितली’ लिखने में असमर्थ रही। अब ‘ज्ञ’ ज्ञानी ने बोर्ड पर “बिल्ली” का चित्र बनाया और बड़ी ‘ई’ ज्ञानी को बुलाकर कहा-बहन बड़ी ‘ई’ क्या आप छोटी ‘इ’ का प्रयोग किए बिना इस चित्र का नाम लिख सकती है? चित्र का नाम लिखने में बड़ी ‘ई’ भी सफल न हो पाई। ‘ज्ञ’ ज्ञानी जी फिर बोले अब आप दोनों बताइए कि आप दोनों में से किसका वर्णों में अधिक महत्व है?

दोनों के अज्ञान को ‘ज्ञ’ ज्ञानी जी के ज्ञान ने दूर कर दिया था। अब सभा के सभी वर्ण यह बात समझ गए थे कि हर एक वर्ण का अपना महत्व होता है।



अंजली डी. सिंह
बी.ए. प्रथम वर्ष



गर्मी का मौसम था। स्कूलों की छुट्टियाँ लग चुकी थी। रिया का भी स्कूल जाना बंद हो गया था। कक्षा तीसरी की रिया दिखने में खुबसूरत तो थी ही, पढ़ाई-लिखाई में भी नंबर वन थी। पर अपने मम्मी-पापा की अकेली संतान होने के कारण थोड़ी जिद्दी हो गई थी। जब तक मन करता तब तक घर में अकेली खेलती, फिर बोर हो जाती आसपास उसकी उम्र का कोई भी बच्चा नहीं था। मम्मी के साथ मुहल्ले में १५ दिन हुए थे उन्हें शिफ्ट हुए। मम्मी घर पर रहती थी। पापा काम पर चले जाते थे। जहाँ वे लोग पहले रहते थे, उस कॉलोनी की रिया को बहुत याद आती थी। एक दिन रिया टीवी देख रही थी। कॉर्टून खत्म होते ही वह कुछ बोलती, इससे पहले मम्मी बोली तुम एक काम करो रिया। एक छोटी सी कटोरी में पानी भरकर तुलसी चौरा के पास रख दो। किस लिये? रिया बोली।

तुम रखो तो पहले मैं तुम्हारे लिए बढ़िया नाश्ता बना रही हूँ। किचन से मम्मी बोली। हाँ... मम्मी ठीक है। कहते हुए रिया ने कटोरी भर पानी तुलसी चौरा के पास रखा थोड़ी देर बाद देखती है कि कहीं से एक गौरैया आई और कटोरी के पास आकर बैठी। पहले उसने इधर-उधर देखा फिर कटोरी का पानी पीने लगी। रिया को बहुत अच्छा लगा गौरैया को पानी पीते देखकर उसने तुरंत अपनी मम्मी को आवाज लगाई और वह दृश्य दिखाया। दोनों बहुत खुश हुए। पानी पीने के बाद गौरैया फुर्र से उड़ गई। मम्मी बोली रोज ऐसे ही रखना रिया बिटिया। पशु-पक्षियों के लिए इस तरह भोजन, पानी की व्यवस्था करना बहुत जरूरी है। ऐसी भीषण, गर्मी में पशु-पक्षी परेशान हो जाते हैं। कभी-कभी भुख-प्यास के मारे उनकी जान चली जाती है।

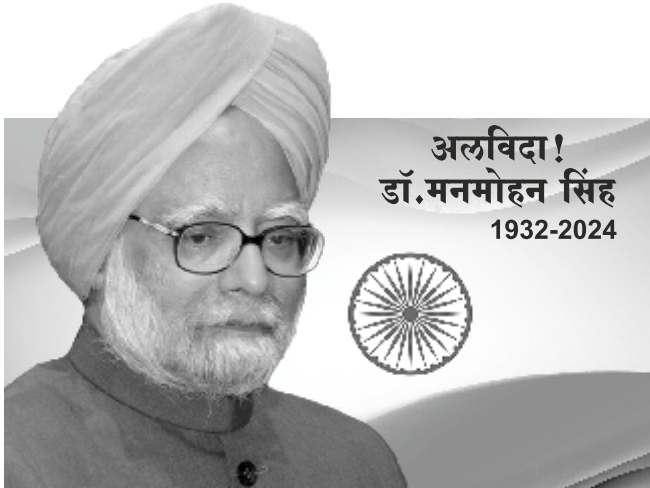
रिया मम्मी की बातें बड़े ध्यान से सुन रही थी। दुसरे दिन रिया ने एक बड़ी कटोरी में पानी रखा। पंद्रह-बीस मिनट बाद चार-पाँच गौरैया आईं। वे पानी पीने लगीं। रिया अपने कमरे की खिड़की से देख रही थी। तभी दो गौरैया खिड़की के पास आकर बैठ गईं। रिया को झाँक-झाँककर देखने लगी। रिया खुशी से चहक उठी और मम्मी को बताने चली गई। आकर दोनों ने देखा तभी दोनों चिड़िया उड़ गईं। मम्मी बोली निराश नहीं होना मेरी रानी बिटिया। देखना वे कल फिर आएँगी। फिर रिया नहाने चली गई।

अब तो तीन-चार नहीं दर्जन भर गौरैया रोज आने लगी थी। रिया उनके आने से पहले ही कनकी, चने के छिलके या रोटी के टुकड़े कटोरी के पास रख देती और पहले से ज्यादा मात्रा में डाल दिया करती थी। गौरैया को भी रोज-रोज रिया के घर आना अच्छा लगता था। उनकी संख्या दिन ब दिन बढ़ती जा रही थी। जैसे गौरैया आती, रिया उनके खाने के लिए कटोरी के पास कुछ-न-कुछ रख देती थी। पानी भी रख देती थी। सबके सब दाना चुगती, पानी पीती और फुर्र हो जाती। रिया आँगन में चार-पाँच जगहों पर मिट्टी के कटोरों में पानी रखती थी। अब तो गौरैया व रिया के बीच नजदीकी बढ़ने लगी थी। एकाध तो बिलकुल पास ही आ जाती थी। कभी-कभी तो रिया के कंधे पर आकर बैठ जाती। गौरैया रिया की आवाज पहचानने लगी थी। तभी तो उसकी आवाज सुनकर कहीं पर भी रहती, आँगन में आ जाती और चीँची करना शुरू कर देती। रिया भी उनकी आवाज सुनकर बाहर निकल जाती। उन्हें छु-छुकर देखती और खुश होती।

दो-तीन महीने बीत गए। अब रोज सुबह रिया को उठाना गौरैया का काम हो गया। सुबह रिया भी उन्हीं की आवाज से उठती थी। वे झुंड रिया के कमरे में आती और बिस्तर के पास खिड़की के ऊपर बैठ जाती। घर भर में वे रिया के पीछे-पीछे चलती थी। उन्हें किसी से कोई भय नहीं है। यह सब देख रिया के मम्मी-पापा कहते कि पशु-पक्षी भी प्रेम व आत्मीयता की भाषा अच्छी तरह समझते हैं, इसलिए कभी उन्हें भगाना या मारना नहीं चाहिए जैसे ही रिया खिलोने लेकर बैठती, गौरैया भी उसके समीप आकर बैठ जाती। कभी उसके कंधे पर तो कभी पैर पर तो कभी उसके खिलौनों के ऊपर। रिया के खेलते तक गौरैया चीँची-चीँची करते हुए इधर-उधर फुदकती रहती। अब तो रिया अपनी इन नई सहेलियों के साथ बहुत खुश थी।



गौरी पवन कटरे
१२ वी.



डॉ. मनमोहन सिंह भारतीय अर्थशास्त्री, विद्वान और राजनेता थे, जिन्होंने भारत की आर्थिक और राजनीतिक संरचना को नई दिशा दी। वे २००४ से २०१४ तक भारत के प्रधानमंत्री रहे और १९९१ में वित्त मंत्री के रूप में भारत में आर्थिक उदारीकरण की नींव रखी। उनकी ईमानदारी सादगी और नीतिगत कुशलता ने उन्हें भारतीय राजनीति का एक महत्वपूर्ण व्यक्तित्व बना दिया। ऐसे शांत और कुशल राजनेता का देहांत हो गया।

मनमोहन सिंह का जन्म २६ सितंबर १९३२ को पाकिस्तान के पंजाब प्रांत के गाँव में हुआ था। भारत-पाक विभाजन के बाद उनका परिवार भारत आ गया। उन्होंने पंजाब विश्वविद्यालय, कैम्ब्रिज विश्वविद्यालय और ऑक्सफोर्ड विश्वविद्यालय से शिक्षा प्राप्त की। अर्थशास्त्र में उनकी गहरी पकड़ ने उन्हें अंतरराष्ट्रीय स्तर पर एक प्रतिष्ठित अर्थशास्त्री बना दिया था।

१९९१ में जब भारत आर्थिक संकट से गुजर रहा था, तब तत्कालीन प्रधानमंत्री पी. वी. नरसिम्हाराव ने मनमोहन सिंह को वित्त मंत्री नियुक्त किया। उन्होंने भारत में आर्थिक उदारीकरण, निजीकरण और वैश्वीकरण की नीति लागू की, जिससे देश की अर्थव्यवस्था को नई दिशा मिली। उन्होंने विदेशी निवेश को प्रोत्साहित किया, लाइसेंस राज को खत्म किया और भारतीय बाजार को वैश्विक स्तर पर प्रतिस्पर्धात्मक बनाया था।

२००४ में जब कांग्रेस पार्टी ने आम चुनाव जीता, तो सोनिया गांधी ने मनमोहन सिंह को प्रधानमंत्री पद के लिए चुना। उनके नेतृत्व में भारतीय अर्थव्यवस्था ने तेजी से

विकास किया। उनके कार्यकाल के दौरान सूचना प्रौद्योगिकी, दूरसंचार और बुनियादी ढाँचे के क्षेत्र में महत्वपूर्ण नीतियाँ लागू की, जैसे कि सर्व शिक्षा अभियान और राष्ट्रीय स्वास्थ्य मिशन।

उनके शासनकाल में कई चुनौतियाँ भी आईं। २००८ में वैश्विक आर्थिक संकट का प्रभाव भारतीय अर्थव्यवस्था पर पड़ा। लेकिन उन्होंने कुशल नीतियों से स्थिति को संभाला। हालांकि, उनके दूसरे कार्यकाल (२००९-२०१४) में भ्रष्टाचार के कई मामले सामने आए, जैसे कि २ जी घोटाला और कोयला घोटाला, जिससे उनकी सरकारी छवि प्रभावित हुई थी।

भारत आज एक वैश्विक आर्थिक शक्ति बन पाया उसका श्रेय उन्हें जाता है। उनकी ईमानदारी और सादगी उन्हें भारतीय राजनीति में एक अद्वितीय स्थान दिलाती थी। शांति से बोलना कम शब्दों में अधिक प्रभावी बात करना यह उनका व्यक्तित्व था। जिसके ऊपर कई टिप्पणियों की गई पर इन सब चीजों को नजरअंदाज करते हुए वह अपने कार्यकाल में काम करते रहे। वे एक ऐसे नेता थे जिन्होंने बिना किसी राजनीतिक पृष्ठभूमि के अपने ज्ञान और अनुभव के बल पर देश की सेवा की। उनका योगदान आने वाली पीढ़ियों के लिए प्रेरणादायक रहेगा।

डॉ. मनमोहन सिंह से जुड़ी खास बातें

- ऐसे पहले नेता, जो प्रोफेसर, मुख्य आर्थिक सलाहकार, RBI गवर्नर, योजना आयोग के उपाध्यक्ष और वित्त मंत्री जैसे महत्वपूर्ण पद संभालने के बाद पीएम बने।
- ऐसे इकलौते नेता, जिनके RBI गवर्नर के तौर पर नोट पर दस्तखत हुआ करते थे और बतौर प्रधानमंत्री भी एक नोट पर उनके साइन थे।
- धाराप्रवाह हिंदी-अंग्रेजी बोलते थे, लेकिन उनके भाषण उर्दू में लिखे जाते थे।



ख्वाहिश नागवानी
१२ वी.

सुर-लय-ताल, संगीत जगत के तीन सबसे महत्वपूर्ण पहलू, जिनमें से यदि कोई एक भी न हो तो संगीत संगीत नहीं रहता। भारत में इन तीनों में कई कलाकारों ने पारंगत हासिल की और भारतीय संगीत को और आगे बढ़ाया। आज भारतीय संगीत समृद्ध तो है ही, किंतु विश्व-विख्यात भी है। किंतु १६ दिसंबर २०२४ की सुबह एकाएक उसी भारतीय संगीत का ताल जैसे थम सा गया जब तबला के विश्व-विख्यात वादक, उस्ताद जाकिर हुसैन के देहांत की खबर सामने आई। आखिर कौन है उस्ताद जी जिनकी मृत्यु से संगीत जगत को इतना बड़ा धक्का लगा?

ये बात है सन १९८८ की, जब एक सुबह करीब ४ बजे जेवियर्स कॉलेज में तीन लोग बैठकर अपनी ही महफिल सजाए हुए थे। इनमें से दो तो पहले से ही विख्यात थे, लेकिन तीसरा युवक भी जल्द ही विश्व-विख्यात होने वाला था। उसी समय बाहर से चौथा आदमी, अपने हाथ में उस दिन का अखबार लिए आता है और वहाँ बैठे पहले शख्स, उस समय के सुप्रसिद्ध तबला वादक उस्ताद अल्ला रखा को वह अखबार देते हुए एक ऐसी खबर सुनाता है कि वे खुद को रोक नहीं पाते। फिर वे वहाँ बैठे विश्व-विख्यात पंडित रवि शंकर जी को वह खबर सुनाते हैं, और पंडित जी सबके सामने घोषणा करते हैं कि उस्ताद जाकिर हुसैन को पद्मश्री से सम्मानित किया गया है।

उस दिन पहली बार उस युवक ने नाम के आगे उस्ताद की पदवी उसके गुरु ने ही लगाई थी। इतनी कम उम्र में पद्मश्री से सम्मानित हुए जाकिर हुसैन का संगीत और

ताल से नाता उनके जन्म के दिन से ही जुड़ गया था। एक साक्षात्कार में उस्ताद जी अपने जन्म को लेकर एक बेहद सुंदर वाक्या बताते हैं। जब उनका जन्म हुआ तो उनके परिवार की परंपरा के अनुसार बच्चे के पिता द्वारा उसके कान में प्रार्थनाएँ पढ़ने की रस्म निभाई जाती थी। लेकिन उस्ताद अल्ला रखा ने अपने बेटे के कान में अजान न पढ़कर उसे तबले के बोल सुनाए। सबने जब आश्चर्य से पूछा कि यह आप क्या कर रहे हैं, तब उन्होंने बहुत ही सुंदर उत्तर देते हुए कहा, “मेरी अजान तो यही है। मैं सरस्वती का पुजारी हूँ और इसलिए यह संगीत ही मेरी अजान है।” ऐसे पिता और प्रथम गुरु की देखरेख में पले-बढ़े जाकिर भी उन्हीं की तरह विनम्र और संगीत के उपासक बने।

प्रारंभिक जीवन और शिक्षा

उस्ताद जाकिर हुसैन का जन्म ९ मार्च १९५१ को मुंबई, भारत में हुआ। वे सुप्रसिद्ध उस्ताद अल्ला रखा के बेटे थे। जन्म से ही संगीत से जुड़े होने कारण जाकिर ने केवल ७ साल की उम्र से ही तबला बजाना शुरू किया और १२ साल की उम्र में ही उन्होंने अपना पहला संगीत कार्यक्रम प्रस्तुत किया।

उन्होंने सेंट माइकल हाईस्कूल से अपनी प्रारंभिक शिक्षा प्राप्त की और बाद में मुंबई के सेंट जेवियर्स कॉलेज से स्नातक की उपाधि प्राप्त की। हुसैन ने वॉशिंगटन विश्वविद्यालय से संगीत में डॉक्टरेट की उपाधि भी प्राप्त की। वे इस कदर तबले से जुड़े थे कि तबले के बिना जिंदगी है, यह विचार उनके दिमाग में तक नहीं आया तो मन में आना तो बहुत दूर की बात थी।

संगीतिक आजीविका

जाकिर हुसैन की आजीविका भारतीय और आंतरराष्ट्रीय कलाकारों के साथ काम करने से समृद्ध रही है। उन्होंने १९७० के दशक में संयुक्त राज्य अमेरिका का दौरा करके बहुत प्रसिद्धी हासिल की, हर साल १५० से अधिक संगीत कार्यक्रम दिए। संगीत के प्रति उनके नए दृष्टिकोण ने उन्हें कई शैलियों और विश्व संगीत के विभिन्न संगीतकारों



के साथ सहयोग करने के लिए प्रेरित किया। १९९१ में, उन्होंने ड्रमर मिकी हार्ट के साथ मिलकर एल्बम प्लैनेट ड्रम बनाया, उसमें उन्होंने ग्रैमी पुरस्कार जीता। उन्हें अपनी आजीविका के दौरान कई ग्रैमी नामांकन मिले हैं और उन्होंने कई पुरस्कार जीते हैं, जिनमें फरवरी २०२४ में तीन ग्रैमी पुरस्कार शामिल हैं। हुसैन १९९६ में अटलांटा में ग्रीष्मकालीन ओलंपिक के उद्घाटन समारोह जैसे महत्वपूर्ण आयोजनों के लिए संगीत रचना में भी शामिल थे। इतने कार्यक्रम करने और इतने पुरस्कारों से सम्मानित होने के बावजूद, उनमें कभी भी अहंकार नहीं आया। और तो और जब उनसे पूछा गया कि आपके लिए सबसे खास सम्मान कौन सा था, तब उन्होंने बड़ी सरलता से उत्तर दिया कि “मुझे पद्मश्री मिलने पर जब मेरे पिताजी ने मुझे हार पहनाया, तब वहीं मेरे लिए सबसे बड़ा सम्मान था।

पुरस्कार :

- 1988 – पद्मश्री
- 1992 – पहला ग्रैमी
- 1990 – Indo-American Award (इंडो-अमेरिकन अवार्ड)
- 1999 – National Heritage Fellowship from the U.S. National Endowment for the Arts (यू.एस.नेशनल एंडामेंट फॉर द आर्ट्स से नेशनल हेरिटेज फैलोशिप)
- 2002 – पद्म भूषण
- 2009 – दूसरा ग्रैमी
- 2017 – Lifetime Achievement Award from San Jazz Centre (सैन फ्रांसिस्को जैज सेंटर से लाइफ-टाइम अचीवमेंट अवार्ड)
- 2019 – Fellow of the Sangeet Natak Akademi (संगीत नाटक अकादमी के फेलो)
- 2022 – Kyoto Prize in Arts and Philosophy (क्योटो पुरस्कार कला और दर्शन में)
- 2023 – पद्म विभूषण
- 2024 – तीन ग्रैमी

इतने पुरस्कारों में सम्मानित होने के बाद भी उनके स्वभाव में सदैव ही विनम्रता बनी रही। मिसाल के तौर पर, जब जावेद अख्तर ने एक साक्षात्कार में यूं ही मजाक में कह दिया कि आपने तो एक कहावत को झूठा साबित कर दिया, तब हुसैन ने एक बड़ा ही सरल और सुंदर उत्तर दिया। दरअसल वह वाकिया कुछ यूं था कि जावेद जी ने उस्ताद जी को कह दिया कि आपने तो उस कहावत को झूठा साबित कर दिया, जिसके अनुसार एक बड़े पेड़ के नीचे छोटा पेड़ नहीं उग पाता। यहाँ बड़े पेड़ का तात्पर्य था उस्ताद अल्ला रखा साहब। तो इस बात का उत्तर देते हुए हुसैन ने कहा, “मैं केवल उस पेड़ की शाखा हूँ। जिस तरह एक बरगद के पेड़ की शाखा बढ़ने पर जमीन में जाती है और उसका एक नया पेड़ उगता है, उसी तरह मैं भी बस उन्हीं के दिए ज्ञान और आशीर्वाद को लेकर आगे बढ़ रहा हूँ।”

रचनाएँ और संगीत कार्यक्रम

हुसैन ने कई फिल्मों और प्रमुख कार्यक्रमों के लिए संगीत तैयार किया है, जिनमें तीन संगीत कार्यक्रम शामिल हैं। उनका तीसरा संगीत कार्यक्रम किसी ऑर्केस्ट्रा द्वारा प्रस्तुत किया गया पहला तबला संगीत कार्यक्रम था, जिसका प्रीमियर २०१५ में भारत के सिम्फनी ऑर्केस्ट्रा द्वारा किया गया था।

बिमारी और मृत्यु

उस्ताद जाकिर हुसैन का निधन १६ दिसंबर, २०२४ को अमेरिका के सैन फ्रांसिस्को के एक अस्पताल में हुआ था। उनका निधन इडियोपैथिक पल्मोनरी फाइब्रोसिस (IPF) नाम की बीमारी से हुआ था। यह एक फेफड़ों में होने वाली बीमारी है, जिसके कारण समय के साथ सांस लेना तक मुश्किल हो जाता है और कई अन्य प्रकार की जटिलताएँ होने लगती हैं। हुसैन की मृत्यु से निःसंदेह भारत के ही नहीं, अपितु पूरा विश्व के संगीत और ताल को एक बहुत ही बड़ा झटका लगा है। संगीत जगत में आई इस कमी को शायद ही कभी पूरा किया जा सके।

निष्कर्ष

उस्ताद जाकिर हुसैन का जीवन और उनकी उपलब्धियाँ न केवल संगीत के क्षेत्र में, बल्कि जीवन की गहरी समझ में भी प्रेरणादायक हैं। उन्होंने हमेशा विनम्रता



और समर्पण के साथ संगीत की साधना की, और अपने शिष्यों को भी यह सिखाया। उनका एक उद्धरण उनके जीवन और दृष्टिकोण का प्रत्यक्ष प्रमाण है, जो हमें सिखाता है कि आत्मज्ञान और निरंतर सीखने की प्रक्रिया में ही सच्ची महानता है। उनका यह संदेश हमें निरंतर उनकी खुबीयों के साथ याद रहेगा।

“ महान गुरु बनने की चिंता मत करो, बस एक महान विद्यार्थी बनने का प्रयास करो। जब तक आप एक महान छात्र है, ज्ञान का कुआं कभी नहीं सुखेगा”

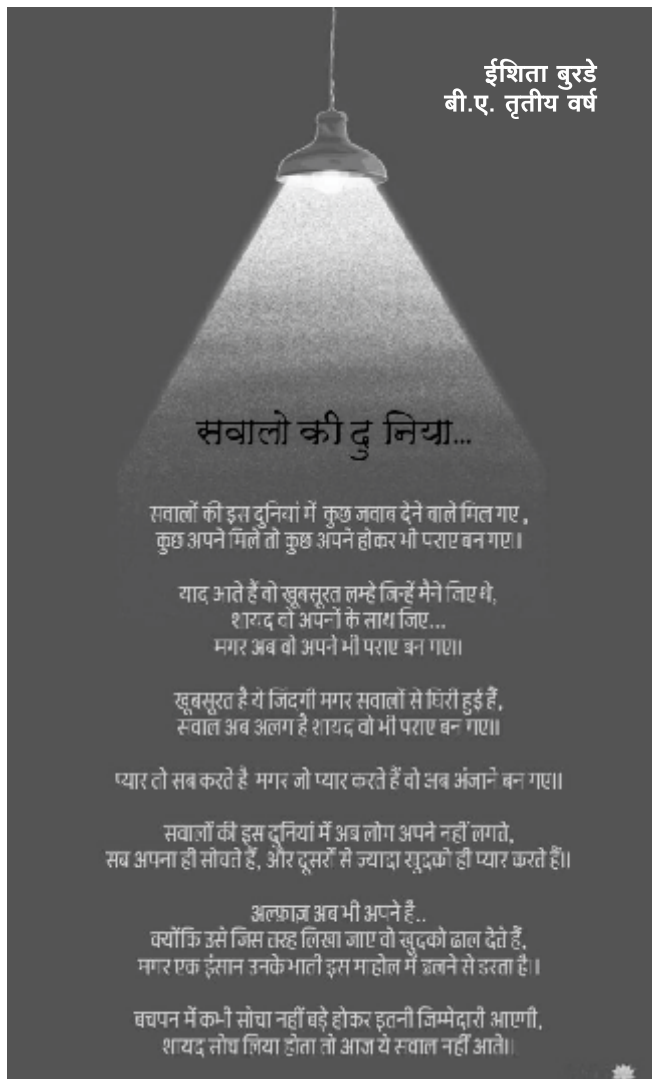
-उस्ताद जाकिर हुसैन

ये शमाएँ फिर जल उठेंगी एक बार!

ख्वाइश नागवानी
१२ वी



चाँद की रोशनी से
रात का अँधेरा तो मिट सकता है,
पर रिदायेतीरगी में ढँके
इस कम्बख्त मन का क्या ?
हमारे गम देखे और सुने जिसने,
उस बेजार ख्वाबगाह का क्या ?
जिन्हे शमाओं से सजाया करते थे कभी,
उन मकरुह खयालातो का क्या ?
खैर, बहुत से रो लिए हालात-ए-जार में
अब वक्त है तारों-सा चमकने का,
यकीन है हमें की
ये शमाएँ फिर जल उठेंगी एक बार,
क्योंकि इतना तो गुरुर है खुद पर
चाहे लाख कोशिश कर ले।
ये हालात नहीं हरा सकते अब हमें,
और अगर हरा दिया
तो खुद पर है हजारो बार धिक्कार!



ईशिता बुरडे
बी.ए. तृतीय वर्ष

सवाल की दुनिया...

सवाल की इस दुनिया में कुछ जवाब देने वाले मिल गए,
कुछ अपने मिले तो कुछ अपने होकर भी पराए बन गए।

याद आते हैं वो खूबसूरत लम्हे जिन्हें मेने लिए थे,
शायद वो अपने के साथ लिए...
मगर अब वो अपने भी पराए बन गए।

खूबसूरत है ये ज़िंदगी मगर सवालों से घिरी हुई है,
स्वाल अब अलग है शायद वो भी पराए बन गए।

प्यार तो सब करते है मगर जो प्यार करते हैं वो अब अंजाने बन गए।

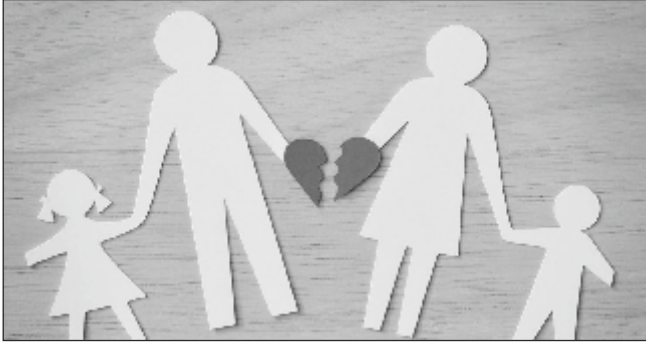
सवालों की इस दुनिया में अब लोग अपने नहीं लगते,
सब अपना ही सोचते हैं, और दूसरों से ज्यादा खुदको ही प्यार करते हैं।

अल्फाज़ अब भी अपने हैं...
क्योंकि उसे जिस तरह लिखा जाए वो खुदको ढाल देते हैं,
मगर एक इंसान उनके भाती इस माहौल में ढलने से डरता है।

बचपन में कभी सोचा नहीं बड़े होकर इतनी ज़िम्मेदारी आएगी,
शायद सोच लिया होता तो आज ये स्वाल नहीं आते।



प्रिया शाह
प्रथम वर्ष



पारिवारिक विघटन एक ऐसा शब्द है जो उन घटनाओं को संदर्भित करता है, जो व्यक्तिगत परिवारों की संरचना को बाधित करती है। इन घटनाओं में तनाव, कानूनी अलगाव और माता-पिता की मृत्यु, घर से बाहर रहना, और तैनाती शामिल हैं। शोधकर्ता दशकों से युवाओं पर पड़ने वाले प्रभावों का अध्ययन कर रहे हैं। कुछ अध्ययनों से पता चलता है कि जिन किशोर ने अधिक पारिवारिक विघटन का अनुभव किया है, उनमें अपराध करने का जोखिम अधिक होता है, नशीली दवाओं का उपयोग, नकारात्मक व्यक्तित्व लक्षण, चिंता, शैक्षणिक कठिनाई, सामाजिक गतिशीलता की कमी, व्यक्तिगत विकास की कमी और वयस्कता में अवसाद।

पारिवारिक विघटन के प्रभाव :

अपराध और नशीली दवाओं का उपयोग -

अध्ययनों ने पारिवारिक विघटन को अपराध और नशीली दवाओं के उपयोग से जोड़ा है, किशोर न्याय और अपराध निवारण कार्यालय (ओजेडीपी) द्वारा १९९९ में किए गए एक अध्ययन के अनुसार, जिसमें परिवार के प्रकार और अपराध, नशीली दवाओं के उपयोग के स्तरों के बीच संबंधों का अध्ययन किया गया था। बच्चे जितनी अधिक बार तलाक से गुजरते हैं, वे उतने ही अधिक अपराधी बनते हैं। पारिवारिक बदलावों से बच्चों में संघर्ष और व्यवहार संबंधी समस्याओं का जोखिम बढ़ जाता है। डेटा से पता चलता है कि ये लगातार बदले की भावनाओं को भड़काते हैं जो गलत कामों की ओर ले जाते हैं।

चिंता -

विभिन्न अध्ययनों में पारिवारिक विघटन को चिंता और अवसाद से जोड़ा गया है। तलाकशुदा माता-पिता वाले

बच्चों में चिंता का जोखिम बहुत अधिक है। तलाक के कारण इन बच्चों में अलगाव और निराश्रिता के दौर का सामना करना पड़ता है। जो माता-पिता खोने के डर को बढ़ावा देता है। इसके अलावा, चिंता के कारण स्कूल में व्यवहार और सफलता को प्रभावित करने की अधिक संभावना है।

शिक्षा -

पारिवारिक विघटन से शैक्षणिक उपलब्धि प्रभावी नहीं होती है। अभी समाज में दिखने वाली घटनाओं को देखा जाए तो हम मानो शिक्षा से कोसों दूर हैं। जिन मानवीय मूल्यों को स्कूल से सीख कर हम अपने जीवन को आदर्श बनाने की कोशिश करते हैं, वह मानवता खत्म हो गई इसलिये कई आठ साल का बच्चा उसके साथीदार की हत्या करता है, कोई आत्महत्या करता है, यही बच्चे बड़े होकर मन से ना होनेवाली व्यक्ति या घटना को किसी भयानक घटना में परिवर्तित करते हैं। हाल ही में हुई इंदौर की एक समृद्ध और पढ़े हुए घर की घटना हमें झकझोरकर रही है। यह अगर हमारी छोटी-छोटी बातों की आवश्यकताओं के लिए हत्या तक उतरने वाली घटनाएँ होने लगी हैं। तो यह सवाल हमें बार-बार आना चाहिये क्या हम सही शिक्षा की ओर जा रहे हैं।

व्यक्तित्व विकास :

अध्ययनों से पता चला है कि पारिवारिक विघटन व्यक्तित्व विकास को प्रभावित करता है। अपने खुद के आत्म-सम्मान तथा स्वयं के जीवन पर नियंत्रण की उच्च भावना हमें किसी गलत जगह ले जा रही है। छोटी-छोटी बातों पर हो रहे तलाक, टूटने वाले परिवार और सिर्फ अपने लिए जीनेवाले विचारों से सारी मानव जाति अपने व्यक्तित्व को भुल कर गलत दिशा में जा रही है।

सामाजिक गतिशीलता :

अपनी जिंदगी जीना सिर्फ यही सोचकर कई परिवार टूट चुके हैं। यह पारिवारिक विघटन लड़कों के वयस्क होने पर उनके सामाजिक और आर्थिक विकास को प्रभावित करता है। जिन पुरुषों ने पारिवारिक विघटन का अनुभव किया, उन्हें उच्च वर्ग में जाने और विरासत में मिली संपत्ति हासिल करने के अवसरों की कमी थी। उनके माता-पिता अपने बेटों को जीवन में समायोजन को सकारात्मक रूप से प्रभावित करने की क्षमता नहीं दे सकते।



निबंध लेखन एक कला है, जो हमें अपने विचारों और विचारधाराओं को शब्दों के माध्यम से हम सुंदरता के साथ व्यक्त करते हैं और अपनी रचनात्मकता का प्रदर्शन करते हैं। यह एक लेखक या लेखिका के रूप में अपनी सोच और विचारों को पाठकों के साथ साझा करने का एक माध्यम है। अक्सर ये लेख युक्तियों और विचारों की खोज करने वाले पाठकों के लिए उपयोगी होते हैं। सभी जानकारी के लिए इस पूरे लेख को देखें।

निबंध लेखन : निबंध लेखन एक महत्वपूर्ण कौशल है, जो हमें सोचने, विचारों को व्यक्त करने और विषय को सुसंगत ढंग से प्रस्तुत करने की क्षमता प्रदान करता है। इसमें एक स्पष्ट विचारधारा, स्वर्गीय व्याकरण सुसंगत वाक्य संरचना और सार्थक विषय विकसित करने की कला होती है।

प्रारंभिक जानकारी : निबंध लेखक के माध्यम से हम अपनी भावनाओं, अनुभवों और विचारों को अद्वितीय ढंग से व्यक्त कर सकते हैं। यह एक विचारशीलता का प्रदर्शन है और समाज में एक प्रभावी प्रभाव छोड़ता है। निबंध लेखन एक रचनात्मक प्रक्रिया है, जिसमें हम विचारों को संगठित करते हैं। और उन्हें सुंदरता से प्रस्तुत करते हैं। यह भाषा का उच्चतम स्तर है जो हमें शब्दों के साथ खेलने की अनुमति देता है।

महत्व : निबंध लेखन का महत्व बहुत अधिक है। यह हमें आत्मविश्वास, स्वतंत्रता और सोचने की क्षमता प्रदान करता है। इसके माध्यम से हम अपने विचारों को साझा करके समाज में बदलाव ला सकते हैं। यह हमें सोचने की क्षमता में सुधार करता है और हमारे मस्तिष्क को विकसित करता है।

निबंध लेखन के लिए आवश्यक उपकरण : निबंध लेखन के लिए कुछ आवश्यक उपकरण होते हैं जैसे कि -

१. कलम और कागज : निबंध लिखने के लिए पहला और सबसे महत्वपूर्ण उपकरण है कलम और कागज। आप अपने विचारों को कागज पर लिख सकते हैं और उन्हें संगठित और सुंदर ढंग से प्रस्तुत कर सकते हैं।

२. विचार विमर्श करें : एक बार जब आप विषय का चयन कर लेते हैं तो आपको विचार विमर्श करना होगा। इसमें आपको विभिन्न विचारों को संगठित करना होगा और उन्हें एक अनुक्रम में रखना होगा। यह आपको अपने निबंध की संरचना के लिए मार्गदर्शन प्रदान करेगा।

३. संगठन करें : निबंध को इसलिए सुंदर और प्रभावी बनाने के लिए आपको उसे अच्छी तरह से संगठित करना होगा। यहाँ आप अपने विचारों को अलग-अलग धाराओं में व्यवस्थित कर सकते हैं और उन्हें एक-दूसरे से संबंधित बना

सकते हैं। आप हेडिंग्स और उपशीर्षकों का उपयोग करके अपने निष्कर्षों को अधिक स्पष्ट और संगठित बना सकते हैं।

४. प्रारंभिक ड्राफ्ट लिखें : अपने निबंध की शुरूआती ड्राफ्ट को लिखने के लिए आपको अपने संगठित विचारों को शब्दों में बदलना होगा। यह आपको आपके निबंध की फ्लो को जाँचने और उसे संपादित करने की अनुमति देगा। इसमें आप भाषा, वाक्य संरचना और वाक्यों के बीच संबंध की समीक्षा कर सकते हैं।

५. संपादन करें : अपने निबंध को अंतिम संपादन करने के लिए आपको इसे दोबारा पढ़ना और संशोधित करना होगा। यहाँ आप वाक्य विन्यास, व्याकरण, शब्द संगठन और भाषा सुधार कर सकते हैं। संपादन के दौरान आपको विचारों को स्पष्ट और अभिव्यक्तिशील बनाने के लिए उच्चतम मानकों का पालन करना चाहिए।

६. अंतिम रूप दें : अंत में जब आपको लगता है कि आपका निबंध पूरी तरह से संपूर्ण हो गया है तो आप उसे अंतिम रूप दे सकते हैं। शब्दों की चयनित उपयोगिता का पुनरावलोकन कर सकते हैं और उपयुक्त शब्द सीमा में अपने निबंध को संक्षेपित कर सकते हैं।

निबंध लेखन क्या होता है? - एक पूर्ण विवरण निबंध लेखन एक महत्वपूर्ण कौशल है जो हमारे जीवन में बहुत महत्वपूर्ण होता है। यह हमें बेहतर विचार संग्रह करने, उन्हें संरचित रूप में प्रस्तुत करने और अपने विचारों को अभिव्यक्त करने का एक अद्वितीय तरीका प्रदान करता है। निबंध लेखन के माध्यम से हम अपने ध्यान को एक विषय पर केंद्रित करके उसके बारे में अधिक ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं और दूसरों के साथ अपने विचारों को साझा कर सकते हैं।

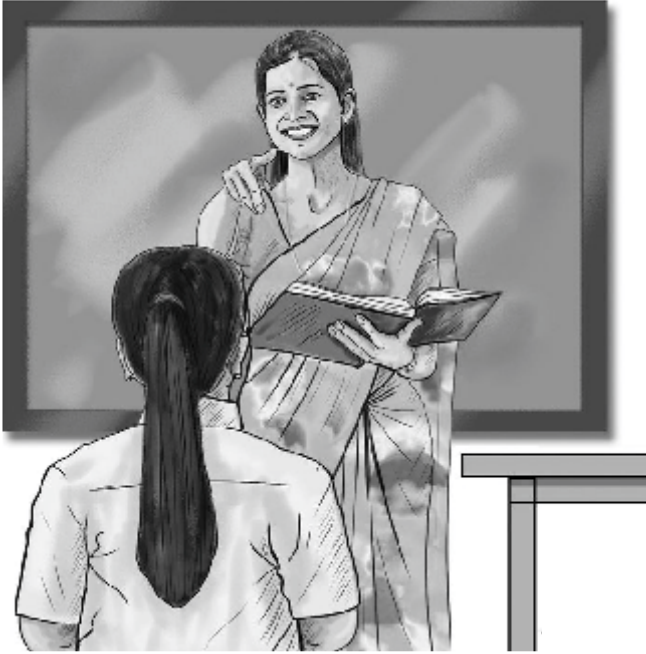
निबंध लेखन के लिए अच्छी तैयारी और शोध बहुत महत्वपूर्ण हैं। हमें विषय के बारे में अच्छी जानकारी होनी चाहिए और उसे संदर्भ सामग्री के माध्यम से प्रमाणित करना चाहिए। हमें निबंध में परिचय, मुख्य भाग और निष्कर्ष के रूप में तीनों हिस्सों को शामिल करना चाहिए।

निबंध लेखन के लिए संगठन, स्पष्टता और सही भाषा का पालन करना अत्यंत महत्वपूर्ण है। हमें अपने निबंध में हेडिंग्स, उपशीर्षक और वाक्य संरचना का उचित उपयोग करना चाहिए। हमें भाषा के द्वारा अपने विचारों को स्पष्ट और संवेदनशील ढंग से प्रस्तुत करना चाहिए ताकि पाठकों को आसानी से समझ में आ सके।

निबंध लेखन इस कला को अगर हम विद्यार्थी जीवन में सकारात्मक रूप से देखते हैं। तो निश्चित ही एक अच्छा लेखक हमारे भीतर जन्म लेता है। यह निश्चित है.....



कामिनी नवरंग
बी.ए. प्रथम वर्ष



स्कूल या कॉलेज में शिक्षक हमें न केवल ज्ञान प्रदान करते हैं, बल्कि हमें आगे बढ़ने की प्रेरणा भी देते हैं। मेरी एक प्रिय शिक्षक है जो कक्षा १० वीं में हमें कला विषय के साथ अन्य विषय भी पढ़ाती थी। वह हमेशा मेरी परेशानियों का समाधान करने में मेरी मदद करती थी और यदि मुझे कोई बात समझ नहीं आती थी, तो वह मुझे बार-बार समझाती थी, बिना कभी गुस्सा हुए। उनकी मिलनसारिता और आदर्श व्यवहार ने उन्हें मेरे लिए एक प्रेरणा बना दिया उनका पढ़ाने का तरीका अन्य शिक्षकों से बहुत अलग प्रभावी है। वह कक्षा में ६२ छात्र पर पूरा ध्यान देती है और रचनात्मक तरीके से पढ़ाती है जिससे पढ़ाई आसान और मजेदार लगती है।

मेरे जीवन में मेरे प्रिय शिक्षक का बहुत महत्वपूर्ण स्थान है। वह हमारे स्कूल के गणित विषय शिक्षक हैं और उनका नाम श्रीमान कुमार है उनकी शिक्षण शैली बहुत दिलचस्प और प्रभावी है। वह हमें गणित के कठिन विषयों की सरल और रोचक तरीके से समझाते हैं। उनका प्रत्येक पाठ हमें न केवल गणित को समझा देता है, बल्कि जीवन के लिए भी महत्वपूर्ण मूल्य सिखाता था। जब भी मुझे किसी विषय में समस्या होती है। वह मुझे किसी धैर्यपूर्वक समझाते हैं और कभी निराश नहीं होने देते। उनका तरीका हमें केवल विषय सिखाना के बारे में नहीं होता था वो हमें सकारात्मक सोच और मेहनत की महत्ता भी सिखाते थे। वह कक्षा में हमेशा

विद्यार्थियों की सक्रिय भागीदारी को बढ़ावा देते थे, जिससे हम अपने डर को खत्म कर पाते। उनके मार्गदर्शन से मैं हमेशा प्रेरित रहती हूँ और उन्हें अपना मानती हूँ। वह मेरे प्रिय शिक्षक रहे क्योंकि उन्होंने मुझे आत्मविश्वास और सफलता की दिशा दिखाई है।

हम सभी के जीवन में एक प्रिय शिक्षक होता है, जिनके संपर्क में रहकर हम आज भी उनके द्वारा सिखाई गई बातों को अपनी जिन्दगी में अपनाते हैं। स्कूल हो या कॉलेज, हर किसी का एक जैसा तरीका नहीं होता है। जिसकी कक्षा में विद्यार्थी उत्सुकता से पढ़ते हैं, और जिनकी कक्षा का बेसब्री से इंतजार करते हैं वे कभी अपनी कक्षा छोड़ने का मन नहीं करते। हर शिक्षक एक जैसा नहीं होता है। लेकिन जो ज्ञान और मार्गदर्शन हम स्कूल में प्राप्त करते हैं वह जीवनभर हमारे काम आता है।

मेरी प्रिय शिक्षिका, श्रीमती राज किशोरी, बहुत समझदारी से छात्रों को पढ़ाती थी, और सीखने की गतिविधियों को भी बढ़ावा देती थी। उसका पढ़ाने का तरीका उन्हें कई छात्रों के लिये प्रिय बनाता है। वह न केवल मेरी शिक्षिका है, बल्कि उन्हें अपना आदर्श भी मानती हूँ वह एक ऐसे व्यक्ति हैं जिनसे आप किसी भी विषय या समस्या पर बातचीत कर सकती हैं। उनके कार्य के प्रति समर्पण ने उन्हें मेरे दिल में विशेष स्थान दिया है।

वह हमेशा हमें कड़ी मेहनत करने और अच्छे अंक प्राप्त करने के लिए प्रेरित करती है। जब भी मुझे किसी विषय में संदेह होता, वह उसे सुलझाने में मेरी मदद करती थी। उन्होंने गणित को एक रोचक और आकर्षक विषय बना दिया। उनकी शिक्षा ने मुझे जीवन में सही दिशा और लक्ष्य को पहचानने में मदद की।

प्रस्तावना....

हम सभी के जीवन में कुछ शिक्षक ऐसे होते हैं जो न केवल हमें पढ़ाते हैं, बल्कि हमारे जीवन को बेहतर दिशा भी दिखाते हैं। एक अच्छा शिक्षक सिर्फ पाठ्यक्रम तक सीमित नहीं रहता, बल्कि वह अपने विद्यार्थियों के मानसिक और भावनात्मक विकास में भी मदद करता है। मेरे प्रिय शिक्षक आज भी मेरी जिंदगी का अहम हिस्सा हैं। उन्होंने न सिर्फ हमें पढ़ाई में मदद की, बल्कि हमें जीवन के महत्व को भी समझाया है। और उनके ज्ञान और मार्गदर्शन से हम जीवन को सहज बना सकते हैं।



खाहिश नागवानी
कक्षा १२ वी.

कश्मीर...

धरती पर स्वर्ग-कल्पना कीजिए कि आप उसी कश्मीर के खुले आसमान के नीचे, हिमालय की वादियों में अपने परिवार के साथ निश्चित होकर घूम रहे हैं, नज़ारों का आनंद उठा रहे हैं। वहाँ बिताए हर एक पल, हर एक खुशनुमा याद को महसूस कर रहे हैं, उसे संजो रहे हैं-आनंद आया?

तो चलिए अब यह कल्पना कीजिए कि क्या हो अगर अपने परिवार के साथ, खुद के साथ बिताए जा रहे यही पल आपके जीवन के सबसे भयावह पल बन जाएं?

क्या हो अगर आपका परिवार इन्हीं कुछ पलों में टूट कर बिखर जाए?

क्या हो अगर कोई आकर आपसे आपका धर्म पूछे और यदि आप उस धर्म के न हों तो वह आपको आपके ही परिवार के सामने मार दे?

चौंक गए? यह सब अकल्पनीय लगा होगा न- कि अभी-अभी तो सबके साथ इतने सुंदर और अविस्मरणीय क्षण बिता रहे थे और अब? सब कुछ इतनी जल्दी कैसे बिगड़ सकता है?

कुछ ऐसी ही कैफियत रही होगी उन लोगों की जिन्होंने २२ अप्रैल २०२५ के दिन कश्मीर के पहलगाम के पास बैसरन के लोकप्रिय मैदान में यह सब अपने साथ अपनी आँखों से होते हुए देखा। इस आतंकवादी हमले ने पूरे कश्मीर की सुरम्य घाटी को हिला कर रख दिया।

इस आतंकवादी हमले का लक्ष्य वहाँ घूम रहे कई मासूम पर्यटक बने, जिसमें से २६ निर्दोष लोग मारे गए और १ दर्जन से ज्यादा लोग घायल हुए।

हमला :

कुछ सशस्त्र आतंकवादियों ने घास के मैदान में घुसपैठ करके और खाने-पीने की दुकानों के आसपास घूम रहे, टट्टू की सवारी कर रहे या बस पिकनिक मना रहे पर्यटकों पर गोलियाँ बरसाना शुरू कर दीं। कई पीड़ितों ने अपनी आपबीती बताई और वहाँ का आँखों-देखा हाल सुनाया कि किस प्रकार उन आतंकवादियों ने पहले हिन्दु और मुसलमानों को दो गुटों में बाँटकर, हिन्दुओं को कलमा पढ़ने

के लिए कहा और सभी हिन्दू पुरुषों को उनके परिवार के सामने गोली मार दी।

लगभग १० मिनट तक चले इस हमले को अधिकारियों और गवाहों ने कायरतापूर्ण और बर्बर बताया। प्रतिबंधित पाकिस्तान स्थित 'लश्कर-ए-तैयबा (LET)' से जुड़े एक दाया संगठन 'द रेसिस्टेंस फ्रंट' ने हमले की जिम्मेदारी ली है, जिसमें डएड के एक वरिष्ठ कमांडर सैफुल्ला कसूरी को हमले के पीछे का मास्टरमाइंड बताया गया है।

प्रतिक्रिया और जाँच :

घटना के तुरंत बाद सुरक्षा बल और चिकित्सा दल मौके पर पहुँचे और आतंकवादियों की तलाश के लिए आतंकवाद विरोधी अभियान शुरू किया गया। राष्ट्रीय जाँच एजेंसी ने स्थानीय पुलिस की जाँच में सहायता के लिए पहलगाम में एक टीम भेजी। सरकार ने यह आश्वासन भी दिया है कि इस हमले के पीछे के लोगों को न्याय के कटघरे में खड़ा किया जाएगा।

पर्यटन और स्थानीय अर्थव्यवस्था पर प्रभाव :

इस हमले का क्षेत्र के पर्यटन पर बहुत बुरा असर पड़ा है। कई पर्यटकों ने अपनी यात्राएँ रद्द कर दी हैं तथा होटलों की बुकिंग में उल्लेखनीय गिरावट की सूचना दी गई है। अधिकारियों ने पर्यटकों की सुरक्षा सुनिश्चित करने के लिए तात्कालिक कार्रवाई करने का आग्रह किया है।

निंदा और एकजुटता :

प्रधानमंत्री श्री नरेंद्र मोदी, केंद्रीय गृह मंत्री अमित शाह और जम्मू कश्मीर के मुख्यमंत्री उमर अब्दुल्ला सहित सभी दलों के नेताओं ने व्यापक रूप से इस हमले की निंदा की है। कश्मीर में व्यापार और यात्रा व्यापार निकायों ने हमले के विरोध में २३ अप्रैल को बंद घोषित किया था। कई नागरिकों ने सोशल मिडिया पर अपनी भयावहता और दुख व्यक्त किया है।

किन्तु सवाल यह उठता है कि जिस धर्म का अर्थ हमारे वेदों और ग्रंथों में इतना पवित्र और शुद्ध बताया गया है, उस धर्म के अर्थ का अनर्थ करके लोगों को मारना कहाँ तक जायज है? और आखिर कब तक इस अनर्थ के कारण लोगों को अपनी अमूल्य जान से हाथ गँवाना पड़ेगा?





तेरी है जमी तेरा आसमाँ

लेखणी साहु
बी.ए. प्रथम वर्ष

युवा पीढ़ी यानी हमारे देश के नौजवान समाज का एक महत्वपूर्ण अंग है। हमारा आने वाला भविष्य हमारी युवा पीढ़ी की सोच और उनके प्रदर्शन पर निर्भर करती है। युवा वर्ग जिसे अंग्रेजी में 'युथ यंग जनरेशन' कहा जाता है। युवा पीढ़ी में जोश और उमंग की कोई कभी नहीं होती है। वह हमेशा आसमान को छू लेना चाहते हैं अर्थात् कामयाबी की शिखर तक पहुँचना चाहते हैं। युवा पीढ़ी में भरपूर जूनून होता है कुछ कर दिखाने का कुछ बनने का युवा वर्ग में अनोखा जोश होता है। वह पूरी दुनिया को बदल सके। युवा पीढ़ी पुरे कायनात को बदलने की शक्ति रखते हैं। युवा पीढ़ी के कन्थों पर कुछ जिम्मेदारियाँ होती है। युवा वर्ग अपने हौसले और जूनून को सही मार्ग पर ले जाए तो एक सकारात्मक समाज की रचना कर सकते हैं।

समाज के हर क्षेत्र में युवाओं ने अपना भरपूर योगदान दिया है। विज्ञान और तकनीकी क्षेत्र में उन्होंने खास उपलब्धियाँ हासिल की है। जो देश को एक नयी उज्ज्वल भविष्य की ओर ले जा रहा है। वहीं युवा पीढ़ी के कुछ लोगों ने अपनी स्वतंत्रता का गलत फायदा उठाते हुए अपना सर्वनाश कर लिया है। यह पीढ़ी को अपने जिम्मेदारियों को धैर्य, लगन और पुरे आत्मविश्वास के साथ निभाना चाहिए, हमारे देश के युवाओं ने कई कार्य सफलतापूर्वक किये हैं और देश का नाम रोशन किया है। वह सिपाही बने और देश के लिए अपनों प्राणों की आहुति दे दी। वह इंजीनियर और डॉक्टर भी बने ताकि वह समाज की भली भाँती सेवा दे सकें।

युवा वर्ग के कुछ नौजवान पैसे कमाने के लिए आसान तरीके सोचते हैं। इसी चक्कर में कभी-कभी अपना रास्ता भटक जाते हैं और गलत मार्ग की ओर चल पड़ते हैं जिसके नतीजे भयंकर हो सकते हैं। आज कल की युवा हर क्षेत्र में सफलता प्राप्त करने हेतु बड़ी उत्सुक रहती है। उन में तर्क करने की काबलियत बहुत अधिक होती है। वह अपने नवीन विचारों को निडरता से जीते हैं। लेकिन इस समय जोश में नियंत्रण रखने की आवश्यकता होती है। क्योंकि जोश में होश खो देना मूर्खता की निशानी होती है।

आज कल युवा पीढ़ी में सोशल मीडिया की तरफ झुकाव काफी ज्यादा है। नए-नए फोन्स के प्रति आकर्षण और व्हाट्सअप और फेसबुक जैसे नेटवर्किंग जगहों पर उसका रूझान ज्यादा बढ़ गया है। युवा पीढ़ी में नए-नए फैशन की तरफ भी झुकाव ज्यादा देखा जा रहा है। कुछ नौजवानों में

धैर्य और सहनशीलता बिल्कुल कम होती है जिसकी वजह से वह जिन्दगी में गलत निर्णय ले लेता है। इसके लिए उन्हें आगे पछताना पड़ता है।

सोशल मीडिया का सही इस्तेमाल नौजवानों के लिए लाभप्रद साबित हो सकते हैं। जिसका इस्तेमाल वह बखूबी करते हैं। अपने विचारों का सही रूप से आदान-प्रदान करना यह उनकी पीढ़ी की जिम्मेदारी है। अपने नए सुविचारों का तथाकथित समाज में प्रयोग करके समाज को एक नयी दिशा की ओर ले जा सकते हैं। युवा वर्ग समाज की नकारात्मक सोच को बदलने की ताकत रखते हैं बस जज्बा सही होना चाहिए।

आज की युवा पीढ़ी मोबाईल और कम्प्यूटर पर ज्यादा व्यस्त रहते हैं। जिसकी वजह से वह अपने परिवारों को ज्यादा वक्त नहीं देते हैं। युवा वर्ग को अपने परिवार की उतनी कदर करनी चाहिए जितना वह अपने दोस्तों की करते हैं। हर क्षेत्र का सही उपयोग सही समय पर करना एक जिम्मेदार नौजवान का कर्तव्य है।

कुछ नौजवान अपने मनोरंजन और गमों को भुलाने के लिए नशे के पदार्थों का सहारा लेते हैं जो की गलत कदम है। अपने परिवार और समाज के प्रति उत्तरदायित्व युवा वर्ग को होना चाहिए। नशे की दुनिया एक नकारात्मक कदम है जिसपर अंकुश लगाना युवा वर्ग का दायित्व है। विश्व में कई जगहों पर हिंसा का कारण युवा वर्ग है। कभी-कभी वह जिन्दगी के कुछ पड़ाव में गलत फैसला ले लेते हैं और किसी की भी बातों में आ जाते हैं। हर सही फैसले और कार्य का चुनाव करना भी उसका ही कर्तव्य है। उन्हें किसी भी हाल में अपने संयम को नहीं खोना।

निष्कर्ष :

माँ-बाप का भी कर्तव्य है कि जब बच्चे इस उम्र में आ जाये उससे पहले वह गलत और सही के बीच की रेखा को समझा दे और जिससे वह सही फैसला ले सकें। इस उम्र में युवा वर्ग बहुत अधिक उत्सुक रहते हैं और जिन्दगी के हर पहलु को जानने के लिए हर प्रकार का प्रयोग करते हैं। इसमें नियंत्रण लाना यह युवा वर्ग की जिम्मेदारी है। युवा वर्ग में नौजवानों के अंदर कई प्रतिभाएँ होती हैं जिसे उन्हें पहचान कर सही मार्ग पर जाना चाहिए। उन्हें असफलताओं से घबराकर निराश और बेसब्र नहीं होना चाहिए। आज की युवा पीढ़ी कल देश का सुनहरा भविष्य बनेगी। उन्हें सही प्रोत्साहन के साथ उन्हें अपनी जिन्दगी और देश की उन्नति को ऊँचाईओं पर ले जाना है। यही तुम्हारी जमी आसमाँ है।



धर्म से परे, मानवता की ज्योति

एक दिन जब थक-हारकर, विश्राम करने का सोचा,
ना जाने कैसे आँख लग गई
सपनों की दुनिया, ना जाने कब खुल गई।
आँखें खुली तो खुद को ना जाने कहाँ पाया ?
दृश्य इतना सुंदर, जैसे कोई स्वर्ग को धरती पर ले आया।
आस-पास मेरे इतना प्रकाश, मानो सहस्र पूनम के चाँद,
एक ही जगह समाहित हो,
नीचे देखा, तो फूलों से सजा मार्ग था मेरा,
जैसे मेरे आदर को, इन फूलों की गंगा प्रवाहित हो।
थोड़ा आगे गई, तो एक विशाल द्वार पाया,
स्वर्ण और मोतियों से सज्जित,
जिसकी रक्षा को, दो द्वारपालों को, खड़ा मैंने पाया।
अंदर गई तो ध्वनियों का राग मिला,
एक दिव्य सभा अनुभव करने को, जैसे मेरा भाग चला
छोटी-बड़ी ज्योतियाँ जैसे थोड़ी झुककर खड़ी हो,
और बीच में बैठी मुख्य छह ज्योतियाँ,
जैसे, लाल, निर्मल और दिव्यता से भरी हो।
जैसे त्रिदेव और त्रिदेवियाँ साक्षात् उस सभा के मुखिया हो,
पर उनकी बातों में जैसे एक पीड़ा, एक आक्रोश सा छुपा हो।

‘हमने तो रचा था मनुष्य को, सम्पूर्ण जग के कल्याण हेतु,
किन्तु उस मतिभ्रष्ट ने तो, बाँट दिया स्वयं को,
बनाकर एक धर्म नाम का सेतु। बनाया हमने था उसे,
किन्तु अब वो हमें बनाने चला है, पाप तो पहले ही था,
पर अब वो पापियों की संख्या बढ़ाने चला है।
मंदिर बनाए, मस्जिद बनाए,
बनाए गिरिजाघर और गुरुद्वारे, एक ही माटी के थे सब
किन्तु अब ना जाने किस जाति के भेद के मारे!
एक हाथ आरती करे, तो दूसरा उठाए तलवारे,
एक मुख अज्ञान पढ़े, तो दूसरा बनाए, अपशब्दों की दीवारें।
मनुष्य नाम तो लेता है राम का,
पर उनकी मर्यादा समझ ही न पाए,
वो कहकर अल्लाह-ओ-अकबर,
ना जाने कितने निर्दोषों पर गोली चलाए।’

तभी एक ज्योति भड़क उठी, जैसे रूप हो उसका महाकाल,
अपने क्रोध में सब कुछ नष्ट कर दे, जैसे शून्य बना दे काल।
‘नहीं मनुष्य योग्य किसी के, उसका अंत अब हम करेंगे,
पहले पाप का नाश होता था,

किंतु अब इन पापियों का नाश करने,
प्रलय हम वहाँ लाएंगे।’
एक और ज्योति आई आगे, शांत, कोमल, ममता भरी
सम्पूर्ण जगत की जगदम्बा, अपने शिव को मनाने चली।
‘शांत हो प्रभु, यह केवल कलियुग का प्रभाव है,
मनुष्य भटक गया है,
किंतु आशा की एक छोटी ज्योति उसमें अब भी बाकी है।
उसे प्रलय की नहीं, बस थोड़ी समझ की आवश्यकता है,
केवल भक्ति ही नहीं,
थोड़ी मानवता की भी आवश्यकता है।’

बस तभी मेरी आँखें खुली,
खिड़की से आ रही दो आवाजों से,
एक तरफ मस्जिद से कुरान की अज्ञान थी,
तो दूसरी तरफ मंदिर की पावन घंटियाँ।
मैं निःशब्द।
मानो अंदर कोई कोलाहल शुरू हो,
वह ज्योतियाँ उस सभा में ही नहीं,
पर जैसे मेरे हृदय के रोम-रोम को छू रही हो।
मन में एक ख्याल आया,
कदाचित हम सब केवल एक ज्योति हैं,
जैसे यह धर्म, यह जाति,
केवल एक दिखावे के मोती हैं।
कोई मतलब नहीं इन सब का,
हमारा कर्तव्य तो बस,
प्रेम, शांति और मानवता बनाए रखना है।
छोटी सी उस उम्मीद की ज्योति को,
हमें जलाए रखना है।





द्यूत का है दृश्य जहां,
 पांडवों की हार निश्चित थी
 अपना सब कुछ लूटा दिया
 केवल द्रौपदी ही पास बची थी।
 दाव पर लगी यज्ञसेनी
 कदाचित यही भूल विकराल थी,
 इसी कारण कुरुक्षेत्र की भूमि,
 शवों से हुई समाहर थी।
 खीच लाया केशों से
 दुःशासन पांचाली को,
 अबला सब समझ बैठे
 उस सबला नारी को।
 एक वस्त्र में लिपटी हुई रजस्वला,
 लेकर अपने हृदय में रुदन,
 अपनी जंघाओं पर बिठाने चला जिसे,
 गांधारी कुपुत्र दुर्योधन।
 उसके इसी कु-कृत्य ने,
 उसकी मृत्यु को आमंत्रित किया,
 दामिनी बन गरजी द्रौपदी
 जिसने समस्त सभा का
 मन विचलित किया।
 कहाँ गई गदा तुम्हारी?
 क्या गांडीव तुम जला आये हो?
 अधर्म को चुप-चाप देखते,
 किस अधिकार से तुम, धर्मराज कहलाए हो?
 नेत्र अपने तीर से, भेदे उस मीन के जब
 मन मेरा आल्हादित हो, बड़ा हर्षया था।
 बाँट दिया पांचों भाईयों में माता कुंती ने,
 हँसी-खुशी स्वयं को पांचाली बनाया था।
 कहाँ गए सात वचन तुम्हारे?
 क्यों सत्ता का बल तुम पर हावी हुआ?
 वस्तु नहीं मैं, ना ही तुम्हारी संपत्ति हूँ,
 जब मन चाहा,
 किसी अन्य के नाम मुझे करवा दिया।
 त्याग दो शस्त्र सारे,
 चूड़ियाँ, घुंघरू धारण कर लो,

अधिकार नहीं तुम्हारा मुझ पर,
 इस कटु सत्य को तुम ग्रहण कर लो।
 आप भी पितामह यूँ चुप-चाप बैठे हैं,
 गुरु द्रोण भी,
 अपने नेत्रों पर पट्टी साधे है।
 क्या कुरुवंश की हर माँ की शिक्षा मिथ्या रही?
 क्या हर माँ के भाग फूटे है?
 क्या कहूँ मैं तुम सब से अब,
 चुक ना तुम्हारी कोई
 बहन का रक्षक अब,
 उसका गिरिधारी ही होई।
 अरे तुम सब तो,
 मोह के पाश में बंधे हो,
 मोह-माया का स्वामी वो,
 मेरा गोविंद कान्हाई है।
 इतना सुन क्रोधित हुआ दुर्योधन,
 कहा, अब और विलंब न करो दुःशासन।
 खीच लो तुम साड़ी इसकी,
 हम भी तो देखे महिमा भाई के इसकी।
 खीच रहा दुःशासन चीर द्रौपदी का
 भेद रहा हृदय वह तीर उसके गोविंद का।
 लड़ रही द्रौपदी अपनी लाज बचाने को,
 थक हारकर, ये दृश्य देखो,
 बुला रही कृष्णा अपने कृष्ण बनवारी को।
 सुन पुकार बहन की,
 एक क्षण और ना विलम्ब किया,
 मोल चुकाना था एक धागे का,
 माधव ने उसी धागे को,
 वस्त्र में परिवर्तित कर दिया।
 नरसिंह बन प्रह्लाद को बचाया जिसने,
 गिरिराज को अपनी उंगली पर उठाया जिसने,
 द्रौपदी की व्यथा देख,
 वह भी व्यथित हो उठा।
 क्षमा मांगी हर एक नारी से,
 सोचा, नर को बनाना कदाचित,
 इस जग के लिए हितकारी ना हो सका।



मध्य नागपूरातील मुलींचे सुरक्षित महाविद्यालय अशी स्वतंत्र ओळख लाभलेले आमचे महाविद्यालय. नागपूरच्या इतिहासात महाविद्यालयाची इमारत 'ऐतिहासिक वास्तू' म्हणून जमा झालेली, आठवणींच्या वैभवात उभी असलेली ही इमारत शिक्षणाबरोबरच इतर विविध स्पर्धेत आपल्या यशाचा झेंडा रोवते. वर्षभर विविध उपक्रम आणि कौशल्यपूर्ण कार्यक्रमांच्या माध्यमातून विद्यार्थिनींमध्ये असणाऱ्या कलेचा आणि नवीन माहिती देऊन त्यांच्या ज्ञानात भर घालून त्यांचे भविष्य कालानुरूप घडविण्याचा प्रयत्न सातत्याने केला जातो. 'विद्यार्थिनी उत्कर्ष मंडळाच्या' माध्यमातून विद्यार्थिनींना विविध स्पर्धेत सहभागी करून त्यांच्या गुणांना वाव देण्यात येतो. यावर्षी महाविद्यालयाच्या संस्थापन दिनाच्या निमित्ताने 'दीपकळी २०२४' या अंकाचे प्रकाशन करण्यात आले. नव्या शैक्षणिक धोरणाच्या अनुषंगाने डॉ. माधवी मारडीकर यांनी उद्बोधन सत्रात विशेष मार्गदर्शन केले. नव्या शैक्षणिक धोरणानुसार अनेक को-करिक्युलर ॲक्टिव्हिटीज घेण्यात आल्या. विद्यार्थिनी उत्कर्ष मंडळाअंतर्गत घेण्यात आलेल्या विमल पत्तरकीने सुगम संगीत स्पर्धेत कु. दीपश्री गावंडे प्रथम, कु. वैदेही बांगडे द्वितीय आणि कु. उन्नती देशमुख हिला उत्तेजनार्थ पारितोषिक देण्यात आले. आंतरमहाविद्यालयीन ॲड. राजेंद्र राठी निबंध स्पर्धेत 'नद्यांचे पुनरुज्जीवन वास्तव आणि आव्हाने' या विषयावर जी.एस. महाविद्यालयाची विद्यार्थिनी कु. प्रीती पटेल हिने प्रथम पारितोषिक आणि फिरती वैजयंती पटकाविली. मात्र अचानक उद्भवलेल्या संचारबंदीमुळे वा.मा. दामले नाट्याभिनय स्पर्धा, नागदेव गझल स्पर्धा आणि सुंदर वक्तृत्व स्पर्धा रद्द कराव्या लागल्या. या मंडळाअंतर्गत विद्यार्थिनींनी इतर महाविद्यालयीन स्पर्धेत सहभागी होत आपल्या कलेचे चीज केले. दीपश्री गावंडे, खवाईश नागवाणि, स्नेहा श्रीपाद, भाविका खरवडे, प्रियंका खडसे या विद्यार्थिनींनी निबंध स्पर्धा, कविता वाचन, रांगोळी, गीतगायन, वक्तृत्व यात यश संपादन केले. अत्यंत यशस्वी ठरलेला 'गरबा महोत्सव' या वर्षी आकर्षणाचे केंद्रबिंदू होता.

महाविद्यालयात कार्यरत असणारे प्राध्यापक सदैव आपल्या विद्यार्थिनींना नवनवीन संधी देत असतात त्या अंतर्गत संगीत विभागामार्फत चालविण्यात येणाऱ्या 'स्वरा ॲकडमीचे' यश कौतुकास्पद ठरले. आषाढी एकादशीच्या निमित्ताने सामूहिक अभंग गायन स्पर्धेच्या महाअंतिम फेरीत स्वरा मंडळाला रोख ४००० रु., कल्याणेश्वर मंदिर आयोजित स्पर्धेत ११,००० रुपये तसेच सिद्धिविनायक सेवा ट्रस्ट झिल्पी मोहगाव येथे ९००० रुपये व खासदार महोत्सवातील 'अभंगवारी' हा संगीतमय कार्यक्रम विशेष स्मरणीय राहिला. खासदार भजन स्पर्धेत ५८३ भजन मंडळातून स्वरा ॲकडमीची निवड होऊन द्वितीय क्रमांक व रुपये ११,०००/- चे बक्षिस प्राप्त झाले. 'दिवाळी प्रभात' हे महाविद्यालयाच्या संगीत विभागाचे आगळेवेगळे वैशिष्ट्य राहिले

यावर्षी उत्तम सादरीकरणासाठी स्वरा ॲकडमीला ५०००/- रु. रोख ना.शि.मं. अध्यक्ष श्री मोहितजी शहा यांच्या तर्फे प्राप्त झाले. श्रीमती खानझोडे मॅडम यांच्या तर्फे ५०००/- रु. रोख व श्रीमती कुकडे यांच्या तर्फे १०,००० रु. रोख असे कौतुकाचे देणे प्राप्त झाले. संत कोलबास्वामी स्मृतीप्रित्यर्थ स्वरा भजन मंडळास ११,०००/- रुपये रोख बक्षिस प्राप्त झाले. विद्यापीठाच्या युवारंग स्पर्धेत देशभक्तीवर व लोकगीत आंतरमहाविद्यालयीन स्पर्धेत महाविद्यालयास द्वितीय क्रमांक प्राप्त झाला. आंतरराष्ट्रीय महिला दिनाच्या निमित्ताने जिल्हा कौशल्यविकास आणि उद्योजकता विभाग येथील श्रीमती सुनंदा बजाज यांचे मार्गदर्शन प्राप्त झाले.

महाविद्यालयाच्या ICT सेल तर्फे मासूम फाऊंडेशनच्या सहयोगाने जून २०२४ मधील बेसिक संगणक प्रशिक्षणात ३० विद्यार्थिनींनी निःशुल्क प्रशिक्षण पूर्ण केले. आरोह संस्थेअंतर्गत इंटरनॅशनल करीता महाल स्थित 'आरोह संस्थेत' व्यावसायिक शिलाई प्रशिक्षणाकरिता विद्यार्थिनी सहभागी झाल्या. NSDC प्रमोद महाजन कौशल्य विकास योजने अंतर्गत महाविद्यालयात फॅशन डिझायनिंग कॉस्मेटोलॉजी, नर्सिंग प्रशिक्षण या तीन अभ्यासक्रमात महाविद्यालयीन व इतरही विद्यार्थिनी सहभागी होत व्यावसायिक दृष्ट्या सबळ होत आहेत. आरोह संस्थेद्वारे आयोजित SIDBI तर्फे प्रायोजित 'ज्युट बॅग मेकिंग' कार्यशाळा आयोजित करण्यात आली. यात ३० विद्यार्थिनी सहभागी झाल्या. चिटणविस इस्ट्रच्या माध्यमातून Soft Skill आणि English Class चे आयोजन करण्यात आले. वरील सर्व प्रशिक्षण निःशुल्क घेण्यात आले होते हे महत्वाचे.

मूल्यांकन व आश्वासन आराखडा अंतर्गत महाराष्ट्र शासनाच्या नवीन राष्ट्रीय शैक्षणिक धोरण २०२० नुसार शैक्षणिक गुणवत्ता सुधार प्रक्रिया यावर्षी लागू करण्यात आली. त्यातील सहा क्षेत्रांमध्ये असलेल्या १२८ मानका नुसार आपल्या कनिष्ठ महाविद्यालयाला ७१.२०% गुण प्राप्त झाले आणि SQAAF अंतर्गत मूल्यांकन स्तर B+ चा दर्जा प्राप्त झाला ही अत्यंत अभिनंदनाची बाब ठरली. प्राचार्य डॉ. उज्ज्वल लांजेवार, पर्यवेक्षिका प्रा. आरती बरगे सर्व कनिष्ठ महाविद्यालयीन शिक्षक शिक्षकेतर कर्मचारी यांच्या सहकार्याने हे कार्य यशस्वीपणे साध्य झाले.

महाविद्यालयाच्या मानसशास्त्र विभागातर्फे पावर पॉईंट प्रेझेंटेशन स्पर्धा घेण्यात आली. त्यात नंदिनी शर्मा व अंजली बोहरिया यांनी बक्षिस प्राप्त केले. अर्थशास्त्र विभागातर्फे आर्थिक व सामाजिक विकासात अर्थसंकल्पनाची भूमिका हे विद्यार्थिनींच्या शोधनिबंधाचे मासिक प्रकाशित करण्यात आले. गृहअर्थशास्त्र विभागाच्या वतीने वर्षभर विविध स्पर्धा व कार्यक्रम राबविण्यात येतात यावर्षी पोषणसप्ताहाच्या निमित्ताने 'हिरव्या पालेभाज्यांचे पदार्थ' ही आंतरमहाविद्यालयीन स्पर्धा विशेष



राहिली. याच विभागांतर्गत विद्यार्थिनींनी आपल्या उज्ज्वल भविष्याच्या हेतूने व्यवसाय करता यावा याकरीता फेब्रिंग पेटींग कार्यशाळेचे आयोजन करण्यात आले. फॅशन डिझायनिंगच्या विद्यार्थिनींनी स्वतः केलेल्या आधुनिक पेहरावातून 'फॅशन शो' चे आयोजन करण्यात आले.

इंग्रजी विभागातर्फे डॉ. गिझाला हाशमी यांच्या उपस्थितीत मार्गदर्शन कार्यशाळा आयोजित करण्यात आली यात सृजनशीलता या विषयावर ब्लॉग लेखन कार्यशाळा घेण्यात आली व जाहिरात विषयावर आधारित पोस्टर स्पर्धा घेण्यात आली.

राज्यशास्त्र विभागातर्फे 'मतदार जागृती सप्ताह प्रतिकृती' प्रदर्शनीचे आयोजन करण्यात आले. संविधान दिनाच्या निमित्ताने विद्यार्थिनींना शपथ देण्यात आली. राष्ट्रीय मतदार दिन व संविधान गौरव महोत्सवाच्या अंतर्गत विविध कार्यक्रमाचे आयोजन करण्यात आले. करिअर कट्टा अंतर्गत बारामती येथे झालेल्या द्विदिवसीय राज्यस्तरीय युवा करिअर संसदेत विद्यार्थिनींचा सहभाग विशेष कौतुकाचा ठरला. ना.शि.मं. अंतर्गत श्री. बिंझाणी नगर महाविद्यालय, मथुरादास मोहता विज्ञान महाविद्यालय व श्रीमती बिंझाणी महिला महाविद्यालय व श्री बिंझाणी नगर महाविद्यालयाच्या संयुक्त विद्यमाने आयोजित "आवाजाची कार्यशाळा" या कार्यक्रमात २५ प्राध्यापकांसह आमच्या महाविद्यालयाचा सक्रीय सहभाग होता. युवा करियर संसदेच्या जिल्हास्तरीय फेरीत उत्कृष्ट वक्ता म्हणून कु. तनिषा शर्मा हिची निवड करण्यात आली. आंतरमहाविद्यालयीन भारतीय संविधानावर आयोजित ऑनलाईन प्रश्नमंजुषा स्पर्धेत कु. गुलफिरोजीया पठाण हिला प्रथम क्रमांकासह स्मृतिचिन्ह पारितोषिक प्राप्त झाले. मराठी विभागातर्फे मराठी भाषेस मिळालेल्या सन्मानाबद्दल भाषेशी संबंधित नाविन्यपूर्ण प्रतिकृती प्रदर्शनी तसेच रांगोळी स्पर्धा अशा विविध स्पर्धेचे आयोजन करण्यात आले.

हिंदी विभागातर्फे कविता लेखन व निबंधलेखन स्पर्धेचे आयोजन करण्यात आले. तसेच 'हिंदी दिवस' निमित्ताने पोस्टर स्पर्धा घेण्यात आले. संस्कृत विभागातर्फे पत्रकारिता या विषयावर कार्यशाळेचे आयोजन केले यात मुख्यवक्ता म्हणून डॉ. चंद्रगुप्त वर्णेकर आणि डॉ. अरूण पवार यांचे व्याख्यान आयोजित करण्यात आले. इतिहास विभागातर्फे महाराष्ट्र संस्कृती दर्शन असा अभिनव कार्यक्रम व जेजुरी येथे शैक्षणिक सहल आयोजित करण्यात आली.

तत्त्वज्ञान विभागातर्फे सायबर सेलवर आधारित Cyber Laws & Security या विषयावर मार्गदर्शनाचे आयोजन करण्यात आले. समृद्ध ग्रंथालय हे महाविद्यालयाचे वैशिष्ट्य आहे. यावर्षी रंगनाथन दिनाच्या निमित्ताने प्राध्यापक व विद्यार्थिनींसाठी अभिवाचन स्पर्धेचे आयोजन करण्यात आले. वाचन प्रेरणा

दिनाच्या निमित्ताने पुस्तक प्रदर्शनीचे आयोजन करण्यात आले. 'वाचन संकल्प महाराष्ट्राचा' या अंतर्गत मराठी विभाग व ग्रंथालय यांच्या सौजन्याने 'वाचन लेखन कार्यशाळा' आयोजित करण्यात आली. यात सुप्रसिद्ध कवयित्री श्रद्धा शौर्य व निखील देशपांडे यांच्या मार्गदर्शनात कार्यशाळा संपन्न झाली. तसेच 'पुस्तक परीक्षण' स्पर्धा घेण्यात आली. डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर जयंतीच्या निमित्ताने आयोजित पुस्तक प्रदर्शनात त्यांच्या लिखित साहित्याचे प्रदर्शन ठेवण्यात आले.

यावर्षी क्रीडा विभागाच्या वतीने कबड्डी स्पर्धेचे आयोजन करण्यात आले तसेच 'क्रिडांगण व क्रिडांगणांच्या आतील खेळाचे महत्त्व व त्यातील पैलू' या विषयावर प्रा. निकिता वैष्णव यांचे मार्गदर्शन लाभले. कु. अनुष्का मते हिने राष्ट्रीय व राज्यस्तरीय, विभागीय ज्युडो क्रीडा स्पर्धेत सहभागी होत पदक प्राप्त केले. कु. वंशिका ठाकरे हिने आंतरविद्यापीठ क्रीडा महोत्सव स्पर्धेत सहभागी होत पदक पटकाविले. कारगील विजय दिनाच्या निमित्ताने वृक्षारोपण करण्यात आले. NSS व क्रीडाविभाग यांच्या संयुक्त विद्यमाने आरोग्य शिबीराचे आयोजन करण्यात आले.

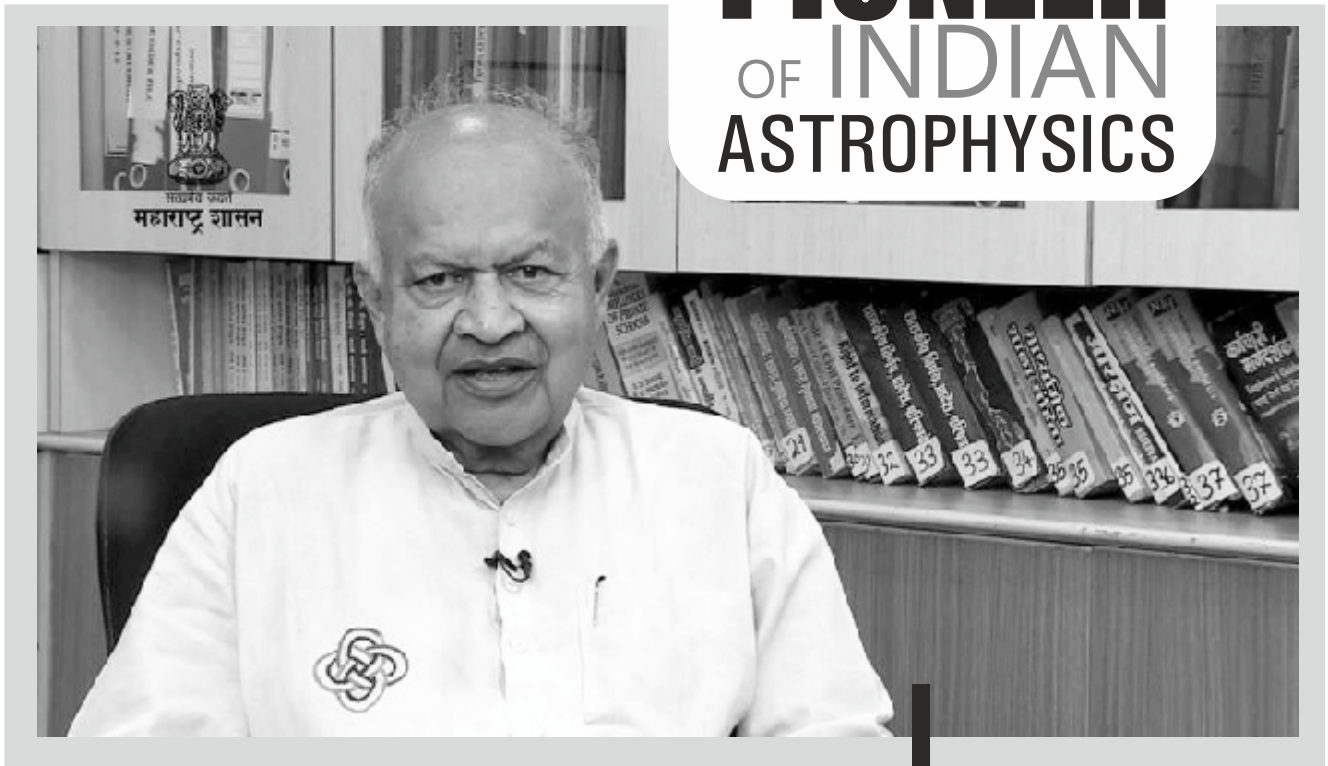
वर्षभर विद्यार्थिनींच्या अंगीभूत गुणांना कौशल्य प्राप्त करून द्यावे या हेतूने कार्यरत असणारे प्राचार्य व प्राध्यापक वृंद देखील आपल्या कौशल्याचे क्षेत्र व्यापक करत असतात. यावर्षी महाविद्यालयाचे विद्यमान प्राचार्य डॉ. उज्ज्वल लांजेवार यांना Unique Identification Generation Device for Financial Transactions या विषयावरील पेटेंट प्राप्त झाले. इंग्रजी विभागात कार्यरत डॉ. राजश्री गजघाटे यांचे 'Dr. B.R. Ambedkar's Sociological and Economical Thoughts' हे पुस्तक प्रकाशित झाले असून गृहअर्थशास्त्र विभागाच्या विभाग प्रमुख डॉ. शुभांगी कुकेकर यांची 'Nutrition and Human Health' व 'Health Education and Communication' ही दोन पुस्तके प्रकाशित झाली आहेत. तसेच नुकताच वरिष्ठ महाविद्यालयाच्या उपप्राचार्य म्हणून प्रा. डॉ. चारुता जोशी यांनी कार्यभार स्वीकारला. मानसशास्त्र विभागात कार्यरत डॉ. अमृता भुस्कुटे यांची

१. मनोदय - अ स्कुल बेस्ड मेंटल हेल्थ इंटरव्हेशन प्रोग्रॅम कॉम्प्रेहोन्सेव मॅन्युअल
२. मानसशास्त्राची मूलतत्वे - भाग - १
३. मनोविज्ञान के मूलतत्त्व - भाग - १
४. मानसशास्त्राची मूलतत्वे - भाग - २
५. मनोविज्ञान के मूलतत्वे - भाग - २

ही पुस्तके प्रकाशित झाली आहे. सक्रिय प्राध्यापक व उत्साही विद्यार्थिनिंच्या सहभागाने आमचे महाविद्यालय सदैव यशस्वी होत राहील अशी खात्री वाटते.

ENGLISH SECTION

PIONEER OF INDIAN ASTROPHYSICS



DR JAYANT NARLIKAR

JULY 19, 1938
MAY 20, 2025



Tanvi Moharil
BA III Year



Jayant Narlikar was born on July 19, 1938 in Kolhapur, Maharashtra and received his early education in the campus of Banaras Hindu University (BHU), where his father Vishnu

Vasudeva Narlikar was Professor and Head of the Mathematics Department. His mother Sumati Narlikar was a Sanskrit scholar. After a brilliant career in school and college, Narlikar got his B.Sc. degree at BHU in 1957. He went to Cambridge for higher studies, becoming a Wrangler and Tyson Medallist in the Mathematical Tripos. He got his Cambridge degrees in Mathematics: B.A.(1960), Ph.D. (1963), M.A. (1964) and Sc.D. (1976), but specialized in Astronomy and Astrophysics. He distinguished himself at Cambridge with the Smith's Prize in 1962 and the Adams Prize in 1967. He later stayed on at Cambridge till 1972, as Fellow of King's College (1963-72) and Founder Staff Member of the Institute of Theoretical Astronomy (1966-72). During this period, he laid the foundations of his research work in cosmology and astrophysics in collaboration with his mentor Fred Hoyle.

Narlikar returned to India to join the Tata Institute of Fundamental Research (1972-1989) where under his charge the Theoretical Astrophysics Group expanded and acquired international standing. In 1988 the University Grants Commission invited him to set up the proposed Inter-University Centre for Astronomy and Astrophysics (IUCAA) as its Founder Director. He held the Directorship of IUCAA until his retirement in 2003. Under his direction IUCAA has

acquired a world-wide reputation as a centre for excellence in teaching and research in astronomy and astrophysics. He is now Emeritus Professor at IUCAA. In 2012, the Third World Academy of Sciences awarded him their prize for setting up a centre for excellence in science.

In 1966, Narlikar married Mangala Rajwade. She is a Ph.D. in mathematics. They have three daughters, Geeta, Girija and Leelavati, all of whom have opted for research careers in science. Narlikar is internationally known for his work in cosmology, for championing models alternative to the popularly believed big bang model. He was President of the Cosmology Commission of the International Astronomical Union from 1994 to 1997. His work has been on the frontiers of gravity and Mach's Principle, quantum cosmology and action at a distance physics. He has also worked on problems related to quasars, black holes, etc. He has received several national and international awards and honorary doctorates. He is a Bhatnagar awardee, as well as recipient of the M.P. Birla award, the Prix Janssen of the French Astronomical Society and an Associate of the Royal Astronomical Society of London. He is Fellow of the three national science academies as well as of the Third World Academy of Sciences. Apart from his scientific research, Narlikar has been well known as a science communicator through his books, articles, and radio/TV programmes. He is also known for his science fiction stories.

For all these efforts, he was honoured by the UNESCO in 1996 with the Kalinga Award for popular science works. Narlikar has broken new grounds in space research. Since 1999 he has been heading a multi-institutional team of scientists pioneering experiments designed to sample air at heights of up to 41 km, to look for microorganisms. Biological studies of the samples collected in 2001 and 2005 led to the findings of live cells and bacteria, thus opening out the intriguing possibility that the Earth is being bombarded by microorganisms some of which might have seeded life itself here.



Prof Narlikar died in Pune at the age of 87 on 20th of May 2025. Prime Minister Narendra Modi said the death of Jayant Narlikar is a "monumental loss to the scientific community". He was a luminary, especially in the field of astrophysics. His pioneering works, especially key theoretical frameworks will be valued by generations of researchers," he posted on X. "He made a mark as an institution builder, grooming centres of learning and innovation for young minds. His writings have also gone a long way in making science accessible to common citizens," PM Modi added Mr Narlikar was a beloved science communicator. He wrote books, articles, and created programmes for radio and TV in English, Marathi, and Hindi. In 1996, UNESCO honoured him with the Kalinga Award for science popularisation.

In 1965, at the age of 26, he was awarded the Padma Bhushan, India's third-highest civilian honour. Later, in 2004, he received the Padma Vibhushan, India's second-highest civilian award.

He was a Fellow of all three national science academies of India, the Royal Astronomical Society of London, and the Third World Academy of Sciences.

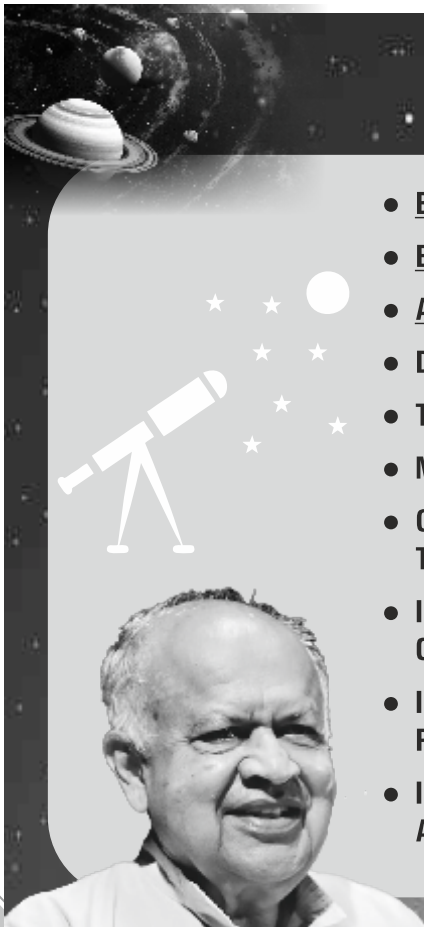
At the age of 85, Mr Narlikar started a blog to share his stories about science and life. Today, it has over 3,000 subscribers. As H W Longfellow wrote these eternal lines to inspire many men.

"Lives of Great Men all remind us; we can make our lives sublime and departing leave behind us footprints on the sands of time." in his poem ' Psalm of Life' So, Dr Jayant Narlikar, the astrophysicist has created a footprint for many young Indians researchers to tread on and continue the research story.

JAYANT VISHNU NARLIKAR

INDIAN ASTRONOMER

- **BORN** : 19 July 1938, Kolhapur, Maharashtra
- **EDUCATION** : Banaras Hindu University, Cambridge University
- **AWARDS** : Padma Bhushan, Padma Vibhushan, Sahitya Akademi
- Developed conformal gravity theory with Sir Fred Hoyle
- This is known as the HOYLE-NARLIKAR Theory
- Member of the Royal Astronomical Society of London, UK
- Gave the theory of Steady State Cosmology as opposed to The Big Bang Theory
- In 1966 he joined the Institute for Theoretical Astronomy, University of Cambridge
- In 1972 he joined Tata Institute of Fundamental Research, Mumbai as Professor of Theoretical Physics
- In 1989 took over as Founder-Director of Inter University Centre for Astronomy and Astrophysics, Pune (IUCAA)





Arzoo Ansari
B.A. 2nd Year.



Sunita Williams is an American astronaut and holds a position as a United States officer. She is known for holding several records in spaceflight. She was born on September 19, 1965, in Euclid, OHIO, USA. Williams has Indian and Slovenian heritage.

She was selected as NASA astronaut in 1998 and has completed multiple space missions. She has spent a total of 322 DAYS IN SPACE across two missions, making her one of the most experienced female astronauts. She previously had records for the most spacewalks (7) and most time spent on spacewalks by a women (50 hours, 40 minutes).

Williams served as the commander of the International space station (ISS) expedition 33 in 2012. She is also known for running a marathon in space on a treadmill during the Boston marathon in 2007.

Currently, she is a part of NASA's commercial crew program to fly to the ISS aboard Boeing's Starliner spacecraft, making her one of the first astronauts to test a new spacecraft.

After an extended nine month mission aboard the international space station (ISS), NASA astronaut Sunita Williams has returned to earth. Originally scheduled for an eight day mission Williams and fellow astronaut Butch Wilmore stay was prolonged due to technical issues with the Boeing star liner spacecraft. They safely landed off the Florida coast in a space crew dragon capsule on March 18 March 2025.

Upon return, astronauts face significant physiological challenges due to prolonged exposure to microgravity. These include muscle

atrophy, bone density loss, and fluid redistribution, leading to symptoms like "chicken legs and baby feet" to counteract these effects, Williams and Wilmore will undergo a 45 day rehabilitation program focusing on regaining motor skills, muscle strength, and flexibility.

This rehabilitation process is crucial for re-adjusting to earth's gravity and ensuring the astronauts' long term health after their extended mission.

SUNITA WILLIAMS has shared a lot of information about space, based on her experience as an astronaut. Here are some key insights she has provided.

1. LIFE IN SPACE

- She described how astronauts float in microgravity and how everyday tasks like eating, sleeping, and exercising are different from earth.
- Drinking water involves using straw from special pouches, as liquids from floating blobs in zero gravity.

2. SPACEWALK

- Williams has conducted seven spacewalk (extravehicular activity, or EVAs) and described how challenging it is to work outside the space while tethered to prevent floating away
- Spacewalk require extensive training in NASA's underwater neutral buoyancy lab to simulate weightlessness.

3. ISS EXPERIMENTS

- She performed scientific experience related to biology, physics, and medicine in the international space station (ISS) to study how microgravity affects human health and materials.
- Her work helps scientist understand the effects of long term space travel crucial for future Mars mission.

MANOJ KUMAR: THE GREAT PATRIOTIC HERO



दीपकली | 2025

Hayat Kausar
B.A. 2nd Year.



**Mere Desh Ki Dharti, Sona ugale,
Ugale heere Moti, Mere Desh Ki Dharti.....**

These lines when heard give us goosebumps and we drench into patriotic fervor. These lines make us imagine a very famous personality, MANOJ KUMAR.

Manoj Kumar was an Indian actor, film director, screen writer, lyricist and editor who worked in Hindi Cinema. In a career spanning over four decades, he worked in 55 films. He is regarded as one of the most successful actors in the history of Indian cinema known for starting the trend of patriotic films. He was given the nickname, 'Bharat Kumar'.



Manoj Kumar was born into a Punjabi Hindu Brahmin family in Abbottabad, a town in the North-West (present-day Khyber Pakhtunkhwa, Pakistan). His birth name was Harikrishan Giri Goswami.

When Kumar was 10, his family migrated from 'Jandiala Sher Khan' to Delhi due to the Partition. Manoj Kumar pursued a Bachelor of Arts degree from Hindu college before trying his luck in films. When he was young, he used to admire actors like Dilip Kumar, Ashok Kumar and Kamini Kaushal and decided to name himself Manoj Kumar, after Dilip Kumar's character in 'Shabnam'.

After making a little noticed debut in 'Fashion'(1957), followed by forgettable roles in films such as 'Shahara'(1958), 'Chand' (1959) and

'Honeymoon'(1960), Manoj Kumar landed his first leading role in 'Kaanch Ki Gudiya' (1961).

The first major commercial success came in 1962 with Vijay Bhatt's 'Hariyali Aur Rasta' opposite Mala Sinha. 1965 was a big year for Kumar, as it initiated his rise to stardom. His first release was patriotic drama 'Shaheed' based on the life of Bhagat Singh, the independence Movement revolutionary. It received highly positive response from critics as well as the Prime Minister of India, Lal Bahadur Shastri and was a huge hit in the Bollywood.

After the Indo-Pakistan war of 1965, Prime Minister Lal Bahadur Shastri asked him to create a film based on the popular slogan 'Jai Jawan, Jai Kisaan' (hail the soldier, hail the farmer). The result was his directorial debut, the Patriotic movie "Upkar" (1967). It opened to critical acclaim and topped the Box office chart that year, eventually emerged as an all-time blockbuster. Its music was the sixth best-selling Hindi film album of the 1960. One of the song from 'Upkar' " Mere Desh Ki Dharti" is played every year during the Republic Day and Independence Day Celebration in India. This film won Manoj Kumar the National Film Award for Best film and Best Director Award.

Manoj Kumar returned to patriotic themes in 1970 with movies like 'Purab Aur Paschim' which juxtaposed life in the East and West. It proved to be a massive success both in India and overseas. In the United Kingdom, the film was released in 1971 and ran for over 50 weeks in London. It broke the UK box office record of 'Do Raste', which had released in the UK a year earlier. This movie held UK box office record for 23 years.

Among his biggest hits is also the lavish multi-starrer 'Roti Kapda Aur Makan' (1974), which he produced, directed and acted in. It shows the first signs of dis-enchantment by looking at themes of



unemployment and corruption alongside the idea of a perfect Bharat.

He was honored with the Padma Shri in 1992 and Dadasaheb Phalke Award, the highest award in the field of cinema, in 2015 by the Government of India. for his contribution to Indian Cinema and arts. He was also the recipient of a National Film Award and seven Filmfare Awards in varied categories.

The actor- filmmaker will be remembered for making patriotism aspirational and raising bread and butter issues in popular idiom.

Manoj Kumar, whose films played a vital role in shaping the cultural consciousness of the country, breathed his last in Mumbai on Friday, 4th April, 2025 at the age of 87 after a prolonged illness. He would no doubt be remembered for his great contribution to the film industry and promoting patriotism through his great movies. And the lines will be echo in our hearts forever.....

" Hai reet jahan ki preet sada,
mai geet wahan ke gata hoon,

Bharat ka rehne wala hoon,
Bharat ki baat sunata hoon,....."

Banu Mushtaq's short story collection - Heart Lamp wins the 2025 International Booker Prize.

Shweta Pandey
B.A. 3rd Year

The 2025 International Booker Prize has been awarded to "Heart Lamp" by Banu Mushtaq, translated from Kannada by Deepa Bhashthi. This marks the first time a Kannada work has won the prestigious award. "Heart Lamp" is a collection of short stories that chronicle the lives of women and girls in patriarchal communities in southern India. Banu Mushtaq is a versatile personality. She is a lawyer, activist, and a major voice in progressive Kannada literature. Deepa Bhashthi translated the stories into English. The win is significant as it's the first Kannada work to win the International Booker Prize and also the first collection of short stories to be awarded the prize. The award was announced at a ceremony held at London's Tate Modern. Author Max Porter, who chaired the 2025 judging panel, revealed Heart Lamp as the winner — notably the first short story collection to receive this honour.

"Heart Lamp is something genuinely new for English readers," said Porter. "A radical translation that ruffles language to create new textures in a plurality of Englishes. It challenges and expands our understanding of translation."

He praised the book's vibrant and uplifting narratives, rooted in Kannada yet enriched with the socio-political depth of various dialects and languages. The stories, he noted, explore themes such as women's experiences, reproductive rights, faith, caste, power structures, and oppression.

Banu Mushtaq described the honour as a shared victory. "This is not individual recognition. It's recognition of teamwork," she said, adding that despite the global attention, "My writing will remain the same."

The International Booker Prize recognizes the vital work of translation, with the £50,000 prize money divided equally between the author and the translator. In her acceptance speech, Mushtaq emphasized that literature provides a space for understanding and connecting with others' experiences.

While contemplating her life's journey she philosophised as a true writer, "Life is amazing — from travelling in bullock carts to standing on this global stage."

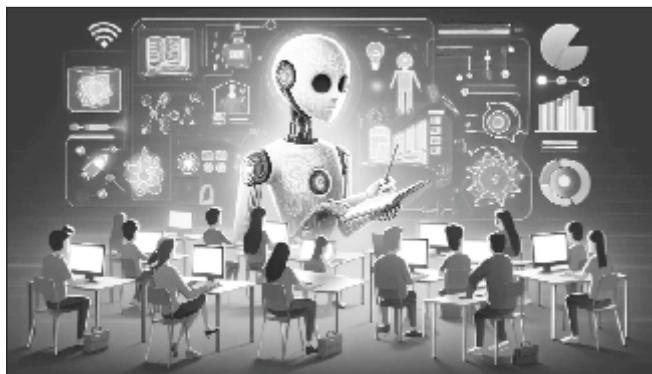
INTRODUCING **AI** IN CLASS ROOMS : PROS AND CONS



दीपकली | 2025

In August 2023, India Inaugurated it's first ever **AI** School in Kerala.

Hifza Khan
B.A. 3 Sem.



This school in Thiruvananthapuram, Kerala has unveiled a groundbreaking value-addition in the education system with the introduction of India's first generative artificial intelligence **AI** teacher robot named 'Iris' developed in collaboration with Makerlabs edutech. 'Iris' aims to transform traditional teaching methods through personalised learning experience for students.

Equipped with voice assistant, IRIS engages students in interactive learning activities. IRIS responds to user queries, provides explanation, and delivers education content through personalised interaction. With a four wheel chassis and 5 degrees of freedom (DOF) movements, IRIS can move easily and engage in hands-on learning activities. IRIS promises to enhance learning outcomes and inspire students in new ways, ushering a future where **AI** complements traditional teaching methods. Generative **AI** refers to Deep learning models that can generate high quality text images and other content based on the data they were trained on.

When we are initiating a new era in education, it is pertinent to look at the pros and cons of traditional teaching and the new **AI** based teaching. In the traditional format, teachers are human. They can genuinely empathise with the students and what they are feeling. The teachers develop an attachment with the students and therefore care about them and their future well-being. They can

motivate their thoughts through rewards and discipline. It is not possible to switch them off or ignore them. These teachers in flesh and blood care about the students even when the students don't reciprocate appropriately. They tend to add to their teaching with good communication skills. They can enhance their content through anecdotes, share their experiences and funny stories. They can deliver according to the situation through their presence of mind. They go through and experience the same highs and lows as the students so their shared examples are relatable for the students. They are genuinely thrilled when you do well and can share and celebrate your triumphs. They are genuinely upset when you fail or struggle and can help you get back up and try again.

Now what can an **AI** teacher do better than a traditional teacher? Let's examine them too critically. They aren't human. They don't get tired, irritable or confused. They always have time for you 24/7 and don't ever need a break. They have no favourite student, they treat everyone the same and have no unconscious bias about you. They don't hold any grudges or develop prejudice about your potential. They will answer any question you ask them about any topic however many times you ask. They always mark your homework on time. They allow you to choose whatever you want to learn. They have an incredible depth of knowledge on almost any topic. They are available anywhere there is an Internet connection at any time of day or night.

Now, after taking a critical look at both the traditional teachers and **AI** teachers we come to the conclusion that each has their own plus and minus points. So a hybrid mode where both the teachers (traditional and **AI**) are available for the students will be very ideal situation. Let's hope to make this dream true in near future.



Once upon a time, there lived two flatmates named Rashmi and Aakriti. Rashmi was a curious and daring person, whereas Aakriti was a very sensitive and conscious person. Although Rashmi and Aakriti were total opposites, the only thing that kept them connected was their taste in music. On a starry night after having dinner, Rashmi went in the room and decided to sleep. While resting, her eyes gazed on the wall on which her guitar was hanging, and while looking at it, she realized it had been a long time since she had played her guitar or even touched it. So, she decided to get it cleaned by a professional person. In the morning, she dressed up and went to the shop. While her guitar was being cleaned, she roamed in the shop and noticed some cassette tapes displayed on the wall. She got distracted in those tapes and was lost in them. Meanwhile, her guitar was cleaned completely and was ready just as new. She diverted her mind, collected her guitar, and went to the counter to pay her bill. The moment she placed her guitar bag on the counter, a tape fell down. She grabbed it and noticed that it was unlabelled, whereas all the cassettes she looked at on the wall were all labelled and had a specific tag on them related to their topic. Rashmi asked the shopkeeper about the cassette, and he told her that it was a weird cassette. The shopkeeper himself found it somewhere lying on the road and decided to keep it as a showcase. The shopkeeper warned her to watch the tape at her own risk. Rashmi, being a curious one, purchased the cassette and brought it home. She kept it on the table and assembled the guitar on the wall.

She completed all her work and household chores. She then waited for Aakriti to come and decided to watch a movie till that time. As soon as Aakriti arrived, her eyes fell upon the cassette kept on the table by Rashmi. She asked about it, to which Rashmi replied and explained the whole story to her. They both then had their dinner and went to sleep. The next morning, Rashmi went to her work and told Aakriti to finish all the household chores. Aakriti agreed and started working. While cleaning the house, Aakriti's eyes came across the cassette

kept on the table in the living room; she decided to play it, but she forgot that she was home alone, and she was a very sensitive person. Neglecting all these facts, she somehow played the tape and sat on the sofa to watch it. Hours passed, and in the evening, Rashmi returned home and found Aakriti lying unconscious on the sofa. She tried to wake her up, and when she got up to get a glass of water from the kitchen, she noticed the half-played video on television. She sat there and played the whole video from the start. The video started. The first clip showed a private hospital where new patients are being admitted and old ones are being checked. And slowly the camera got the sight of an old lady sitting outside the hospital with her baby, who was on the verge of dying. Slowly the camera got a closer look at the lady, and the lady gave the creepiest smile anyone could have ever seen.

The smile made Rashmi very uncomfortable, and she felt something strange about the smile, and it made her uneasy. She, somehow, continued to watch the tape. Within some seconds, the woman said something, "My child is very ill, and I cannot afford the hospital fees. If you want my child to recover, chant this spell after me." After saying this, the women started chanting the spell. Rashmi too recited the spell after her. Soon Rashmi got hypnotized by the lady's sight and couldn't stop herself from chanting the spell. Gradually the spell got more intense. This continued for a whole two hours, and the lady suddenly stopped and didn't say a word. Rashmi also stopped but was looking at the television. And the lady again gave her creepy smile and said, "Now, you are also cursed with me." After this, the television got turned off automatically. Rashmi was still staring at the television, and after some time, she became conscious and looked here and there. Aakriti, who was sitting next to Rashmi, came closer to her and asked her, "What's going on? Is everything okay?" and calmed her down. Rashmi, who didn't reply at first, slowly looked at Aakriti and gave the same creepy smile as the lady.



- Shalin Gladwin
B.A. 1st year

I over-think a lot. It results me into missing out on a lot of good things. I just wish I could be like those people who do what they want. However I am not that kind of a person. I wish, I could be one of those people who are so confident. They walk up and talk to anyone.

I wish, I was one of those people who would be themselves around people they don't know. But you have to get to know me to see how actually I am. I mean that's not a bad thing but that's a hard thing to let anyone get to know me, because I'm one of those people who just over thinks & takes a lot of time to break the ice. And that's not a right thing. I need to stop this though. Overthinking

about everything I say just makes me sad at the end of the day.

I'm tired of taking the easy way and not doing what I want to do but it's easier to say than to do. I know that for sure but you can do this. I would like to advice every one not to do overthinking. Just start working. Don't bother about the people. Do whatever you want to do. Over-thinking leads to no where. It increases stress, passivity and procrastination. It makes you static.

Overthinking, deep study and analysis is useful in case of research only. A person should know at what point he should stop over-thinking.





Chief Justice Bhushan Ramkrishna Gavai is a prominent Indian jurist serving as the 52nd Chief Justice of India since May 14, 2025. Born on November 24, 1960, in Amravati, Maharashtra, he hails from a family inspired by B.R. Ambedkar and follows Buddhism. Here are some key highlights about Justice Gavai:

Early Life and Education : Born to R.S. Gavai, a noted social activist, Member of Parliament, and former Governor of Bihar and Kerala. He studied at a primary municipal school in Amravati, Chikitsa Samuh Madhyamik Shala, and Holy Name High School in Mumbai. He earned degrees in commerce and law from Amravati University.

Career : He joined the legal profession in 1985 and practiced at the Nagpur Bench of the Bombay High Court. Gavai was appointed as Assistant Government Pleader and Additional Public Prosecutor in the High Court of Judicature at Bombay, Nagpur Bench. He was elevated as Additional Judge of the High Court on November 14, 2003, and became a permanent judge on November 12, 2005. He is appointed as a judge of the Supreme Court of India on May 24, 2019.

NOTABLE JUDGMENTS :

- **Bulldozer Actions :** Condemned bulldozer actions against properties without due process, emphasizing the principle of separation of powers and rule of law.
- **Sub-classification of SC/STs :** Permitted sub-classification of Scheduled Castes for granting separate quotas, emphasizing the need to identify the creamy layer.
- **Delhi Excise Liquor Policy Scam :** Granted bail to Manish Sisodia, highlighting the importance of speedy trial and fundamental rights under Article 21.

OTHER HIGHLIGHTS :

- First Chief Justice of India from the Buddhist community.
- Second Dalit (SC) to hold the office, following Justice K. G. Balakrishnan.
- Authored around 300 judgments, including Constitution Bench judgments, upholding the rule of law and safeguarding fundamental rights.
- Attended international conferences and delivered lectures at prominent universities, including Columbia University and Harvard University.



Female Foeticide: A Social Stigma

Pushpa Deotale
Philosophy Department

Introduction:

It has been seven long decades since India gained independence but many Indians are still trapped in age old traditional beliefs. Here, 'Old beliefs' imply the mindset of people who still find themselves in the trap of girl -boy inequality. The 'liberal' Indian society has failed to transform the other orthodox India. No doubt, India is advancing at a fast pace in the field of science and technology, and also in aping of the western culture, but if we look at the grass root level, the picture is not so rosy; it is rather a dark, especially when it comes to how we treat the fairer sex.

Female foeticide is the practice of aborting a foetus when a person finds out that the foetus is female after undergoing a sex determination test known as parental diagnostic tests- It is gender selection abortion where a female fetus is a girl

Female foeticide occurs all over India from the rural village to urbanized cities. The government has made attempts to lower the female foeticide rate with act such as the Pre-conception and Pre-Natal Diagnostic Technology Act. The PCPNDT was enacted in 1994 by the Parliament of India and prohibits parental sex determination due to the rapidly increasing female foeticide in the country of India. Since prenatal sex determination is against the law and can result in steep fines. People find alternative method on the sly to detect the gender and to also perform the abortion. Since this law was established, there have been amendments made to strengthen and enforce this law, but female foeticide does still occur and is very common. The most effective way to end female foeticide is to understand why and how it exists and take measures as a society to fix this problem

The status of females in India aptly symbolizes India's status of being a developing nation- miles away from becoming a developed state. Of course, India deserves to be in this list because here, in this 21st century, the girl child continues to be murdered before she is born. Female foeticide is still prevalent in the Indian society; in fact, it has been a practice for hundreds of years.

Narrow-minded people do not mind murdering their unborn daughters for the fear of having to pay huge amounts of dowry at the time of her marriage. Such people, whenever they discover they are going to have a girl child (through illegal

sex selection tests), get the foetus aborted. Else they would continue to reproduce till they get a male heir. When price rise is already taking a toll on the standard of living; it is necessary to go in for more than two children irrespective of their gender?

Many families put pressure on women to give birth to a boy so that he can take family's name forward, light the funeral pyre and be the bread earner of the family. But these days are girls less competent than boys? Just look at the results of Board exams or any other competitive exams, girls mostly outshine boys. Women empowerment has led to inundation of females excelling in the corporate world, engineering and medical professions.

Sadly, there have been numerous incidents of the foetus being found lying in farms, floating up in jute bags etc. India's major problem is the intentional killing of the girl child. The struggle for a girl child starts the day her existence is known in her mother's womb. The fear and struggle to survive follows her throughout the girl's life even if she is allowed to live in this cruel world.

In India, the girl child is considered a burden as huge amounts of money, gold and other items need to be given in the form of dowry when she gets married. Dowry is not the only reason for poor couple to abort their girl child. The ages old traditions, customs and beliefs of the Indian society are largely responsible for creating a negative mindset among the couples. More shocking is the fact that sinful crime of female foeticide is not only common in rural areas where social discrimination against women, lack of proper education etc, can be considered as reason behind carrying out such acts, but also the ultramodern, so called 'educated' people living in urban areas and metropolitan cities who are a step ahead in killing the girl child in the womb.

The truth behind this crime has been brought into light several times by the print and electronic media. But it has failed to melt the hearts and minds of those who remain unaffected by the consequences of the grave sin they are committing.

The matter was discussed in length and breadth in the inaugural episode of the show 'Satyamev Jayate' anchored by Bollywood actor Aamir Khan. The show has once again ignited the spirited discussion on the female foeticide in the



country. That episode had mothers from different parts of rural and urban India talking about the pressures and the problems they faced for delivering a girl child. Although the show is doing really well and has already garnered positive reviews from the audiences, we will have to wait and see whether the impact will remain even after the programme stops beaming into our drawing rooms every Sunday. The emotional connect which the show has successfully created should be strong enough to stop the killing of the girl child before being born.

If we look at the figures of sex ratio in India, according to the 2011 Census, the number of girls stand at 940 which is a marginal increase from 933 in 2001. Not surprisingly, Haryana has the lowest sex ratio while Kerala remains at the top with the highest Sex ratio. In the national capital Delhi, the statistics stand at 821 girls against 1000 boys in 2001 compared to 866 in 2011. When we see the ratio of male and female in 2021, what we see that 101.68 males as per 100 females.

According to the statistics nearly 10 million female foetus have been aborted in the country over the past two decades of the 12 million girls born in India, one million do not see their first birthdays.

As a result, human trafficking has become common in various states of India where teenage girls are being sold for cheap money by poor families. The girls are treated as sex objects and more than half of such cases go unreported.

The United Nations 'World Population fund indicated that India has one of the highest sex imbalances in the world. Not surprisingly, demographers warn that there will be a shortage of brides in the next 20 years because of the adverse juvenile sex ratio combined with an overall decline in fertility.

With the advent of technology, ultrasound techniques gained widespread use in India during 1990s. It resulted in the foetal sex determination and sex selective abortion by medical professionals. Recently, incidences of female foeticide were reported from Beed district in Maharashtra state. Women used to come to doctor's clinic to get their female child aborted for Rs 5000 or plus something. Just think a moment about the doctor's connivance in this illegal act. Ironically, doctors whose education prepares them for saving the lives of people, happily kill the foetus for a meager 5000 bucks!

And more heart wrenching is the fact that the aborted foetuses were very often fed to dogs.

The above mentioned case is not the only one of such heart wrenching heinous crime. There are thousands of such clinics where illegal activities are carried out on a daily basis and in some cases, in connivance with politicians and police men.

The life transition from a female foetus to a school going girl to a caring woman is never an easy task for the fairer sex. She has to face challenges at every step of life. Daily, there is news related to rape, sexual harassment, molestation, verbal abuse, torture, exploitation. She has to fight against gender discrimination, inequality, and hundreds of social norms are tagged with her the day she puts her steps outside her home.

In most of the cases women abort their female child involuntarily when they succumb to family pressures. The in-laws 'illogical demand/ desire for a boy preference makes the life of women hell. Sometimes, she is left by her husband if she is unable to give birth to a child and worse happens when she conceives a girl child.

Ironically, it all happens in a country where the girl is seen as an incarnation of Goddess Laxmi'. True, many families are out of bounds in joy when a girl child is born in their family. They think she will bring luck, harmony, happiness and peace in their family. They even touch her feet to seek her blessings. Many childless couples even adopt a girl child irrespective of the worries of her future (mainly marriage)

Conclusion

In such a grave scenario, it's really difficult to digest the harsh reality of bias practised between a boy and girl. India has deeply rooted patriarchal attitudes to which even the doctors and the women unthinkingly subscribe. There is a urgent need to run the programme for protection of girl child such as 'Beti Bachao, Beti Padhao', 'The Sukanya Samridhi Yojana' component of BBBP Programme aims to ensure equitable share of the girl child in family saving. Also the need of the hour is undoing the Historical and traditional wrongs prevalent in our gender-biased society. Only then, the abolition of female infanticide can take place and the love for male heir can subside. The skewed sex ratio has to find a balance in order to facilitate the speedy progress of the country.



SHRI RATAN TATA

A Man who was Born Big,
lived bigger and achieved much bigger.



Tanvi Moharil
B.A. 3rd Year

A Successful Business Man -

Ratan Tata was born on 28 December 1937 in then called as Bombay – and now Mumbai, India. He was an Indian businessman and a member of the prominent Tata family. He was Chairman of the Tata Group, a Mumbai-based conglomerate for more than two decades (1991–2012 and 2016–17). Upon assuming leadership of Tata Group in 1991, he aggressively sought to expand the Tata Group. The group acquired London-based Tetley Tea in 2000, purchased the truck-manufacturing operations of Daewoo Motors in 2004, bought Corus Group in 2007, purchased Jaguar and Land Rover in 2008, and in 2009 launched the Tata Nano, a vehicle touted as the “People's Car.” It can be said he was the man behind bringing a common man to own a 4 wheels with small money, by being the Indica and Nano creator

A Legacy of Philanthropy -

Ratan Tata belonged to the Indian community known as the Parsis, followers of the Zoroastrian faith and well known for their public service work. He was known for his philanthropic interests, which included supporting research and improvements in education, medicine, and rural development. He

established and enhanced hospitals and research centers that helped advance cancer care. He was also committed to reducing social and economic inequality. For example, in 2024 the Tata Group announced plans to build India's first indigenous semiconductor manufacturing facility in the state of Assam as a part of Ratan Tata's vision for the state; this investment was projected to generate employment for more than 25,000 local residents.

Donations by the Tata Group and the related philanthropic collective called Tata Trusts have led to the establishment of a variety of institutions and scholarships in U.S. universities. These include a biological and physical sciences research facility at the University of California, San Diego, and an executive center at Harvard Business School—both are named Tata Hall. An endowment to Cornell University provides financial aid to students from India. A donation from Tata Consultancy Services to Carnegie Mellon University funded the Tata Consultancy Services Hall, which houses the School of Computer Science Institute for Software Research and a few other facilities. The Tata Center for Technology and Design at the Massachusetts Institute of Technology works on providing solutions to challenges faced by communities that have limited access to electricity, low income, and poor literacy.

Awards and the Padma Vibhushan and the Padma Bhushan. In recognition of the Tata family's “constructive philanthropy,” the Carnegie family of organizations awarded the Tata family the Carnegie Medal of Philanthropy in 2007.

Awards and Global Recognitions :

In his lifetime Ratan Tata received two of India's highest civilian honors - the Padma Bhushan in 2000 and the Padma Vibhushan in 2008, In addition



to these national awards he received honorary degrees from educational institutes the world over, and awards from Indian organizations, Tata received the following global recognitions as well from other countries, chiefly for helping strengthen economic ties between India and these countries:

- Medal of the Eastern [now Oriental] Republic of Uruguay (2004), from the Government of Uruguay
- Honorary Knight Commander of the Order of the British Empire (KBE; 2009), conferred by Queen Elizabeth II
- Grand Cordon of the Order of the Rising Sun (2012), from the Government of Japan
- Honorary Knight Grand Cross of the Order of the British Empire (GBE; 2014), conferred by Queen Elizabeth II
- Commander of the Legion of Honor (2016), awarded by the Government of France
- Honorary Officer of the Order of Australia (2023), awarded by King Charles III

Ratan Tata died on October 9, 2024 at the age of 86, after being briefly hospitalized for age-related ailments. It is indeed difficult to find a person who left such an incredible legacy on the Indian industrial landscape, post liberalisation. He is a true inspiration to future generations not only for his vision for the Tatas, but the entire country. The man has accomplished so much in his life that even those who have not met him feel his goodness. It will be very tough to find such humble businessman in India ever again. He will be remembered forever as "The Titan of Titans" for being a captain among industrialists, a compassionate human being and a noble gentleman. These legends never die and live on and on leaving their supreme legacy for future generations to continuously get inspired and achieve.



महाविद्यालयातील विविध विभागांतर्गत सबविषयात आलेले सर्जनशील उपक्रम



महाविद्यालयात साजरा केलेला योग दिवस



SQAAF अंतर्गत कनिष्ठ महाविद्यालयाला मिळालेल्या
B+ दर्जा प्राप्त झाला त्याचे अभिनंदन करतांना प्राचार्य



महाविद्यालयाचा संस्थापन दिन व दीपकळीचे प्रकाशन



रंगनाथन डे च्या निमित्त्याने अभिवाचनाचे आयोजन



करिअर कट्टा अंतर्गत बारामती येथे सहभागी महाविद्यालयीन विद्यार्थिनी



ग्रंथालयातर्फे आयोजित पुस्तक प्रदर्शनी न्याहाळतांना विद्यार्थिनी



राज्यशास्त्र विभागातर्फे महाल येथील पोलिस स्टेशन येथे भेट



NSS तर्फे सैनिक बांधवांना राख्या भेट देतांना

महाविद्यालयातील विविध विभागांतर्गत सबविषयात आलेले सर्जनशील उपक्रम



श्रीमती चंद्रा यांच्या मार्गदर्शनातील व्यक्तित्वविकास कार्यशाळा



Placement Cell तर्फे आयोजित कार्यक्रमात
मान्यवरांचे स्वागत करताना महाविद्यालयाचे प्राचार्य



वृक्षारोपण कार्यक्रमात सहभागी प्राध्यापक व विद्यार्थिनी



Bag Making या प्रशिक्षणात सहभागी विद्यार्थिनी



संविधान गौरव महोत्सवा अंतर्गत सहभागी विद्यार्थिनी व प्राध्यापकवृंद



हर घर तिरंगा या कार्यक्रमांतर्गत सहभागी झालेल्या विद्यार्थिनी



महाविद्यालयात विद्यार्थिनिंना स्वसुरक्षेकरीता दिले गेलेले प्रशिक्षण



तत्त्वज्ञान विभागातर्फे आयोजित सायबरसेल वरील कार्यक्रम

महाविद्यालयातील विविध विभागांतर्गत सबविण्यात आलेले सर्जनशील उपक्रम



महाविद्यालयात शिक्षक पालक सभेचे आयोजन



महाविद्यालया तर्फे आयोजित मतदान जागृती रैली



वाचन संकल्प महाराष्ट्राचा या कार्यक्रमांतर्गत मान्यवरांचे स्वागत



राष्ट्रीय सेवा योजना व क्रीडा विभाग यांच्या तर्फे
आयोजित आरोग्य शिबीर



गृहअर्थशास्त्र विभागातर्फे आयोजित स्वयंम रोजगार कार्यशाळा



आरोह प्रशिक्षण केंद्रात सहभागी प्रशिक्षणार्थी



ना.शि.मंडळातर्फे आयोजित क्रीडा स्पर्धेत सहभागी प्राध्यापक



महाविद्यालयातील सर्वोत्कृष्ट विद्यार्थिनीचा प्राचार्यांच्या हस्ते
पुरस्कार स्विकारतांना कु. भारती बघेल

महाविद्यालयातील विविध विभागांतर्गत सबविण्यात आलेले सर्जनशील उपक्रम



मतदार जागृतीकरीता राज्यशास्त्र विभागातर्फे आयोजित प्रतिकृती प्रदर्शन



प्रमोद महाजन कौशल्य विकास योजनेअंतर्गत
कॉस्मेटोलॉजी निःशुल्क प्रशिक्षणात सहभागी विद्यार्थिनी



निःशुल्क बेसीक संगणक प्रशिक्षणाचे सर्टिफिकेट प्राप्त करतांना विद्यार्थिनी



प्रमोद महाजन कौशल्य विकास योजनेअंतर्गत
निःशुल्क फॅशन डिझायनिंग प्रशिक्षणात सहभागी विद्यार्थिनी



ग्रंथालय व मराठी विभाग यांच्या संयुक्त विद्यमाने आयोजित वाचन लेखन कार्यशाळा



प्रमोद महाजन कौशल्य विकास
योजने अंतर्गत निःशुल्क नर्सिंग प्रशिक्षणात सहभागी विद्यार्थिनी



मराठी विभागातर्फे आयोजित अभिजात मराठीची समृद्ध परंपरा प्रतिकृती

महाविद्यालयातील विविध विभागांतर्गत सबविण्यात आलेले सर्जनशील उपक्रम



महाविद्यालयात आयोजित दिवाळी प्रभात चे उद्घाटन करताना ना.शि.म. अध्यक्ष मा. मोहितजी शहा, मा. सचिव अॅड. राजीवजी देव व उपस्थित मान्यवर



ना.शि. मंडळातर्फे उत्कृष्ट शिक्षक पुरस्कार स्विकारताना संगीत विभागातील प्रा. दीपश्री पाटील



दिवाळी प्रभातचे सादरीकरण करताना महाविद्यालयाच्या विद्यार्थिनी



विद्यार्थिनी उत्कर्ष मंडळाचा निरोप समारंभ व भावपूर्ण सत्कार



गणराज्य दिन समारोहाचा सांस्कृतिक कार्यक्रमात विजयी महाविद्यालयाची चमू



महाविद्यालयात लोकप्रिय ठरलेला गरबा महोत्सव



राष्ट्रीय व राज्यस्तरीय स्पर्धेत सहभागी कु. अनुष्का मते व आंतरविद्यापीठ क्रिडा स्पर्धेत सहभागी कु. वंशिका ठाकरे यांच्या सत्कार करताना



**STAR
STUDENTS**

**12TH BOARD
EXAM-2025**



Anushree Ujwane
89%



Anjali Singh
82.33%



Sarvada Joshi
80.67%



Nikita Parsulkar
77.33%



Ruchika Devhare
76.50%

PLACEMENTS THROUGH EARN AND LEARN SCHEME



Riya Khapre
Sem-VI



Nishal Madhumatke
Sem-VI



Bhavana Thavkar
Sem-IV

PLACEMENTS THROUGH ANKHUB TECHNOLOGY SERVICES



Rupali Dharmik
B.A. (Final)



Nikita Gedam
B.A. (Final)



Yashoda Sapelkar
B.A. (Final)



Nisha Raut
B.A. (Final)



Tanvi Moharil

Selected in Aakashwani as a casual Announcer
& Recruitment as LIC Beema Sakhi

शंस्कृत विभागः



नत्वा सरस्वती 'देवी' शुद्धां गुण्यां करोम्यहम्
पाणिनीयप्रवेशाम लघुसिद्धान्तकौमुदीम्

- सर्वदा जोशी
बी.ए. प्रथम वर्ष

सर्ववेदाङ्गस्य मुख्योपशयं पदार्थस्य बोधः इति।

व्याकरणं सर्वशब्दानां सुधारकं विज्ञानम् अस्ति। वेदस्य अध्ययनाय प्रत्ययस्य रूपेण वेदाङ्गशब्दस्य अर्थः व्याकरणं अस्ति। व्याकरणं परम्परागतं रूपेण वेदस्य रूपेण पुरुषस्य मुखं इव कथ्यते। पाणिनिमुनेः ‘अष्टाध्यायी’, पतञ्जलिमुनेः ‘महाभाष्य’ च कात्यायनमुनेः ‘वार्तिक’ इत्यस्मिन् अध्ययनं परम्परागतं रूपेण वेदाङ्गस्य रूपेण कृतं अस्ति। अष्टाध्यायी इत्यस्य रचना ईसा पूर्वे षष्ठशताब्द्यां जात। एषः वैदिकभाषायाः व्याकरणं अस्ति संस्कृत भाषायाः स्वरसंरचना अस्ति-उदात्त, अनुदात्त, स्वरित इत्यादि। विशेषयज्ञं कर्तुं वेदस्य मन्त्राणां उपयोगः विशेषयोधसङ्गं कृतः। यथा, ‘अग्नये स्वाहा’ अग्नये प्रसादः अस्ति, ‘इन्द्राय स्वाहा’ इन्द्राय अर्पितं अस्ति। एतेषां मन्त्राणां प्रयोगार्थं व्याकरणज्ञानस्य आवश्यकता अस्ति। किञ्चित् मामिलायाम् व्याकरणेन उक्तं प्रत्ययः च अर्थः वैदिकशब्दस्य सम्पूर्णप्रकृतेः व्याख्यां न कर्तुं शक्नोति। एषा स्थितिः शब्दस्य पूर्णव्याख्या अर्थात् कथनं दातव्यं जातम्। तस्मिन्

यास्काचार्येण रचितं पुस्तकं ‘निरुक्तं’, अत्र वेदाङ्गरूपेण अध्ययनं कृतम्। निरुक्तेन सह वैदिकशब्दस्य पर्यायवाचिनः शब्दस्य संग्रहः ‘निघण्टू’ इत्यस्य अपि अध्ययनं शब्दस्य पूर्णार्थं स्पष्टं कर्तुं तस्य धातुः यः इदं निर्मितं, अर्थात् क्रियायाः मूलरूपं, एकः वर्णः नव अस्ति। एकस्य वर्णस्य विनिमयः कृत। एकस्य अक्षरस्य परिवर्तनं, एकस्य वर्णस्य अपहरणं, अथवा धातुः अनेकार्थेषु एकं निश्चितं कृतं। यथा धातुः मध्ये वर्णस्य विनिमयः, यत्र व्युत्पत्तिः व्याख्यायते यः हिंसां कर्तुं योजितः पशुः अस्ति। ‘द्वार’ इत्यस्मिन् शब्दे, यः ‘वृ’ धातोः निर्मितः यः आवरणं अर्थं अस्ति, तस्य अतिरिक्तं अक्षरं ‘इ’ अस्ति। ‘आशुः’ इत्यस्मिन् अर्थः अस्ति यः शीघ्रं धावति, तस्मात् ‘धोः’ इत्यस्मिन् अर्थः अस्ति अश्वः।

निरुक्तस्य कुल १२ अध्यायाः, यान्यः वेदस्य रूपेण एकस्य व्यक्तिः द्वौ कर्णौ इव वर्णिताः। अध्यायस्य त्रयः काण्डाः विभक्ताः सन्तिः निघण्टुक, नैगम च देवता। भारतीय भाषाविज्ञानस्य अवबोधनाय निरुक्तं अत्यन्तं उपयोगी अस्ति।





भारतो मम देशोऽयं भारतीयाश्च बान्धवाः।

परानुरक्तिरस्मिन् मे देशोऽस्ति मम सर्वदा॥

विश्वस्य उपलब्धासु भाषासु संस्कृतभाषा प्राचीनतमा भाषास्ति। भाषेयं अनेकासां भाषणां जननी मता। उत्सवे व्यसने दुर्भिक्षे राष्ट्रविप्लवे, दैनन्दिनव्यवहारे च यः सहायतां करोति सः बन्धुः भवति। यदि विश्वे सर्वत्र एतादृशः भावः भवेत् तदा विश्वबन्धुत्वं सम्भवति।

परन्तु अधुना निखिले संसारे कलहस्य अशान्तरश्च च वातावरणम् अस्ति। मानवाः परस्परं न विश्वसन्ति। ते परस्य कष्टं न गणयन्ति। अपि च समर्थाः देशाः असमर्थान् देशान् प्रति उपेक्षाभावं प्रदर्शयन्ति, तेषाम् उपरि स्वकीयं प्रभुत्वं स्थापयन्ति। संसारे सर्वत्र विद्वेषस्य, शत्रुतायाः हिंसायाः च भावना दृश्यते। देशानां विकासः अपि अवरुद्धः भवति।

इदानीं महती आवश्यकता वर्तते यत् एकः देशः अपरेण देशेन सह निर्मलेन हृदयेन बन्धुतायाः व्यवहारं कुर्यात्। विश्वे जनेषु इयं भावना आवश्यकी। ततः विकासिताविकसितयोः देशयोः मध्ये स्वस्था स्पर्धा भविष्यति। सर्वे देशाः ज्ञानविज्ञानयोः क्षेत्रे मैत्रीभावेन सहयोगेन च समृद्धिं प्राप्तुं समर्थाः भविष्यन्ति।

भ्रातृत्वसम्बन्धः संवैधानिक प्रावधानाः

स्वतन्त्रतायाः समानतायाः न्यायस्य च सह भ्रातृत्वस्य सिद्धान्त अपि संविधानस्य प्रस्तावनायां समाविष्टाः अस्ति।

मूल कर्तव्यः

१. **मौलिक कर्तव्यः** सम्बद्धं अनुच्छेदं ५१ ए १९७७ तमे वर्षे ४२ तमे संशोधनेन समावेशितम् आसीत् यत् २०१० तमे वर्षे ८६ तमे संशोधनेन संशोधितम् आसीत्।
२. **अनुच्छेदं ५१ ए (ई)**: एतद् प्रत्येकस्य नागरिकस्य कर्तव्यं निर्दिशति यत् सः “भारतस्य सर्वेषु जनानां मध्ये सामञ्जस्यम् साधारण भ्रातृत्वस्य भावनां च प्रवर्धयतु” इति।

विश्वबन्धुत्वाय बाधक तत्त्वानि

१. सामाजिकाः सांस्कृतिकाः च भेदाः

विभिन्नसमुदाये संस्कृतिषु परम्परेषु च विविधता दुर्बोधतां द्वन्द्वं च जनयितुं शक्नोति।

२. आर्थिक विषमताः

समाजस्य विभिन्नवर्गाणां मध्ये स्थूल- आर्थिक विभाजनेन आक्रोशस्य भेदभावस्य च भावनाः उपद्यन्ते, येन नागरिकेषु विश्वासस्य सहकार्यस्य च अभावः भवति।

३. राजनीतिक मतभेदः

- राजनैतिक-विचार-धारा समाजे गृहविभाजनं सृजति, सहकार्यं संचारं च बाधितुं शक्नुवन्ति।
- राजनैतिकभेदाः ध्रुवीकरण अपि जनयन्ति यत्र जनाः राजनैतिक रेखाभिः गंभीररूपेण विभक्ताः भवन्ति।

४. विश्वासस्य अभावः

- विभिन्नसमूहानां मध्ये विश्वासस्य अभावः परस्परं च अवगमनं भ्रातृत्वस्य भावनां दुर्बलं कर्तुं शक्नोति।
- यदा जनाः परस्परं विश्वासं न कुर्वन्ति अथवा दुर्भावनाः भवन्ति तदा साधारणं लक्ष्यं प्राप्तुं कठिनं भवति।

• भारतीयसन्दर्भे भ्रातृत्वं प्राप्तुं उपायाः ॥

१. स्वयंसेवां प्रोत्साहनम् -

- सामाजिककारणानां कृते स्वयंसेवा भिन्नपृष्ठ-भूमिकानां जनान् एकत्र आनेतुं शक्नोति तथा च तेषां साधारणलक्ष्यं प्रतिकार्यं कर्तुं साहाय्यं कर्तुं शक्नोति, तस्मात् भ्रातृत्वस्य भावनां प्रवर्धयितुं शक्नोति।

२. सामाजिकपरिकल्पनानां समर्थनम् -

- समावेशित्वं समानतां च प्रवर्धयन्ति इति सामाजिक परिकल्पनानां समर्थनं समाजे भ्रातृत्वस्य भावस्य निर्माणे सहायकं भवितुम् अर्हति।



३. राष्ट्रगौरवस्य भावः प्रवर्धयितुं -

- देशभक्तिं राष्ट्रगौरवं च प्रवर्धयितुं जनान् एकत्र आनेतुं शक्नोति तथा च भ्रातृत्वस्य एकतायः च भावः प्रवर्धयितुं शक्नोति।
- सूर्यस्य चन्द्रस्य च प्रकाशः सर्वत्र समानरूपेण प्रसरति। प्रकृतिः अपि सर्वेषु समत्वेन व्यवहरति। तस्मात् अस्माभिः सर्वे परस्परं वैरभावम् विस्मृत्य विश्वबन्धुत्वं स्थापनीयम्। अतः विश्वस्य कल्याणाय एतादृशी भावना भवेत्।
- अयं निजः परो वेति गणना लघुचेतसाम्। उदाचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम्॥
- जाति-धर्म-मत-भेदं व्यक्त्वा भारतवर्षं पूज्यं मत्वा भगवद्भावं हृदये धृत्वा भारतसेवायामनुरक्ताः॥

निगमनम् -

- १ विश्वबन्धुत्वं एक : अत्यावश्यकः सिद्धान्तः अस्ति। यस्य कृते सामुहिककार्याणि जनसहानुभूतिः च आवश्यकी भवति। संविधाने भ्रातृत्वस्य महत्वं स्वीकुर्वति, परन्तु तस्य

निहितार्थाः कर्तव्याः च अधिकविमर्शस्य च आवश्यकता, वर्तते। डॉ. भीमरावआम्बेडकरः संविधानस्य मसौदे एकस्याः अमावस्य विषये ध्यानं आकृष्य भ्रातृत्वस्य प्राप्तिः सुलभा नास्ति इति उक्तवान् आसीत्।

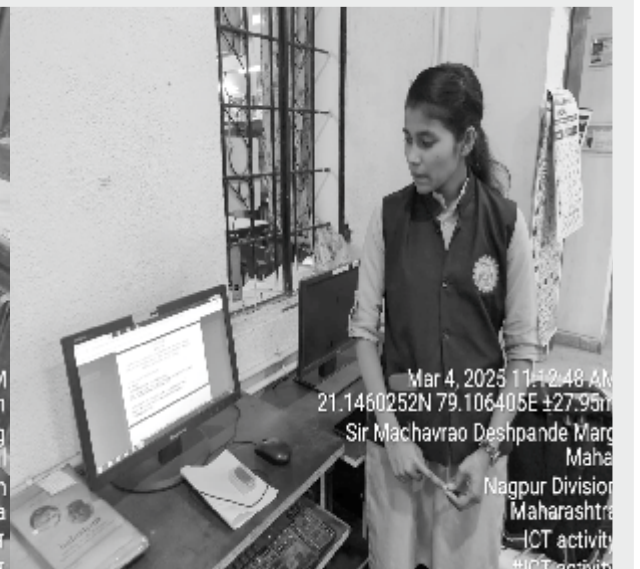
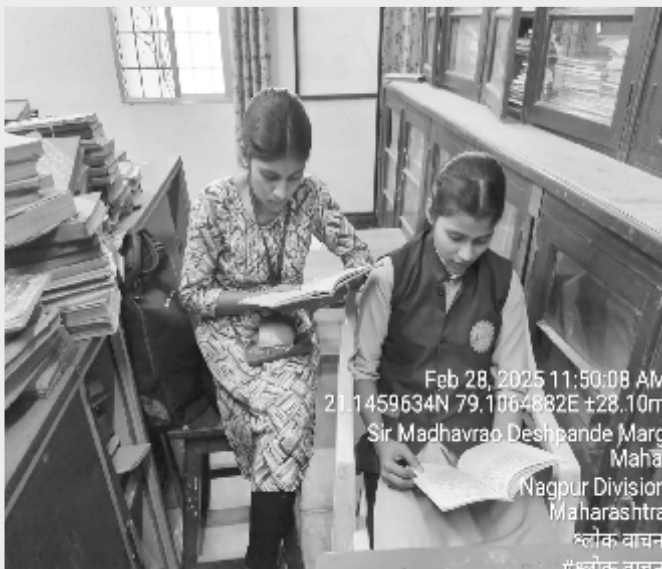
- २ सामान्यभावनायाः मनोवैज्ञानिकतथ्यस्य भ्रातृत्वस्य सहकार्यस्य वा राजनैतिक सिद्धान्तस्य च मध्ये भेदः करणीयः भवति। संविधाने निहितानां नैतिकमूल्यानाम् अन्वेषणेन भारते भ्रातृत्वस्य भावनां पुनः सजीवं कर्तुं शक्यते। अहो कीदृशी मंगलमयी सद्भावना अस्माकम् भारतीयपरम्परायां विश्वस्य प्रत्येकस्य प्राणिमात्रस्य कृते विद्यमाना अस्ति। एतदर्थं अन्ततः वयं वक्तुं शक्नुमः यत्-

सर्वे भवन्तु सुखिनः

सर्वे सन्तु निरामया।

सर्वे भद्राणि पश्यन्तु

मा कश्चित् दुःखभाग् भवेत्।





वसुदेवसुतं देवं कंसचाणूरस्मर्दनम्
देवकीपरमानन्दं कृष्णं वन्दे जगद्गुरुम् ॥१॥

- वैदेही बांगडे
बी.ए. तृतीय वर्ष

श्रीकृष्णाय नमः। उपनिषदानां गहनकूपात् गीताजलमाकृष्य लोकं प्रदाता श्रीकृष्णं वयं नमस्कारं कुर्मः चेत् तस्य नामं श्रुत्वा स्मरणपटले या आगच्छति सा गीता । भगवद्गीता इति । यः अर्जुनस्य भ्रमम् अपसारितवान्, अर्जुनं दुविधातः बहिः आनयत् स्वस्य लक्ष्यस्य विषये स्पष्टं कृतवान्। यथा मातुः स्तनपानेन विना बालस्य मेदः न वर्धते तथा गीतमृतं विना मानवजीवनस्य मेदः वर्धयितुं असम्भवः। गीता माता अस्ति, अस्मिन् जगति अन्याः कियन्तः अपि उत्तमाः स्त्रियः सन्ति चेदपि तेषां तुलना अस्माकं मातुः सह कर्तुं न शक्यते, तथैव अन्ये अनेकानि पुस्तकानि भद्राणि भवेयुः परन्तु ते गीतायाः समाः न सन्ति यतोहि गीता केवलं पुस्तकं नास्ति अपितु एषा सर्वेषां कृते सर्वेषां जीवने च हितकारकं-ज्ञानवर्धकं पुस्तकम् इति। तथा च गीता 'एतत् कुरु तत् कुरु' इति भ्रमे न नयति अपितु उत्तिष्ठ, एतत् एव कुरु, तेन जीवनस्य सारं प्राप्यते इति सम्यक् वदति। जीवने किमावश्यकमित्यस्य ज्ञानम् अत्र प्राप्यते। जीवने सफलतां प्राप्तुम् आत्मविश्वासस्य यावत् आवश्यकता वर्तते तावत् सकारात्मकतायाः अपि आवश्यकता वर्तते। एतदेव सकारात्मकता गीता अस्मान् ददाति यतोहि गीता 'कण्टके गुलाबं अन्वेषयति, न तु गुलाबस्य कण्टकं'।

गीतायाः सकारात्मकता अस्माकं मनः सकारात्मकं कृत्वा बुद्धिं स्पष्टीकरोति, लक्ष्यं निर्धारयति, लक्ष्यप्राप्तेः तीव्रताम् वर्धयति, जीवनं सफलं करोति च। परन्तु दुःखं यत् अद्य न सा सकारात्मकता न च तत् सफलं जीवनं दृश्यते। यतः जीवनं सफलं कर्तुं लक्ष्यस्य आवश्यकता वर्तते, लक्ष्यसिद्ध्यर्थं तीव्रता आवश्यकी भवति, तीव्रतां प्राप्तुं स्पष्टतायाः आवश्यकता भवति । परन्तु अद्यतनं भ्रान्तमनसि स्पष्टता किम् इति न जानाति यतोहि अद्य जीवनं जीवितुं भ्रमः वर्तते। किमर्थं वयं जीवनव्यापनं कुर्वन्ति स्मः ? किमर्थं जीवनं जीवन्ति ? जीवने किं साधयेत् ? तदेव प्रश्नचिह्नम् अस्ति अतः अद्यत्वे युवा वा वृद्धाः वा सर्वे भ्रान्ताः सन्ति। यदि भवान् अद्यतनयुवकान् पश्यति, यदि भवान् विद्यालयं, महाविद्यालयं न गच्छति तर्हि भवान् किं क्षेत्रं चिनोति ? यतः जीवनं सफलं कर्तुं किं लक्ष्यविषयं भवेत् ? एतत् न ज्ञायते। यदि भवान् कञ्चित् विषयं स्वीकृत्य स्वशिक्षां सम्पन्नं करोति तर्हि प्रश्नः उद्भवति यत् भवान् कार्यं प्राप्नुयात् वा न वा,

स्वव्यापारं कर्तुं अर्हति वा इति। कुलजीवने बालकाः सर्वदा चिन्तयन्ति यत् गृहे मातरं वा पत्नीं वा कां श्रोतव्यमिति। यतः यदि कश्चित् एकं शृणोति तर्हि गृहे आतति भविष्यति। यदि वयं किञ्चित् दूरं गच्छामः, भ्रातृभ्रातृणां सम्पत्तिविरुद्धं युद्धं कुर्वन्तः दृष्ट्वा वयं चिन्तयामः यत् अस्माभिः अस्माकं अधिकारः याचनीयः वा अवगमनेन निवृत्तः भवेत् वा इति। परन्तु अद्यत्वे सामाजिकक्षेत्रे समाजः तेषां महत्त्वं ददाति येषां समीपे वित्तं धनं च अस्ति, जनाः वास्तविकं बुद्धिजीवीं मूर्खं मन्यन्ते। ततः इदानीं जीवनं जीवितुं विचाराणां वा वित्तस्य वा आवश्यकता वर्तते इति विचारः आगच्छति। यतो हि अद्य अग्रणीनापि दर्शनदन्तात् भक्षकदन्तान् विच्छिद्य प्रजान् मूर्खान् करोति।

तदा मूर्खत्वेन एतादृशे भ्रान्तजगति जीवितुं अपेक्षया कठिनतरम्। परन्तु अहं स्वाभिमानस्य जीवनं जीवितुं इच्छामि तर्हि एषः आत्मसम्मानः कुतः आगच्छति ? सुचिन्तनात् । अथ कस्य विचाराः श्रोतव्याः ? यतः अद्यत्वे चिन्तकानां विपणम् अपि अस्ति। तदा अस्मिन् विपणौ भ्रमन् जनः भ्रान्ता भविष्यति । परन्तु ईश्वरः, ईश्वरस्य गीता च एव तादृशंसं भ्रान्तस्य मार्गं व्याख्यायते दर्शयति च। यतः गीता एव एकमात्रं पुस्तकं यत्र शासनस्य शक्तिः अस्ति तथा च 'एतत् एव कुरु' इति वक्तुं साहसं करोति। अत एव च गीता अस्मान् आश्वासयति यत् -

उद्धरेदात्मनात्मानं नात्मानमवसादयेत् ।

आत्मैव ह्यात्मनो बन्धुरात्मैव रिपुरात्मनः (भ.गीता६-५)

अर्थात् - स्वयमेव हि संसारसागरात् स्वस्य उद्धारं कुर्वन् स्वस्य उन्नतिः कुर्मः। यतः मनुष्य मनुष्यस्य एव मित्रः शत्रुः च। किमर्थं - 'ममैवांशो जीवलोके जीवभूतः सनातनः। मनःषष्ठानीन्द्रियाणि प्रकृतिस्थानि कर्षति' ॥१५.७॥ अर्थात् मनुष्यस्य देहे मम एव (ईश्वरस्य) अंशः, तदेव प्रकृतिस्थित-मनसः तथा पञ्चैन्द्रियान् आकर्षितः करोति। त्वं मम भागः असि । अथ कथं क्षुद्रः दुर्बलः ? नहि। अतः त्वया वीरत्वात् स्वयमेव दुर्बलतां त्यक्त्वा प्रयत्नः करणीयः यतः यथा त्वं दुर्बलः नासि तथा आपदाभयं न भवसि। उच्यते - 'क्लैब्यं मा स्म गमः पार्थ नैतत्त्वय्युपपद्यते क्षुद्रं हृदयदौर्बल्यं त्यक्त्वोत्तिष्ठ परन्तप' ॥२-३॥ तथा च नेहाभिक्रमनाशोऽस्ति प्रत्यवायो न



विद्यते। स्वल्पमप्यस्य धर्मस्य त्रायते महतो भयात्॥२.४०॥
अर्थात् कर्मयोगे आरम्भस्य नाशं नास्ति। फलस्यरूपी दोषः
अपि नास्ति। इतोऽपि कर्मयोगरूपधर्मस्य साधनं
जन्ममृत्युरूपस्य भयात् रक्षति।

जीवने प्रत्येकविपत्तिः, न विपत्तिः, तर्हि वास्तविकः
अवसरः इति। तथा च केवलं त्वमेव एतत् अवसरं कर्तुं
शक्नोषि, यतोहि “सर्वस्य चाहं हृदि सन्निविष्टो मत्तः
स्मृतिर्ज्ञानमपोहनं च। वेदैश्च सर्वैरहमेव वेद्यो
वेदान्तकृद्वेदविदेव चाहम्” ॥१५-१५॥ अहमेव सर्वाणां
प्राणिमात्राणां हृदये अंतर्धामि रूपेण निवसामि। मत् एव च
स्मृतिः ज्ञानम् अपोहनं च भवन्ति। सर्वे वेदे अहमेव अस्मि।
तथा च वेदांतानां कर्ता वेदानां ज्ञानवान् च अहमेव इति।

भवद्भयः को? अतः ईश्वरः वस्तुतः भवतः अन्तः
अस्ति तथा च ‘परस्परभ्रातृत्वे’... गीता व्याख्यायते यत् यथा
ईश्वरः भवतः अन्तः अस्ति तथा सः अन्येषु अपि अस्ति अतः
एतेन विचारेण अस्माकम् अन्तः परत्वस्य भावः दूरीकृत्य,
एकतायाः भावः च भवति। अद्यतनसमाजस्य जीवनं सफलं
कर्तुं गीता एव एकमात्रं मार्गमस्ति अतः वयं सर्वे चिन्तयामः,
संकल्पं कुर्मः, ईश्वरस्य स्वरं व्यर्थं न भवति, गीतायाः विचारान्
अनुस्वये तदनुसारं जीवनं जीवामः, जीवनं सफलं कुर्मः।

गीता भ्रमस्य समाधानं करोति, गीता जीवनं सफलं
करोति।





शांकरी दुर्गे
बी.ए. प्रथम वर्ष

पञ्चतन्त्र-परिचयः - संस्कृतभाषा देववाणी भाषा, अस्माकं भारतीयसंस्कृत्याः पुरातना भाषा मन्यन्ते। अधुना तु संगणकस्य भाषा अपि भवितुं समर्था इति विद्वान्सः भणति। किमर्थमेतद् वक्तव्यं कुर्वन्ति सर्वे विद्वानः? किमपि तु अस्ति खलु! अतः एव सर्वे विदेशतः संस्कृतस्य अध्ययनं कुर्वन्ति। किं नास्ति संस्कृतभाषायाम्? जीवनस्य सारं यत्र वर्तते सा 'भगवद्गीता' अपि संस्कृतभाषायां वर्तते। 'नीति' विषये ज्ञानं 'नीतिशतकम्' इति भर्तृहरेः लिखितग्रन्थे प्राप्यते। तथैव विभिन्नकथानां ग्रन्थाः अपि संस्कृतभाषायां वर्तन्ते। तेषां 'पञ्चतन्त्रम्' इति ग्रन्थः प्रसिद्धः।

एतत् तथ्यं भारतस्य इतिहासे स्पष्टतया ज्ञायते यत् पञ्चतन्त्रद्वारा नीतिशास्त्रस्य वास्तविकव्यवहारस्य च अत्यावश्यकं ज्ञानं अल्पे काले एव सम्भवति। अत्यन्तं सरलं रोचकम् उत्तमञ्च उपदेशकथानां आधारेण पञ्चतन्त्रे निहितानां सुभाषितानाम् अभ्यासं कृत्वा कोऽपि व्यक्तिः स्वस्य वैदिक-पारिवारिक-आर्थिक-सामाजिक-जीवनस्य समस्यानां समाधानं कर्तुं शक्नोति। अस्मिन् विभिन्नस्थानेषु बहवः महत्त्वपूर्णानां सूक्तिनां सङ्ग्रहः अपि अस्ति, येषां उपयोगः समुचितेषु अवसरेषु, लाभप्राप्तुं कर्तुं शक्यते। एवं प्रकारेण एतत् पुस्तकं सर्वदा उज्ज्वलदीप्तरत्नवत् सर्वेषां मार्गदर्शनं कर्तुं समर्थम् अस्ति। पञ्चतन्त्रं न केवलं भारते प्रचलति अपितु सम्पूर्णं विश्वसाहित्ये कथासाहित्यरूपेण अपि स्वीकृतम् अस्ति। अस्य सरलता लोकप्रियता उपयोगिता च सुप्रसिद्धा। अस्मिन् लेखकेन मुख्यतया विचारपूर्वकं कार्यं कर्तुं बलं दत्तम्। पञ्चतन्त्रस्य अनुसरणं कृत्वा 'नीति' इति विषयं सहजतया ज्ञातुं शक्यते। यतः तस्य निर्माणस्य एकमात्रम् उद्देश्यं, कथारुचिं कृत्वा सुकुमारमतीराजकुमाराः हास्यप्रकारेण राजनीतिविषये ज्ञापयितुं निपुणाः च करणीयमिति आसीत्।

नैतिकज्ञानं विहाय पञ्चतन्त्रस्य अध्ययनस्य अन्यः लाभः अस्ति। पञ्चतन्त्रस्य रचयितविषये कथामुखात् सूचितं यत् विष्णु-शर्मा नाम विद्वान् भारतीयनीतिशास्त्रे महती ज्ञानवान् ज्ञानी च आसीत्। तस्य प्राचीननीतिशास्त्रज्ञानाम्, तेषां नीतिशास्त्रस्य च सम्पूर्णं ज्ञानम् आसीत्। तेन स्वपितृनैतिकविदां प्रति महता श्रद्धापूर्वकं श्रद्धांजलिः कृता, सर्वेषां लोकप्रियनैतिकग्रन्थानां सारं सङ्गृह्य पञ्चतन्त्राख्यस्य

पुस्तकनिर्माणस्य उल्लेखः कृतः। पञ्चतन्त्रम् अन्वर्थनाम पञ्चतन्त्रेषु (प्रकरणेषु) विभक्तम् अस्ति - (१) मित्र-भेदः, (२) मित्रसंप्राप्ति, (३) काकोलुकीयः, (४) लब्धप्राणश (५) अपरिक्षितकारकम् - एतेषां पञ्चतन्त्राणां नाम अन्वर्थः, तेषां पात्राणि - विषयाणां विचारः केवलं तेषां नामद्वारा एव व्यक्तः। एतानि हृदये गृहीत्वा मनुष्यः कस्यापि व्यावहारिकस्य नैतिकविचारस्य वा वंचितः न तिष्ठति। तेषां विषयस्य सन्दर्भः तादृशेन व्यवस्थितरूपेण प्रस्तुतः यत्... तेषां परिचयस्य रुचिः वर्धते एव। अस्य रोचकता, माधुर्यं, सरलता च सुप्रसिद्धा अस्ति।

कानिचन उदाहरणानि अत्र अहं ददामि येन वयं जीवनोपयोगीमूल्यं कथमिति ज्ञातुं शक्नुमः।

उदा. - शतबुद्धिः शिरस्थोऽयं छम्बते च सहस्रधीः। एकबुद्धिरहं भद्रे। क्रीडामि विमले जले॥

पञ्चतन्त्रस्य अपरिक्षितकारके एका कथा अस्ति यत्र ज्ञानापेक्षया बुद्धेः प्राधान्यं वर्णितम् अस्ति। यदि ईश्वरः अनुकूलः भवति तर्हि अल्पबुद्धिः मनुष्यः अपि जीवने सफलः भवितुम् अर्हति। बुद्धिरहितः शतबुद्धिः सहस्रबुद्धिः च मत्स्यजाले बध्वा मृतौ, किन्तु बुद्ध्याः अनुग्रहात् एकबुद्धि मण्डूकः उद्धारितः। येन ज्ञायते यत् बुद्ध्याः उपयोगः परिस्थितिनुसारेण कुर्मः चेत् संकटसमये जीवनरक्षणं कर्तुं समर्थाः भवामः इति।

उदा. - वरं बुद्धिर्न सा विद्या विद्याया बुद्धिरुत्तमा। बुद्धिहीना विनश्यन्ति, यथा ते सिंहकारकाः ॥

अस्मिन् कथायां अपि, जनव्यवहारस्य ज्ञानं अर्थात् बुद्धिं विना मूर्खस्य ज्ञानं तस्य क्षतिं करोति इति दर्शितम्। अस्याः कथायाः माध्यमेन त्रयः विद्वान् ब्राह्मणाः शास्त्रज्ञानयुक्ताः। परन्तु जनव्यवहाररहिताः (बुद्धिरहिताः), एकः शास्त्रज्ञानरहितः, परन्तु सार्वजनिकव्यवहारस्य चतुरः (बुद्धियुक्तः), ब्राह्मणाः धनार्जनार्थं विदेशं गन्तुं प्रस्थानानन्तरं मार्गे वने मृतसिंहस्य अस्थीनि संग्रहयन्ति। स्व ज्ञानपरीक्षणार्थं तं पुनर्जीवितं कर्तुमिच्छन्ति। चतुर्थः प्रतिषेधं करोति, परन्तु न कोऽपि तं शृणोति, सः स्वरक्षार्थं वृक्षम् आरोहति। तैः सिंहः पुनर्जीवितं कृतम्। सः सिंहः तान् भक्षयति गच्छति च। परन्तु बुद्धिमान् ब्राह्मणः सुरक्षितः भवति। अतः शास्त्रज्ञानेन सह जनव्यवहारस्य ज्ञानमपि आवश्यकं यतः बुद्धिः ज्ञानात् श्रेष्ठा



मन्यते। बुद्ध्या विना ज्ञानं उपयुक्तं न विद्यते इति च उक्तम्।

उदा.- यस्य नास्ति स्वयं प्रज्ञा शास्त्रं तस्य करोति किम्। लोचनाभ्यां विहीनस्य दर्पणः किं करिष्यति॥

ये स्वयं न बुद्धिमन्तः, न च मित्राणां वचनं शृण्वन्ति। यथा कृषकस्य क्षेत्रे रात्रौ चिर्भटिकाभक्षणार्थं गर्दभसहितः प्रविष्टः शृगालः गर्दभस्य निषेधे अपि निर्मलां रजनीं दृष्ट्वा उच्चैः गायनं करोति, क्षेत्रपेण सः लगुडप्रहारैः हतः, प्रताडितः, तं सछिद्रे उलूखले बद्धं करोति। अतः स्वबुद्धिः न विद्यते तदा बुद्धिमन्तानां मित्राणां वचनं स्वीक्रियेत्।

उदा.- यस्य नास्ति स्वयं प्रज्ञा मित्रोक्तं न करोति यः। स एव निधनं याति यथा मत्थरकोलिकः ॥

एतस्मिन् श्लोके अपि स्वबुद्धिः न विद्यते तदा बुद्धिमन्तानां मित्राणां वचनं स्वीक्रियेत् इति उक्तम्। यदि बुनकरः स्वमित्रं नाईकं श्रुत्वा यक्षराज्यं याचितवान् स्यात्, भार्यायाः आग्रहेण एकः शिरः द्वौ बाहू च न याचितवान् स्यात्, तर्हि ग्रामजनाः तं द्विशिरः चतुर्भुजः राक्षसः मत्वा मार्गं न हन्ति।

उदा.- अनागतवर्ती चिन्तामसम्भाव्यां करोति यः। स एव पाण्डुरः शेते सोमशर्मपिता यथा ॥

एतत्श्लोकानुसारेण यः व्यक्तिः अनागतस्य आपदायाः चिन्ताम् करोति, कल्पनायां जीवति, सः उपहासितः अभवत् । वस्तुतः मनुष्यः अमहत्त्वपूर्णवस्तूनाम् चिन्तया दुःखितः भवति। अर्थात् यस्य भविष्यस्य विषये निरर्थकविचाराः सन्ति सः सत्तु-संग्रहकर्तुः सोमशर्मस्य पिता इव दुःखी भवति। सोमशर्मस्य पितुः भविष्यस्य कल्पनायाः परम्परा अद्वितीया आसीत्। अतः मनुष्यः वृथा भविष्यस्य कल्पनायां व्यस्तः न भवेत्।

उदा.- अपि कापुरुषो मार्गे द्वितीयः क्षेमकारकः। कंकटेन द्वितीयेन जीवितं परिरक्षितम्॥

एषा कथा एकाकी यात्रा हानिकारकः इति भावम् अभिव्यज्जयति। यतः ब्राह्मणस्य प्राणः केवलं कङ्कणं सह नीत्वा एव रक्षितः, अन्यथा तस्य प्राणः संकटग्रस्तः स्यात्। लघुप्राणी अपि यात्रायां सहचरः भवितु अत्यावश्यकम्।

उदा.- यः सततं परिपृच्छति शृणोति सन्धारयत्यनिशम् ।

तस्य दिवाकरकिरणं नलिनीव विवर्द्धते बुद्धिः

पृच्छकेन सदा भाष्यं पुरुषेण विशेषतः।

राक्षसेन गृहोतोऽपि प्रश्नान्मुक्तो द्विजः पुरा।

अस्यां कथायां पुनः पुनः पृच्छन्तस्य स्वभावः प्रशंसितः। यतः संशयः उत्पद्ये पुनः पुनः पृच्छनस्य सत्फलं भवति। यथा ब्राह्मणस्य याचकस्वभावात् प्राणः रक्षितः, तथैव याचकस्वभावयुक्तः व्यक्तिः लाभप्रदः एव तिष्ठति। वस्तुतः तस्य स्कन्धे उपविष्टराक्षसस्य लम्बितपादस्य मृदुत्वं पृष्ट्वा ब्राह्मणस्य प्राणः रक्षितः यतः सः तं राक्षसं मत्वा पलायितवान्।

उदा.- समुत्पन्नेषु कार्येषु बुद्धिर्यस्य न हीयते ।

स एव दुर्गं तरति जलस्यो वानरो यथा ॥

अस्य श्लोकस्य शिक्षा अस्ति यत् यस्य बुद्धिः संकटकाले उपस्थिते न नष्टा भवति। यः कष्टसमये धैर्यपूर्वकं स्वकर्तव्यं निर्वाहयितुं शक्नोति। सः एव पुरुषः जले स्थितः वानरः इव क्लेशान् अतितर्तुं शक्नोति, दुःखात् मुक्तः च भवितुम् अर्हति

पञ्चतन्त्रस्य कथाः अस्मान् शिक्षयन्ति यत् सूचितनिर्णयः बुद्धिः चातुर्यम् च जीवने सफलतायाः उपायाः सन्ति। एताः कथाः अस्मान् मित्रतायाः सहकार्यस्य, अवगमनस्य च महत्त्वम् अपि शिक्षयन्ति।

विश्वासे धैर्येण विवेकपूर्णेन निर्णयेन च कस्यापि समस्यायाः समाधानं कर्तुं शक्यते इति पञ्चतन्त्रस्य कथाः अपि अस्मान् वदन्ति। पञ्चतन्त्रस्य कथां अपि वयं ज्ञास्यामः यत् परिस्थित्यानुसारं व्यवहारं परिवर्तयितुं सन्तुलितं च स्थातुं महत्त्वपूर्णम् अस्ति।

अविचार्य कृतस्य कार्यस्य दुष्परिणामः भवति इति पञ्चतन्त्रकथासु अपि कथ्यते।

पञ्चतन्त्रस्य माध्यमेन वयं नेतृत्वं सामरिकक्षमता मैत्री अखण्डता प्रज्ञा इत्यादीनां महत्त्वपूर्णगुणानां ज्ञानं प्राप्नुमः। एताः कथाः अस्माकं जीवने गुणान् प्रवर्तयितुं प्रेरयन्ति ।



- साक्षी बुलबुले
बी.ए. तृतीय वर्ष

संस्कृतभाषायां बहुनि नाटकानि प्रसिद्धाः सन्ति । महाकविकालिदासस्य अस्तु वा विशाखादत्तस्य अथवा कविशुद्रकस्य। एतेषु महाकविभासः अपि प्रसिद्धः अस्ति। महाकविभासविरचिते 'स्वप्नवासवदत्तम्' इति नाटके उदयन-नृपस्य कथा वर्तते। भारतीयइतिहासे उदयनाम्ना नृपति आसीत्। वीणावादनशिक्षायाः प्रसङ्गे तस्य परिचयः प्रणयः च वासवदत्तया सह सज्जातः।

वासवदत्तया सह विवाहानन्तरम् उदयनः निश्चिन्तजीवनं यापयति।, मृगयायां, मैथुनेषु, भोगेषु च समयं यापयति, यदा तु दुष्टः राजा अरुणिः राजधानी कौशम्बी सहितं स्वस्य अधिकांशं क्षेत्रं गृहीत्वा राजानं सीमान्तग्रामे लावणकस्य शिबिरं गन्तुं बाध्यते। राज्यं पुनः प्राप्तुं योगन्धरायणः उदयनस्य विवाहं शक्तिशालिनः मगधशासकस्य दर्शकस्य भगिनीपद्मावत्या सह कर्तुं योजनां करोति। पद्मावती तत्र सन्यासीरूपेण निवसति। राज्ञीमातुः श्रद्धाञ्जलिम् अर्पयितुम् आश्रमम् आगच्छति। ब्राह्मणभिक्षुवेषः यौगन्धरायणः, भगिनीवेषः वासवदत्तः च तत्र आगत्य भृत्यैः दूरं धृत्वा अपमानम् अनुभवन्ति। पद्मावती तपस्वीनीमातरं मिलति या तस्याः विवाहस्य विषये सहागतां सखीं पृच्छति, तत्र उदयनस्य विवाहप्रस्तावस्य विषयः अपि उल्लिखितः यत् श्रुत्वा योगन्धरायणः वासवदत्ता च प्रसन्नौ अभवताम् । इदानीं पद्मावती अन्येषां साहाय्यस्य इच्छां घोषयति, यस्य लाभं गृहीत्वा योगन्धरायणः वसवदत्तं किञ्चित्कालं यावत् स्वस्य रक्षणे गृह्णाति।

लावणाके ग्रामे अग्निदुर्घटनायाः कथनार्थं कश्चन ब्रह्मचारी आगच्छति। ते सः कथयति यत् मन्त्री योगन्धरायणः, राज्ञी वासवदत्ता च मृतौ भवतः स्म । एतेन आश्रमे सर्वेषां उदयनं प्रति सहानुभूतिः निर्मिताः भवति। उदयन प्रति पद्मावत्याः प्रेमः वर्धते। वासवदत्त तया सह सा सम्बद्धतां अनुभवति। तदा सा प्रासाद-उद्याने समयं यापयति। तदा एका परिचारिका ताम् वदति यत् प्रासादे आगतवत्याः पद्मावत्याः उदयनस्य च विवाहकार्यक्रमाः नितोजिताः। यद्यपि एषा वार्ता वासवदत्तायाः कृते दुःखदः अस्ति तथापि सा स्वं नियन्त्रयति यतः सा स्वेच्छया भर्तुः राज्यं प्राप्तुं साहाय्यं कर्तुं स्वस्थानं चिनोति स्म। सा कृतज्ञतां अनुभवति यत् अद्यापि तां

स्मरणं कुर्वन् उदयनः अन्ततः पद्मावत्या सह विवाहं कर्तुं सहमतः ।

उदयनपद्मावत्योः विवाहस्य वार्ता प्रसृता अस्ति। दासी वासवदत्तां विवाहमालां निर्मितुं निवेदयति। वासवदत्ता तदनुमोदयति। शुभानां पुष्पाणाम् यस्यां अविधवाकरणनाम्नी औषधेः गुम्फनं करोति परन्तु सपत्नीमर्दननाम्नी औषधेः गुम्फनं न करोति स्म। यदा सा उद्याने विश्रामं न लभते तदा सा एकान्ते निद्रां स्वीकर्तुं गच्छति ।

यद्यपि उदयनः नूतनपत्न्या सह प्रसन्नः अस्ति, किन्तु सः वासवदत्तां स्मरति स्म। मित्रेण सह राज्ञः संभाषणं श्रुत्वा वासवदत्ता प्रसन्नः अभवत्। यत् अद्यापि नृपः तां स्मरति। स्मरणप्रसङ्गे एव नृपस्य नेत्रौ अश्रुपूर्णौ सज्जातौ। वासवदत्तया प्रेरिता पद्मावती तत्र आगत्य तस्य स्थितिं पृच्छति तदा राजा अश्रुपातं कृत्वा लज्जितः भवति ।

यदा पद्मावती शिरोवेदनाग्रस्ता इति कथ्यते, तस्याः शयनं ग्रीष्मप्रासादे विन्यस्तम् अस्ति । वासवदत्ता तस्याः सेवार्थं कक्षे प्रविशति। एतस्मिन्नन्तरे पूर्वमेव कक्षं गतः राजा शय्यां शून्यं प्राप्य तत्रैव किञ्चित्कालं यावत् स्वमित्रस्य वसन्तकस्य कथां श्रोतुं विश्रामं करोति ।

सः निद्रां गच्छति, तस्य मित्रं च तं कम्बलं प्राप्तुं त्यजति। इदानीं सा वासवदत्ता शयने कञ्चित् दृष्ट्वा तं पद्मावतीं मत्वा शयने उपविशति। राजा तां नाम्ना आह्वयति, सा च द्रोहं अनुभवति, परन्तु अचिरेण सा मन्यते यत् सः केवलं तस्याः उपस्थितिं स्वप्ने पश्यति इति । सः तां गृहीतुं उत्तिष्ठति तदा सा शीघ्रं कक्षतः निर्गच्छति। सा यौगन्धरायणस्य प्रयासं बाधितुं शक्नोति इति भयात् तत्र न तिष्ठति।

राजा तस्याः स्पर्शं अनुभवति। तत्र सः तस्य मित्रं वसन्तकं तस्य स्वप्न-अनुभवं कथयति यस्मिन् सः वासवदत्ता वस्तुतः जीवति इति अनुभवति स्म ।

परन्तु तत्र प्राप्तः यौगन्धरायणः स्वभगिनीं नेतुम् हस्तक्षेपं करोति। धातृमाता अपि अवन्तिका परिचिनोति क्रमेण समग्रं कथा मन्त्रिणा प्रकाशितं भवति यः स्वराज्ञः तस्य त्रुटि त्रुटि च क्षमायाचते।

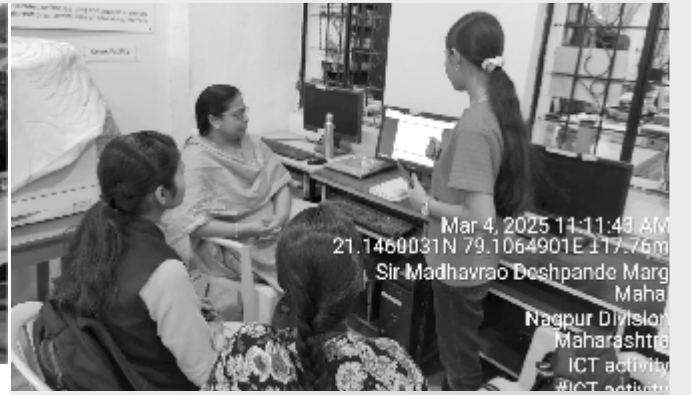


अग्रे केचन दूताः महासेनात् उदयनस्य वासवदत्तायाः च चित्रम् आनयन्ति, तत् दृष्ट्वा पद्मावती स्वसखीं आवन्तिकां परिचिनोति। करोति। धातृमाता अपि अवन्तिकां वासवदत्तारूपेण परिचिनोति। राजा तां द्रष्टुम् इच्छति। प्रस्तुते च तां ग्रहीतुं प्रयतते । परन्तु तत्र प्राप्तः यौगन्धरायणः स्वभगिनीं नेतुं हस्तक्षेपं करोति। क्रमेण समग्रं कथा मन्त्रिणा प्रकाशितं भवति। सः यौगन्धरायणः स्वराज्ञं तस्य

गोपनीययोजनार्थं क्षमां याचते। तथापि राजा (तस्य) मन्त्री रुमनवान् इत्यादयः तं वञ्चितवन्तः इति अनुभवितुम् आरभते। इदानीम् अरुणीं मर्दयितुं युद्धवार्ता नृपं दत्ता, या वार्ता तं नृपं स्तब्धतायाः बहिः आनेतुं शक्नोति स्म। शत्रून् पराजयित्वा उदयनः पुनः राज्यं प्राप्तुं समर्थः भवति । सर्वे सन्तुष्टाः भवन्ति.इति।



भारवि-साहित्य विमर्श





- दीपश्री गावन्डे
बी.ए. द्वितीय वर्ष

महिलानां सशक्तिकरणमित्युक्ते विश्वम् उत्तमं स्थानं करणीयमिति। इदं युगं महिलासशक्तिकरणस्य एव। इदानीं विश्वे महिलाः पुरुषैः सह कार्यं कुर्वन्ति। प्रायः स्वजीवनस्य व्यवहारस्य च विभिन्नपक्षेषु निर्णयं कर्तुं सशक्ताः। महिलासशक्तिकरणस्य लाभः कः? इति प्रश्नः चेत् इत्यस्य विषये चर्चा कुर्मः।

महिलासशक्तिकरणेन महिलायाम् उद्देश्यपूर्णं सार्थकं च जीवनं जीवितुं क्षमतायां विश्वासः वर्धते। सशक्तिकरणं तासां परावलम्बत्वस्य निराकरणं करोति। तां स्वतन्त्रव्यक्तित्वं प्राप्यते। महिलाः स्वजीवनं गौरवेण स्वतन्त्रतया जीगमिषते। तासु आत्मसन्मानं वर्धयति। ताः विशिष्टं तादात्म्यं प्राप्यते। महिलाः समाजे सम्मानजनपदं प्राप्तुं समर्थाः भवन्ति। यदि महिलाः आर्थिकरूपेण स्वतन्त्राः भवन्ति तर्हि स्वस्य आवश्यकता इच्छा च पूरयितुं समर्थाः भवन्ति। स्वस्य जीवनं इच्छानुसारेण व्यतितुं शक्नुवन्ति। महिलानां सशक्तिकरणं भवति चेत् समाजस्य कल्याणाय योगदानं दातुं समर्थाः भवन्ति। यतः उच्यते खलु नारि सशक्ता, देशः सशक्तः इति। गृहोद्योगेन अपि ताः देशस्य जी. डी. पी. वर्धयितुं सहायकाः भवितुं शक्नोति। तासां न्यायं प्राप्तुं इच्छा वर्धते।

महिलासशक्तिकरणस्य आवश्यकता का? महिलानां सहायेन विना वयं अन्यायं लैङ्गिकपक्षपातम् असमानता च दूरिकर्तुं असमर्थाः। स्त्रियः सशक्ताः न भवन्ति चेत् जीवने सुरक्षा रक्षणं च प्राप्तुं समर्थाः न भवन्ति। सशक्तिकरणं महिलानां शोषणम् उत्पीडनस्य च विरुद्धं साधनरूपेण कार्यं करोति। महिलानां कृते पर्याप्तं रक्षणं प्राप्तुं महत् साधनानि सन्ति। किन्तु ताः न तस्य विषये बहु न जानन्ति। महिलाः यदि सामाजिकतया आर्थिकतया च सशक्ताः न, तर्हि स्वस्य विकासं कर्तुं न शक्नुवत्यः। यदि महिलाः नियोजिताः न भवन्ति तर्हि वैश्विक-अर्थव्यवस्थायां प्रतिकूलप्रभावः भविष्यति इति। यतः विश्वस्य जनसंख्यायाः विशालः भागः महिलानां वर्तते। महिलाः अत्यन्तं सृजनात्मकाः बुद्धिमनाः च भवन्ति। येन समाजिकम् आर्थिकक्रियाकलापयोः तेषां योगदानं अत्यावश्यकं वर्तते। न्यायपूर्ण- प्रगतिशीलस्य च समाजस्य कृते महिलानां कार्यस्य समानावकाशाः प्रदातव्याः इति।

महिलासशक्तिकरणस्य सधनम् :-

शिक्षा :- समुचितं पर्याप्तं च शिक्षां विना महिलाः सशक्ताः न भवितुमर्हन्ति। तासां उच्चाध्ययनार्थं प्रोत्साहनस्य आवश्यकता वर्तते। तेन ताः समाजस्य निर्माणे महत्त्वपूर्ण योगदानं दातुं शक्नुवत्यः।

संभाषणकौशलम् :- प्रभावी सञ्चारस्य कौशल्यस्य विकासेन विना महिलाः स्वस्वरं श्रोतुं न शक्नुवत्यः। सफलतां प्राप्तुं तासां कृते प्रभावीरूपेण संवादः आवश्यकः। 'नेता' इति भूत्वा महिलानां स्वबिन्दुं जनानां प्रसारयितुम् आवश्यकता वर्तते। येन परिवारः अस्तु वा दलं वा 'कम्पनी' इत्यस्य प्रभावीरूपेण प्रबन्धनं कर्तुं शक्यते।

प्रयोज्य आयः :- महिलानां जीवने आर्थिक स्वतन्त्रतायाः आवश्यकता वर्तते। आर्थिकरूपेण स्वतन्त्रत्वेन महिलायाः जीवने शक्तिः प्राप्यते तथा च गृहोद्योगस्य विकासे अपि योगदानं भवति।

अन्तरजालस्य शक्तिः :- अन्तरजालस्य उपयोगेन ज्ञानस्य जलप्लावनद्वाराणि उद्घाटितानि। तथा च महिलानां सामाजिकसम्बन्धस्य व्याप्तिः प्रभावः च वर्धितः। विश्वान्तरजालस्य उदारिकरणस्य प्रभावेन महिलानां विषये सर्वाणि मिथककथां दुर्भावनाः च भङ्गाः अभवन्।

निष्कर्षः :- महिला सशक्तिकरणमिति समाजस्य विश्वस्य च निवासार्थमुत्तमं स्थानं कर्तुं समावेशीसहभागितयाः मार्गे अग्रे गन्तुं च सहाय्यं करोति। यत्र महिला-पुरुषः इति भेदं अथवा महिलायामपि भेदं कुर्वन्ति तत्र परिवारस्य संस्थानां च सुखवर्धनं कदापि न शक्यते। अस्माकं भारतीयपरंपरायां महिलानां स्थानं अग्रणि वर्तते। यथा पूर्वं गार्गी मैत्रेयी... इत्यादयाः विदुषी महिला अभूत्। ताः वेदशास्त्र निपुणाः स्म। तादृशी स्थितिः इदानीमपि यदि आगच्छति चेत् जगति महत् परिवर्तनं भविष्यति।

उक्तं खलु -

यत्र नार्यस्तु पूज्यते रमन्ते तत्र देवताः।
यत्रै तास्तु न पूज्यन्ते सर्वास्तत्राफलाः क्रियाः॥

-ऋद्धि घोडमारे
१२ वर्ग



दूरभाषातः ‘टैब्लेट’ ‘स्मार्ट’ वाहनानि ‘टीवी’-पर्यन्तं, पटलः सर्वत्र अधिकाधिकं सुलभः भवति। अतः अद्यत्वे अधिकांशः जनाः अन्तर्जाल- सङ्गणकेन सह सम्बद्धाः सन्ति। यतो हि तस्य लाभाः अपि तस्य दुष्प्रभावाः सन्ति, अतः केचन संस्थाः निष्कर्षं कृतवन्तः यत् बालकेषु शारीरिकं मानसिकं च स्वास्थ्यं प्रभावितं करोति इति।

पटलद्वारा अन्तर्जालस्य उपयोगे व्यतीतः समयः वर्धमानः अस्ति। तस्मात् कारणात्, ‘डिजिटल-नलिके’ ‘स्क्रीन’ समयः वैश्विक-समस्या भवति। ‘स्वीडन’ इत्यत्र बालस्य स्क्रीन-समयस्य तीव्रताम्, प्रतिबन्धं च प्रतिबन्धितम् अस्ति। यूरोपस्य बहवः देशाः पूर्वमेव एतादृशं कृतवन्तः। यद्यपि भारते तादृशः नियमः नास्ति तथापि मातापितृणां मध्ये जागरूकतां निर्मातुं प्रयत्नाः क्रियन्ते।

स्क्रीनसमयस्य दुष्प्रभावाः

स्थूलता-५ तः १७ वयसः बालकेषु स्क्रीनसमयस्य स्थूलतायाः च सम्बन्धं दर्शयन्ति। स्क्रीनसमयः निषण्णः भवति।

अमेरिकादेशे द्वयोः मधुमेहस्य संवेदनशीलता, ९ तः १० वर्षाणां वयसः मध्ये बालकाः येषां ‘स्क्रीन’-समयः ३ घण्टाभ्यः अधिकं व्ययः भवति, ते इन्सोलिन प्रतिरोधस्य विकासस्य अधिका सम्भावना वर्तते।

शिक्षणविलम्बं- ये बालकाः बहु दूरदर्शनं पश्यन्ति तेषां भाषायाः पठने अपि कष्टं भवति।

आत्महत्याविचाराः- अत्यधिकं स्क्रीनप्रयोगः भावनात्मकं मानसिकं च स्वास्थ्यं प्रभावितं करोति। शोधकर्तृणां मते अत्यधिकं स्क्रीन- उपयोगेन चिन्ता, अवसादः, आत्महत्या-विचाराः च वर्धयितुं शक्यन्ते।

निद्रायाः अभावः- नीलप्रकाशः ‘मेलाटोनिन्’ उत्पादने बाधां जनयति तथा च शरीरस्य ‘सर्कैडियन्’ (मस्तिष्कस्य २४ घण्टाणां आन्तरिकघटिका यत् निद्रां जागरणं च नियन्त्रयति) लयं बाधते।

अमेरिका आयर्लैण्ड, आस्ट्रेलिया, कनाडा, फ्रांस, स्वीडेन, स्वीडेन् च शून्यतः १२ वर्षाणां मध्ये बालकानां स्क्रीन-समयः प्रतिबन्धिताः सन्ति। फ्रान्सदेशे वर्षत्रयात् न्यूनाः बालकाः, स्वीडेन्देशे वर्षद्वयात् न्यूनाः बालकाः च स्क्रीन-समयः पूर्णतया प्रतिबन्धिताः सन्ति।

विश्वस्वास्थ्यसङ्गठनं किं वदति ?

विश्वस्वास्थ्यसङ्गठनं अनुशंसति यत् पञ्चवर्षेभ्यः न्यूनाः बालकाः अङ्कीययन्त्रे एकघण्टां वा न्यूनं वा व्यययन्ति।

उपर्युक्तानि अङ्गकानि दर्शयन्ति यत् मातापितृणां कृते एतत् अवगन्तुं अत्यावश्यकं यत् स्वसन्ततिनां स्क्रीन समयस्य न्यूनीकरणं अत्यावश्यकम् अस्ति।

बालकानां सृजनात्मकक्रियासु संलग्नता अपि तेषां उत्तमनागरिकाणां विकासे सहायकं भवितुम् अर्हति।





जनिष्व देववीतये सर्वतांता स्वस्तये ।
आ देवान्वक्ष्यमृतां ऋता वृथो यज्ञं देवेषु पिस्पृशः ॥

- अंशु खोब्रागडे
१२ वर्ग

'Be born, Agni, at the sacrifice, for the welfare of the offerer (of oblation) to the gods; bring hither the immortal deities, the augmenters of the (sacred) rite present our sacrifice to the gods.'

अस्मिन् संसारे जन्म-मृत्योः चक्रं व्यवस्थितम् अस्ति। बहुवाः जनाः जन्मन्ति च स्वजीवने यात्रा समाप्त्याऽनुसृत्य त्यजन्ति। किन्तु, जन्मः केवलं तेषां जनानां सार्थकः मान्यते ये स्वजीवने किमपि महत्कर्म चकार। तस्मिन् कारणे सन्तः जनिषुम् उक्तवन्तः यः संसारः कीर्तिः समानः अस्ति। भर्तुहरिः अवदत् यः सन्दर्भे विभिन्नाः सुभाषिताः विचाराः समानरूपेण मूल्यवान्ति सन्तिः परिवर्तनस्य जगत् मृतं अस्ति वा न। सा जातः य उत्तमम्। हाव-भावस्य सूत्रं गृहीत्वा एषः मन्त्रः जन्म अवस्थायाः सार्थकतायाः विचारं प्रदर्शयति। यः माता-पितरौ बालकं जन्मदति तस्मिन् विना चिन्तयित्वा प्रजननं कर्तव्यं यथा वा जन्मितः जनः स्वजीवने हेतुं मनसि विना चेष्टाम् उपवसेतु। किंचिदपि जीवनस्य व्यर्थसङ्कल्पनं न कुरुत।

विवाहअवसरे वरः कन्या च समभवतः। तस्य समये 'प्रजाभ्यः पंचपदी'न नाम्ना उपर्युक्तं च उपवृत्तं च श्रेयसी सन्तानं जन्म दातुमेव हेतुः उत्तमम्। मन्त्रस्य प्रथमं चरणं कथयति यः आत्मासं गर्भयितुं वाञ्छेत्। यः जन्मितः तस्य स्मृत्यर्थं यः जन्मन्योक्तः। एतेषां मन्त्रेषु जन्मस्य त्रीणि हेतवः उल्लिखिताः। जन्मस्य हेतुः का? ततोऽर्थः भगवान्, सर्वशक्तिमान् च, त्रीणि पदानि द्विगुणे एकवचनानि। प्रथमलक्ष्यं भगवान् दिव्यता। यः दिव्यतया परिपूर्णः ज्ञानस्य ज्योति च यः देवता। यः दानं करोति तस्य अपि 'देवता' इति स्मृतम्। 'वीति' इति पदं 'वी' गतिसंपन्ने निर्मितम्। अत्र अनेकानां अर्थानां वाचनानि यथा गति, सन्तानं, प्रजननं, वासना, प्रकाशः। 'देवविति' इत्यर्थः दिव्यतया प्रेरितः, दिव्यगुणं प्राप्यते, दिव्यतां सृजनं करोति, दिव्यतां तेजं वर्धयति च प्रकाशयति। यः सन्तानं जन्माय दिव्यतां प्रकाशयति। यः जन्मितः सत्यान् ज्ञानं इति।

एकअभ्यासं कृतवती च एषा सर्वत्र रोशनं करोतु यः 'देवविति' अस्ति। जीवनभरः स दिव्यगुणैः पूर्णः अभवत् च गतिषु स्थितः। सः यः स्वपरिवेशं अपि दिव्यता ज्योतिं ददति। सः यः समाजे अन्यायं अज्ञानं च समाप्तयितुं निरन्तरं प्रकाशितः च गतिशीलः आसीत् यः 'देवविति' अस्ति।

चलनं, वादनं च व्यवहारः सदा दिव्यतामयः अस्ति, एषः सच्चिदानन्दं 'दिव्यता' अस्ति। मानवजन्मस्य द्वितीयं विशेषता अस्ति सर्वशक्तिमता! 'सर्वं ताति' इति शब्दस्य चतुर्थः पदम् ततये अस्ति! अस्य शब्दस्य अर्थः विस्तारः वा विकासः अस्ति। यदस्मिन् सद्यः चित्त्वा उत्तमा वस्तुः अस्ति तां चिनोतु च विस्तारयतु, यदा भगवान् अस्मान् मानवशरीरेण एषां पृथिव्याम् प्रेषयति, तर्हि स्पष्टं ज्ञायते यः किंचित् सत्यं, पवित्रं च उत्कृष्टं वस्तु अस्ति। तस्य अन्वेषणं च विकास आवश्यक अस्ति। एतेन पर्याप्तं च प्रयासः आवश्यकः अस्ति। एकस्मिन् काले स्वविकासस्य उपरि तस्मिन् उत्तमा सिद्धान्तस्य लाभ अन्येषां प्रति अपि दातव्यं अन्यशब्देण, युष्मभ्यं विस्तारयितुं भवितव्यं यत् सर्वं श्रेष्ठम् अस्ति। चलतु एषं समुदायाय वितरितुम्, अस्मानां समीपे एकस्मिन् संकीर्णभावनाः न उपदिशेयुः। यदुत्तमम्, उदात्तं च पवित्र अस्ति ततः अन्येषां प्रति दातव्यं प्रयत्नं कुर्वम्। अर्थात्, एषः उत्तमः असत्यः अन्येषां कृते न भवेत्। सः सर्वदा अन्यं प्रति दृष्टिम् अवलोकयति।

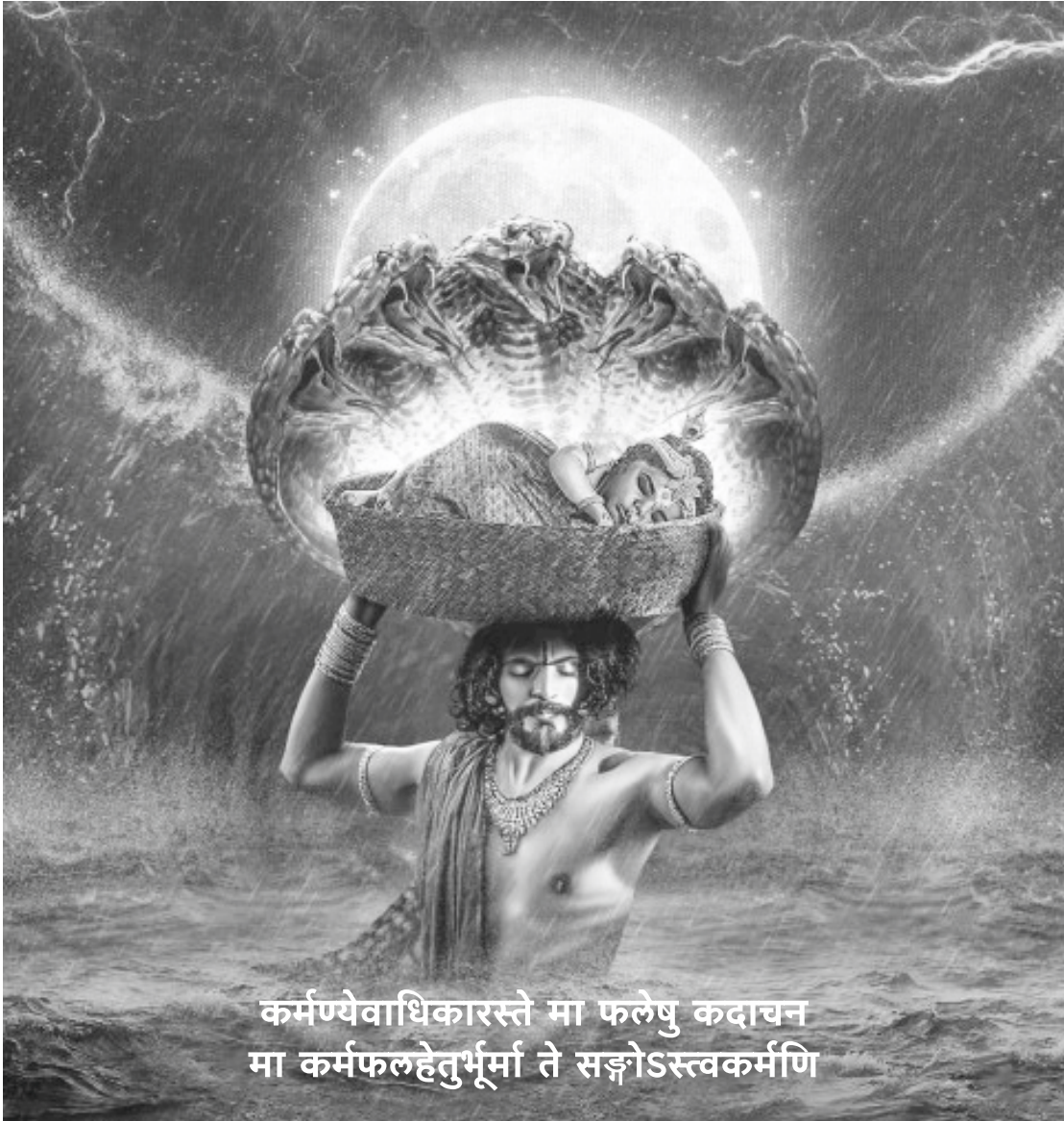
रात्रौ कालात् आरभ्य सम्पूर्ण -दिनचर्याऽऽत्मनिष्ठा भवेत्। शरीरस्य अन्ततः स्वस्तिकं भावना प्रकटितुं आवश्यकं, यथैव तेन जीवनं यत्र अन्ये सदा स्वस्तिकमार्गं प्राप्नुयुः, एषः तस्याः त्रीणि लक्ष्यानि। एषां विषये चिन्तयतु, तेषां भाग्याय कठोरं प्रयत्नं करोति, एषा जीवनस्य सर्वश्रेष्ठं साधनम्। प्रत्येकव्यक्तिः धनं, मानं, प्रतिष्ठां च प्राप्नुयाम, तेषां अनुसारम् एतेषां त्रीणां सिद्धान्तानां 'प्राप्ताय' प्रयत्नं कर्तुं आवश्यकं। संगच्छतु यः दम्पतः पुत्रं जन्मयितुं यच्छन्ति, तेषां अपि त्रीणां लक्ष्यानां ध्यानं गत्वा गर्भधारणसंस्कारं कर्तव्यं च, जन्मानन्तरं च पुत्रे उपरिजात वैदिकलक्ष्यानां रक्षणं कर्तव्यम्।



उपरिजातां त्रीं सम्प्रमुमहापुरुषस्य उपदेशः आवश्यकः। तस्माद् द्वितीयपद उक्तं यद् 'हितमृध अर्थात् सदयारंभः च सत्यचारिणं महारथः वा ज्ञानसंपूर्णं देवपुरम् अस्ति, यः सत्येन प्रेरितः।

हे दिव्य लोक! यः यः मार्गदर्शिनं ददाति तस्य पालनं कर्तुं प्रयत्नशीलानां बुद्धिमानां उपदिशन्ति च वचनानि च जीवनाय नवदिशां ददाति। एषः सन्तमहात्यागं सत्सङ्गात् किंतु जीवनं च कृतिदोषं समाप्यति। जीवनं उत्तमतरेण भवति। बहु दुष्टसंस्काराः लुप्यन्ति। यः महापुरुषाः किञ्चित्

उपदिशन्ति, तद् अनुतिष्ठेत्, यद्यपि जीवनस्य विचारं विश्वासेन सह गृहीत्वा प्रयत्नामः। एषः जीवनं अस्ति। एषः अमूल्यः अस्ति। एकं व्यर्थं न व्ययितुं युज्यते। एषः जीवनं दिव्यसिद्धान्तस्य स्पर्शं कर्तुं युज्यते। जीवनस्य प्रत्येकः क्षणः सदा सर्वोत्तमं कार्यं यः तस्मिन् संलग्नः भवेत्। दुरात्मनां कार्येषु समयं न गच्छेत्, जीवनस्य नाशं कृतम्। जीवनस्य प्रत्येकः क्षणः अहिंसायाम्, सत्ये, अस्तेय, ब्रह्मचर्ये, सगुणे, पवित्रता, दया, करुणा, परोपकारे, मानवता, देशभक्ति, समाजसेवे च दिव्ये वस्तुनां समर्पितम् अस्ति।



कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन
मा कर्मफलहेतुर्भूर्मा ते सङ्गोऽस्त्वकर्मणि



नागपूर शिक्षण मंडळ

नगर के शिक्षण क्षेत्र में अग्रगण्य 'नागपूर शिक्षण मंडळ' का अपना एक गौरवशाली इतिहास रहा है।

सन १८६९ से ही विविध शिक्षण संस्थाओं की स्थापना करके, राष्ट्रीय विचारधारा वाली इस संस्था ने सन १९३२ में अपने आपको 'नागपूर शिक्षण मंडळ' के रूप में पंजीकृत किया। विद्यार्थियों को शिक्षा का केंद्रबिन्दु मानकर, उनके हितों को सर्वोपरि रखते हुए यह संस्था निरंतर शिक्षा के क्षेत्र में अपना योगदान देती आयी है। अपनी निष्ठा एवं लगन के फलस्वरूप ही आज यह संस्था विदर्भ विभाग के सामाजिक, सांस्कृतिक एवं शैक्षणिक क्षेत्र में अपना एक विशिष्ट स्थान रखती है।

निम्नलिखित संस्थाओं का संचालन, मंडळ द्वारा किया जाता है, जिनके माध्यम से पूर्व प्राथमिक से स्नातकोत्तर पदवी तक की शिक्षा दी जाती है -

संस्था का नाम	स्थापना वर्ष
श्री. दादासाहेब धनवटे नगर विद्यालय	१८६९
श्री. बिंझाणी नगर महाविद्यालय	१९३०
श्री. मथुरादास मोहता विज्ञान महाविद्यालय	१९४९
श्रीमती बिंझाणी महिला महाविद्यालय	१९६१
श्री. रमेश चांडक इंग्लिश स्कूल	१९७३

नागपुर के विभिन्न क्षेत्रों में नामांकित एवं निष्ठावान व्यक्ति, नागपूर शिक्षण मंडळ का संचालन करते आये है। इसी परंपरा में माननीय **श्री मोहित शाह**, अध्यक्ष एवं नवनियुक्त माननीय **अॅड. राजीव देव** कार्यवाह पद की धुरा संभाले हुए है।

छात्रो से किसी भी प्रकार का अनुदान लिये बिना ही संस्था की उत्तरोत्तर प्रगति करना मंडळ की कार्यकारिणी का संकल्प है।

साथ ही आज अनेक योजनाएँ मंडळ के सामने हैं किंतु नियमों के अंतर्गत नैतिकता के साथ ही उन्हें पूरा करने का नागपूर शिक्षण मंडळ का निश्चय है।

शिक्षण प्रसार के इस महान कार्य में मंडळ सदैव आपके सहयोग का अपेक्षी है।

