



नागपूर शिक्षण मंडळ

श्रीमती बिंझाणी महिला महाविद्यालय, नागपूर

NAAC ACCREDITED B++ GRADE CGPA 2.83

दीपकळी

२०२६





तस्यै नमः

॥ श्री ॥

श्रीमती बिंझाणी महिला महाविद्यालय

गौरव गीत

अमुच्या महाविद्यालयाचा वारसा हा चालवु
त्र्यंबकजींनी, रतनजींनी घडविलेला वसा घेऊ
नागपूर शिक्षण मंडळाने दिली प्रमुखांच्या हाती धुरा
यशात महाविद्यालयाच्या दिला मानाचा तुरा ॥ 1 ॥

गौरवशाली परंपरा महाविद्यालया लाभली
मूर्ती कीर्तीवंत, बुद्धीवंत, कलावंत साकारली
मर्म त्याचे जाणणारे शिक्षक शिक्षकेतर लाभले
घेऊनी जा सुखाचा ठेवा असे त्यांनी सांगितले ॥ 2 ॥

अशोकजी, मोहीतजी, राजीवजी, हरीशजी
नेतृत्वाने, प्रेरणेने ह्यांच्या क्षेत्र हे खुलले
किमया ही सारी घडली स्वप्न हे साकारले
बिंझाणी महिलाच्या दरबारी सूर घुमू लागले ॥ 3 ॥

'प्राचार्य'
'शालिनी'ची शालीनता, 'सुमती'ची नम्रता,
'सुषमे'ची बहार, 'दमयंती' शानदार,
'स्नेहल'ची स्नेहलता भावपूर्ण 'लता', 'दीपश्री'चे सूर,
'उज्वल'जी बिंझाणी महिलाचा नूर ह्या सर्वांनीच
प्राचार्य पद भूषविले आणि बिंझाणी महिला
महाविद्यालयास एका उंचीवर नेले. ॥ 4 ॥

प्रतिष्ठेत महाविद्यालयाच्या आहे विद्यार्थिनींचा वाटा
गुणवत्ता सिद्ध करुनी शोधल्या यशाच्या वाटा
आशिष यांना देऊ पुढील वाटचालीसाठी
अशाच जुळत राहो महिला बिंझाणीच्या रेशीमगाठी ॥ 5 ॥

– प्रा. पी. दीपश्री

विद्या • विनय • संस्कार • सेवा



Nagpur Shikshan Mandal

OUR MENTORS



Shri Mohit Shah
President



Dr. Harish Rathi
Secretary

Our Mission

“We are committed to Excellence in education
& all round development of students.”



दीपकळी | 2026

EDITORIAL BOARD



Smt. Deepashree Patil
Editor

Dr. Charuta Joshi
Vice-Principal

Dr. Ujwal Lanjewar
Principal

Smt. Aarti Barge
Supervisor

Smt. Yashashree Nandanwar
Co-Editor

Khwahish Nagwani
Member

Sarvada Joshi
Member

Mansi Bangde
Member

Sneha Shripad
Member

Gauri Bangadkar
Member

Tanisha Sharma
Member

Nandini Dhapodkar
Member



Publisher :
Dr. Ujwal Lanjewar (Principal)
Shrimati Binzani Mahila Mahavidyalaya,
Mahal, Nagpur

Printer :
Yash Offset
Raj Palace, Dhantoli, Nagpur.
9922461777, 9921833777

*With Best Wishes :
from the Principal -
16 July - 2026*



संपादकीय...

नमस्कार,

संपादकीय : दीपकळी वार्षिकांक २०२५-२६

‘दीपकळी’ या वार्षिकांकाचा ६५वा अंक आपल्या हाती सुपूर्द करताना आम्हाला अत्यंत आनंद आणि अभिमान वाटत आहे. विद्यार्थिनींमधील सुप्त साहित्यिक प्रतिभेला अभिव्यक्तीचे व्यासपीठ उपलब्ध करून देण्याचे महत्त्वपूर्ण कार्य या वार्षिकांकाच्या माध्यमातून सातत्याने घडत आले आहे. यंदाच्या २०२५-२६ च्या अंकाचे वैशिष्ट्यपूर्ण सूत्र ‘गुरु-शिष्य परंपरा’ हे आहे.

भारतीय संस्कृतीच्या वैभवशाली परंपरेचे प्रतीक असलेल्या गुरु-शिष्य नात्याचे विविध पैलू उलगडणारे, तसेच विविध क्षेत्रांतील प्रेरणादायी गुरु-शिष्यांच्या कार्याचा गौरव करणारे अनेक सुंदर व अभ्यासपूर्ण लेख आमच्या विद्यार्थिनींनी या अंकासाठी सादर केले आहेत. यासोबतच, चालू वर्षात आपल्यातून अनंतात विलीन झालेल्या अनेक मान्यवर व्यक्तिमत्त्वांना भावपूर्ण श्रद्धांजली अर्पण करण्यात आली आहे.

या अंकामध्ये विविध विषयांवरील लेख, कथा आणि कवितांचाही समावेश करण्यात आला असून, विद्यार्थिनींच्या सर्जनशीलतेचा आणि वैचारिक समृद्धीचा प्रत्यय त्यातून येतो. विशेष आनंदाची बाब म्हणजे महाविद्यालयाचे गौरव गीतही या अंकात समाविष्ट करण्यात आले असून, त्याचे प्रकाशन आज मान्यवरांच्या शुभहस्ते होत आहे. ही बाब आमच्यासाठी निश्चितच अभिमानास्पद आणि स्मरणीय आहे.

महाविद्यालयाचे प्राचार्य डॉ. उज्वल लांजेवर, उप-प्राचार्य डॉ. चारुता जोशी, पर्यवेक्षिका प्रा. आरती बरगे, इंग्रजी विभाग प्रमुख सुचिता मराठे, प्रा. राजश्री गजघाटे, प्रा. अर्चना गुप्ता, प्रा. स्मिता पनूरकर डॉ. कविता लुटे, डॉ. गायत्री ताजणे, डॉ. कुंजन लिहारे, प्रा. विनय उपाध्याय, प्रा. गुड्डी खान, डॉ. कविता जोशी, डॉ. ज्योति बोथरा, प्रा. रूपा व्यास, ग्रंथपाल डॉ. अपर्णा चौधरी, संपादक मंडळातील सहभागी विद्यार्थिनी, सर्व विभाग प्रमुख तसेच त्यांच्या मार्गदर्शनाखाली कार्य करणाऱ्या सहकारी प्राध्यापकांच्या सक्रिय सहभाग, सहकार्य आणि प्रेरणेमुळे ‘दीपकळी’चा हा अंक प्रकाशित करणे शक्य झाले आहे. या सर्वांचे मनःपूर्वक ऋण मानत आम्ही हा अंक वाचकांच्या सेवेत सादर करत आहोत.

तसेच, यश ऑफसेटचे श्री. नरेंद्र गांधी आणि त्यांच्या सहकाऱ्यांच्या बहुमोल सहकार्यामुळे या अंकाला आकर्षक व देखणे स्वरूप प्राप्त झाले आहे. प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्षरीत्या योगदान देणाऱ्या सर्व प्राध्यापकांचे आम्ही मनःपूर्वक आभार व्यक्त करतो.

आपल्या सर्वांच्या प्रेम, पाठबळ आणि सहकार्यामुळे ‘दीपकळी’ची ही ज्ञानज्योत अखंड तेवत राहो, हीच सदिच्छा.

धन्यवाद!





अनुक्रमणिका

01



मराठी
विभाग

- ♦ संपादकीय 01
- ♦ अनुक्रमणिका 02
- ♦ अनोखा विश्वविक्रम गुरुवंदन 04
- ♦ गाता गळा - स्मृतीसुमन माणिक बर्मा 05
- ♦ आत्माराम ज्ञानदेव 07
- ♦ संघर्ष 08
- ♦ धारणीय विकास आणि चक्रीय अर्थव्यवस्थेचे वाढते महत्त्व 09
- ♦ छत्रपती शिवाजी महाराज एक आदर्श नेतृत्व 13
- ♦ एनएसएस अंतर्गत राष्ट्रीय एकात्मता शिविरातील माझा अनुभव 14
- ♦ इमॅन्युअल कांटचे नैतिक तत्त्वज्ञान : सदिच्छा आणि निरपेक्ष आदेश 15
- ♦ माझे ध्येय 17
- ♦ राधाकृष्ण 18
- ♦ अनोळखी व्यक्ती 19
- ♦ निसर्ग - सर्वश्रेष्ठ गुरु 20
- ♦ माझी भाषा 21
- ♦ आई 22
- ♦ आयुष्य - एक प्रवास 23
- ♦ महिला दिन 25
- ♦ अनुभव विचार आणि संवेदनांनी भरलेल्या एका युगाला निरोप 26
- ♦ परिस्पर्श झाला आणि जीवनच बदलले 27
- ♦ T20 वर्ल्ड कप विजयाचा प्रवास - मेहनत, तयारी आणि मार्गदर्शन 29
- ♦ अविस्मरणीय कार्य - डॉ. आनंद नाडकर्णी 31
- ♦ वार्षिक अहवाल 33

02



हिन्दी
विभाग

- ♦ गुरु-शिष्य परम्परा भारतीय संस्कृति की अमूल्य धरोहर 36
- ♦ गुरु-शिष्य परंपरा पर एक कहानी सच्चा गुरु 37
- ♦ गुरु महिमा 38
- ♦ गुरु-शिष्य परम्परा 39
- ♦ आधुनिक संदर्भ में गुरु-शिष्य परंपरा संकट और समाधान- एक विमर्श 41
- ♦ गुरु-शिष्य परम्परा एक ऐतिहासिक और सांस्कृतिक यात्रा 44
- ♦ गुरु ममता, ज्ञान और सृजन 46
- ♦ 'गुरु द्रोणाचार्य अद्वितीय गुरु' 47
- ♦ 'जीवन के हर चरण में गुरु' 47
- ♦ गुरु-शिष्य परम्परा भारतीय संस्कृतिका आधार स्तंभ 48
- ♦ गुरु-शिष्य परंपरा 48
- ♦ शिक्षक 49
- ♦ आप गुरु में आपनो अन्तेवासी 49
- ♦ गुरु शिष्य परंपरा कविता 50
- ♦ भारतीय संस्कृति की पावन धारा 50
- ♦ नारी एक अधूरी परिभाषा 51
- ♦ जीना आ गया ॥ ॐ नमो नारायणाय ॥ 52
- ♦ गुरु - शिष्य परंपरा 53
- ♦ देवव्रत रेखे : एक वैदिक युवा की अद्वितीय उपलब्धि 54
- ♦ माँ : सृजन का आधार 55
- ♦ मातृ स्वरूपिणी धेनु 56
- ♦ जब सुर बोल उठे : आशा की कहानी... 57
- ♦ जहाँ गुरु मार्ग बनाते हैं 59
- ♦ भारतीय संविधान में मौलिक अधिकार (अनुच्छेद 12 से 35) 60
- ♦ समानता का अधिकार (अनु. 14से18) 62
- ♦ Article 17 Unsociability 63
- ♦ Article 18 Abolition of Titles 63
- ♦ आज की पीढ़ी तकनीकी में आगे और कौशल में पीछे 64



03



ENGLISH
SECTION

- ♦ The Essence of Guru - Shishya Parampara 68
- ♦ Sachin Tendulkar & His Mentor Ramakant Achrekar 69
- ♦ My Guru & Mentor Mithali Raj 70
- ♦ The Magical Pen : Who Turns The Introvert Into Extrovert 71
- ♦ The Path He Didn't Plan 73
- ♦ A True Friend 74
- ♦ My Story of Growth In Baramati 75
- ♦ M.S. Dhoni : The Man With The Midas Touch 76
- ♦ The Anklet Left Behind 77
- ♦ The Timeless Mind:A Comparative Study of Ancient Wisdom And Modern Psychology 78
- ♦ Nature Is The Best Teacher 79
- ♦ Ramtek's Kalidas Festival 80
- ♦ Because You Called Me Your Friend 81
- ♦ Sketches That Speak Emotions Through Art 82



04



संस्कृत
विभाग

- ♦ आदिशङ्कराचार्यः 84
- ♦ गुरु शिष्ययोः सम्बन्धः गुरुणा सह षट् स्तराः समबन्धाः 85
- ♦ गुरोः विषये विचाराः 86
- ♦ ॥ गुरोः महत्त्वम् ॥ 87
- ♦ भगवद्गीता - कर्मयोगः 88
- ♦ उद्यमस्य महत्ता 90
- ♦ प्राचीनकाले न्यायव्यवस्था ॥ यत्र न्यायः तत्र शान्तिः ॥ 91
- ♦ भारतीयज्योतिषसाहित्ये कालगणना 92
- ♦ धन्यौ तौ दातृयाचकौ 94
- ♦ माता ईश्वरस्य प्रतिरूपः 95
- ♦ सौ. सिन्धुताई सपकाल : माई 96



मराठी विभाग



गेले द्यायचे राहून
तुझे नक्षत्रांचे देणे
माझ्यापास आता कळ्या
आणि थोडी ओली पाने.



अनोखा विश्वविक्रम

गुरुवंदन

— स्वरा सराफ
12 वी



एखाद्या अभूतपूर्व कार्यक्रमाचा साक्षीदार होणे म्हणजे एका नव्या अनुभवाशी ओळख होण्यासारखे असते याचा प्रत्यय मला नुकताच आला. 'सखे सोबती फाउंडेशन' व 'सारस्वत संगीत विद्यालय' यांच्या संयुक्त विद्यमाने आयोजित आणि त्यांच्या ४० विद्यार्थ्यांनी केलेल्या विश्वविक्रमी क्षणांची मी साक्षीदार होते. आपल्या विद्यार्थ्यांसोबत केलेला हा विश्वविक्रम किती आनंददायी होता, हे आजही त्यांच्या चेहऱ्यावरील समाधानी हास्यावरून दिसून येते. निमित्त्य होते पी. दीपश्री यांच्या एशिया बुक ऑफ रेकॉर्ड आणि इंडिया बुक ऑफ रेकॉर्ड या कार्यक्रमाचे.

४ एप्रिल २०२६ रोजी सायंकाळी ६:३० ते ९:०० या वेळेत पार पडलेल्या या कार्यक्रमात परीक्षकांनी त्यांचे भरभरून कौतुक केले. 'खूप प्रयत्न करूनही मला चुका काढण्याची संधी मिळाली नाही,' हे परीक्षकांचे वाक्यच त्यांच्या यशाची पावती होती. सभागृहातील उपस्थितीने कार्यक्रमाची रंगत वाढवली होती. प्रेक्षकांनीही 'हा कार्यक्रम कुठेही थांबवू नका, पुन्हा-पुन्हा सादर करा' अशी दाद देत कलाकारांचे कौतुक केले. हा कार्यक्रम खऱ्या अर्थाने यशस्वी ठरला.

आपल्या मनोगतात त्या अत्यंत भावूक होऊन म्हणाल्या की, 'माझ्या आई-वडिलांचे स्मरण आणि ईश्वरी कृपा यांमुळेच हा योग जुळून आला. साक्षात देवी सरस्वतीची उपस्थिती आणि आदिमाया आदिशक्तीच्या स्वरूपाची जाणीव तिथे होत होती.' स्त्रीशक्ती ही आदिमायेचे स्वरूप आहे आणि म्हणूनच या ४० कन्यांना सोबत घेऊन हा शब्दप्रपंच गुंफण्याचे मला ईश्वरी कृपेने सुचले.

कार्यक्रमाच्या दिवशी त्या व्यासपीठाला एक आगळीच शोभा प्राप्त झाली होती. ज्याप्रमाणे गुढी उभारून घराला मांगल्य प्राप्त होते, तसेच स्वरूप त्या व्यासपीठाला आले होते. आमचे महाविद्यालय हे महिला महाविद्यालय असल्याने, या महाविद्यालयातील सुप्त शक्तीचा हा एक अभिनव प्रयोग होता.

विश्वविक्रमानंतर त्यांच्याशी साधलेला मुक्त संवाद मला सुखावून गेला. मी त्यांना सहज विचारले, 'मॅडम, जर हा विश्वविक्रम झाला नसता तर?' त्यावर त्या अत्यंत आत्मविश्वासाने म्हणाल्या, 'माझ्या मुलींवर माझा इतका ठाम विश्वास होता की, हा विक्रम होणार नाही असे मला क्षणभरही वाटले नाही.' त्यांच्या उत्तराने मी भारावून गेले आणि पुढचा प्रश्न विचारला, 'हा विश्वविक्रम काय संदेश देईल?' त्यावर त्या म्हणाल्या, 'महिला सक्षमीकरण आणि स्त्रीशक्ती हे केवळ शब्द नसून, त्याचा प्रत्यक्ष अनुभव घेण्याचा हा दिवस होता. महिला सक्षमीकरणाचे हे एक जिवंत उदाहरण आहे.'

'बंदिश' हा प्रकार सादर करताना तो रेकॉर्ड करावा असे का वाटले? यावर त्या म्हणाल्या, 'इतर लोकांपेक्षा काहीतरी वेगळे करावे असे मला नेहमी वाटते. सरस्वतीच्या कृपेने ८० स्वरचित बंदिशींचा विक्रम करणे मला शक्य झाले. गेल्या सहा-सात महिन्यांचा सततचा रियाज आणि त्यातून मिळालेले हे यश म्हणजे जणू सरस्वतीचा आशीर्वादच आहे. माझे आई-वडील आज या जगात नसले तरी त्यांचा आशीर्वाद मला सतत बळ देत असतो, याची जाणीव मला या कार्यक्रमातून झाली.'

मॅडमचा आमच्याशी होणारा संवाद नेहमीच मोकळा असतो. मी त्यांना विचारले, 'तुमच्या या विक्रमातून तुम्ही विद्यार्थिनींना काय संदेश द्याल?' त्यावर त्या म्हणाल्या, 'आम्ही तुम्हाला फक्त मार्ग दाखवतो. आलेल्या संधीचे सोने कसे करायचे आणि तिचे फलित कसे मिळवायचे याची जाणीव तुम्हाला असेल, तर तुम्ही आयुष्यात निश्चितच एक वेगळी उंची गाठू शकता.'

मॅडम आमच्याशी जे बोलतात, त्यातून त्यांची तळमळ स्पष्ट जाणवते. माझ्यासारख्या नवीन विद्यार्थिनीला आपल्या शिक्षिकेविषयी वाटणारे हे कौतुक आणि आदर नक्कीच भविष्यात एका चांगल्या मार्गावर घेऊन जाईल, याची मला खात्री आहे.



गाता गळा

स्मृतीसुमन माणिक वर्मा

कु.स्नेहा श्रीपाद
बी.ए तृतीय वर्ष



पद्मश्री पुरस्काराने सन्मानित सुप्रसिद्ध हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत व सुगम संगीत गायिका माणिक वर्मा यांचे 2026 हे जन्मशताब्दी वर्ष संपूर्ण भारतात साजरे केले जात आहे.

माणिक वर्मा यांचा जन्म 16 मे 1926 रोजी झाला त्यांच्या मातोश्री हिराबाई या संगीताच्या उत्तम जाणकार व कलावंत होत्या. त्यामुळे त्यांना बालवयापासूनच संगीताचे स्वर शिकवण्यात आले. पुढे त्या प्रामुख्याने त्यांच्या मधुर व शांत शैलीसाठी ओळखल्या जाऊ लागल्या. त्या किराणा आणि आग्रा घराण्याने प्रभावित झाल्या होत्या.

माणिकताईंचे शालेय शिक्षण पुण्याच्या सेवासदनमध्ये झाले. पुढे सर परशुरामभाऊ महाविद्यालयातील कलाशाखेतून त्यांनी तर्कशास्त्र हा विषय घेऊन बी. ए. ची

पदवी संपादन केली (1946). माणिकताईंना संगीताचे बाळकडू त्यांच्या आईकडून मिळाले. त्यांच्या आईव्यतिरिक्त आप्पासाहेब भोपे, बापूराव केतकर, किराणा घराण्याचे ज्येष्ठ गायक सुरेशबाबू माने, उ. इनायत खाँ, अजमत हुसेन खाँ व नंतर आग्रा घराण्याचे 'गुणिदास' पं. जगन्नाथबुवा पुरोहित यांच्याकडून त्यांनी गाण्याची तालीम घेतली. अलाहाबादचे पं. भोलानाथ भट्ट यांच्याकडूनही त्या सुंदर बंदिशी शिकल्या. सुप्रसिद्ध गायिका हिराबाई बडोदेकर या त्यांच्या आदर्श. माणिकताईंनी प्रथम किराणा घराण्याची मूळ पीठिका उचलली असली तरी, आवाजाचा लगाव, आलापांचा शिस्तशीरपणा व तानक्रियेची निर्मळता या तीन बाबतींत त्यांनी किराणा घराण्याच्या परंपरेबाहेर यशस्वीपणे पदार्पण केले व स्वतःची एक स्वतंत्र गायनशैली निर्माण केली. माणिकताईंच्या गायनाची पहिली ध्वनीमुद्रिका 'बहरली जणू लतिका कलिका' ही दत्ता डावजेकर यांच्या संगीत दिग्दर्शनाखाली एच. एम. व्ही. (हिज मास्टर्स व्हॉइस) या कंपनीतर्फे निघाली (1939). वयाच्या अवघ्या 13 व्या वर्षी त्यांनी गणपती उत्सवात पहिला जाहीर कार्यक्रम सादर केला.

1947 मध्ये कोलकत्याच्या (कलकत्याच्या) प्रसिद्ध 'तानसेन संगीत संमेलनात' गाण्याची संधी त्यांना मिळाली. 1950 - 55 या कालावधीत पुणे आकाशवाणी केंद्रावरून गोविंदराव टेंबे यांनी सादर केलेल्या 'महाश्वेता' या संगीतिकेत गायिका म्हणून माणिकताईंचा समावेश होता. 1955-56 साली आकाशवाणीवरून प्रसारित झालेल्या 'गीत रामायण' या सुप्रसिद्ध संगीत मालिकेमध्ये सात गाणी गायली. भावगीत गायिका म्हणून त्यांचे नाव खूप लवकर झाले. त्यांच्या भावगीत गायनात सहजता, सुरेलता, संयम इत्यादी गुणांचा प्रत्यय येतो. सुधीर फडके, पु. ल. देशपांडे, पुरुषोत्तम सोळांकूरकर, दशरथ पुजारी, गोविंद पोवळे, मधुकर गोळवलकर, श्रीनिवास खळे, प्रभाकर जोग, बाळ माटे, विठ्ठल शिंदे, गजानन वाटवे, वसंत पवार इत्यादी



मान्यवर संगीत दिग्दर्शकांकडे माणिकताईना गाण्याची संधी मिळाली. शास्त्रीय संगीताबरोबरच अनेक भावगीते, भक्तिगीते, नाट्यगीते, चित्रपटगीते अशी वेगवेगळ्या प्रकारची गीते माणिकताईनी गायली. त्यांपैकी काही प्रसिद्ध गीते पुढीलप्रमाणे : 'सावळाच रंग तुझा', 'घननीळा लडिवाळा', 'हसले मनी चांदणे', 'त्या चित्तचोरट्याला' इत्यादी भावगीते; 'कौसल्येचा राम बाई', 'सगुण निर्गुण', 'अमृताहूनी गोड' इत्यादी भक्तिगीते आणि 'नाथ हा माझा', 'स्वकुल तारकसुता', 'नरवर कृष्णासमान' इत्यादी नाट्यगीते. देव पावला, गुळाचा गणपती, शेवग्याच्या शेंगा, बोलविता धनी इत्यादी चित्रपटांसाठी त्यांनी गायलेली गीतेही खूप गाजली. बनारसी बाजाची ठुमरी त्या भारदस्तपणे व संयमित अंदाजाने सादर करीत. देशविदेशातील अनेक स्वरमंचासह आकाशवाणी, दूरदर्शन इत्यादी माध्यमांतून त्यांचे गाणे रसिकप्रिय झाले.

माणिकताईच्या आवाजात गोडवा होता. तालावरील प्रभुत्व, शब्दांची अचूक जाणीव, योग्य तालीम, बहुश्रुतता, स्वतःचा व्यासंग व अखंड चिंतन-मनन यांमुळे त्यांनी आपले गायन रंजक बनविले. स्वरांमुळे वाहून न जाता व तानेबरोबर न भरकटता त्या एक संयत आविष्कार उभा करीत त्यांच्या आविष्कारामध्ये एक प्रकारची सौम्य समावेशकता आहे. त्यांच्या गायकीचा असर दिसला नाही तरी वृत्तीचा दिसतो. त्यांच्या पद्धतीने गाताना मूलभूत मूल्यांबाबत तडजोड करावी लागत नाही, याचा प्रत्यय येतो. यातच माणिकताईचे माणिकपण सामावलेले आहे, असं म्हणता येईल.

माणिकताईचा विवाह गीतकार अमर वर्मा यांच्याशी झाला (1948). राणी वर्मा, भारती आचरेकर, वंदना गुप्ते आणि अरुणा जयप्रकाश या त्यांच्या चार कन्या. राणी व भारती यांच्याकडे त्यांच्या संगीताचा वारसा आलेला असून वंदना गुप्ते या प्रसिद्ध मराठी अभिनेत्री आहेत. गायिका सुनीता खाडिलकर या त्यांच्या कनिष्ठ भगिनी. आशा खाडिलकर, आरती अंकलीकर-टिकेकर, अर्चना कान्हेरे, शैला दातार या त्यांच्या शिष्यांनी त्यांच्या गायनशैलीचा वारसा जपला आहे.

किती रंगला खेळ हे त्यांचे प्रसिद्ध आत्मचरित्र (1992) होय. अलीकडेच एच. एम. व्ही. कंपनीने 'अमृताहूनी गोड' या नावाने त्यांच्या निवडक मराठी गीतांची एक ध्वनिफीत प्रसिद्ध केली आहे. देश-विदेशातील अनेक स्वरमंचासह आकाशवाणी, दूरदर्शन इत्यादी माध्यमांतून त्यांचे गाणे रसिकप्रिय झाले.

पुरस्कार व सम्मान :

- भारत सरकारतर्फे पद्मश्री (1974),
- संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार (1986),
- महाराष्ट्र शासनाचा महाराष्ट्र गौरव पुरस्कार (1990),
- लता मंगेशकर पुरस्कार (1992)
(या पुरस्काराच्या पहिल्या मानकरी होत्या),
- गदिमा प्रतिष्ठान पुरस्कार (1995)
- 16 मे हा त्यांचा जन्मदिवस 'माणिक वर्मा दिन' म्हणून घोषित करून त्यांना सन्मानित करण्यात आले.

वृद्धापकाळाने मुंबई येथे माणिकताईचे निधन झाले. त्यांच्या स्मृतिप्रीत्यर्थ मुंबई येथे माणिक वर्मा प्रतिष्ठानची स्थापना करण्यात आली असून प्रतिष्ठानतर्फे विविध कार्यक्रम आयोजित केले जातात. गायनामध्ये उल्लेखनीय कार्य करणाऱ्या व्यक्तीस 'माणिकरत्न' पुरस्कार देऊन गौरविण्यात येते.

आ - आसमंत भारुन टाकणारी तू
शा - शारदेचा आशिर्वाद तू
ता - ताल संगिनी तू
ई - ईश्वरी कृपा तू
भौ - भोवतालीचा सुगंध तू
स - सजियतेचा कळस तू
ले - लेक लाडकी महाराष्ट्राची तू
ना - नादब्रह्म साकारणारी तू
म - मनाची शांतता तू
वं - वंदनीय सकलांना तू
त- तराण्यांचा झंकार तू
गा - गानसम्राज्ञी तू
यि - यिशा (अस्तित्व) रागांची तू
का - कांचन गंगा स्वरांची तू
अशा आशाताईना माझी भावपूर्ण श्रद्धांजली





आत्माराम ज्ञानदेव

कु. स्नेहा श्रीपाद
बी.ए. तृतीय वर्ष



राम जपावा,
पुजावा राम आचरावा.

असं सांगणारी आपली संस्कृती आणि संतांची शिकवण आज आपण विसरत जात आहोत. आज आपल्या सगळ्यांच्या मनामध्ये प्रत्येक क्षणी वास करतात ते म्हणजे ईर्ष्या, द्वेष आणि नकारात्मकता, अहंकार.

पण हे वचन सत्यात उतरवलं ते म्हणजे संत ज्ञानेश्वर महाराजांनी. मनाच्या आश्रमात राम कधी येईल? असा विचार करत असताना संत ज्ञानेश्वर महाराजांच्या मनाच्या आश्रमात रामराया हे कायमस्वरूपी विराजमान झाले होते याची आठवण होते.

दिनाचा दयाळू मनाचा मवाळू ।
स्नेहाळू कृपाळू जर्नी दासपाळू ॥
तया अंतरी क्रोध संताप कैचा ।
जगी धन्य तो दास सर्वोत्तमाचा ॥

श्री समर्थ रामदास स्वामींनी लिहिलेल्या मनाच्या श्लोकातला हा श्लोक ऐकता क्षणी डोळ्यासमोर उभे राहतात ते ज्ञानदेवांचे व्यक्तिमत्त्व. त्यांच्या मनाच्या आश्रमात श्रीराम निवास करत होते, म्हणूनच समाजाने त्यांचा कितीही छळ केला असला तरी देखील त्यांनी समाजातली लोकांसाठी कधीच वाईट बोल बोलले नाही. कधीच त्यांच्याविषयी मनात क्रोध ठेवला नाही, उलट

जगाचे कल्याण होवो, 'जो जे वांछिल तो ते लाहो' अशी त्यांनी विठुरायाच्या चरणी प्रार्थना केली. 'धर्म, पुराण, ग्रंथ हे सगळं सामान्य व्यक्तीला देखील समजण्याचा अधिकार आहे'. असे मत मांडून ज्ञानेश्वरांची रचना केली. नामाचा महिमा वर्णन करणाऱ्या हरिपाठाची रचना केली.

हरी मुखे म्हणा, हरी मुखे म्हणा ।
पुण्याची गणना कोण करी ॥

हरिपाठ आपल्याला हे सांगतं की कठीण तपश्चर्यपेक्षा ईश्वराचे नामस्मरण सोपे आणि जास्त प्रभावी आहे.



नाम जपता राम ।
मन होई निष्काम ॥
तयासी भय कशाचे ।
सावली होई हनुमान ॥



वरील उक्ती प्रमाणे मनाच्या आश्रमात रामनिवास करू लागला की, आत्मा फक्त आत्मा नसून आत्माराम होतो आणि जिथे प्रभू श्रीराम असतात तिथे हनुमान कायमच असतात व ते जिथे आहे तिथे भय आणि संकट याला थाराच नसते. असतात ते फक्त प्रभू श्रीराम आणि हनुमंत.

सदाराम निष्काम चिंतीत जावा ।
मना कल्पकलेषा तोही नसावा ॥

ज्ञानदेवांना आयुष्यभर असंख्य अवहेलना, अपमान यांचे प्रसंग आले परंतु त्यांच्या मुखातून एकही अपशब्द कोणासाठीही निघालेला नाही. ज्ञानेश्वरीत पूर्णतः शांत रस आहे. कुठेही ते शब्दाने, कृतीने आक्रमक झाले नाही. तर सारे अपमान मनात पचवून त्यांनी विश्वात्मक देवाला सर्वासाठी आनंद मागितला.

दुरीतांचे तिमिर जावो ।
विश्व स्वधर्म सूर्य पाहो ।
जो जे वांछिल तो ते लाहो ।
प्राणीजात ॥

असे पसायदान मागून त्यांनी सगळ्यांच्या हिताचा विचार केला. धर्म, वर्ण, भेद न करून सगळ्यांना एक मानलं. चराचरात, कणाकणात चैतन्य आहे. सर्वांमध्ये ईश्वरी चैतन्य आहे या संपूर्ण विश्वात अद्वैत आहे. हे तत्त्वज्ञान त्यांनी जगाला समजावून सांगितलं, म्हणूनच संत ज्ञानेश्वर महाराज आत्माराम होते.





संघर्ष

कु. स्नेहा श्रीपाद
बी. ए. तृतीय वर्ष



‘आकाशी झेप घे रे पाखरा’

असा आशीर्वाद आणि शुभेच्छा ज्या वयात आई-बाबा आपल्या तरुण मुलाला देतात आणि तो तरुण मुलगा देखील आपलं स्वप्न पूर्ण करण्यासाठी स्वप्नाच्या आकाशात झेप घेण्याचे प्रयत्न करायला सुरुवात करतो. त्याच वयात स्वप्नाच्या आकाशात काळ्याकुट्ट ढगांचं भयानक वादळ येणे आणि जीवनमृत्यूचा लढा सुरु होतो. हे युद्ध तब्बल १३ वर्ष सतत सुरु असतं. या लढ्यात त्याचे आई-बाबा, त्याचं खरं दैवत त्याच्या पाठीशी सदैव उभे असतात. दुर्दैवाने एके दिवशी मृत्यूचाच विजय होतो आणि तो तरुण आपल्या आयुष्याची सत्ता मृत्यूला सोपवतो.

ही कथा काल्पनिक नसून दुर्दैवाने खरी आहे. ही कहाणी आहे गाझियाबाद मधील हरीश राणा यांची. १३ वर्षां आधी वयाच्या १९ व्या वर्षी (२०१३) अभियांत्रिकेचं शिक्षण घेत असताना एके दिवशी तो अचानक वसतिगृहाच्या (होस्टेल) चौथ्या मजल्यावरून थेट जमिनीवर कोसळला आणि त्या दिवसापासून तो कोमात गेला. तो फक्त जिवंत होता पण आयुष्याशी त्याचा काहीच संवाद उरला नव्हता. ११ मार्च रोजी भारताच्या सर्वोच्च न्यायालयाने हरीश राणाला इच्छा मरणाची परवानगी म्हणजेच Passive Euthanasia ला परवानगी दिली. म्हणजे कृत्रिम उपचार थांबवून माणसाला नैसर्गिक मृत्यू स्वीकारू देणे. भारतात हा पहिलाच निर्णय असून अशा प्रकारचा निर्णय अजूनही फार संवेदनशील मानला जातो.

इच्छामरण म्हणजे एखाद्या असाध्य वेदनादायी दीर्घकालीन आजाराने ग्रासलेल्या रुग्णाच्या यातना संपवण्यासाठी, त्याच्या इच्छेने किंवा त्याच्या हितासाठी, त्याला जिवंत राखणाऱ्या कृत्रिम आणि यांत्रिक उपचारांपासून वंचित ठेवून किंवा प्रत्यक्षात मृत्यू देत त्याचे जीवन संपवणे.

हरीश राणाची बातमी ज्या क्षणी कानावर पडली आणि डोळ्यांनी पाहिली, त्या क्षणी अंगावर काटा आला, काळीज फाटलं आणि अंग थरथरलं. वाटलं किती भयंकर आहे हे आणि सलाम आहे त्या आई वडिलांना ज्यांनी आपल्या मुलाला १३ वर्ष अशा अवस्थेत सांभाळलं. किती खंबीर मनाने राहिले असतील ते गेले १३ वर्ष. वयाच्या विसाव्या वर्षी आपल जन्मदातं मुल कोमात जातं आणि त्याच अवस्थेत १३ वर्ष तो असतो. शेवटी जेव्हा कळतं की आपलं मूल या आजारातून बरं होण्याची शक्यता नाही, तेव्हा दुर्दैवाने सर्वोच्च न्यायालयात निष्क्रिय इच्छा मरणाची परवानगी मागावी लागली. तेव्हा ती परवानगी न्यायालयात देत आणि मुलाचं वय ३१ असताना त्याला अनंतात विलीन होताना पाहणं त्या आई वडीलांना किती कठीण गेलं असेल याची कल्पना अशक्य.

जन्म ही आनंदाची बाब आहे आणि वयाच्या पूर्णत्वाच्या टप्प्यावर सहज येणारा मृत्यू देखील आनंदाची घटना ठरू शकते पण ऐन तारुण्यात रोज जन्ममरणाचा संघर्ष करणारा हरीश राणा निराळा ठरला. येऊ नये असा मृत्यू त्याच्या वाट्याला आला पण जाता जाता त्याने अवयव दान करून आपले अमर पद जिवंत ठेवले.

सर्वोच्च न्यायालयाने त्याला सन्मानाने मरण्याचा अधिकार दिला आणि हरीश राणाला शेवटच्या क्षणी सन्मान मिळाला आणि त्यामुळे इतिहास घडला.



धारणीय विकास आणि चक्रीय अर्थव्यवस्थेचे वाढते महत्त्व

निलोफर शेख

सहाय्यक प्राध्यापिका (अंश कालीन)

अर्थशास्त्र विभाग

श्रीमती बिंझाणी महिला महाविद्यालय, नागपूर



विकसित भारत 2047 अभियान अंतर्गत भारताला वर्ष 2047 पर्यंत विकसित राष्ट्र बनवण्याचा संकल्प भारत सरकारने केला आहे. 2047 ला भारताला स्वातंत्र्य मिळून 100 वर्ष पूर्ण होतील. हा भारताचा अमृत काळ असून भारताला विकासासह पर्यावरण संरक्षण आणि पर्यावरण संसाधनाकडे दुर्लक्ष करता येणार नाही. संतुलित विकासाचे ध्येय तेव्हाच पूर्ण होईल जेव्हा भारत हा धारणीय विकासाचा अवलंब करून चक्रीय अर्थव्यवस्थेच्या मार्गाकडे वळेल तेव्हाच भारत एक समृद्ध, स्वावलंबी व कुशल राष्ट्राचा निर्माण करू शकेल. सतत विकास (Sustainable Development) ही संकल्पना जागतिक स्तरावर गेल्या काही दशकांपासून चर्चेत आहे. वाढती लोकसंख्या, पर्यावरणीय समस्या, सामाजिक विषमता आणि आर्थिक असमानता या समस्यांवर उपाय म्हणून सतत विकासाला प्राधान्य दिले जाते. भारतासारख्या विकसनशील देशात अर्थसंकल्प (Budget) हा विकासाच्या दिशेने एक महत्वाचा टप्पा असून अर्थसंकल्प म्हणजे देशाच्या उत्पन्न आणि खर्चाचे नियोजन. सरकार आर्थिक विकासासाठी विविध योजना आखते, त्यासाठी निधी वाटप करते आणि नवीन धोरणे लागू करते. भारताच्या अर्थसंकल्पात सतत विकासाला महत्त्व दिले जात आहे.

आर्थिक धोरणे, गुंतवणूक, पर्यावरणपूरक उपाय आणि सामाजिक कल्याण या सर्व गोष्टींचा समतोल राखून विकास करणे हे सरकार समोरील मोठे आव्हान आहे. आणि या आव्हानाला सामोरे जाण्यासाठी चक्रीय अर्थव्यवस्थेच्या स्वीकार करणे भारता करिता श्रेयस्कर ठरेल.. प्रस्तूत लेखात आपण सतत विकास आणि अर्थसंकल्प व चक्रीय अर्थव्यवस्था यांचा परस्परसंबंध, तसेच सतत विकासामध्ये 17 ध्येय असून त्यापैकी ई-कचरा, विस्तारित उत्पादक जबाबदारी आणि चक्रीय अर्थव्यवस्था याच्याशी संबंधित घटकांची चर्चा करणार आहोत व भारतामध्ये याबद्दल आखण्यात आलेले धोरण आणि त्याची अंमलबजावणी याबाबत सखोल अभ्यास करण्यात येईल.

प्रस्तावना :

एकीकडे संपूर्ण विश्व शाश्वत विकासाच्या महत्वाला अधोरेखित करत आहे. आणि दुसरीकडे कळत नकळत पर्यावरण व नैसर्गिक साधन संपत्तीचा न्हास होत चालला आहे. जो शाश्वत विकासाला क्षती पोहोचवत आहे. शाश्वतता म्हणजे एखादी अवस्था अनंतकाळपर्यंत टिकवून ठेवणे होय. पृथ्वीवरील नैसर्गिक स्रोतांचे संरक्षण व संवर्धन करणे म्हणजे ही शाश्वतता होय. अधिक विस्तृतपणे असे म्हणता येईल की सजीव परिस्थिती व नैसर्गिक स्रोतांचा असा वापर करणे जो भरून काढता येईल. म्हणजे पुनः निर्मिती क्षमतांचा व पर्यायांचा वापर करणे. आर्थिक विकास तेव्हाच होऊ शकतो जेव्हा तो पर्यावरणाला पुनर्निर्मितीक्षम, वर्धनक्षम बनवेल. आर्थिक वाढ होत असताना मानवी पर्यावरण व नैसर्गिक स्रोतांचा होत असणारा न्हास आणि त्याचा आर्थिक व सामाजिक विकासावर होत असलेल्या परिणामांची जाणीव यातून शाश्वत विकासाची संकल्पना उदयास आली आणि सर्वप्रथम स्टॉक होम येथे संयुक्त राष्ट्र संघाचे मानवी पर्यावरण परिषदेत 1972 ला आर्थिक विकासांमध्ये पर्यावरण बदलाचा विचार करण्यात आला.



परंतु सर्वप्रथम शाश्वत विकासाची संकल्पना विस्तृतपणे स्पष्ट करण्याचे श्रेय संयुक्त राष्ट्रसंघाच्या WCED 1983 पर्यावरण व विकास आयोगाला (world commission on Environment and Development) जाते. या आयोगाच्या अध्यक्ष हालेम ब्रंटलँड यांना जाते. या आयोगाला ब्रंटलँड कमिशन असेही म्हणतात. या आयोगाने 1987 मध्ये 'अवर कॉमन फ्युचर' हा अहवाल सादर केला आणि त्यात शाश्वत विकासाची व्याख्या पुढीलप्रमाणे प्रस्तुत केली.

'शाश्वत विकास म्हणजे असा विकास जो भविष्यकालीन पिढ्यांची स्वतःच्या गरजा भागवण्याची क्षमता धोक्यात न आणता वर्तमानकालीन गरजा भागवू शकतो.'

पर्यावरण आणि विकास याचा प्रत्यक्ष संबंधावर जोर देऊन अनेक राष्ट्र संघटनांनी पुढाकार घेऊन पर्यावरण परिषदा घडवून आणल्या. यात पर्यावरण बदलावर विविध करार व नियम ठरविण्यात आले संयुक्त राष्ट्रसंघाने 2015 मध्ये 'शाश्वत विकास उद्दिष्टे (Sustainable Development Goals - SDGs)' जाहीर केली. यात 17 उद्दिष्टे आहेत, जसे की गरीबी निर्मूलन, गुणवत्तापूर्ण शिक्षण, स्वच्छ पाणी, नूतनीकरणीय क्षम ऊर्जा, जबाबदार उत्पादन आणि उपभोग इत्यादी. यातीलच EPR म्हणजे विस्तारीत उत्पादन व उपभोग आणि ई-कचरा व्यवस्थापनात EPR ची भूमिका या विषयी विस्तृत माहिती पुढील प्रमाणे आहे.

ई-कचरा (Electronic Waste) म्हणजे काय :

वापरात नसलेली किंवा खराब झालेली इलेक्ट्रॉनिक उपकरणे जसे की मोबाइल, लॅपटॉप, टेलिव्हिजन, बॅटरी, प्रिंटर, रेफ्रिजरेटर इत्यादींना 'ई-कचरा' असे म्हणतात.

भारतातील तंत्रज्ञानाच्या वाढत्या वापरामुळे ई-कचऱ्याचे प्रमाण झपाट्याने वाढत आहे, त्याचे योग्य व्यवस्थापन न केल्यास पर्यावरण आणि मानवी आरोग्यावर गंभीर परिणाम होऊ शकतात.

भारतामधील ई-कचऱ्याची सद्यस्थिती :

- 2019 मध्ये भारत हा जगातील तिसऱ्या क्रमांकाचा सर्वाधिक ई-कचरा निर्माण करणारा देश होता.
- 2022 मध्ये भारतात सुमारे 1.6 दशलक्ष टन ई-कचरा निर्माण झाला.
- केवळ 1 ते 2% ई-कचऱ्याचे योग्य प्रकारे पुनर्वापर किंवा पुनर्निर्मिती केली जाते.

जास्तीत जास्त ई-कचरा अनधिकृत रित्या विल्हेवाट लावला जातो, ज्यामुळे विषारी रसायने माती, पाणी आणि हवेच्या प्रदूषणास कारणीभूत ठरतात.

भारतातील ई-कचरा व्यवस्थापन नियम (2016 आणि 2022) :

भारतातील ई-कचरा व्यवस्थापन नियम, 2016 आणि सुधारित 2022 नियम यानुसार, उत्पादक आणि आयातदारांना त्यांच्या इलेक्ट्रॉनिक उत्पादनांचे उत्तरदायित्व ठरवले आहे.

ई-कचरा व्यवस्थापन नियम, 2016 :

1. उत्पादकांनी आपल्या उत्पादनांचे पुनर्निर्मिती आणि पुनर्वापर सुनिश्चित करणे गरजेचे.
2. ग्राहकांनी आणि उद्योगांनी ई-कचरा अधिकृत संकलन केंद्रांमध्ये जमा करणे बंधनकारक.
3. ई-कचऱ्याचे संकलन, विल्हेवाट आणि पुनर्वापर करण्यासाठी प्रमाणित प्रक्रियेचे पालन आवश्यक.

ई-कचरा व्यवस्थापन नियम, 2022 :

1. विस्तारित उत्पादक जबाबदारी (EPR) अधिक कठोर केली गेली आहे.
2. ई-कचऱ्याचे डिजिटायझेशन आणि ट्रॅकिंगसाठी डिजिटल सिस्टम लागू केली गेली आहे.



3. पुनर्वापर करणाऱ्या कंपन्यांसाठी EPR सर्टिफिकेट प्रणाली आणली गेली आहे.
4. EPR पालन न करणाऱ्या कंपन्यांना दंड आकारण्याची तरतूद करण्यात आली आहे

विस्तारित उत्पादक जबाबदारी (EPR) म्हणजे काय ?

EPR म्हणजे विस्तारित उत्पादक जबाबदारी, जिथे उत्पादक (Manufacturer), आयातदार (Importer), आणि ब्रँड मालक (Brand Owner) यांना त्यांच्या उत्पादनाच्या संपूर्ण जीवनचक्रासाठी जबाबदार धरले जाते. यामध्ये उत्पादन तयार करण्यापासून ते त्याचा निपटारा (Disposal) होईपर्यंत उत्पादकाची जबाबदारी ठरवली जाते.

वाढत्या औद्योगिकीकरणामुळे आणि ग्राहकांच्या मागणीत झालेल्या वाढीमुळे जगभर ई-कचऱ्याचे प्रमाण वाढत आहे. या समस्येवर उपाय म्हणून विस्तारित उत्पादक जबाबदारी (Extended Producer Responsibility - EPR) आणि चक्रीय अर्थव्यवस्था (Circular Economy) हे संकल्पनात्मक धोरण पुढे आले आहे. भारतीय अर्थसंकल्प 2025 मध्ये या धोरणांसाठी कोणती तरतूद आहे आणि त्याचा भविष्यातील प्रभाव काय असेल, हे जाणून घेणे महत्वाचे आहे.

चक्रीय अर्थव्यवस्था (Circular Economy) म्हणजे काय ?

चक्रीय अर्थव्यवस्था ही कचऱ्याचे व्यवस्थापन आणि पुनर्वापरावर आधारित अर्थव्यवस्था आहे. पारंपरिक 'घे, वापर आणि फेक' (Take, Make, Dispose) या पद्धतीऐवजी 'वापरा, पुनर्वापर करा, पुन्हा निर्माण करा' (Reuse, Recycle, Remanufacture) हा दृष्टिकोन स्वीकारला जातो.

चक्रीय अर्थव्यवस्थेचे तत्त्व :

1. संसाधनांचा पुनर्वापर आणि पुनर्निर्मिती.

2. कचऱ्याचे प्रमाण कमी करून पर्यावरणपूरक उपाययोजना राबवणे.
3. टिकाऊ उत्पादने आणि पुनर्प्रक्रिया तंत्रज्ञानाचा अवलंब

अर्थसंकल्प आणि सतत विकास :

भारतीय अर्थसंकल्प 2025 आणि EPR तसेच चक्रीय अर्थव्यवस्था यातील तरतुदी

1. पर्यावरणपूरक उत्पादनासाठी वित्तीय तरतुदी

- EPR धोरणास गती देण्यासाठी अर्थसंकल्पात 5000 कोटी रुपयांची तरतूद.

- प्लास्टिक आणि ई-कचऱ्याच्या पुनर्नवीनीकरणासाठी अनुदाने.

- पुनर्वापर तंत्रज्ञान विकसित करणाऱ्या स्टार्टअप्ससाठी कर सवलती.

2. कचऱ्याचे व्यवस्थापन आणि पुनर्वापर उद्योगाला चालना

- ई-कचरा पुनर्वापर केंद्रांसाठी 2000 कोटी रुपयांचे विशेष प्रोत्साहन.

- स्वच्छ भारत अभियान 2.0 अंतर्गत चक्रीय अर्थव्यवस्थेसाठी विशेष निधी.

- 'मिशन झिरो वेस्ट' योजना राबवण्यासाठी सहकार क्षेत्राला सहकार्य.

3. हरित ऊर्जा आणि टिकाऊ उत्पादन क्षेत्रातील गुंतवणूक

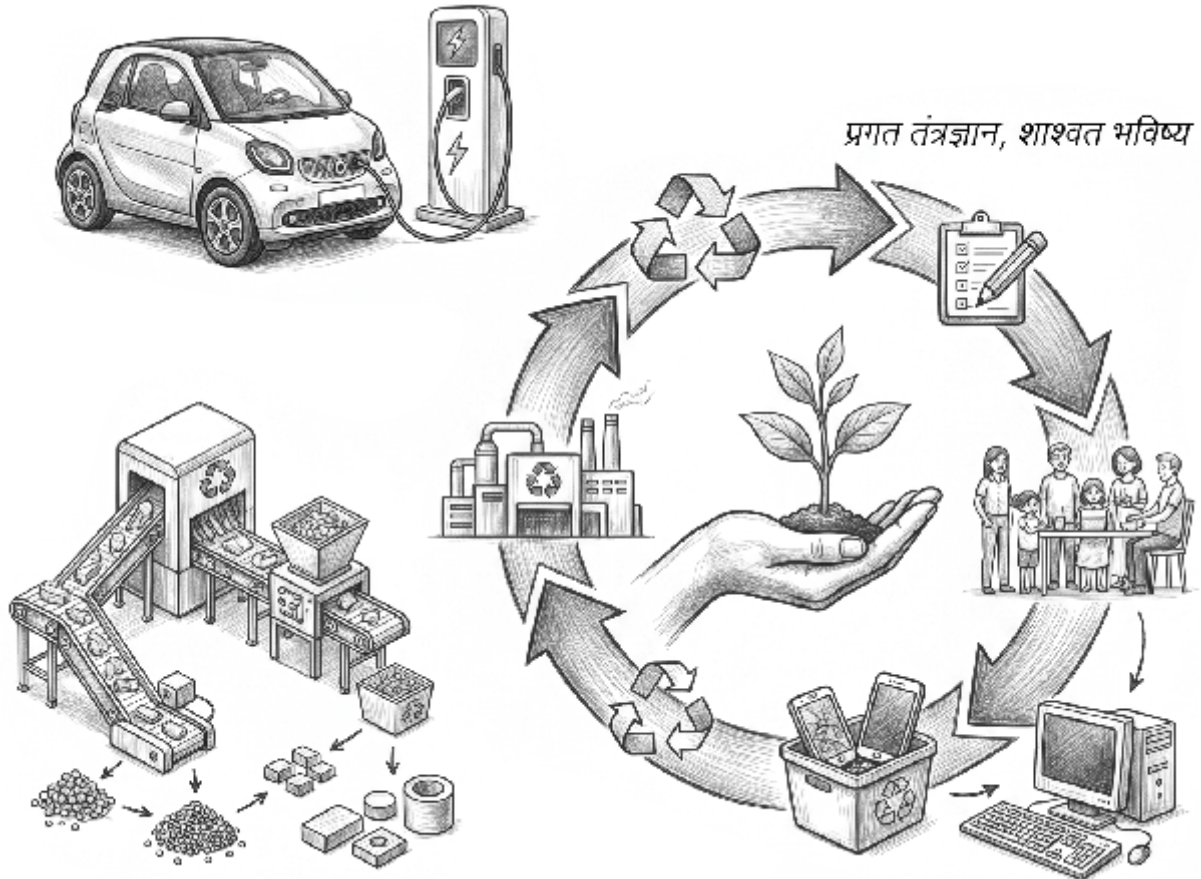
- सौरऊर्जा आणि पवनऊर्जेसाठी 10,000 कोटी रुपयांची तरतूद.

- हरित वाहनांना प्रोत्साहन, इलेक्ट्रिक वाहन उत्पादनासाठी सवलती.
- प्लास्टिक कचरा व्यवस्थापनासाठी नव्या तंत्रज्ञानाला अनुदाने.

निष्कर्ष :

R R R म्हणजे Reduce, Recycle, Reuse हा मंत्र जो चक्रीय अर्थव्यवस्थेतून प्राप्त झालेला आहे. त्यावर भारतातील स्वच्छता अभियान 2023-24 ची थीम देखील आधारीत आहे. जर ई-कचऱ्याचे व्यवस्थापन योग्य रीतीने करायचे असेल तर भारताला आज चक्रीय अर्थव्यवस्था व धारणीय विकास याचा पूर्णतः अवलंब करावा लागेल.

EPR आणि चक्रीय अर्थव्यवस्था ही भविष्यातील टिकाऊ आर्थिक वाढीसाठी महत्वाची धोरणे आहेत. भारत सरकारने 2025 च्या अर्थसंकल्पात या धोरणांना गती देण्यासाठी विशेष तरतुदी केल्या आहेत. परंतु त्या पर्याप्त नाही. भारताला ई-कचऱ्याचे संकलन आणि पुनर्वापर केंद्रे वाढवणे, EPR धोरणाची कठोर अंमलबजावणी करणे, जागरूकता मोहिमा राबवून लोकांना ई-कचऱ्याचे व्यवस्थापन कसे करावे याची माहिती देणे, EPR अंतर्गत मोठ्या कंपन्यांना जबाबदारी निश्चित करून त्यांच्यावर कठोर कारवाई करणे, वैयक्तिक व उद्योग स्तरावर ई-कचऱ्याच्या पुनर्वापरासाठी प्रोत्साहन योजना राबवणे. अत्यंत आवश्यक आहे. अशा प्रकारे या धोरणांची प्रभावी अंमलबजावणी झाल्यास, भारत पर्यावरणपूरक आणि शाश्वत विकासाच्या दिशेने मोठी झेप घेईल.





छत्रपती शिवाजी महाराज एक आदर्श नेतृत्व

उन्नती देशमुख
बी.ए.प्रथम वर्ष

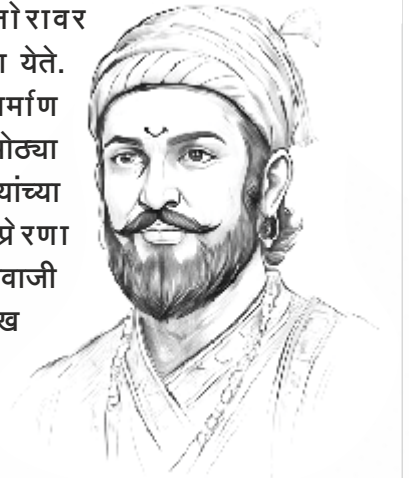
छत्रपती शिवाजी 'महाराज हे भारतीय इतिहासातील एक महान दूरदर्शी आणि पराक्रमी राजे होते. त्यांचा जन्म १९ मे बुधवारी १६३० रोजी शिवनेरी किल्ल्यावर झाला. त्यांच्या वडिलांचे नाव शहाजीराजे भोसले आणि आईचे नाव जिजाबाई होते. जिजाबाईंनी शिवाजी महाराजांना लहानपणापासूनच धर्म नीतिमत्ता



उत्तम प्रशासकही होते. त्यांनी स्वराज्यात न्यायव्यवस्था करव्यवस्था आणि प्रशासन व्यवस्थित नियोजित केले. त्यांच्या राज्यात सर्व धर्मांना समान आदर होता त्यामुळे प्रजा सुखी आणि समाधानी होती.

रायगडावर त्यांचा राज्याभिषेक झाला आणि ते छत्रपती झाले. त्यांच्या कार्यामुळे मराठा साम्राज्याची पायाभरणी झाली त्यांनी आपल्या धाडस प्रामाणिकपणा या नेतृत्वामुळे एक आदर्श निर्माण केला. शेवटी छत्रपती शिवाजी महाराज हे आपल्या देशाचे प्रेरणास्थान आहे त्यांचे विचार आणि कार्य आजही आपल्याला प्रेरणा देतात त्यांच्या जीवनातून आपल्याला देशप्रेम धैर्य आणि प्रामाणिकपणाचे महत्त्व समजते. त्यामुळे प्रत्येकाने त्यांच्या आदर्शांचा अवलंब करावा आजच्या काळातही शिवाजी महाराजांचे विचार अत्यंत महत्त्वाचे आहे त्यांच्याकडून आपण देशप्रेम प्रामाणिकपणा कर्तव्यनिष्ठा आणि संकटांना धैर्याने समोर जाण्याची प्रेरणा होते. त्यांच्या जीवनातून आपण शिकतो की योग्य ध्येय कठोर परिश्रम आणि

आत्मविश्वास यांच्या जोरावर कोणतीही गोष्ट साध्य करता येते. शिवाजी महाराजांनी निर्माण केलेले स्वराज्य पुढे जाऊन मोठ्या साम्राज्यात परिवर्तित झाले त्यांच्या विचारांनी अनेकांना प्रेरणा मिळाल्या अशा या थोर शिवाजी महाराजांना लाख लाख मानाचा मुजरा.



आणि स्वराज्याची प्रेरणा दिली त्यामुळे त्यांच्या मनात लहानपणापासूनच स्वराज्य स्थापनेची जिद्द निर्माण झाली. शिवाजी महाराजांचे बालपण अतिशय साधेपणात गेले. आपल्या बरोबरीच्या सवंगड्याबरोबर खेळत त्यांचे बालपण समृद्ध होत गेले. पण त्यांचे विचार खूप मोठे होते. दादोजी कोंडदेव यांच्या मार्गदर्शनाखाली त्यांनी युद्ध कला प्रशासन आणि किल्ले जिंकण्याचे तंत्र शिकले. लहानवयातच तोरणा किल्ला जिंकून स्वराज्य स्थापनेची सुरुवात केली. त्यांच्या शौर्यामुळे आणि धाडसामुळे पूढे त्यांनी अनेक किल्ले जिंकले. मराठा स्वराज्य मजबूत केले. फक्त विजयच मिळविला नाही तर एक आदर्श नैतिक व्यक्तिमत्त्व व राजा म्हणून आजतागायत त्यांची ओळख कायम राहिली. शिवाजी महाराजांची युद्धनीती अत्यंत बुद्धिवान आणि वेगळी होती. त्यांनी गनिमी कावा ही पद्धत वापरून मोठ्या शत्रूवर विजय मिळवला. अफजलखानाचा पराभव शाहिस्तेखानावर केलेला हल्ला आणि आग्रापासून सुटका ही त्यांच्या पराक्रमाची उत्तम उदाहरणे आहेत. त्यांनी नेहमीच आपल्या प्रजेला सुखी ठेवण्याचा प्रयत्न केला आणि स्त्रियांचा सन्मान राखला शिवाजी महाराज केवळ योध्ये नव्हते तर ते



एनएसएस अंतर्गत राष्ट्रीय एकात्मता शिबिरातील माझा अनुभव

मेघा पानतावने
बी.ए. प्रथम वर्ष

माझ्या आयुष्यातील अतिशय आनंदाचा क्षण म्हणजे नुकतेच भुवनेश्वर ओडीसा येथे झालेल्या राष्ट्रीय एकात्मता शिबिराचा अनुभव होय. हा कॅम्प एनएसएसच्या माध्यमातून आयोजित करण्यात आला होता. खरंतर मला कधीच वाटलं नव्हतं की मी इतक्या मोठ्या स्तरावर जाऊन आपल्या महाराष्ट्राची परंपरा सादर करेल. लहानपणापासून माझ्या मनात एक विचार यायचा की आपण भारतात राहतो, पण मी एका लहान कुटुंबातील मुलगी असून इतर राज्यांमध्ये जाऊन तेथील संस्कृती परंपरा मला कधीतरी अनुभवता येईल का?. या कॅम्पमुळे माझ्या विचारात असलेले हे स्वप्न पूर्ण झाले. जरी मी विविध राज्यात जाऊ शकले नाही तरी सर्व राज्यातील विद्यार्थी एकत्र येऊन आपापली परंपरा राज्याचे नेतृत्व सादर करत होते अशा एका कॅम्पमध्ये मी सहभागी झाले होते. याचा मला विशेष आनंद होता. हा कॅम्प सात दिवसांचा होता आणि येण्या जाण्यासह माझा तब्बल 11 दिवसांचा प्रवास झाला. या प्रवासाला सुरुवात करताना माझ्या आई-वडिलांनी विश्वासाने मला दिलेली साथ अत्यंत महत्त्वाची होती. ही आठवण मी आयुष्यभर विसरू शकणार नाही याची मला जाणीव आहे. कॅम्प ला जाण्यापूर्वी मी माझ्या आईला विचारले, सुरुवातीला तिला वाटले मी कॉलेजमधून एकटी जाणार नाही काही शिक्षकही सोबत जातील त्यामुळे तिने होकार दिला पण नंतर समजले की विद्यापीठातून फक्त एक सर येणार आहे आणि बाकी कोणी नाही तेव्हा आईने मला जाण्यास नकार दिला. कारण अगदी सहज होते मुली बाळीला एकटे पाठवावे का? याची तिला भीती वाटली. पण मी तिला समजावले की ही संधी मला पुन्हा मिळणार नाही. महाराष्ट्रातून फक्त चार मुली आणि चार मुलांचीच निवड झाली होती. त्यामुळे माझ्या वाट्याला आलेली ही संधी मला सोडायची नव्हती. शेवटी आईने मला समजून घेत अत्यंत विश्वासाने जाण्याची परवानगी दिली. या कॅम्पमध्ये आम्ही रोज नवीन गोष्टी शिकत होतो. सकाळी व्यायाम आणि त्यानंतर नाश्ता व मग एखाद्या मान्यवराचे गेस्ट लेक्चर. असे आमचे वेळापत्रक होते. त्यानंतर विविध राज्यांची संस्कृती सादर केली जात होती. दररोज तीन राज्यांनी आपली परंपरा सादर करण्याचे नियोजन होते. सुरुवातीला आम्हाला वाटलं नव्हतं की आम्ही इतक्या सहजपणे सर्वांशी

मिसळू पण हळूहळू सर्वांचीच एकमेकांसोबत छान मैत्री झाली. महाराष्ट्राच्या टीमची सर्वात जवळची मैत्री मेघालय राज्यातील मुलींशी झाली. त्या खूप प्रेमळ आणि नम्र होत्या. त्या आमच्या सोबत बसायच्या आमचे महाराष्ट्रीयन पेहराव त्यांना फार आवडायचे त्यामुळे त्या आवडीने घालायच्या आणि आमची भाषा बोलण्याचा हसत खेळत प्रयत्न करायचा. आम्ही जणू सगळे एक कुटुंब झालो होतो. आंध्र प्रदेश, पंजाब, वेस्ट बंगाल, गुजरात इत्यादी राज्यातील विद्यार्थ्यांसोबत आम्ही त्यांच्या भाषा आणि संस्कृती शिकण्याचा प्रयत्न करत होतो. आमचे सात दिवस कसे गेले हे आम्हाला समजलंच नाही. मोबाईलच्या जगापासून आपल्या घरापासून आणि आपल्या राज्यापासून दूर आम्ही एक वेगळीच 'ऑफलाइन दुनिया' अनुभवत होतो. ती अतिशय सुंदर होती स्वप्नवत होती. याच दरम्यान आम्हाला भुवनेश्वर मधील प्रसिद्ध ठिकाणांना भेट देण्याची संधी मिळाली. आम्ही जगन्नाथ पुरी मंदिर, सन टेम्पल आणि बीचला भेट दिली. जगन्नाथ पुरी येथे दर्शन मिळणे खूप कठीण असते पण आमच्या वाट्याला तेही भाग्य प्राप्त झाले. कॅम्पचा शेवटचा दिवस आमच्यासाठी खूप भावनिक होता असं वाटत होतं की आपण कालच भेटलो आणि आज पुन्हा दूर जात आहोत. मला खूप रडू येत होते. पण या सात दिवसात तयार झालेल्या आठवणी माझ्यासोबत होत्या. या कॅम्पमुळे मला विविध राज्यांची भाषा संस्कृती आणि सर्वात महत्त्वाचे म्हणजे एकतेची भावना अनुभवायला मिळाली. हाच या कॅम्पचा मुख्य उद्देश होता मी माझ्या महाविद्यालयाचे प्राचार्य डॉक्टर उज्ज्वल लांजेवार सर यांना मनःपूर्वक आभार देऊ इच्छिते कारण त्यांनी मला या शिबिरात सहभागी होण्याची व अतिशय सुंदर अनुभव घेण्याची संधी दिली. आमच्या एनएसएस विभागाच्या प्रभारी प्राध्यापक गुप्ता मॅडम यांनी देखील माझ्या प्रवासाची संपूर्ण काळजी घेतली. मला वाटते महाविद्यालयात अशा प्रकारच्या विविध संधी सर्व विद्यार्थ्यांना मिळायला हव्या. कारण अशा शिबिरात विद्यार्थी केवळ विद्यार्थी म्हणून घडत नाही तर त्याच्या जगण्यात विचारात एक आदर्श मूल्य येऊन स्वतःच्या आयुष्याकडे वेगळ्या पद्धतीने पाहण्याचा दृष्टिकोन येतो. अशी संधी आयुष्यात पुन्हा पुन्हा मिळाली तर मी नक्कीच घेईल. अशा संधीचे सोने करता आले हेही महत्त्वाचे.



इमॅन्युअल कांटचे नैतिक तत्त्वज्ञान : सदिच्छा आणि निरपेक्ष आदेश

प्रा. प्रिया दिपकराव कपूर
तत्त्वज्ञान विभाग



पाश्चात्य तत्त्वज्ञानाच्या इतिहासात नीतीशास्त्राला केवळ भावना किंवा धर्माचा विषय न ठेवता त्याला तर्काचा आणि कर्तव्याचा आधार देण्याचे महान कार्य इमॅन्युअल कांट यांनी केले. ते आधुनिक पाश्चात्य तत्त्वज्ञानातील अत्यंत प्रभावशाली जर्मन तत्त्वज्ञ होते. त्यांचा जन्म २२ एप्रिल १७२४ रोजी कोनिग्सबर्ग येथे झाला. कांट त्यांच्या वक्तृशीरपणासाठी प्रसिद्ध होते. त्यांचे जीवन अत्यंत साधे, शिस्तबद्ध आणि अभ्यासपूर्ण होते. त्यांनी तत्त्वज्ञान, गणित, धर्मशास्त्र, भौतिकशास्त्र, नीतीशास्त्र आणि तर्कशास्त्र अशा अनेक विषयांचा सखोल अभ्यास केला. १७५५ मध्ये त्यांनी कोनिग्सबर्ग विद्यापीठात अध्यापनाचे कार्य सुरु केले. त्यांच्या विचारांचे प्रतिबिंब त्यांच्या 'तीन क्रिटिक्स' या ग्रंथांमध्ये दिसते. मात्र त्यांच्या नैतिक तत्त्वज्ञानाची खरी सुरुवात त्यांचा प्रसिद्ध ग्रंथ Groundwork of the Metaphysics of Morals मधून होते. त्यांच्या मते, माणसाची कृती चांगली की वाईट हे तिच्या परिणामावर नाही, तर त्या कृतीमागील हेतूवर ठरते. म्हणूनच त्यांनी 'सदिच्छा' (Good Will) आणि 'निरपेक्ष आदेश' (Categorical Imperative) या दोन महत्वाच्या संकल्पना मांडल्या, ज्या आजही आपल्या दैनंदिन जीवनात तितक्याच उपयोगी आहेत.

सर्वप्रथम 'सदिच्छा' या संकल्पनेचा विचार केला तर कांट



म्हणतात, की जगात एकच गोष्ट अशी आहे जी कोणत्याही अटींशिवाय पूर्णपणे चांगली आहे. ती म्हणजे सदिच्छा. माणसाकडे बुद्धिमत्ता, संपत्ती, शक्ती, कौशल्य असे अनेक गुण असू शकतात, पण जर त्यांचा उपयोग चुकीच्या हेतूसाठी

केला, तर ते गुण वाईट ठरतात. उदाहरणार्थ, एखादा माणूस खूप हुशार असला, पण तो लोकांना फसवण्यासाठी आपली बुद्धी वापरत असेल, तर त्याची बुद्धिमत्ता चांगली म्हणता येणार नाही. त्यामुळे माणूस मनाने चांगला असणे हेच सर्वात महत्वाचे आहे.

सदिच्छा म्हणजे एखादी कृती करताना कोणताही स्वार्थ न ठेवता, 'हे योग्य आहे' या भावनेतून वागणे. जर आपण एखाद्याला मदत केली कारण त्यातून आपल्याला फायदा होणार आहे, तर ती खरी नैतिक कृती नाही. पण आपण फक्त मदत करणे योग्य आहे म्हणून मदत केली, तर तीच खरी सदिच्छा ठरते. कांट यांच्या मते, एखाद्या कृतीचे मूल्य तिच्या परिणामावर अवलंबून नसते. जर एखाद्या व्यक्तीने खूप प्रयत्न करूनही यश मिळवले नाही, तरी त्याचा हेतू चांगला असेल, तर ती कृती नैतिकदृष्ट्या योग्य ठरते. म्हणूनच ते म्हणतात की सदिच्छा ही एखाद्या मौल्यवान रत्नासारखी आहे. ती स्वतःमध्येच मूल्यवान असते.

याच संदर्भात कांट 'कर्तव्य' (duty) या संकल्पनेवर भर देतात. त्यांच्या मते, खरी नैतिकता म्हणजे कर्तव्य भावनेतून केलेली कृती. समजा, एखादा विद्यार्थी शिक्षा टाळण्यासाठी प्रामाणिक राहतो, तर त्यात खरा नैतिकपणा नाही. पण तो 'प्रामाणिक राहणे योग्य आहे' या भावनेतून वागतो, तेव्हा ती कृती खऱ्या अर्थाने नैतिक ठरते. म्हणजेच, स्वार्थ, भीती किंवा फायदा यामुळे नव्हे, तर योग्यतेच्या जाणिवेतून केलेली कृतीच खरी चांगली असते.

कांट यांच्या नैतिक तत्त्वज्ञानाचा दुसरा महत्वाचा भाग म्हणजे 'निरपेक्ष आदेश' (Categorical Imperative). हा असा नियम आहे जो सर्वासाठी, सर्व वेळ लागू होतो. तो कोणत्याही स्वार्थावर किंवा परिणामावर अवलंबून नसतो. निरपेक्ष आदेश आपल्याला सांगतो की आपण अशी कृती करावी जी आपण सर्वासाठी नियम बनवू शकतो. सोप्या भाषेत, कोणतीही कृती करण्यापूर्वी आपण विचार केला पाहिजे-





‘जर सगळे लोक असंच वागले, तर ते योग्य राहिल का?’ समजा, जर आपण खोटं बोलणं योग्य मानलं आणि सगळ्यांनीच खोटं बोलायला सुरुवात केली, तर समाजात विश्वास उरणार नाही. त्यामुळे खोटं बोलणं चुकीचं ठरते. त्याचप्रमाणे, एखादा माणूस खोटं वचन देऊन पैसे घेतो, तर तो दुसऱ्याचा उपयोग आपल्या स्वार्थासाठी करत असतो. जर सगळ्यांनीच असे केले, तर कोणावरही विश्वास ठेवता येणार नाही. त्यामुळे ही कृती नैतिक नाही. कांट पुढे सांगतात की माणूस हा ‘स्वतःमध्येच एक साध्य आहे.’ (end in itself) म्हणजेच, कोणालाही फक्त आपल्या फायद्यासाठी वापरू नये.



नैतिक वर्तन

प्रत्येक व्यक्तीची स्वतःची किंमत आणि सन्मान असतो. म्हणूनच, आपण स्वतःलाही आणि इतरांनाही नेहमी आदराने वागवले पाहिजे. समजा, एखाद्याशी फक्त आपला फायदा होईल म्हणून चांगलं वागणं आणि नंतर त्याला सोडून देणं हे चुकीचे आहे.

तसेच, कांट काही कर्तव्यांची उदाहरणे देतात. एखादी व्यक्ती अडचणीत असल्यामुळे आत्महत्या करण्याचा विचार करते, तर हे चुकीचे आहे, कारण माणूस स्वतःचाच नाश करून स्वतःचा उपयोग साधन म्हणून करत आहे. त्याचप्रमाणे, खोटे वचन देणे, इतरांना मदत न करणे किंवा स्वतःच्या क्षमतांचा विकास न करणे-ही सर्व कृत्ये नैतिकदृष्ट्या अयोग्य आहेत.



जबाबदारीचा मार्ग

कारण जर ही सर्व वागणूक सर्वांनी स्वीकारली, तर समाज व्यवस्थित चालणार नाही.

कांट यांचे तत्त्वज्ञान आपल्याला एक महत्वाचा धडा शिकवते-आपण इतरांना त्रास देऊ नये एवढेच पुरेसे नाही, तर

शक्य असेल तेव्हा इतरांना मदतही केली पाहिजे. तसेच, माणसाने आपल्या क्षमतांचा विकास करून स्वतःला अधिक चांगले बनवले पाहिजे.



स्व-विकास

सारांश :

इमॅन्युअल कांटचे नैतिक तत्त्वज्ञान आजच्या काळात अधिकच महत्वाचे वाटते. आजचा समाज अत्यंत स्पर्धात्मक, वेगवान आणि अनेकदा स्वार्थप्रधान झाला आहे. लोक अनेकदा यश, पैसा आणि प्रतिष्ठा मिळवण्यासाठी कोणत्याही मार्गाचा अवलंब करतात. अशा परिस्थितीत कांट आपल्याला एक साधा पण खूप महत्वाचा संदेश देतात. फक्त परिणामाच्या मागे धावू नका, तर योग्य तेच करा. कांट यांचे



इमॅन्युअल कांट

तत्त्वज्ञान आपल्याला आजही मार्गदर्शन करते की, स्वार्थपेक्षा कर्तव्य मोठे आहे, प्रत्येक कृतीपूर्वी तिचा व्यापक परिणाम विचारात घ्यावा आणि प्रत्येक माणसाला सन्मानाने वागवावे. अशा प्रकारे, त्यांच्या ‘सदिच्छा’ आणि ‘निरपेक्ष आदेश’ या संकल्पना केवळ तात्त्विक न राहता, आपल्या दैनंदिन जीवनात नैतिकता आणि माणुसकी जपण्यासाठी अत्यंत उपयुक्त ठरतात.



माझे ध्येय

मेघा पानतावणे
बी.ए. प्रथम वर्ष



प्रत्येक माणसाच्या जीवनात एक ध्येय असते. ध्येय म्हणजे आपल्या आयुष्याला दिशा देणारी गोष्ट. ध्येय नसलेले जीवन म्हणजे दिशाहीन प्रवासासारखे असते. त्यामुळे प्रत्येकाने आपल्या जीवनात एक स्पष्ट ध्येय ठरवणे खूप आवश्यक आहे. लहानपणापासून आपण अनेक गोष्टी पाहतो शिकतो आणि त्यातूनच आपल्या मनात काहीतरी होण्याची इच्छा निर्माण होते. माझ्या जीवनातही माझे एक मोठे ध्येय आहे. मला भविष्यात एक यशस्वी आणि जबाबदार अधिकारी बनावचे आहे. समाजासाठी काहीतरी चांगले काम करावे लोकांची मदत करावी आणि देशाच्या प्रगती आपला वाटा उचलावा हेच माझे मुख्य ध्येय आहे. हे ध्येय पूर्ण करण्यासाठी शिक्षण खूप महत्वाचे आहे. त्यामुळे मी माझ्या अभ्यासावर पूर्ण लक्ष केंद्रित करते. रोज नियमित अभ्यास करणे वेळेचे योग्य नियोजन करणे आणि नवनवीन गोष्टी शिकत राहणे हे मी माझ्या जीवनात पाळते. ध्येय गाठण्यासाठी मेहनत संयम आणि आत्मविश्वास फार गरजेचा असतो हे मला समजले आहे. आपल्या जीवनात अनेक लोक येतात आणि प्रत्येक व्यक्ती आपल्याला काही ना काही शिकवून जाते. फक्त शिक्षकच नाही तर मित्र कुटुंबातील सदस्य आणि कधी कधी अनोळखी लोक सुद्धा आपल्याला आपल्या ध्येयाच्या दिशेने पुढे जाण्यास मदत करतात. त्यांच्या अनुभवातून सल्ल्यातून आणि प्रेरणेमुळे आपल्याला योग्य मार्ग सापडतो. त्यामुळे प्रत्येक व्यक्ती आपल्या आयुष्यात काहीतरी कारणाने येते असे मला वाटते. ध्येय गाठताना अनेक अडचणी येतात पण त्या अडचणींवर मात करणे ही तितकेच महत्वाचे असते. अपयश आले तरी खचून न जाता पुन्हा प्रयत्न करणे आवश्यक आहे. कारण अपयश यशाची पहिली पायरी असते. माझ्यामते सध्याच्या काळात मुलींनी आपले ध्येय स्पष्ट केले पाहिजे. पूर्वीच्या काळात मुलींना शिक्षण घेण्याची आणि स्वतःचे ध्येय ठरवण्याची संधी फार कमी मिळत होती पण आजच्या काळात ही परिस्थिती बदलली आहे. मुलींना पुढे

जाण्याच्या अनेक संधी उपलब्ध आहे. त्यामुळे या संधीचा योग्य उपयोग करून प्रत्येक मुलीने आपल्या आयुष्यात प्रगती साधली पाहिजे. लग्न हे जीवनाचा एक भाग आहे पण त्याआधी स्वतःची ओळख निर्माण करणे स्वतःचे स्वतंत्र स्थान निर्माण करणे अत्यंत महत्वाचे आहे. प्रत्येक मुलीने स्वतःच्या कर्तुत्वाने आपले आणि आपल्या आई-वडिलांचे नाव उज्वल केले पाहिजे. आपले ध्येय फक्त इतरांसाठी नसून स्वतःला सिद्ध करण्यासाठी असावे की मी देखील काही करू शकते. जर आपण मनापासून मेहनत घेतली आणि आपले ध्येय ठरवून त्यासाठी सातत्याने प्रयत्न केले तर नक्कीच आपले स्वप्न आपली स्वप्न पूर्ण होऊ शकते. त्यामुळे प्रत्येकाने स्वतःवर विश्वास ठेवून आपल्या ध्येयाच्या दिशेने वाटचाल केली पाहिजे. शेवटी माझ्या मते ध्येय हेच आपल्या जीवनाला योग्य दिशा देणारे सर्वात महत्वाचे साधन आहे. ध्येयामुळेच आपल्या जीवनाला अर्थ प्राप्त होतो. आणि आपल्याला पुढे जाण्याची प्रेरणा मिळते. ध्येय गाठण्यासाठी सतत प्रयत्न करणे मेहनत घेणे आणि स्वतःवर विश्वास ठेवणे अत्यंत गरजेचे आहे. आपल्या मार्गात कितीही अडचणी आल्या तरी त्यांना न घाबरता धैर्याने त्यांचा सामना करणे आवश्यक आहे. तसेच आपल्या जीवनात येणारी प्रत्येक व्यक्ती आपल्याला काही ना काही शिकवून जाते. आणि आपल्या ध्येयाच्या दिशेने पुढे जाण्यास मदत करते. त्यांच्या मार्गदर्शनामुळे आणि अनुभवामुळे आपण अधिक सक्षम बनतो. त्यामुळे प्रत्येक व्यक्तीचा आदर करणे आणि त्यांच्याकडून काहीतरी शिकण्याची वृत्ती ठेवणे खूप महत्वाचे आहे. ध्येय पूर्ण करण्यासाठी चिकाटी आणि सकारात्मक विचारसरणी असणे गरजेचे आहे. अपयश आले तरी निराश न होता त्यातून शिकून पुन्हा नव्या जोमाने प्रयत्न करणे आवश्यक आहे. कारण प्रत्येक अपयश आपल्याला यशाच्या आणखी जवळ घेऊन जाते. त्यामुळे मी माझ्या ध्येयासाठी नेहमी प्रामाणिकपणे मेहनत घेत राहील आणि माझे स्वप्न एक दिवस नक्की पूर्ण करेल असा मला पूर्ण विश्वास आहे.



राधाकृष्ण

वैष्णवी कोसरकार
बी.ए. द्वितीय वर्ष



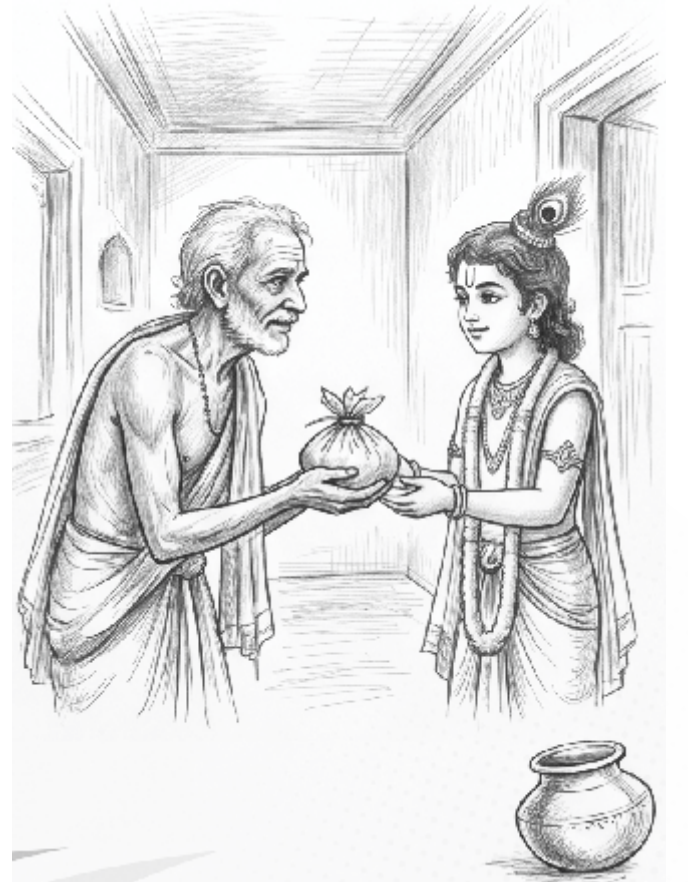
राधाकृष्ण यांचे नाते हे केवळ मानवी प्रेम नसून ते भक्ती समर्पण आणि अध्यात्मिक एकरूपतेचे सर्वोच्च प्रतीक मानले जाते. मराठी साहित्यात आणि लोकसंस्कृतीत त्यांना अनन्यसाधारण महत्त्व आहे. जीवात्मा आणि परमात्मा यातील आध्यात्मिक स्तरावर राधेला जीवात्मा म्हणजेच मानवी आत्मा आणि कृष्णाला परमात्मा म्हणजेच परमेश्वर मानले जाते. त्यांचे मिलन हे भक्तांचे देवाशी होणारे अद्वैत नाते दर्शविते. राधा आणि कृष्णाचे कधीही लग्न झाले नाही तरीही त्यांचे नाव नेहमी एकत्र घेतले जाते. राधाकृष्ण हे हिंदू धर्मात प्रेम भक्ती आणि राधा कृष्णाची मुख्य सखी प्रेयसी आणि अध्यात्मिक शक्ती अशी दाखविली आहे. राधा ही श्रीकृष्ण पासून वेगळी नसून ती स्त्रीरूपातील आंतरिक शक्ती आहे असे म्हणले जाते. राधा कृष्णाची कथा प्रामुख्याने वृंदावन यातील त्यांच्या बाललीला आणि प्रेम गीतांशी संबंधित आहे. कला संगीत आणि नृत्य मध्ये राधा कृष्णाच्या प्रेमाचे चित्र आढळते.

‘तुला कृष्ण कळलाच नाही मला नेमकी माहित राधा’

स्वतःपेक्षा दुसऱ्यावरती विश्वास हाच रिवाज साधा

या कवितेतून लक्षात येते की कृष्ण आणि राधा यांच्यातील नाते प्रितीचे होते. राधा कृष्णाचा खेळ हे गोकुळ आणि वृंदावनातील प्रेम, भक्ती, होळी खेळणे, बासरी, लपाछपी, दहीहंडी, रास नृत्य कृष्णाच्या प्रेमळ नटखट लिलांनी भरलेल्या दिसून येतात वृंदावनातील कुंजबनामध्ये राधा आणि गोपी सोबत केलेले कृष्णाचे नृत्य प्रसिद्ध आहे.

नुसतेच राधाकृष्ण प्रेम नाही तर मैत्रीच्या नात्यातही कृष्ण परमोच्च ठरला आहे. सुदामा आणि कृष्णाचे बालसख्य अत्यंत प्रसिद्ध आहे. सुदामा निर्धन असला तरीही त्याचे कृष्णावर असणारे प्रेम एखाद्या प्रेयसीला मागे पाडणारे आहे. दोघांच्या मैत्रीत असणारा सहज भाव हा त्यांच्या मैत्रीतील महत्त्वाचा पैलू होय. सांदिपनी ऋषींच्या आश्रमात सुदामा त्याचे सवंगडी आणि कृष्ण यांच्या बरोबरीने घडलेल्या लीला देखील अद्भुत आहे. राधेच्या दृष्टीने आणि सुदामाच्या दृष्टीने असणाराही ओढ निराळी आहे. अगदी सहज सुंदर प्रसंगातून कृष्णा आपल्यापर्यंत येऊन पोहोचतो नुसता पोहोचतच नाही तर तो आत भिडू लागतो तो अनुभव समजून घेण्यासाठी कृष्ण समजणे गरजेचे आहे हेही महत्त्वाचे.





अनोळखी व्यक्ती

दिपाली निनावे
बी.ए. द्वितीय वर्ष



कडाक्याची थंडी वारा सुटला होता. मी रस्त्यावर जात असताना एक मुलगा व मुलगी जात होती हातात हात घेऊन. मी त्या दोघांकडे एकटक बघत राहिली की असे कसे एवढ्या रात्री सुंदर थंडावाऱ्याचा आनंद घेत जात आहे. तेवढ्यात एक अनोळखी व्यक्ती आला. आणि म्हणाला असंच असतं, 'प्रेमात वेड्या झालेल्या व्यक्तींना काहीही दिसत नाही कुठेही कसेही जातात' तेव्हा मी म्हणाले की तुम्हाला काय अडचण आहे ते कसेही राहू. तेव्हाच मी मागे वळली आणि तेवढ्यातच तो कुठे गेला काही कळले नाही. मग विचार करत करतच घरी पोहोचली. त्यानंतर मी सगळं काही विसरून गेले.

गप्पा गोष्टींमध्ये त्याच्या दुसऱ्या दिवशी मी पुन्हा घरी येताना मला खूप उशीर झाला. रस्ता खूप सुनसान झाला होता. त्यावेळेला पुन्हा ती अनोळखी व्यक्ती मला दिसली. ती मला विचारू लागली की तुम्ही एवढ्या रात्री एकटे जात आहात की कोणी आहे नाही तुमच्यासोबत? चला मी सोडून देतो. मी जराशी घाबरली आणि घाबरून धावत पळत मी कशीतरी घरी पोहोचले. आई मला विचारू लागली, काय ग काय झालं? मी तिला म्हटलं काही नाही आज उशीर झाला. ऑटो रिक्शा नाही मिळाला. म्हणून मी पाई चालत आली ना तेव्हा जरा दम भरला. एक ग्लास पाणी दे मला! मी गट गट करून ते पाणी प्यायले. आणि खुर्चीवर जाऊन बसले थोडा विचार करू लागले आणि मग शांत झाले.

त्यानंतर परत सकाळी ऑफिसला गेली आणि रात्री त्याच रस्त्यांनी घरात परत जायला निघाले तर त्या अनोळखी व्यक्तीला मी शोधू लागले तो कुठेही दिसला नाही.

आणि त्यानंतर दोन-तीन दिवस असंच झालं आणि मग मी त्या अनोळखी व्यक्तीचा विचार करत तिथेच लोखंडी टेबलवर बसली पण तो कुठेही दिसला नाही. मी त्याला शोधू लागली. त्यानंतर तो हळू आला आणि म्हणाला तुम्ही मला शोधत आहात का? मी म्हणाली छे छे तुम्हाला कुठे शोधते आहे आणि मी हळूच निघून गेली आणि मग त्याचे शब्द व चेहरा विचारांमध्ये डोळ्यांमध्ये दिसू लागला. त्याचे ते शब्द जो तो त्या दोघांविषयी बोलत होता ते काही डोक्यातून जात नव्हते. विचार करता करता मी त्या रस्त्यावरून जाणे सोडले. पण अजूनही विचारात कुठे ना कुठे तो बसला आहे मला याचं भान होऊ लागला आहे. पण त्याला प्रेम म्हणता येत नव्हतं त्याला आकर्षण म्हणता येईल असे मला वाटले. पण बरोबरच आहे ना एका अनोळखी व्यक्तीसाठी इतका विचार करणे म्हणजे आकर्षणच होईल. मला त्याचं नाव माहित आहे ना त्याचा पत्ता पण त्याचा स्वभाव मात्र आवडला. अशा प्रकारे तो अनोळखी व्यक्ती अनोळखीच राहिला मग मी त्याचा विचार करणे हळूहळू बंद केले. कसेही असो तो अनोळखीच मग त्याला मी का आठवते या गोष्टीचा आश्चर्य मात्र माझ्या मनाच्या तळाशी साठले आहे.



निसर्ग - सर्वश्रेष्ठ गुरु

कु. गौरी मुरड
बी. ए. भाग 2



निसर्ग हा खरोखरच मानवाचा सर्वश्रेष्ठ गुरु आहे. आयुष्याच्या प्रवासात तो आपल्याला न बोलता खूप काही शिकवत असतो. निसर्ग म्हणजे पृथ्वीवरील हवा, पाणी, जमीन, वनस्पती प्राणी आणि आकाश यांचा समावेश असलेली ईश्वर निर्मित सजीव सृष्टी होय. निसर्ग हे मानवी जीवनासाठी अन्न, निवारा आणि समाधान पुरवणारे जीवनचक्र आहे. पर्वत, नद्या, जंगले, हवामान आणि जीवजंतु हे निसर्गाचे अविभाज्य घटक असून मानवी अस्तित्वाचा भरभक्कम आधार आहे. निसर्गाकडून मिळणारे ज्ञान पुस्तकी ज्ञानापेक्षा कितीतरी पटीने मोठे आणि व्यावहारिक असते. निसर्ग आपल्याला जगण्यासाठी आवश्यक असलेले ऑक्सिजन पाणी आणि अन्न पुरवतो. टेकड्या, समुद्रकिनारे, जंगले आणि विविध ऋतु निसर्गाचे सौंदर्य वाढवितात. निसर्गाच्या सानिध्यात मिळणारी शांती मानवी मनाला ताजेतवाने करते ज्याला 'डिजिटल डिटॉक्स' म्हणून देखील सध्या पसंती दिली जात आहे. लहान मुलांना निसर्गातून जसे की डबक्यातील जीवसृष्टी, वनस्पती आणि प्राण्यांचे निरीक्षणातून थेट शिक्षण मिळते. निसर्ग मुक्तपणे आपल्या सौंदर्याची मुक्तपणे उधळण करीत असतो

‘रंगाचा उघडुनिया पंखा,
सांज कुणी ही केली काळोखाच्या दारावरती,
नक्षत्रांच्या वेली सहा ऋतूंचे सहा सोहळे,
येथे भान हरावे’

या कवी मंगेश पाडगावकरांच्या कवितेच्या ओळी निसर्ग आणि ऋतूंचे सौंदर्य प्रतित करतात. प्रत्येक ऋतू सृष्टीक्रम स्वीकारीत परिवर्तनाचे स्वागत करून येणाऱ्या परिस्थितीला सामोरे जाण्याचे धडे देतो. सूर्य रोज ठरलेल्या वेळी उगवतो आणि मावळतो. यातूनच आपण वेळेचे महत्त्व आणि आयुष्यातील शिस्त शिकतो. वृक्ष स्वतः ऊन, वारा, पाऊस सोसून इतरांना सावली आणि फळे देतात. ते आपल्याला कठीण परिस्थितीला अढळपणे सामोरे जाण्याची शिकवण देतात. सूर्य स्वतः जळून जगाला प्रकाश देतो. नद्या स्वतःचे पाणी स्वतः पुरते सीमित न ठेवता त्यातून सृष्टीची तहान भागवतात. ही कृती आपल्याला परोपकार शिकवते. समुद्राच्या लाटा, दिवसांमागून येणारी रात्र आणि ऋतूचक्र आपल्याला आयुष्यात शिस्त, संयम आणि सातत्याचे महत्त्व पटवून देतात.

थोडक्यात सांगायचे म्हणजे आपण निसर्गाकडे डोळसपणे पाहिले तर तो पावलोपावली आपल्याला मार्गदर्शन करतो. निसर्गाचे आणि मनुष्याचे नाते अगदी त्यांच्या जन्मापासून आहे. बालपणी निसर्गातील हेच घटक आपले सगे सोयरे असल्याचे आपल्याला भासतात आणि तेही तितकेच खरे आहे. चांदोमामा, कावू, चिऊताई, सूर्य, गाय, झाड आदि निसर्ग घटक आपल्या मनाशी जुळले असतात. निसर्ग हा आपल्या आयुष्यातील सर्वश्रेष्ठ असा गुरु आहे. निसर्ग मानवाला मिळालेला सर्वात दानशूर मित्र आहे. निसर्ग नेहमी आपल्याला भरभरून खूप काही देतो. निसर्गाचा मानवाच्या प्रगती खूप मोठा वाटा आहे. आपल्या सोबत सदैव असणारा तो सहकारी आहे, सोबती आहे. तो आपल्याला फक्त देत असतो फळे, फुले, धान्य, लाकूड आणि त्या बदलत आपण त्यालाच काही देत नाही. त्याची निःस्वार्थाची भावना असते ही खूप सुंदर गोष्ट आपण निसर्गाकडून शिकली पाहिजे. निसर्ग हा एखाद्या मित्रासारखा साथ देतो. तो आपले संरक्षण करतो आपल्याला उत्तम असे आरोग्य देतो, आपले संगोपन करतो.



निसर्ग आपल्या पालकासारखा वागतो पण मनुष्य आता खूप प्रगत झाला आहे. त्याच्याकडे सगळं काही पण तो आता निसर्गाला विसरला असे काहीसे म्हणता येईल. निसर्गाचे रक्षण करणे गरजेचे आहे तो आपला एक आयुष्यभराचा सोबती आहे .

‘सूर्य देई निःस्वार्थ प्रकाश

चंद्र शांतता देई

निसर्गाच्या सानिध्यात मन शांत होऊन जाई’

निसर्गाच्या शिकवणीतून आपण जीवनात समृद्ध होतो त्यामुळे निसर्गाला आपल्या गुरुस्थानी मानून आपण त्याचे आभार मानणे आवश्यक आहे. आपल्या वर्तनात सुधारणा

करून निसर्गाचा सन्मान राखून आपण त्याचे ऋण फेडूया, त्याचे संतुलन राखून त्याला समृद्ध करूया. ‘निसर्ग आपला गुरु’ ही एक विचारमूलक शिकवण आहे. निसर्गाने आपल्याला जीवन जगण्याची कला शिकवली आहे आणि त्याचे निरीक्षण करून आपण सर्वात महत्त्वाच्या गोष्टी शिकतो. शिस्त, सहकार्य, समतोल, सहिष्णुता, परोपकार समर्पणशील वृत्ती, दातृत्व, संवेदनशीलता आदि सर्व मूल्ये निसर्गाच्या कृतीतून आपल्याला अनुभवायला येतात. निसर्ग हा केवळ आपला गुरु नाही आपली जीवनरेषा आहे त्याचे संरक्षण आणि संवर्धन करणे ही आपणा सर्वांची नैतिक जबाबदारी आहे.

माझी भाषा

कु. अनुष्का मते
बी. ए. प्रथम वर्ष



माझ्या मातीची महती कशी मी सांगू
मराठीचे ऋण कसे मी बोलु
कशी विसरावी ती भाषा
जी नित्य नुतन देते



साने गुरुजी, कुसुमाग्रज अन् आठवता सिंधु ताई
सान्यांचेच बोल वाचता ऐकता डोळा येई पाणी

शिवबाचे पोवाडे अन् संतांची अमृत वाणी
कशी विसरु ती भाषा जिने माझ्या ओठी
पहिला शब्द दिला आई.....

जन्मो जन्मी ऐकावी अशी ही अक्षर वाणी
माझ्या मराठीची अमृत वाणी





आई

खुशाली पराते
बी.ए. तृतीय वर्ष



आई या शब्दातूनच मातृत्व झळकते. ते म्हणतात ना की देव सगळीकडे असू शकत नाही म्हणून देवाने आईला बनवले. देवाचे म्हणजेच परमेश्वराचे सुद्धा अस्तित्व आई शिवाय नाही. आणि म्हणूनच आईला देवाने दिलेली देणगी असे सुद्धा म्हटले आहे. जगातलं सर्वात सुंदर नातं कोणतं असेल तर ते आई आणि मुलाचे असते. कारण तीच असते जी त्याच्या केवळ सुखातच नव्हे तर दुःखातही खंबीरपणे त्याच्यासोबत उभी राहाते. असे आई व मुलाचे निस्वार्थी नाते असते. आई शिवाय आपलं अस्तित्वच नाही. कारण जर आई नसती तर आपण या जगात आलोच नसतो. बघितलं तर आई शिवाय मुलाचे आयुष्य हे अपूर्णच आहे. असते जी मुला मुलींवर माया लावते कुरवाळते व इतकेच नव्हे तर जसजसा बाळ मोठा होतो तसतसे त्यावर सुसंस्कार देत असते. जसे आईचे आयुष्य मुलाशिवाय अपूर्ण आहे तसेच मुलाचे किंवा मुलीचे आयुष्य सुद्धा आई शिवाय अपूर्ण आहे. आईचं नातं त्याच्या जन्माच्या नऊ महिने आधीपासूनच आईशी जुळलेली असते एक स्त्री जेव्हा आई होते तेव्हा जणू काही तिच्याबरोबर अवतीभवतीचा निसर्गच तिच्यात फुलत असतो. तिचं अस्तित्व पूर्ण होत असते आणि म्हणूनच आईच्या कुशीत विसावणारे बाळ जास्त आनंद अनुभवू शकतो. आईला गुरु देखील म्हटले आहे. जसा देव निस्वार्थपणे आपल्या भक्तांची रक्षा करतो तशीच आई सुद्धा आपल्या बाळाची रक्षा करीत असते. जेव्हा एका बाळाचा जन्म होतो तेव्हा केवळ बाळाचा जन्म न होता

आईचा जन्म होत असतो. तिने नऊ महिने भोगलेल्या त्रासाला वेदनेला ती क्षणात विसरून जाते. बाळाच्या चेहऱ्याच्या एका हास्याने ती बहरून येते. आपला अंश या जगात आला याचा तिला खूप आनंद होतो. तीचा त्याग वेदना आपले दुःख क्षणात विसरून जाते. आई ही देवाने दिलेली जणू देणगीच आहे. 'स्वामी तिन्ही जगाचा आई विना भिकारी'. देवाने आई वडील यांच्यात संपूर्ण जग सामावलेले आहे. बोलके उदाहरण श्री गणेशाचे घ्या ना जेव्हा गणपती ला संपूर्ण जगाची परिक्रमा करायला लावली होती तेव्हा त्यांनी एका क्षणात आई-वडिलांची परिक्रमा केली. व तेच माझे जग आहे असे म्हटले. आणि पण देखील जिंकला. तसेच आपल्यासाठीही सर्व तीर्थक्षेत्र आनंद देणारे क्षेत्र म्हणजे आपले आई-वडील होय. याचा विसर पडू दिला नाही तर आपणही आनंदाची सर्वोच्च पायरी गाठू शकतो. आईला ममतेचा सागर सुद्धा म्हटले आहे. आईच्या मनात जितकी ममता असते जितकी कुठेही भेटणार नाही. कितीही पैसा खर्च केला तरी बाजारात ही ममता प्रेम खरेदी करता येत नाही. आईचे हे ऋण आपण कधीही फेडू शकत नाही.



आयुष्य - एक प्रवास



कु. स्नेहा घोडे
बी.ए. भाग 2

कुटुंबासोबत आनंदाने जीवन जगणे तर काहींसाठी समाजासाठी काहीतरी चांगले करून जाणे असते. आयुष्य म्हणजे सतत पुढे जाण्याची अविरत अशी प्रक्रिया आहे. यात चढउतार असतात पण त्यातूनच मनुष्य प्रतिकूल परिस्थितीत मजबूत बनतो. आयुष्य आपल्याला शिकवतो की कोणतीही परिस्थिती कायमची नसते. दुःखद परिस्थितीनंतर आनंददायी क्षण देखील येतात आणि अंधारानंतर प्रकाश येतो. त्याने कठीण प्रसंगात न डगमगता आलेल्या परिस्थितीला सामोरे जाणे हेच आयुष्याचे खरे मर्म आहे.

‘एक धागा सुखाचा शंभर धागे दुःखाचे
जरतारी हे वस्त्र माणसा, तुझिया आयुष्याचे’

या ग. दि. माडगूळकरांच्या कवितेच्याओळी आपल्याला आयुष्याचं सूत्र सांगताना दिसते. प्रत्येकाच्या आयुष्यामध्ये सुखदुःखांची विण असल्याशिवाय जीवन परिपूर्ण होत नसते. आलेल्या संकटातून सावरण्याचे बळ आपल्या सोबतचे सहकारी देत असतात. मानवी नातेसंबंध हे आपल्या आयुष्याचा खूप महत्वाचा भाग आहे. कुटुंब, मित्र आणि समाज यांच्याशी असलेले संबंध आपल्याला जीवनाच्या वाटेवर आधार देतात आणि आयुष्य अधिकच सुंदर बनवतात. प्रेम, विश्वास आणि आदर या गोष्टी नातेसंबंध टिकवून ठेवण्यासाठी अत्यंत आवश्यक आहे. जेव्हा आपण इतरांशी चांगले वागतो तेव्हा आपले आयुष्य देखील आनंदी आणि समाधानी होत असते पण आयुष्यात असे लोक काही लोक असतात नाती किंवा मित्र असतात जे आपल्या चांगलेपणाचा फायदा घेत आपल्या भावनांशी खेळतात म्हणून या लोकांकडून पण एक अनुभव मिळतो की जगात वावरताना विवेक बुद्धीने विचार करून आपण संबंध जोपासायला हवे. आयुष्यात ध्येय असणे खूप गरजेचे आहे त्यामुळे आपल्या जीवनाला नवी दिशा मिळते. प्रत्येकाने आपल्या आवडीनुसार आणि क्षमतेनुसार ध्येय ठरवून त्यासाठी ते गाठण्यासाठी कठोर परिश्रम करणे, सातत्य

आयुष्य म्हणजे केवळ मनुष्याच्या जन्मापासून मृत्यूपर्यंतचा प्रवास नाही तर विविध अनुभव, भावना, संघर्ष, आनंद, दुःख यश, अपयश याचा सुंदर असा संगम आहे. प्रत्येक व्यक्तीचे आयुष्य वेगळं असतं कोणाच्या आयुष्यात सुख जास्त असतं तर कुणाच्या वाटायला संघर्ष अधिक येतो, पण या सर्व अनुभवातून माणूस घडत जातो. प्रत्येक व्यक्तीचं आयुष्य ही एक शाळा आहे. जिथे प्रत्येक दिवस नवं काही शिकवत असते म्हणूनच आयुष्य समजून घेणे, त्याची किंमत जाणणे आणि ते योग्य पद्धतीने जगणे अत्यंत महत्वाचे आहे. आयुष्यातील प्रत्येक क्षण सर्वासाठी अत्यंत महत्वाचा आणि मौल्यमान विषय आहे. आयुष्य म्हणजे जन्म आणि मृत्यू यामधील कालावधी नसून त्या काळातील आपले अनुभव प्रसंगानुरूप आपण घेतलेले धडे आणि घडवलेले नाते त्यांचा एक सुंदर प्रवास आहे. प्रत्येकाच्या आयुष्याची कथा वेगळी असते कारण प्रत्येकाची स्वप्न, ध्येय आणि परिस्थिती देखील वेगळी असते. आयुष्य मानवी जीवनाचा अज्ञात प्रवास असला तरी आयुष्य खूप सुंदर असते. म्हणूनच मंगेश पाडगावकरांच्या

‘या जन्मावर या जगण्यावर शतदा प्रेम करावे’

या ओळी आयुष्याबद्दल अगदी सार्थ ठरतात. हे गीत आपल्याला जीवनावर प्रेम करण्यासाठी सदैव प्रेरणा देते. आयुष्याचा खरा अर्थ प्रत्येक व्यक्तीसाठी वेगळा असू शकतो काहींसाठी आयुष्य म्हणजे स्वप्न पूर्ण करणे, काहींसाठी



ठेवणे आणि संयम बाळगणे गरजेचे आहे. यश मिळवण्यासाठी वेळ लागतो आणि प्रयत्न सोडले नाही तर नक्कीच ते मिळते. म्हणतात ना की,

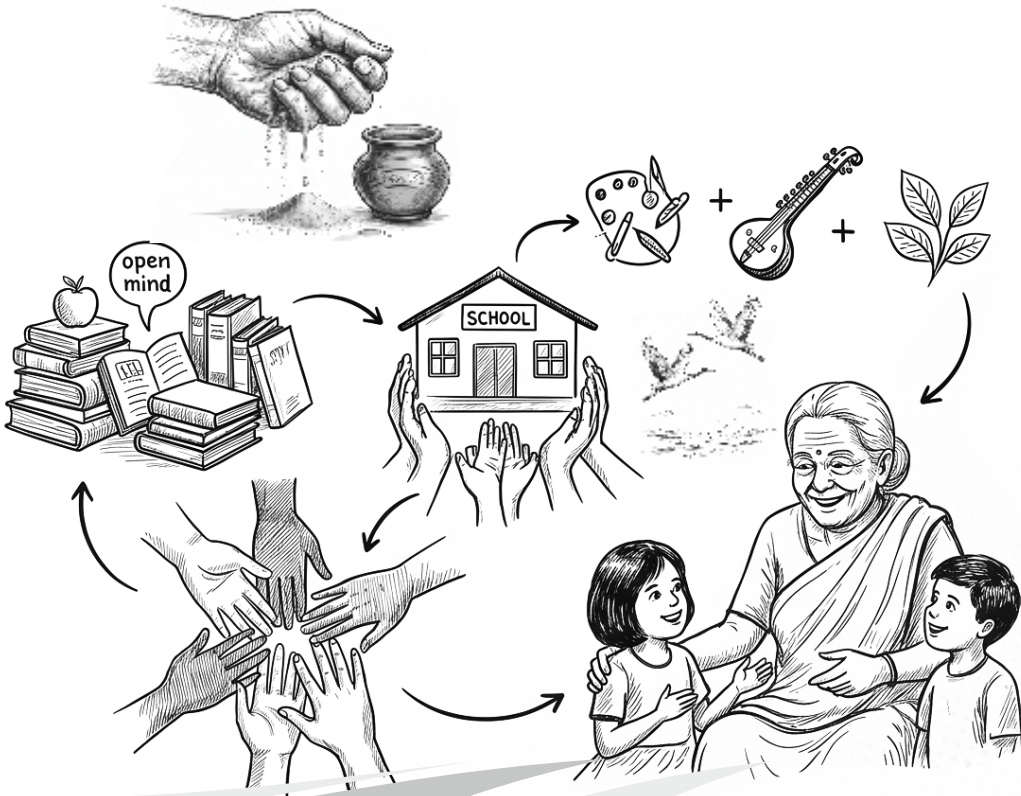


‘प्रयत्ने वाळूचे कण रगडता तेलही गळे’



हा सुविचार आपल्याला आयुष्यात अशक्य गोष्टी शक्य करण्याची प्रेरणा देत असते. आयुष्यातील ध्येय पूर्ण करण्यासाठीच एक महत्वाचा पाया असतो आणि तो म्हणजे शिक्षण. शिक्षणामुळे आपण ज्ञानी होतो आणि योग्य - अयोग्य यामधील फरक आपल्याला समजतो आणि आपल्या भविष्याची वाट सुकर होत असते. पुस्तकातील ज्ञान जीवनातील अनेक अनुभवातून मिळणारे ज्ञानाइतकेच महत्वाचे आहे. प्रत्येक अनुभव आपल्याला काही ना काही शिकवतो त्यामुळे आयुष्यही ही अनुभवाची मोठी शाळा आहे असे म्हणता येईल. आयुष्याचा खरा अर्थ म्हणजे आनंदाने जीवन जगणे आणि इतरांनाही आनंद देणे. मनुष्याने प्रत्येक गोष्टीमध्ये आनंद शोधला तर त्याचे जीवन अधिकाधिक

समृद्ध होते. निसर्ग, कला, संगीत, नृत्य आणि इतर आवडीच्या गोष्टी मधून आपण निखळ आनंद मिळू शकतो. इतरांना मदत केल्याने समाजासाठी काहीतरी केल्याचे खूप समाधान मिळते. शेवटी आयुष्य हे एक अनमोल देणं आहे ते एकदाच मिळते. त्यामुळे त्याचा पुरेपूर उपयोग करणे आपल्या हातात आहे. सकारात्मक विचार, चांगले वर्तन, कठोर परिश्रम यांच्या मदतीने आपण आपले आयुष्य सुंदर आणि यशस्वी बनवू शकतो. प्रत्येक क्षणाचा आनंद घेत नवीन गोष्ट शिकत आणि इतरांसोबत प्रेमाने वागून आपण आपले जीवन अधिक अर्थपूर्ण करूया. अशा प्रकारे आयुष्य हा प्रवास कधी सोपा कधी कठीण पण प्रत्यक्ष आपल्याला काहीतरी शिकवणारा आणि आपल्याला अधिकाधिक चांगले बनवणारा असतो. म्हणूनच आयुष्याचा आदर करणे, त्याचा आनंद घेणे आणि त्यात काहीतरी चांगलं करून दाखवणे हे आपणा सर्वांचे परम कर्तव्य आहे. आयुष्याचा कधीच विचार करत बसू नका की आयुष्यातील व्यक्ती कोण, कसा, कधी, कुठे आणि का बदलला? फक्त हे बघा की तो तुम्हाला काय शिकवून गेला.





महिला दिन

- ललिता बाडमेरा
बी.ए. तृतीय वर्ष



सुपरवुमन होणाऱ्या नादात 'स्वतःला' विसरु नका...

आपण स्त्रिया दिवसभर किती धावपळ करतो ना ? सकाळी उठल्यापासून ते रात्री झोपेपर्यंत घर, मुलं, ऑफिस, सासू - सासरे आणि नातेवाईक.

प्रत्येकाची आवड-निवड, प्रत्येकाचं पथपाणी आपण अगदी न चुकता पाळतो. 'मल्टीटास्कींग' करता करता आपण जगासाठी 'सुपरवूमन' होतो, पण या सगळ्यात एका स्त्रीला आपण सोयीस्करपणे विसरतो ती म्हणजे आपण स्वतः

कधी आरशासमोर उभं राहून स्वतःच्या डोळ्यात बघून विचारलयं का "अगं, तू कशी आहेस? तुला नक्की काय हवय?"

आपल्याला नेहमी वाटतं की सगळ्यांना खुश ठेवले की आपल्याला सुख मिळेल पण. स्वतःचा घसा कोरडा असतांना आपण दूसऱ्याची तहान कशी भागवणार?

आपण स्वतःच्या छोट्या चुकांवर इतके चिडतो, स्वतःला इतके दोष देतो की जणू आपण स्वतःचे शत्रु आहोत जर दुसरी मैत्रीण चुकली तर आपण तिला म्हणतो, "जाऊ दे गं होतं असं, काळजी करू नको" मग हेच वाक्य

स्वतःला म्हणायला का विसरतो ?

स्वतः वर प्रेम करणं म्हणजे नक्की काय ?

- स्वतः वर प्रेम करणं म्हणजे स्वाधी होणं नव्हे. आरशात पाहिल्यावर वाढलेले वजन, चेहऱ्यावरचे डाग किंवा पांढऱ्या केसांकडे बघून नाक न मुरडता स्वतःला "मी सुंदर आहे" हे ठामपणे सांगणं
- कधीतरी घराच्या जबाबदाऱ्यांतून 'ब्रेक' घेऊन शांतपणे एखाद पुस्तक वाचणं किंवा जुनी गाणी ऐकत चहाचा कप हातात धरून बसणं.
- लोक काय म्हणतील ? या भीतीने स्वतःचे छंद मारून न जगणं.
- लक्षात ठेवा लोकांना काहीच फरक पडत नाही. तुम्ही रडलात तरी लोक बोलणार आणि हसलात तरी लोकं बोलणार मग कशाला त्या लोकांसाठी स्वतःच्या आवडी निवडीचा बळी द्यायचा ?
- महिला दिनाचा खरा संकल्प या महिला दिनी महागड्या भेटवस्तूंची किंवा कोणाकडून तरी कौतुक होण्याची वाट पाहण्यापेक्षा एक गोष्ट नक्की करा: स्वतःचा आदर करायला शिका.
- 10 मिनिटे स्वतःसाठी : फक्त 10 मिनिटे स्वतःशी गप्पा मारा फोन बाजूला ठेवा.
- स्वतःची पाठ थोपटा दिवसभरात तुम्ही जे काही केलं मग ते ऑफीसचे प्रेसेन्टेशन असो किंवा घरची कामे त्यासाठी स्वतःचे कौतुक करा.
- 'नाही' म्हणायला शिका : जर एखादी गोष्ट तुम्हाला मानसिक त्रास देत असेल, तर तिला 'नाही' म्हणून हा तुमचा अधिकार आहे.
- जो स्वतःवर प्रेम करतो, त्याचं आयुष्य आपोआपच सुंदर व्हायला लागते. कारण मग तुम्हाला आनंदासाठी दुसऱ्या कोणाच्या कौतुकाची गरज उरत नाही.

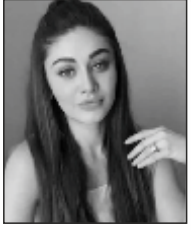


अनुभव विचार आणि संवेदनांनी भरलेल्या एका चुगाला निरोप

सुमन कल्याणपूर : प्रसिद्ध अशा पार्श्व गायिका होत्या भारत सरकार तर्फे पद्मभूषण ही पदवी प्राप्त झाली. त्यांनी अनेक गिते अजरामर करून ठेवली आहेत. 1960 ते 70 हा त्यांच्या सांगीतिक कारकिर्दीचा सुवर्ण काळ होता.



धर्मेन्द्र : हिंदी सिनेमातील महान अभिनेते, ज्यांना 'ही-मॅन' या प्रतिमेमुळे अफाट लोक प्रियता मिळाली, अभिनेता असण्यासोबतच ते खासदारही होते आणि भारतीय सिनेमाला त्यांनी अनेक अविस्मरणीय चित्रपट दिले.



शेफाली जरीवाला : मनोरंजन उद्योगात आपल्या करिअरची सुरुवात संगीत व्हिडीओमध्ये अभिनय करून केली. 2002 मध्ये 'कांटा लगा' या गाण्याच्या रिमिक्स व्हिडीओमुळे त्यांना प्रसिद्धी मिळाली आणि या व्हिडीओच्या यशामुळे त्यां 'कांटा लगा गर्ल' या नावाने ओळखल्या जाऊ लागल्या.



अच्युत पोतदार : मराठी आणि हिंदी रंगभूमी व सिनेमातील ज्येष्ठ व्यक्तिरेखा अभिनेते, गंभीर आणि वास्तववादी भूमिकांसाठी त्यांची विशेष ओळख होती. त्यांनी 125 हून अधिक बॉलिवूड चित्रपटांमध्ये 95 दूरदर्शन मालिकांमध्ये, 26 नाटकामध्ये आणि 45 जाहिराती मध्येही काम केले आहे.

असरानी : 300 हून अधिक हिंदी आणि गुजराती चित्रपटांमध्ये काम केले. 'शोले' मधील जेलरच्या भूमिकेमुळे त्यांना अजरामर ओळख मिळाली.



सतीश शाह : चित्रपट आणि टेलिव्हिजन-मधील बहुमुखी अभिनेते असून, हास्य भूमिकांमध्ये ते निष्णात होते आणि दूरदर्शन मालिकांमुळे नव्या पिढीतही ते लोकप्रिय राहिले.



जुबीन नर्ग : आसामी संगीत विश्वातील सर्वात लोकप्रिय आधुनिक गायकांपैकी एक, गायक, संगीतकार आणि दिग्दर्शक अशा तिन्ही रुपांत ते सक्रिय होते. सुमारे 33 वर्षांच्या कारकिर्दीत त्यांनी 40 भाषांमध्ये 38000 हून अधिक गीत ध्वनिमुद्रित केली.



मनोज कुमार : भरत कुमार या नावाने प्रसिद्ध, देशभक्तिपर सिनेमाचे सर्वात मोठे प्रतीक ठरलेले, अभिनेता, दिग्दर्शक आणि लेखक म्हणून त्यांनी राष्ट्रीय स्तरावर आपली ओळख निर्माण केली.

सुलक्षणा पंडित : प्रतिभावान गायिका आणि अभिनेत्री असून, त्या एका प्रसिद्ध संगीत घराण्याशी संबंधित आहेत; शास्त्रीय तसेच चित्रपट संगीत या दोन्ही प्रकारांतील प्रावीण्यसाठी त्यांची विशेष ओळख आहे.



धीरज कुमार : ज्येष्ठ अभिनेते, दूरदर्शन निर्माते आणि दिग्दर्शक धीरज कोचर, जे व्यावसायिकरीत्या धीरज कुमार म्हणून ओळखले जात होते, यांनी 1986 मध्ये किंग्ज ऑफ लिमिटेड हे दूरदर्शन प्रॉडक्शन हाऊस सुरू केले असून, पौराणिक आणि कौटुंबिक मालिकांसाठी ते प्रसिद्ध होते.



देब मुखर्जी : 60-70 च्या दशकातील अभिनेते सहायक भूमिकांमध्ये सहज आणि प्रभावी अभिनयासाठी ओळखले जात. त्यांची मुलगी सुनीता हिचा विवाह दिग्दर्शक आशुतोष गोवीरकर यांच्याशी झाला आहे.



पंकज धीर : दूरदर्शन आणि चित्रपट क्षेत्रातील अनुभवी अभिनेते. 'महाभारत' मालिकेत कर्णाची भूमिका साकारून त्यांनी विशेष ओळख मिळवली, तर दूरदर्शन मालिका 'चंद्रकांता' मधील शिवदत्त हे पात्र आजही लोकांच्या स्मरणात आहे.



परिस्पर्श झाला आणि जीवनच बदलले

- अनुष्का मते
बी.ए. प्रथम वर्ष



जीवनात कधी कधी एखादा छोटासा क्षण, एखाद्या व्यक्तीचा स्पर्श किंवा प्रेरणा आपल्या संपूर्ण आयुष्याला नवी दिशा देऊन जातो. माझ्या आयुष्यातही असाच एक सुंदर आणि प्रेरणादायी परिस्पर्श झाला, ज्यामुळे माझे जीवन पूर्णपणे बदलले.

माझे नाव अनुष्का मते आहे आणि मी जुडो हा खेळ मनापासून खेळते. माझ्या जुडोच्या प्रवासाची सुरुवात माझ्या शालेय जीवनात, म्हणजेच आठवीच्या वर्गात झाली. त्या काळात मला खेळाची विशेष आवड नव्हती, पण माझ्या शाळेतील क्रीडा शिक्षिका नलिनी राऊत यांनी माझ्यातील क्षमता ओळखली आणि मला जुडो खेळण्यासाठी प्रोत्साहित केले. त्यांच्या त्या एका प्रेरणादायी शब्दांनी माझ्या आयुष्याला एक नवीन दिशा मिळाली.



नलिनी मॅडम यांच्या मार्गदर्शनाखाली मी जुडोचे प्रशिक्षण घेण्यास सुरुवात केले. सुरुवातीला खूप अडचणी आल्या, परंतु त्यांच्या सततच्या मार्गदर्शनामुळे आणि माझ्या मेहनतीमुळे मी हळूहळू प्रगती करू लागले. त्यांच्या प्रोत्साहनामुळे माझा

आत्मविश्वास वाढला आणि मी विविध स्पर्धांमध्ये भाग घेऊ लागले.

आज मी डिव्हिजन, स्टेट आणि नॅशनल स्तरावरील अनेक स्पर्धांमध्ये सहभागी झाले आहे आणि विविध पदकेही मिळवली आहेत. ही यशस्वी वाटचाल केवळ माझ्या मेहनतीमुळेच नाही, तर नलिनी मॅडम यांच्या अमूल्य मार्गदर्शनामुळे शक्य झाली आहे. त्यांनी मला केवळ खेळ शिकवला नाही, तर शिस्त, आत्मविश्वास आणि कधीही हार न मानण्याची जिद्दही दिली.

सध्या मी बी.ए. फर्स्ट ईयरला नाशिक येथे शिक्षण घेत आहे आणि माझ्या खेळासोबतच शिक्षणही सांभाळत आहे. 2026 साली मी पहिल्यांदाच ऑल इंडिया चॅम्पियनशिपमध्ये सहभाग घेतला, जो माझ्यासाठी अत्यंत अभिमानाचा क्षण होता. या प्रवासात मला अनेक संधी मिळत आहेत आणि मी पुढे अजून मोठ्या स्तरावर खेळण्याचे स्वप्न पाहतो.

माझ्या या यशामागे नलिनी राऊत मॅडम यांचा मोठा वाटा आहे. त्यांच्या मार्गदर्शनाशिवाय हे शक्य झाले नसते. त्यामुळे मी त्यांचे मनःपूर्वक आभार मानते. त्यांनी माझ्या आयुष्यात जो सकारात्मक बदल घडवून आणला, तो मी कधीही विसरणार नाही.

जुडो हा खेळ माझ्यासाठी केवळ एक खेळ नाही, तर माझा अभिमान आहे. या खेळामुळे मला स्वतःवर विश्वास ठेवायला शिकवले आणि जीवनात पुढे जाण्याची प्रेरणा दिली. भविष्यात मी अजून मोठे यश मिळवून माझ्या गुरूंचे आणि देशाचे नाव उज्ज्वल करण्याचा नक्कीच प्रयत्न करेन.

असा हा माझ्या जीवनाला दिशा देणारा सुंदर परिस्पर्श, ज्यामुळे माझे जीवन खऱ्या अर्थाने बदलले.

या प्रवासात मला अनेक आव्हानांना सामोरे जावे लागले. कधी दुखापती, कधी पराभव, तर कधी मानसिक





ताणही अनुभवावा लागला. पण प्रत्येक वेळी माझ्या गुरूंच्या शब्दांनी मला पुन्हा उभे राहण्याची ताकद दिली. त्यांनी मला शिकवले की खरा खेळाडू तोच जो अपयशातून शिकून पुन्हा नव्या जोमाने प्रयत्न करतो.

जुडोने मला केवळ शारीरिक ताकद दिली नाही, तर मानसिकदृष्ट्याही अधिक सक्षम बनवले. या खेळामुळे माझ्यात धैर्य, संयम आणि शिस्त या गुणांचा विकास झाला. प्रत्येक सराव, प्रत्येक स्पर्धा आणि प्रत्येक अनुभव मला अधिक मजबूत बनवत गेला.

आज जेव्हा मी माझ्या मागे वळून पाहते, तेव्हा आठवीतील ती छोटीशी सुरुवात आणि नलिनी मॅडम यांचा प्रेरणादायी परिस्पर्श आठवतो. त्यांच्या विश्वासानुळेच मी आज या टप्प्यावर पोहोचले आहे. त्यामुळे माझ्यासाठी त्या केवळ एक शिक्षिका नाहीत, तर माझ्या आयुष्यातील मार्गदर्शक आणि प्रेरणास्थान आहेत.

मला खात्री आहे की पुढील काळातही त्यांच्या मार्गदर्शनाखाली मी अजून प्रगती करेन आणि देशासाठी अधिक मोठ्या स्पर्धांमध्ये पदके जिंकण्याचा प्रयत्न करेन. माझे स्वप्न आहे की एक दिवस आंतरराष्ट्रीय स्तरावर खेळून भारताचे नाव अभिमानाने उंचावावे.

प्रवासात मला अनेक आव्हानांना सामोरे जावे लागले. कधी दुखापती, कधी पराभव, तर कधी मानसिक ताणही अनुभवावा लागला. पण या सर्व अडचणींनी मला खचवण्याऐवजी अधिक मजबूत बनवले. प्रत्येक वेळी माझ्या गुरूंच्या प्रेरणादायी शब्दांनी मला पुन्हा उभे राहण्याची ताकद दिली. त्यांनी मला शिकवले की खरा खेळाडू तोच असतो, जो अपयशाला घाबरत नाही, तर त्यातून शिकून नव्या जोमाने पुढे जातो. याच विचारांनी माझ्या मनात जिद्द निर्माण केली आणि प्रत्येक संकटाला सामोरे जाण्याचे धैर्य दिले.

जुडो या खेळाने मला केवळ शारीरिक ताकद दिली नाही, तर मानसिकदृष्ट्याही अधिक सक्षम बनवले. या खेळामुळे माझ्यात आत्मविश्वास, संयम, शिस्त आणि चिकाटी यांसारखे गुण विकसित झाले. प्रत्येक सराव, प्रत्येक स्पर्धा आणि प्रत्येक अनुभव मला नव्याने घडवत गेला. मैदानावर मिळणारा प्रत्येक विजय जितका आनंद देणारा होता, तितकाच पराभवही मला काहीतरी नवीन शिकवून गेला. त्यामुळे आज मी अधिक प्रगल्भ आणि सक्षम खेळाडू म्हणून उभी आहे.

आज जेव्हा मी माझ्या भूतकाळाकडे पाहते, तेव्हा आठवीतील ती छोटीशी सुरुवात आणि नलिनी मॅडम यांचा प्रेरणादायी परिस्पर्श आठवतो. त्यांच्या विश्वासानुळे आणि प्रोत्साहनामुळेच मी या टप्प्यापर्यंत पोहोचू शकले. त्या माझ्यासाठी केवळ शिक्षिका नाहीत, तर एक मार्गदर्शक, प्रेरणास्थान आणि आयुष्यभर स्मरणात राहणारी व्यक्ती आहेत.

यानंतर माझ्या आयुष्यात आणखी एक महत्त्वाचा टप्पा आला, जेव्हा मी श्रीमती बिंझानी महिला महाविद्यालयात अकरावी आणि बारावीच्या शिक्षणासाठी प्रवेश घेतला. येथे मला खेळ क्षेत्रात अधिक संधी मिळाल्या. महाविद्यालयातील स्पोर्ट्स डिपार्टमेंटचे पलास जोशी सर यांनी मला नेहमीच मोलाचे मार्गदर्शन केले. त्यांनी माझ्या क्षमतांवर विश्वास ठेवून मला योग्य दिशा दिली. तसेच आमचे प्रिन्सिपल डॉक्टर उज्ज्वल लांजेवार सर यांनीही मला सतत प्रोत्साहन दिले. त्यांच्या मार्गदर्शनामुळेच मी ऑल इंडिया चॅम्पियनशिपमध्ये सहभागी होण्याची संधी मिळवू शकले आणि त्या स्तरावर खेळण्याचा अमूल्य अनुभव घेतला.

जोशी सर माझ्यासाठी केवळ एक शिक्षक नाहीत, तर मोठ्या भावासारखे आहेत. ते मला एक विद्यार्थिनी म्हणून नव्हे, तर लहान बहिण म्हणून मार्गदर्शन करतात. त्यांनी दिलेली शिकवण, शिस्त आणि आत्मविश्वास यामुळे माझ्यातील खेळाडू अधिक सक्षम झाला आहे. त्यांच्या सहकार्यामुळे मी अनेक अडचणींवर मात करू शकले आणि स्वतःवर विश्वास ठेवायला शिकले.

मला खात्री आहे की पुढील काळातही माझ्या सर्व मार्गदर्शकांच्या सहकार्याने आणि माझ्या मेहनतीच्या जोरावर मी अजून मोठी प्रगती करेन. माझे स्वप्न आहे की आंतरराष्ट्रीय स्तरावर भारताचे प्रतिनिधित्व करावे आणि देशासाठी पदके जिंकून भारताचे नाव अभिमानाने उंचावावे. हा प्रवास अजून सुरू आहे, आणि प्रत्येक पावलावर मी स्वतःला अधिक सक्षम बनवत पुढे जात आहे.





T20 वर्ल्ड कप विजयाचा प्रवास - मेहनत, तयारी आणि मार्गदर्शन

- अनुष्का मते
बी.ए. प्रथम वर्ष

T20 वर्ल्ड कप हा क्रिकेटमधील एक अत्यंत महत्वाचा आणि रोमांचक स्पर्धा आहे. India national cricket team ने 2007 आणि 2024 मध्ये

शानदार कामगिरी करत वर्ल्ड कप जिंकला, आणि 2026 साठीही त्यांनी जोरदार तयारी केली आहे. या विजयामागे खेळाडूंची कठोर मेहनत, योग्य नियोजन आणि उत्कृष्ट मार्गदर्शन हे मुख्य कारण आहे.

2007 मध्ये पहिल्यांदाच झालेल्या T20 वर्ल्ड कपमध्ये भारताने MS Dhoni यांच्या नेतृत्वाखाली ऐतिहासिक विजय मिळवला. त्या वेळी टीममध्ये युवा खेळाडू होते आणि त्यांनी निर्भयपणे खेळ करत उत्कृष्ट प्रदर्शन केले. त्यांनी फिटनेस, सराव सामने आणि रणनीती यावर विशेष लक्ष दिले होते.

2024 मध्ये भारताने पुन्हा एकदा शानदार कामगिरी करत वर्ल्ड कप जिंकला. या वेळी Rohit Sharma यांच्या नेतृत्वाखाली टीमने अनुभव आणि तरुणाई यांचा उत्तम संगम दाखवला. खेळाडूंनी नियमित सराव, फिटनेस ट्रेनिंग, मानसिक तयारी आणि टीमवर्कवर खूप मेहनत घेतली. कोच आणि स्पोर्ट स्टाफने त्यांना योग्य मार्गदर्शन केले.

2026 च्या वर्ल्ड कपसाठी देखील भारतीय टीमने आधीपासूनच तयारी सुरु केली आहे. खेळाडू फिटनेस, तांत्रिक कौशल्य आणि रणनीती यावर काम करत आहेत. त्यांना प्रशिक्षक, कोच आणि सीनियर खेळाडूंचे मार्गदर्शन मिळत आहे, जे त्यांना अधिक सक्षम बनवत आहे.

T20 क्रिकेटमध्ये प्रत्येक टीममध्ये 11 खेळाडू मैदानावर खेळतात, परंतु संपूर्ण स्क्वॉडमध्ये साधारण 15 खेळाडू असतात. या सर्व खेळाडूंचा एकत्रित प्रयत्न आणि समन्वयामुळेच टीम विजय मिळवते.

या सर्व विजयांमागे कठोर परिश्रम, शिस्त, आत्मविश्वास आणि योग्य मार्गदर्शन यांचा मोठा वाटा आहे. खेळाडूंनी अनेक अडचणींवर मात करून आपले ध्येय गाठले आहे. त्यामुळेच ते देशाचे नाव उज्ज्वल करत आहेत.

शेवटी, असे म्हणता येईल की T20 वर्ल्ड कप जिंकणे हे फक्त एक यश नसून, ते खेळाडूंच्या सततच्या प्रयत्नांचे आणि समर्पणाचे फळ आहे.

भारताच्या या भव्य यशामागे केवळ खेळाडूंची मेहनतच नाही, तर त्यांच्या मागे निष्ठेने उभा असलेला संपूर्ण स्पोर्ट स्टाफ तितकाच महत्वाचा आहे. फिटनेस ट्रेनर खेळाडूंच्या शारीरिक तंदुरुस्तीची काळजी घेतात, त्यांना दुखापतींपासून दूर ठेवण्याचा प्रयत्न करतात आणि आवश्यक त्या वेळी पुनर्वसन (recovery) प्रक्रियेत मदत करतात. बॉलिंग कोच आणि बॅटिंग कोच खेळाडूंच्या तांत्रिक कौशल्यांमध्ये सातत्याने सुधारणा घडवून आणतात. ते खेळाडूंच्या खेळातील सूक्ष्म बाबींवर लक्ष केंद्रित करून त्यांच्या कामगिरीत परिपूर्णता आणण्याचा प्रयत्न करतात. विश्लेषक (analysts) आधुनिक तंत्रज्ञानाच्या मदतीने प्रतिस्पर्धी संघाच्या रणनीती, खेळाडूंच्या सवयी आणि सामन्यांच्या परिस्थितींचे सखोल विश्लेषण करतात. या सर्वांच्या एकत्रित प्रयत्नांमुळे खेळाडूंना योग्य दिशा, आत्मविश्वास आणि तयारी मिळते.

याशिवाय, आजच्या काळात खेळाडूंच्या मानसिक तयारीलाही अत्यंत महत्त्व दिले जाते. मोठ्या स्पर्धांमध्ये दबाव, अपेक्षा आणि तणाव खूप मोठ्या प्रमाणात असतो. अशा वेळी मानसिकदृष्ट्या मजबूत असणे हेच खऱ्या यशाचे गमक ठरते. यासाठी स्पोर्ट्स सायकोलॉजिस्ट खेळाडूंना एकाग्रता वाढवण्याचे, तणाव नियंत्रित ठेवण्याचे आणि आत्मविश्वास टिकवून ठेवण्याचे प्रशिक्षण देतात. ध्यान, श्वसन तंत्र आणि सकारात्मक विचारसरणी यांचा उपयोग करून खेळाडू स्वतःला स्थिर ठेवतात. त्यामुळे अत्यंत तणावपूर्ण परिस्थितीतही ते शांतपणे आणि समजूतदारपणे निर्णय घेऊ शकतात. अनेक वेळा शेवटच्या षटकांमध्ये



दिसणारी त्यांची स्थिरता ही याच मानसिक प्रशिक्षणाची देण आहे.

भारतीय क्रिकेट संघाचे चाहते हे या यशाच्या प्रवासातील एक अनमोल घटक आहेत. त्यांचे प्रेम, उत्साह आणि निस्सीम पाठिंबा खेळाडूंना सतत प्रेरणा देतो. स्टेडियममधील प्रेक्षकांचा जल्लोष, तिरंग्याची उंचावलेली पताका आणि 'भारत माता की जय' चा गजर खेळाडूंच्या नवचैतन्य निर्माण करतो. केवळ भारतातच नव्हे, तर जगभरातील भारतीय चाहते संघाच्या प्रत्येक सामन्यात भावनिकरित्या सहभागी होतात. विजयात ते आनंद साजरा करतात, तर पराभवातही ते संघाच्या पाठीशी ठामपणे उभे राहतात. हा अटूट विश्वासच खेळाडूंना प्रत्येक वेळी अधिक चांगले प्रदर्शन करण्यासाठी प्रेरित करतो.

तसेच, भारतीय क्रिकेट व्यवस्थापन, निवड समिती आणि बोर्ड यांची भूमिका देखील अत्यंत महत्त्वाची आहे. योग्य खेळाडूंची निवड, त्यांना योग्य संधी देणे, त्यांच्या क्षमतेनुसार त्यांचा वापर करणे आणि दीर्घकालीन नियोजन करणे या सर्व गोष्टींमुळे संघ अधिक मजबूत बनतो. देशभरातील विविध स्तरांवर-शालेय, महाविद्यालयीन आणि राज्यस्तरीय स्पर्धांमधून-उत्कृष्ट प्रतिभा शोधून त्यांना राष्ट्रीय स्तरावर आणले जाते. त्यामुळे संघात सतत नवे आणि गुणी खेळाडू येत राहतात.

तरुण खेळाडूंचा आत्मविश्वास आणि अनुभवी खेळाडूंचा अनुभव यांचा सुंदर संगम भारतीय संघाला एक

वेगळी ताकद देतो. अनुभवी खेळाडू कठीण प्रसंगी मार्गदर्शन करतात, तर तरुण खेळाडू आपल्या जोश आणि ऊर्जा यांनी संघात नवीन उर्जा भरतात. या संतुलनामुळे संघ अधिक सशक्त आणि स्पर्धात्मक बनतो.

भविष्यातही भारतीय क्रिकेट संघ अशाच प्रकारे कठोर परिश्रम, शिस्त, समर्पण आणि टीमवर्क यांच्या जोरावर यश मिळवत राहील, अशी सर्वांना अपेक्षा आहे. नव्या पिढीतील खेळाडू आधुनिक तंत्रज्ञान, उत्तम प्रशिक्षण सुविधा आणि जागतिक दर्जाच्या स्पर्धांमधील अनुभव यांचा उपयोग करून अधिक सक्षम बनत आहेत. त्यामुळे भारत पुढील अनेक आंतरराष्ट्रीय स्पर्धांमध्ये आपली छाप उमटवेल, याबाबत शंका नाही.

म्हणूनच, T20 वर्ल्ड कपचा विजय हा केवळ एका सामन्याचा किंवा काही क्षणांचा परिणाम नसून, तो अनेक वर्षांच्या कठोर परिश्रमाचा, सातत्यपूर्ण सरावाचा, योग्य नियोजनाचा आणि संघभावनेचा परिपाक आहे. या विजयामागे प्रत्येक खेळाडू, प्रत्येक प्रशिक्षक, प्रत्येक सहकारी कर्मचारी आणि प्रत्येक चाहत्याचा वाटा आहे. हा विजय संपूर्ण देशासाठी अभिमानाचा क्षण ठरला असून, तो भविष्यातील पिढ्यांना प्रेरणा देणारा आहे. अशा या यशोगाथेमुळे भारताचे नाव जागतिक क्रिकेटमध्ये अधिक उंचावले गेले आहे आणि पुढील काळातही अशाच अनेक यशस्वी क्षणांची सर्वजण आतुरतेने वाट पाहत आहेत.



**अविस्मरणीय कार्य**

डॉ. आनंद नाडकर्णी

- मानसी बांगडे
12 वी

महाराष्ट्रातील जेष्ठ मानसोपचारतज्ज्ञ, मानस-शास्त्राला दृष्टी देणारे व्यक्ती स्वतःच्या विचारावर निस्सीम प्रेम करणारे महाराष्ट्रभर लोकांशी जोडून घेणारे लेखक, उत्कृष्ट वाचक, कवी, गायक, नाटककार, वक्ता, सामाजिक, कार्यकर्ता, छायाचित्रकार, कॉर्पोरेट ट्रेनर, संत व वाङ्मयाचा सखोल अभ्यास करणारे, आणि कायम हसतमुख राहणारे असे व्यक्तीमत्त्व डॉ. आनंद नाडकर्णी यांचा सहवास गेली 35 वर्षे लाभला.

अशा बहुआयामी व्यक्तिमत्त्वाला 15 मे 2026 रोजी ठाणे येथे त्यांना देवाज्ञा झाली.

त्यांच्या निधनाने संपूर्ण महाराष्ट्र भारावून गेला आहे.

डॉ. नाडकर्णी हे एक मराठी लेखक, नाटककार, मनोविकारतज्ज्ञ होते. 1984 साली मनोविकाराबद्दलच्या गैरसमजुतीविरुद्ध 'चळवळ' उभारण्यासाठी एक संस्था स्थापन करायची कल्पना त्यांच्या मनात मनोविकारशास्त्राचे शिक्षण घेत असताना आली आणि त्यांनी ती प्रत्यक्षात उतरवली.

त्यानुसार 23 मार्च 1990 रोजी ठाणे शहरात आयपीएच अर्थात Institute for Psychological Health (IPH) या संस्थेची औपचारिक स्थापना झाली.

डॉ. नाडकर्णी हे पुणे येथील 'मुक्तांगण' व्यसनमुक्ती केंद्राचे संस्थापक सदस्य होते. त्यांनी मानसशास्त्राव्यतिरिक्त इतर विषयांवरही पुस्तके लिहीली आहेत. त्यांच्या 'मनवेधिनी' आणि 'विषादयोग' या पुस्तकांना महाराष्ट्र शासनाचे पुरस्कार मिळाले आहेत.

डॉ. नाडकर्णी यांनी 'रंग माझा वेगळा' व 'असेच आम्ही सारे' ही व्यावसायिक नाटके लिहीली आहेत. त्यांच्या 'मयसभा' या नाटकाला लेखन पुरस्कार मिळाला आहे.

'मिफ्ता'च्या नाट्य विभागासाठी आनंद नाडकर्णी यांची कथाकल्पना असलेल्या 'गेट वेल सून' या नाटकाची त्या वर्षीच्या 90 सर्वोत्तम नाटकांत निवड करण्यात आली होती.

डॉ. नाडकर्णी यांनी कार्यरत असताना 'आयपीएच' च्या माध्यमातून 'वेध व्यवसाय परिषद' हा उपक्रम सुरू केला. या उपक्रमाद्वारे विविध क्षेत्रातील यशस्वी व्यक्तिमत्त्वांच्या जाहीर मुलाखती त्यांनी घेतल्या.

'वेध'च्या व्यासपीठावर त्यांनी लाखो विद्यार्थी, पालक आणि शिक्षकांसाठी मार्गदर्शक आणि दिशादर्शक ठरतील असे कार्यक्रम आयोजित केले.

त्यानंतर हा उपक्रम महाराष्ट्रातील इतर शहरांमध्येही राबविण्यात आला.

'आवाहन' या युट्यूब चॅनेलद्वारे वेध व्यवसाय परिषदेतील मुलाखती उपलब्ध करून देण्यात आल्या आहेत.

'आयपीएच'च्या माध्यमातून मानसिक आरोग्याविषयी उपचार उपलब्ध करून देण्याबरोबरच त्यांनी विविध प्रकारचे स्व-मदत गट सुरू केले.

'स्किझोफ्रेनिया', 'अल्झायमर्स', 'एपिलेप्सी', ताणतणाव व्यवस्थापन, राग व्यवस्थापन, व्यसनमुक्ती आदी विविध विषयांवर आयपीएचमध्ये कार्यशाळा आणि स्व-मदत गट कार्यरत असून हजारो जण त्याचा लाभ घेत आहेत.

डॉ. नाडकर्णी हे आयुष्यभर अफाट काम करणारे व्यक्तिमत्त्व होते. व्यक्ती म्हणण्यापेक्षा ते भारताचे खरे नागरिक होते. त्यांनी एक ना अनेक क्षेत्रांमध्ये आपले योगदान दिले. तत्त्वज्ञान, अध्यात्म या विषयांवरही त्यांचा दांडगा व्यासंग होता.

मनोविकारतज्ज्ञ म्हणून त्यांनी काम तर केलेच, पण ते काम करता करता त्यांनी आयुष्यभर लेखन केले.

मुलाखती घेतल्या, भाषणे दिली, उपक्रम राबवले. महाराष्ट्रभर लोकांशी जोडून घेतले. त्यातून त्यांचा प्रचंड जनसंपर्क तयार झाला. त्यांनी मनसोपचाराने हजारो माणसांना जगण्याची उमेद दिली.

त्यांच्या स्नेहाची ऊब तर आहेच; त्यांची शिकवण आणि त्यामुळेच कोरोनाच्या धक्क्यातून अनेक जण सावरू शकले, ही गोष्ट अविस्मरणीय आहे.





आकाशाच्या उंचीचे असे त्यांचे व्यक्तिमत्त्व सतत जमिनीवर पाय ठेवून समाजात वावरत राहिले.

यशाची उंची त्यांना कधीच माणसांपासून तोडू शकली नाही. या ताणतणावाच्या काळात त्यांनी लोकांना मार्गदर्शन करून त्यांना नकारात्मकतेकडून सकारात्मकतेकडे वळवले.

त्यांनी आजच्या काळात व्यस्त झालेल्या व नेहमी ताणतणावात राहणाऱ्या आणि आभासी जगात हरवलेल्या युवा शक्तीकडे लक्ष केंद्रित करून त्यांना योग्य मार्गदर्शन केले. त्यांचा अभ्यास इतका गहन होता की त्यांना विचारलेल्या प्रत्येक प्रश्नाचे उत्तर त्यांच्याकडे असायचे.

अगदी प्रश्न कुठल्याही विषयावर असला तरी लोकांच्या मनावर ते कायमचे कोरलेले राहतील, यात काहीच शंका नाही. ते नश्वर शरीराने आपल्यात नसले तरी जगात कायम जिवंत राहतील.

डॉ. आनंद नाडकर्णी यांचे कार्यकर्तृत्व कायमच अविस्मरणीय राहील.





वार्षिक अहवाल - २०२५-२६

मध्य नागपूरातील मुलींचे सुरक्षित महाविद्यालय अशी स्वतंत्र ओळख लाभलेले आमचे महाविद्यालय. नागपूरच्या इतिहासात महाविद्यालयाची इमारत 'ऐतिहासिक वास्तू' म्हणून जमा झालेली, आठवणींच्या वैभवात उभी असलेली ही इमारत शिक्षणाबरोबरच इतर विविध स्पर्धेत आपल्या यशाचा झेंडा रोवते. वर्षभर विविध उपक्रम आणि कौशल्यपूर्ण कार्यक्रमांच्या माध्यमातून विद्यार्थिनींमध्ये असणाऱ्या कलेचा आणि नवीन माहिती देऊन त्यांच्या ज्ञानात भर घालून त्यांचे भविष्य कालानुरूप घडविण्याचा प्रयत्न सातत्याने केला जातो. 'विद्यार्थिनी उत्कर्ष मंडळाच्या' माध्यमातून विद्यार्थिनींना विविध स्पर्धेत सहभागी करून त्यांच्या गुणांना वाव देण्यात येतो. यावर्षी महाविद्यालयाच्या संस्थापन दिनाच्या निमित्ताने 'दीपकळी २०२५' या अंकाचे प्रकाशन करण्यात आले. या कार्यक्रमास श्री राजे मुधोजी महाराज भोसले हे प्रमुख अतिथी म्हणून लाभले होते. विद्यार्थिनी उत्कर्ष मंडळाअंतर्गत घेण्यात आलेल्या विमल पत्तरकीने सुगम संगीत स्पर्धेत कु. जान्हवी गोनेवार प्रथम, तर दीपश्री गावंडे द्वितीय पुरस्कार मिळाला

आंतरमहाविद्यालयीन अॅड. राजेंद्र राठी निबंध स्पर्धेत बदलत्या युगामध्ये मातृभाषेचे महत्त्व या विषयावर जी.एस. महाविद्यालयाची विद्यार्थिनी कु. मृणाल बडोरकर हिने प्रथम पारितोषिक मिळविले. या नंतर आंतर महाविद्यालयीन सुंदर वक्तृत्व स्पर्धेत साहिल पिल्लारे डॉ. आंबेडकर कॉलेज या विद्यार्थ्याने प्रथम पारितोषिक मिळविले तर द्वितीय पारितोषिक एस.बी.सी.टी. च्या विकास चौहान याने मिळविले तर तृतीय क्रमांकाचा पुरस्कार कु. कोमल पांडे जीएस कॉलेज हिने पटकाविला. तर फिरती वैजयंती प्रद्युम्न देव व तुलसी बानवनथडे धनवटे नेशनल कॉलेज यांनी पटकाविली. या स्पर्धेचा विषय 'सोशल मिडीयावरील ट्रेन्ड्स आणि युवकांचे बदलते विचार हा होता.

आंतर महाविद्यालयीन नागदेव गझल स्पर्धेत प्रथम पुरस्कार सुशांत पाटील वसंतराव नाईक कॉलेज, द्वितीय पुरस्कार मृणाल पाठाडे एलएडी कॉलेज तर तृतीय पुरस्कार जान्हवी गोनेवार श्रीमती बिंझाणी महिला महाविद्यालय हिला मिळाला. तर फिरती वैजयंती सुशांत पाटील व वैष्णवी कुंभलवार वसंतराव नाईक कॉलेज यांनी पटकाविली.

आंतर महाविद्यालयीन वा.मा. दामले नाट्याभिनय स्पर्धेत प्रथम पुरस्कार योगीनी झुमनाके हिस्लॉप कॉलेज, द्वितीय पुरस्कार आशा सोनटक्के श्री बिंझाणी सिटी कॉलेज तर तृतीय पुरस्कार प्रांजली निमसनकर महिला महाविद्यालय यांना मिळाला तर फिरती वैजयंती सानीक नगरधरे, आणि संपदा बावणे, डॉ. बी.आर. आंबेडकर कॉलेज यांनी पटकाविली.

गायत्री तीर्थ शांतीकुंज हरिद्वार द्वारे भारतीय संस्कृत ज्ञान परिक्षा आपल्या महाविद्यालयात घेण्यात आली. यात एकुल ३१ विद्यार्थिनींनी सहभाग घेतला होता. यात आपल्या महाविद्यालयातील वर्ग १२ वि.ची कु. अंजली चौधरी हिने प्रथमस्थान प्राप्त केले.

३१ जुलै २०२६ ला राज्यशास्त्र विभागाचे विभाग प्रमुख डॉ. ज्ञानेश्वर शंभरकर हे सेवानिवृत्त झाले. तसेच ३१ ऑक्टोबर रोजी डॉ. सुनिता झिंजर्डे या सेवानिवृत्त झाल्या.

ज्योतिष शास्त्र या विषयावर ३ दिवसीय ई-वर्कशॉप संस्कृत विभाग आणि ग्लोबल संस्कृत फोरम यांच्या संयुक्तविद्यमाने आयोजित केले होते.

ट्रेनिंग अँड प्लेसमेंट सेल आणि इंग्रजी विभागातर्फे सॉफ्ट स्क्रील डेव्हलपमेंट प्रोग्राम आयोजित केला होता. त्याचा विषय "Breaking the ice : Enhancing communication skills" हा होता

Digitron Software Company यांच्या तर्फे वर्कशॉप घेतले होते ज्याचे आयोजन Training and Placement Cell ने केले होते.

Training and Placement Cell आणि इतिहास विभागातर्फे Soft Skill Development Programme, 'Goal Setting : Taking a leaf from History' या विषयावर आयोजित केला होता.

Training and Placement Cell आणि मानसशास्त्र विभाग यांच्या तर्फे Soft Skill Development Programme, "Managing Stress : Leading a happy life" या विषयावर आयोजित केला होता.

NSS Camp चे उद्घाटन गायत्री शक्तिपिठ येथे झाले.



"Workshop on NEP 20-20 Syllabus in Political Science" राज्यशास्त्र विभाग आणि RTMNU's Board of Studies in political Science यांनी आयोजित केले होते.

"Dynamics of NEP 20-20" इंग्रजी विभाग आणि RTMNU's Board of Studies in English आणि राजकुमार केवल रामानी कन्या महाविद्यालय यांच्या संयुक्तविद्यमाने सेमिनार घेण्यात आले.

उद्योगिनी प्रदर्शन गृहअर्थशास्त्र विभागातर्फे घेण्यात आले.

Institutional Accreditation and Documentation Framework Across Higher Education या विषयावर IQAC ने वर्कशॉप आयोजित केलेले होते.

आंतर विद्यापीठ कबड्डी प्रतियोगिता शारीरिक शिक्षण विभाग आणि RTMNU's Physical Education Department आयोजित केली होती.

संगीत विभागातर्फे दिवाळी प्रभात हा कार्यक्रम घेण्यात आला.

World Vegetarian Day महाविद्यालयात साजरा करण्यात आला.

महाविद्यालयाच्या लायब्ररी तर्फे रंगनाथन डे व वाचन प्रेरणा दिवस साजरा करण्यात आला.

संस्कृत दिवस संस्कृत विभागातर्फे साजरा करण्यात आला.

Nutrition Week गृहअर्थशास्त्र विभागातर्फे घेण्यात आला.

मराठी भाषा गौरव दिन समारंभ मराठी विभागातर्फे आणि हिन्दी दिवस हिन्दी विभागातर्फे साजरा करण्यात आला.

सामुहिक विद्यापीठ गीत गायनाची नोंद ग्रीनिज बुक ऑफ वर्ल्ड रेकॉर्ड तसेच इंडिया बुक ऑफ रेकॉर्ड आणि ऐशिया बुक ऑफ रेकॉर्ड मध्ये झाली. या कार्यक्रमाच्या प्रमुख व्यासपीठावर आपल्या विद्यार्थीनिंचा सक्रीय सहभाग होता.

सर्वोदय आश्रम यांच्या तर्फे आंतरमहाविद्यालयीन देशभक्ति गीत गायन स्पर्धेत आपल्या महाविद्यालयाला प्रथम पुरस्कार प्राप्त झाले.

सामुहिक अभंग गायन स्पर्धेत आपल्या स्वरा ऍकेडमिला द्वितीय पुरस्कार रोख रू. ११,००० व स्मृतिचिन्ह प्राप्त झाले.

गांधी विचारधारा तर्फे आयोजित आंतरमहाविद्यालयीन देशभक्ती गीत गायन स्पर्धेत आपल्या महाविद्यालयाला द्वितीय पुरस्कार प्राप्त झाला.

डॉ. राजश्री गजघाटे यांचे पुस्तक प्रकाशित झाले. Educationist & Philosopher "Dr. B.R. Ambedkar"

उप-प्राचार्य डॉ. चारूता जोशी यांना डॉ. भा.ल. भोळे विचारमंच नागपूर च्या वतीने आयोजित राज्यस्तरीय शोध निबंध स्पर्धेत प्रथम पुरस्कार प्राप्त झाला त्याचा विषय 'पर्यावरण व शाश्वत विकास हा होता.

डॉ. ज्योती बोथरा यांच योगा या विषयावरील पुस्तक प्रकाशित झाले.

डॉ. श्रुती पांडवकर यांना संगीत विषयात आचार्य पदवी प्राप्त झाली. यांचा विषय होता 'हिंदुस्थानी शास्त्रीय संगीत आणि पाश्चात्य संगीताचे फ्युजन प्रयोग-एक अध्ययन'.

डॉ. वैशाली उपाध्ये यांना स्कुल ऑफ फाईन आर्ट अँड अल्पाईड आर्ट एम.आय.टी. पुणे द्वारे 'उत्कृष्ट कला व संगीत शिक्षक पुरस्कार प्राप्त झाला.

१४ मार्च २०२६ ला नागपूर शिक्षण मंडळाचे अध्यक्ष श्री मोहितजी शाह यांच्या उपस्थितीत आंतर महाविद्यालयीन राजेन्द्र राठी निबंध स्पर्धेचे पारितोषीक वितरण बेस्ट स्टुडेंट अवार्ड, बेस्ट लायब्ररी युजर्स, एस.बी.एम.एम. उत्सव या अंतर्गत झालेल्या विविध स्पर्धांचे पारितोषीक वितरण आणि डोनर्स प्राईजेस असे विविध पारितोषीकांचे वितरण करण्यात आले व विद्यार्थीनी उत्कर्ष मंडळाची सांगता करण्यात आली. दरवर्षी प्रमाणे याही वर्षी वेगवेगळ्या महापुरूषांच्या जयंती निमित्त माल्यार्पण कार्यक्रम देखील वेळोवेळी पार पडल्या.

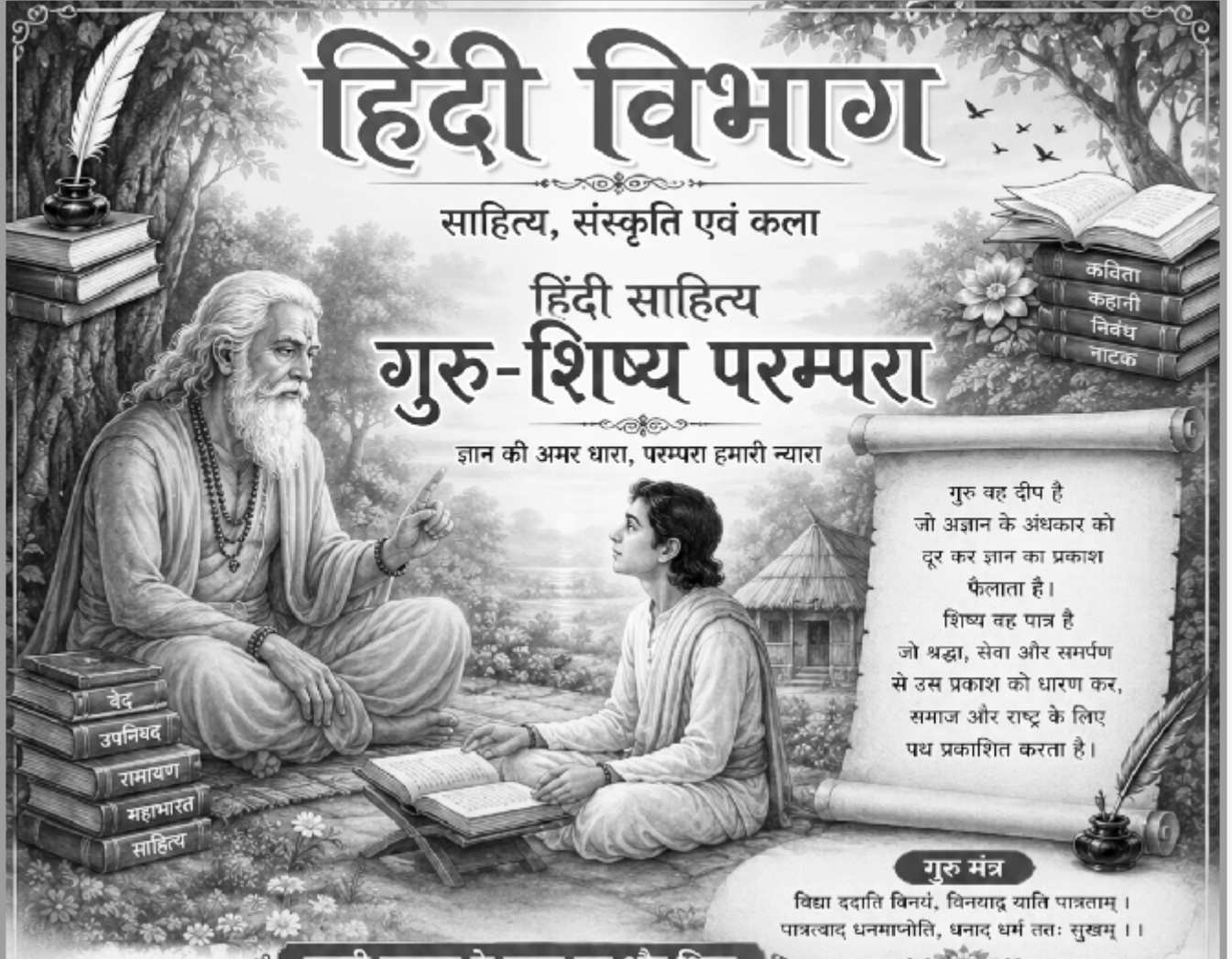
SQAAC मूल्यांकना अंतर्गत नवीन NEP धारेण २०२० अनुसार शालेय गुणवत्ता मूल्यांकन व आश्वासन आराखडा अंतर्गत मागील वर्षी प्रमाणे २०२५-२६ वर्षातील अंतर्गत मूल्यांक केले त्यात महाविद्यालयाला ४४८ गुणांपैकी ३३९ गुण प्राप्त होऊन श्रेणी 'बी' दर्जा प्राप्त झाला. ह्या करिता प्राचार्य, उपप्राचार्य आणि शिक्षकांचे अभिनंदन करण्यात आले. शिक्षक व शिक्षकेतर कर्मचारी यांच्या सहकार्याने हे कार्य यशस्वीपणे साध्य झाले.

हिंदी विभाग

साहित्य, संस्कृति एवं कला

हिंदी साहित्य गुरु-शिष्य परम्परा

ज्ञान की अमर धारा, परम्परा हमारी न्यारा



गुरु वह दीप है
जो अज्ञान के अंधकार को
दूर कर ज्ञान का प्रकाश
फैलाता है।
शिष्य वह पात्र है
जो श्रद्धा, सेवा और समर्पण
से उस प्रकाश को धारण कर,
समाज और राष्ट्र के लिए
पथ प्रकाशित करता है।

गुरु मंत्र

विद्या ददाति विनयं, विनयाद् याति पात्रताम्।
पात्रत्वाद् धनमाप्नोति, धनाद् धर्मं ततः सुखम्।।

हमारी परम्परा के महान गुरु और शिष्य



वाल्मीकि लव-कुश
रामायण के रचयिता महर्षि वाल्मीकि
ने लव-कुश को ज्ञान और धर्म का मार्ग
दिखाया।



व्यास शुकदेव
व्यास जी ने शुकदेव को श्रीमद्भागवत
का ज्ञान दिया, जो आज भी अमूल्य
धरोहर है।



चाणक्य चंद्रगुप्त
चाणक्य ने चंद्रगुप्त को शिक्षित कर एक
समर्थ शासक बनाया और राष्ट्र को
एकता का पाठ पढ़ाया।



रामचंद्र शुक्ल हजारीप्रसाद द्विवेदी
आधुनिक हिंदी आलोचना के प्रवर्तक
रामचंद्र शुक्ल से हजारीप्रसाद द्विवेदी
ने दिशा और प्रेरणा पाई।

आधुनिक हिंदी साहित्य के महामानीषी



तुलसीदास
पर हित सरिस धर्म नहीं भाई,
पर पीड़ा सम नहीं अधमाई।



सुरदास
मैं नहीं मोखन खायो।
खल परों यह बात बढ़ायो।।



कबीरदास
गुरु गोबिंद दोक खदे,
काके लामु पाय।
बलिहारी गुरु आपने,
गोविंद दियो बताय।।



महादेवी वर्मा
मैं नीर भी दुख की बदली।
विरतुत नभ का कोई कोना,
मेरा न कभी अपना होना।।



प्रेमचंद
साहित्य समाज का दर्पण है,
और लेखक उस दर्पण का
सच्चा चित्रकार।



रामधारी सिंह दिनकर
सिंहान खाली करो कि
जनता आती है।

गुरु से ज्ञान, शिष्य से सम्मान,
यही है हमारी संस्कृति, यही हमारी पहचान।

गुरु-शिष्य परंपरा

- भारती अंबासिंह बघेल
एम.ए. हिंदी द्वितीय सेम



गुरु-शिष्य परम्परा भारतीय संस्कृति की अमूल्य धरोहर है। यह परम्परा न केवल ज्ञान देती है, बल्कि जीवन को सार्थक बनाने का मार्ग भी दिखाती है। बदलते समय में भी इसकी भावना को जीवित रखना हमारी सांस्कृतिक और नैतिक जिम्मेदारी है। हमारे यहां हर शुभ कार्य की शुरुआत दीप प्रज्ज्वलित करके की जाती है जैसे ही हमारे जीवन में संगीत साधना का ज्ञानदीप प्रज्ज्वलित करने का श्रेय हमारी शिक्षिका दीपश्री पाटील मैम इस नाम को जाता है जो अपने आप में हमारे लिए किसी स्वर संगीत पुंज का मायना रखती है। हमारी मैम ने अपना जीवन संगीत को अर्पण कर दिया है। संगीत वह कला है जिसमें जितना डूबते हैं वह उतना ही तुम्हें निखारती है। वे भी इस संगीत सागर की ओर बढ़ने वाली एक सफल यात्री हैं और वह हमें भी इसके मर्म को समझने में मदद करेंगी, ऐसी हमारी आशा है। वे अपनी मेहनत और संगीत प्रेम से संगीत का सही अर्थ हमें समझाएंगी। वे संगीत को केवल गाते नहीं बल्कि जपती हैं और हमें भी उस जप का ज्ञान देती हैं। कहते हैं इसी जप ने मीरा को कृष्ण से मिलाया था। हमारी शिक्षिका

हमें अपने लक्ष्य तक पहुंचने में सही दिशा-निर्देश देती हैं।

शिक्षक की सानिध्य में हम सभी सहपाठी सभी साथ मिलकर स्वर साधना का अभ्यास करते हैं। जब कभी हम असफल होते हैं तो वो हमारी कमियों को ध्यान में रखते हुए उन कमियों को हमारी खूबियों में बदल देते हैं और बड़े प्यार से हमारी गलतियों को सुधार कर आगे बढ़ने को प्रोत्साहित करते हैं। वे एक हमारे गुरु होने के साथ-साथ हमारे उन रिश्तों की भी पूर्ति कर देती हैं, जिनकी हमारे जीवन में कमी है; जैसे-कभी माँ सा प्यार, तो कभी शिक्षक सी शिक्षा, कभी बहन सा मार्गदर्शन तो कभी दोस्त सी हिम्मत। एक ही समय में इतने रिश्ते निभाना आसान नहीं है। यह तो वे ही जानती हैं कि कैसे वे इन सबको एक साथ लेकर चलते हैं। उनके विचार और व्यवहार हमें हर मुश्किल में उनके आदर्शों की याद दिलाते हैं और हमेशा उनसे जोड़कर रखते हैं। उनकी दी हुई सीख हमें गुरु के अलावा अन्य अनेक रिश्ते में बांधकर रखती है।

“ गुरु मुरति आगे खड़ी, दुतिया भेद कछु नाहि।
उन्ही कूं परनाम करि, सकल तिमिर मिटी जाहिं। ”

- संत कबीरदास





गुरु-शिष्य परंपरा

पर एक कहानी सच्चा गुरु

दिव्या शाहू
बी.ए. प्रथम वर्ष

एक छोटे से गाँव में अर्जुन नाम का एक जिज्ञासु बालक रहता था। उसे ज्ञान प्राप्त करने की बहुत इच्छा थी। गाँव के पास ही एक प्राचीन आश्रम था, जहाँ आचार्य वेदप्रकाश नाम के विद्वान गुरु अपने शिष्यों को शिक्षा देते थे।

अर्जुन एक दिन आश्रम पहुँचा और गुरु के चरणों में झुककर बोला,

‘गुरुदेव, मुझे अपना शिष्य बना लीजिए। मैं ज्ञान प्राप्त करना चाहता हूँ।’ गुरु वेद प्रकाश ने उसे ध्यान से देखा और मुस्कुराते हुए बोले,

‘शिष्य बनना आसान नहीं है, अर्जुन। इसके लिए अनुशासन, धैर्य और समर्पण चाहिए। क्या तुम इसके लिए तैयार हो?’

अर्जुन ने दृढ़ निश्चय के साथ कहा, ‘हाँ गुरुदेव, मैं पूरी मेहनत करूँगा।’

गुरु ने उसे आश्रम में रहने की अनुमति दे दी। शुरुआत में अर्जुन को कठिन कार्य दिए गए। सवेरे जल्दी उठना, आश्रम की सफाई करना, जल लाना, और अन्य शिष्यों की सहायता करना। कई बार अर्जुन थक जाता, लेकिन उसने कभी शिकायत नहीं की।

एक दिन अर्जुन ने सोचा, ‘गुरुदेव मुझे पढ़ाई क्यों नहीं कराते, केवल काम ही करवाते हैं?’

लेकिन उसने यह सवाल अपने मन में ही रखा और अपने कर्तव्यों में लगा रहा।

कुछ महीनों बाद, गुरु ने अर्जुन को अपने पास बुलाया और पूछा,

‘अर्जुन, क्या तुम्हें यहाँ कोई कठिनाई हो रही है?’

अर्जुन ने विनम्रता से उत्तर दिया,

‘गुरुदेव, मैं जो भी कार्य करता हूँ, उससे बहुत कुछ सीखता हूँ। मैं समझ गया हूँ कि सेवा और अनुशासन भी शिक्षा का ही भाग हैं।’

गुरु वेद प्रकाश प्रसन्न हो गए। उन्होंने कहा,

‘यही सच्ची गुरु-शिष्य परंपरा है। ज्ञान केवल पुस्तकों से नहीं मिलता, बल्कि जीवन के

अनुभवों और सेवा से भी मिलता है।’

उस दिन से गुरु ने अर्जुन को वेद, शास्त्र और धनुर्विद्या की शिक्षा देनी शुरू कर दी। अर्जुन एक श्रेष्ठ शिष्य बन गया, क्योंकि उसने केवल ज्ञान ही नहीं, बल्कि विनम्रता, धैर्य और सेवा का महत्व भी समझ लिया था।

सीख :

गुरु-शिष्य परंपरा केवल शिक्षा का संबंध नहीं, बल्कि विश्वास, सम्मान और समर्पण का पवित्र बंधन है।

गुरु महिमा

- भारती अंबासिंह बघेल
एम.ए. प्रथम वर्ष

ज्ञान • संस्कार • मार्गदर्शन

“गुरु बिन ज्ञान न होवे गोपाला
ले लो अपनी कंठीमाला”

ग गुरु की महिमा अपार है। सभी देवी देवता, देव-दानव, गंधर्व-किन्नर, ऋषिमुनि, तथा समस्त प्राणी गुरु महिमा के अधीन है। गुरु के आगे तो ३३ कोटी देवी-देवता तक नतमस्तक है। यहाँ तक की भगवान दत्तात्रेय के २४ गुरु का वर्णन हो जाते हैं। गुरु भक्ति और गुरु महिमा की विशेषता को दर्शाता देता है।

गुरु अपने ज्ञान रूपी मार्गदर्शन से अपने शिष्यों को जीवन का सही मार्ग दिखाता है। वे अंधेरी राहों में उजाले के पथ खोल देता है। गुरु वह व्यक्ति है जो शिक्षा रूपी खजाने को ज्ञान के माध्यम से शिष्य तक पहुँचाता है। गुरु के आगे तो भगवान भी शीश झुकाते हैं। हमारे वेद-पुराणों में गुरु को ही भगवान का दर्जा दिया है। कहते हैं कि माता-पिता बच्चे के पहले गुरु होते हैं परंतु जीवन की राहों की सीख उन्हें गुरु से मिलती है। जीवन रूपी नईया को वो ही, अज्ञान के भँवर से निकाल कर पार लगाते हैं। जिससे वह माता-पिता से भी उँचे दर्जे को प्राप्त कर लेते हैं। या कहो वही हमारे पालनहार बन जाते हैं। जिससे उन्हें माता पिता कहना अनुचित नहीं है। जैसे हमारे जीवन में आत्मा को शरीर की जरूरत होती है उसी तरह अज्ञान रूपी जीवन तथा हमें गुरु की आवश्यकता होती है। सिर्फ जन्म देकर पालन पोषण करने से ही कोई माता-पिता का पद प्राप्त नहीं कर लेते। बल्कि उस बच्चे रूपी कोरे घड़े को संस्कार, ज्ञान, विचार, और व्यवहार से गढ़कर एक पूर्ण घड़ा बनाना ही उन्हें सच्चा पालक बनाता है।

गुरु वो दिया है जो हर घर में रोशनी की लौ जगाता है और इस शिक्षा की लौ से बच्चों के मन-मस्तिष्क में विकास होता है। शिक्षक वो किरन बच्चों को देता है जो रात को चिर कर पुरे समाज में ज्ञान की धारा बहाने में कार्यरत हो जाती है। और इस किरन का उजाला कभी कम नहीं होता क्योंकि शिक्षक के दिये ज्ञान, संस्कार विचार और व्यवहार की दीवार उसे आँधी को भी रोकने की ताकत दे देती है।

गुरु की उपस्थिति का हम अंदाजा नहीं लगा सकते क्योंकि एक शिष्य जो, एक महान धनुर्धर के नाम से जाना जाता है वह गुरु के छाया के सहारे इतना बड़ा महारथी बन गया। इसका श्रेष्ठ उदाहरण एकलव्य हैं, जो बिना गुरु द्रोणाचार्य के प्रत्यक्ष मार्गदर्शन के महाधनुर्धर कहलाए। उन्होंने सिर्फ उनकी प्रतिमा के आगे और उनके नाम से अभ्यास किया, जिससे वह आज यहाँ तक पहुँच पाए।

सोचो बिना गुरु के सिर्फ उनके नाम और ध्यान तथा सुमरन से शिष्य यहाँ तक पहुँच सकता है। तो गुरु होंगे तो वह किस शिखर को छुएगा। गुरु के नाम में ही महिमा है तो गुरु कितने बड़े महिमावान होंगे।

मेरा उन सभी गुरुओं को दिल से नमन है उनका ज्ञान कोई, नहीं कर सकता जिसपर कबीरदास लिखते हैं।

“सब धरती कागद कर, लेखनी सब बनराये।
सात समुंद की मसि करूँ,
गुरु गुण लिखा ना जाय।।”

गुरु-शिष्य परंपरा

कविता गुलाबचंद गुप्ता
एम. ए. प्रथम वर्ष



गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णु
गुरुः देवो महेश्वरः।
गुरुः साक्षात् परब्रह्म
तस्मै श्री गुरुवे नमः॥

किसी भी सुसंस्कृत तथा सभ्य मानव का सर्वांगीण विकास उसकी शिक्षा से होता है। प्राचीन आचार्यों का कथन है कि

‘ज्ञानेन हीनः पशुभिः समानः’

अर्थात् ज्ञान से रहित मानव पशु तुल्य है इसका अर्थ है कि समाज और व्यक्ति का विकास ज्ञान से ही होता है और ज्ञान शिक्षा के द्वारा ही संभव है। एक कहानी आप सबके साथ साझा करना चाहूंगी जो पहले मैंने कहीं पढ़ी थी।

एक बार एक गुरु अपने शिष्य के साथ जा रहे थे। तभी अचानक बारिश तेज हो गई और नदी में पानी बढ़ गया। लौटने का रास्ता एक ही था—एक सकरा सा पुल, और उस पर से भी पानी बह रहा था। गुरु ने शिष्य से कहा ‘मेरे हाथ पकड़ो हम पुल पार कर लेंगे। लेकिन शिष्य ने हाथ नहीं पकड़ा। गुरुजी के बार-बार कहने पर भी शिष्य नहीं माना, तो गुरु ने उसका हाथ पकड़ा और खींचकर नदी के पार ले गए। फिर वे बोले, “मैं इतनी देर से बोल रहा हूँ, मेरा हाथ क्यों नहीं पकड़ा?”

इस पर शिष्य ने बहुत ही प्यारा दिल को छू लेने वाला उत्तर दिया –

“मेरे गुरुवर, मैं बहुत ही कमजोर और दुर्बल हूँ, मुझे खुद पर भरोसा नहीं था। यदि मैं आपका हाथ पकड़ता, तो वह छूट सकता था। लेकिन मुझे आप पर पूरा भरोसा था कि यदि आपने मेरा हाथ पकड़ा तो कभी नहीं छोड़ेंगे।”
इसलिए मैंने हाथ नहीं पकड़ा था।

ऐसे ही यदि गुरु ने एक बार हाथ पकड़ लिया तो मंजिल पर ले जाकर ही छोड़ते हैं। गुरु शिष्य परंपरा में शिक्षा के दो स्पष्ट पद प्राप्त होते हैं शिक्षा प्राप्त करने वाला—शिष्य तथा शिक्षा प्रदान करने वाला – गुरु

गुरु शब्द का वर्णन इस प्रकार माना जाता है कि जहां गुरु होते हैं वहां अंधकार नहीं होता गुरु शब्द में ‘गु’ अर्थ होता है अंधकार एवं ‘रू’ का अर्थ होता है प्रकाश। अर्थात् जो अंधकार से प्रकाश की ओर ले जाए वही सच्चा गुरु होता है। हमारी संस्कृति में अनेक संत कवियों और आचार्यों में गुरु की महिमा स्वीकार किया है। कबीर दासजी ने गुरु को ईश्वर से भी ऊंचा स्थान दिया गुरु की स्थिति में उनके द्वारा लिखे गए दोहे आज भी प्रेरणादायक मार्गदर्शक हैं।



सूरदास - सूरदास जी ने अपने गुरु वल्लभाचार्य की महिमा स्वीकार की और उनकी कृपा से ही काव्य रचना का श्रेय दिया।

रैदास - रैदास जी ने गुरु को आत्मिक उन्नति का आधार माना और भक्ति मार्ग में गुरु की आत्मीयता बताई।



गुरु नानक देव - गुरु नानक देव जी ने गुरु को सत्य का प्रकाशक बताया सिख परंपरा में गुरु की परंपरा सर्वोच्च है।

मीराबाई - मीराबाई ने संत रैदास को अपना गुरु माना और उनके भक्ति भावना को स्वीकार किया।



रहीम - रहीम ने भी अपने दुखों में गुरु और गुरु की ज्ञान की महिमा को स्वीकार किया।

बौद्ध परंपरा - बौद्ध संघ में आचार्य शिष्य परंपरा स्पष्ट रूप से दिखाई देती है विशेषकर वज्रयान परंपरा में गुरुकुल लामा के रूप में ईश्वर तुल्य माना गया है। जैन धर्म-जैन धर्म में तीर्थंकर ही सर्वोच्च गुरु हैं 'नमो अरिहंताणम नमो सिद्धाणम' नवकार मंत्र में गुरु तत्त्व की वंदना की है आचार्य, उपाध्याय और साधु तीनों को गुरु स्वरूप माना जाता है। जैन धर्म में गुरु को अत्यंत उच्च स्थान है। सिद्ध-नाथ परंपरा-सिद्ध और नाथ में गुरु को ईश्वर से भी ऊंचा स्थान दिया गया है हठयोग और साधना में गुरु की दीक्षा अनिवार्य मानी गई है नाथ साहित्य में गुरु भक्ति प्रमुख विषय है। वेदांत दर्शन-उपनिषदों में स्पष्ट कहा गया है कि

'तद्विज्ञानार्थं स गुरुमेव भिगच्छेत्'

आत्म ज्ञान के लिए गुरु आवश्यक माने गए हैं। अद्वैत वेदांत में गुरु ब्रह्मा के स्वरूप का बहुत वर्णन करते हैं। वेदांत में गुरु शिष्य परंपरा महत्वपूर्ण है।

हमारे इतिहास और पुराणों में अनेक आदर्श गुरु शिष्य संबंध मिलते हैं जैसे: द्रोणाचार्य - अर्जुन, रामकृष्ण परमहंस - स्वामी विवेकानंद, चाणक्य - चंद्रगुप्त मौर्य

सांदीपनी - कृष्ण, और रामानंद - कबीर। इन उदाहरणों से स्पष्ट है कि गुरु के मार्गदर्शन से शिष्यों ने महान उपलब्धियाँ प्राप्त की हैं।

पश्चिमी देशों में भारतीय गुरुकुल जैसी व्यवस्था तो कम रही, लेकिन गुरु-शिष्य का बौद्धिक संबंध बहुत महत्वपूर्ण माना गया है।

यूनान के दार्शनिक सुकरात ने अपने शिष्यों को प्रश्न-उत्तर और तर्क के माध्यम से ज्ञान दिया। उनके शिष्य प्लेटो ने अपने गुरु के विचारों को आगे बढ़ाया और एथेंस में अकादमी की स्थापना की। अरस्तू जो प्लेटो के शिष्य थे, उन्होंने दर्शन, विज्ञान और राजनीति के क्षेत्र में महान योगदान दिया। अरस्तू ने महान विजेता सिकंदर को भी शिक्षा दी।

इस प्रकार पश्चिम में भी ज्ञान, विचार और मार्गदर्शन के माध्यम से गुरु-शिष्य परंपरा विकसित हुई, भले ही वह भारत की तरह आश्रम या गुरुकुल में न रही हो। वर्तमान समय में भारत के अलावा कई अन्य देशों में भी गुरुकुल शिक्षा पद्धति का उपयोग किया जा रहा है विदेशों में भी गुरुकुल बनाए जा रहे हैं। भारत के अलावा नेपाल, अमेरिका, ब्रिटेन, ऑस्ट्रेलिया, कनाडा और इंडोनेशिया जैसे देशों में भी गुरुकुल या गुरुकुल-जैसी शिक्षा प्रणाली मौजूद है। आज गुरु केवल धार्मिक या आध्यात्मिक गुरु ही नहीं, बल्कि शिक्षक, प्रोफेसर, कोच और मार्गदर्शक (mentor) भी होते हैं। आधुनिक तकनीक के कारण ऑनलाइन शिक्षा और डिजिटल गुरुकुल का भी विकास हुआ है।

आज भी संगीत, नृत्य, योग और कला के क्षेत्रों में परंपरागत गुरु-शिष्य प्रणाली जीवित है, जहाँ शिष्य लंबे समय तक गुरु से प्रशिक्षण लेते हैं। गुरु शिष्य परंपरा संस्कृति की अमूल्य धरोहर है। यह केवल शिक्षा की पद्धति नहीं बल्कि जीवन निर्माण की आधारशिला है। यह परंपरा विश्वास, समर्पण, अनुशासन और आदर्शों पर आधारित है तथा आज भी समाज के लिए प्रेरणा स्रोत है।



आधुनिक संदर्भ में गुरु-शिष्य परंपरा संकट और समाधान- एक विमर्श

- प्रा. डॉ. कुंजनलाल लिल्लहारे
हिन्दी विभाग

स

समय के साथ गुरु-शिष्य परंपरा का स्वरूप बदला है, पर इसकी मूल भावना आज भी जीवित है। आधुनिक युग में भी कई प्रेरणादायक गुरु-शिष्य संबंध देखने को मिलते हैं। एक समय ऐसा भी था जब किसी गाँव या क्षेत्र की पहचान वहाँ के 'मास्टरजी' या 'गुरुजी' से होती थी। उनके ज्ञान और समाज के लिए किए गए कार्यों के कारण लोग उनका बहुत सम्मान करते थे और पूरे क्षेत्र को उनपर गर्व होता था। डॉ. सर्वपल्ली राधाकृष्णन ने शिक्षक की भूमिका को केवल ज्ञान देने तक सीमित न मानकर चरित्र निर्माण और राष्ट्र निर्माण से जोड़ा। उनके सम्मान में "भारत में शिक्षक दिवस मनाया जाता है।" इसी प्रकार ए.पी.जे. अब्दुल कलाम ने अपने जीवन में अपने शिक्षकों के मार्गदर्शन को सबसे बड़ा योगदान माना। उनका कथन है "एक अच्छा शिक्षक समाज का निर्माण करता है और विद्यार्थियों के भविष्य को दिशा देता है।" आधुनिक शिक्षा प्रणाली में भी ऐसे अनेक शिक्षक हैं, जिन्हें उनके विद्यार्थियों द्वारा आजीवन सम्मान दिया जाता है। विद्यालयों और महाविद्यालयों में शिक्षक केवल

विषय का ज्ञान ही नहीं देते, बल्कि जीवन जीने की प्रेरणा भी प्रदान करते हैं। आधुनिक विचार और दृष्टिकोण में आज गुरु-शिष्य संबंध पहले की तरह गुरुकुल तक सीमित नहीं रहा, बल्कि विद्यालय, विश्वविद्यालय और डिजिटल माध्यमों तक विस्तृत हो गया है। फिर भी इस संबंध की आत्मा वही है। गुरु मार्गदर्शक है, शिष्य साधक है।

समय के साथ जब मानवीय लालसा, भौतिकता और स्वार्थ की प्रवृत्ति बढ़ी, तब समाज में अंधविश्वास, जादू-टोना और अन्य कुरीतियाँ पनपने लगीं। इन प्रवृत्तियों ने न केवल सामाजिक संरचना को कमजोर किया, बल्कि गुरु-शिष्य परंपरा की पवित्रता को भी प्रभावित किया। जहाँ पहले गुरु को निस्वार्थ मार्गदर्शक माना जाता था, वहीं धीरे-धीरे कुछ स्वार्थी प्रवृत्तियों के कारण इस संबंध पर प्रश्नचिह्न लगने लगे। परिणामस्वरूप अविश्वास, संदेह और आरोप-प्रत्यारोप का वातावरण बनने लगा। कुछ तथाकथित 'गुरु' बाहरी आडंबर, चमत्कार और दिखावे के माध्यम से लोगों को प्रभावित करते हैं, जिससे वास्तविक गुरु की पहचान कठिन हो जाती है। अंधभक्ति और शोषण के



कारण कई बार लोग बिना विवेक के किसी भी व्यक्ति को गुरु मान लेते हैं, जिसके कारण आर्थिक, मानसिक और सामाजिक शोषण की घटनाएँ सामने आती हैं। समाज में बढ़ती ऐसी घटनाओं के कारण सच्चे और समर्पित गुरु भी संदेह के घेरे में आ जाते हैं, जिससे गुरु-शिष्य संबंध की गरिमा प्रभावित होती है।

आज का समाज अधिकतर भौतिक सफलता को प्राथमिकता देता है, जिससे आध्यात्मिक और नैतिक मूल्यों की उपेक्षा होने लगी है। हालाँकि इन चुनौतियों के बावजूद समाज में आज भी अनेक सच्चे, निस्वार्थ और समर्पित गुरु मौजूद हैं, जो बिना किसी स्वार्थ के विद्यार्थियों और समाज का मार्गदर्शन कर रहे हैं। शिक्षा संस्थानों में भी कई शिक्षक ऐसे हैं जो विद्यार्थियों के चरित्र निर्माण और उज्ज्वल भविष्य के लिए समर्पित रहते हैं। वर्तमान समय में सबसे अधिक आवश्यकता है। सही और सच्चे गुरु की पहचान करने की, अंधविश्वास से दूर रहने की, विवेक और तर्क के आधार पर निर्णय लेने की, गुरु-शिष्य संबंध को विश्वास, सम्मान और नैतिकता पर आधारित रखने की इस प्रकार, सामाजिक पतन और कुरीतियों के प्रभाव ने गुरु-शिष्य परंपरा को चुनौती अवश्य दी है, लेकिन इसकी मूल आत्मा आज भी जीवित है। यदि समाज जागरूक और विवेकपूर्ण दृष्टिकोण अपनाए, तो यह परंपरा पुनः अपनी गरिमा और पवित्रता के साथ स्थापित हो सकती है।

वर्तमान भारतीय समाज में शिक्षा का स्वरूप तेजी से बदल रहा है। बढ़ती प्रतिस्पर्धा, बेरोजगारी और आर्थिक दबाव के कारण आज शिक्षा को मुख्यतः 'रोजगार प्राप्ति' का माध्यम माना जाने लगा है। इसी सोच के प्रभाव में गुरु की भूमिका को भी संकुचित कर केवल 'नौकरी दिलाने वाले साधन' के रूप में देखा जाने लगा है। यह दृष्टिकोण गुरु-शिष्य परंपरा की मूल भावना के विपरीत है। अपेक्षा बनाम वास्तविकता: आज अधिकांश अभिभावक और विद्यार्थी शिक्षा को सीधे नौकरी और आय से जोड़कर देखते हैं। वे यह मान लेते हैं—अच्छा गुरु = अच्छी नौकरी, अच्छा संस्थान = सुनिश्चित सफलता जब यह अपेक्षाएँ पूरी नहीं होतीं, तो गुरु और शिक्षकों की योग्यता, निष्ठा और प्रयासों पर प्रश्न उठाए जाते हैं। कोचिंग संस्कृति, प्रतियोगी परीक्षाओं का

दबाव और 'रैंक' की होड़ ने इस सोच को और मजबूत कर दिया है।

इन समस्या के कारण प्रतिस्पर्धा का बढ़ता दबाव, सरकारी नौकरियों और प्रतिष्ठित संस्थानों में सीमित अवसर, कोचिंग संस्कृति का प्रभाव, शिक्षा का व्यवसायीकरण, भौतिकवादी दृष्टिकोण, सफलता को केवल धन और पद से जोड़ना, परिवार और समाज की उच्च आय की अपेक्षाएँ आदि जबकि भारतीय परंपरा में गुरु का कार्य केवल जीविका कमाने का साधन सिखाना नहीं, बल्कि जीवन जीने की कला सिखाना है। गुरु-व्यक्ति के भीतर विवेक (सही-गलत की समझ) विकसित करता है नैतिकता और संस्कार प्रदान करता है जीवन की सही दिशा और दृष्टि देता है कठिन परिस्थितियों में धैर्य और संतुलन बनाए रखना सिखाता है रोजगार प्राप्त करना मुख्यतः व्यक्ति के कौशल, मेहनत, परिस्थितियों और अवसरों पर निर्भर करता है। गुरु उस यात्रा का मार्गदर्शक होता है, मंजिल की गारंटी नहीं। आज आवश्यकता है कि शिक्षा को केवल नौकरी नहीं, जीवन-निर्माण का माध्यम माना जाए गुरु को 'सुविधा प्रदाता' नहीं, मार्गदर्शक और प्रेरक के रूप में देखा जाए। कौशल विकास और नैतिक शिक्षा दोनों को समान महत्त्व दिया जाए प्रतियोगिता के साथ-साथ मानवीय मूल्यों को भी बनाए रखा जाए।

आधुनिक युग विज्ञान, तकनीक और सूचना क्रांति का युग है। इंटरनेट, स्मार्टफोन, कृत्रिम बुद्धिमत्ता (AI), ऑनलाइन शिक्षा और डिजिटल प्लेटफॉर्म ने ज्ञान को अत्यंत सरल, त्वरित और सर्वसुलभ बना दिया है। आज एक सामान्य व्यक्ति भी घर बैठे विश्व के श्रेष्ठ शिक्षण संस्थानों की सामग्री तक पहुँच सकता है। शिक्षा अब सीमित स्थान या व्यक्ति तक बंधी नहीं रही, बल्कि वैश्विक स्तर पर फैल चुकी है। यह परिवर्तन निस्संदेह मानव जीवन के लिए एक बड़ी उपलब्धि है, क्योंकि इससे ज्ञान के अवसरों में समानता आई है। किन्तु यह भी सत्य है कि हर प्रगति अपने साथ कुछ नई चुनौतियाँ लेकर आती है। डिजिटल धोखाधड़ी और साइबर अपराधों में वृद्धि, ऑनलाइन ठगी, फर्जी कॉल, OTP धोखाधड़ी, बैंकिंग फ्रॉड जानकारी का दुरुपयोग (फेक न्यूज, अफवाहें) भ्रामक प्रचार से सामाजिक भ्रम



आभासी ज्ञान पर अत्यधिक निर्भरता आज का विद्यार्थी पुस्तकों, चिंतन और गुरु के प्रत्यक्ष मार्गदर्शन की अपेक्षा इंटरनेट पर अधिक निर्भर हो गया है। इससे ज्ञान की गहराई, तर्कशीलता और अनुभवजन्य समझ में कमी आ रही है। इससे मानवीय जीवन आपदा के समान हो रहा है। तकनीक इस प्रक्रिया को आसान और व्यापक बना सकती है, लेकिन वह गुरु का स्थान नहीं ले सकती। यदि तकनीक को बिना विवेक के अपनाया गया, तो यह ज्ञान के स्थान पर केवल सूचना तक सीमित कर देगी।

आज के समय की सबसे बड़ी आवश्यकता यह है कि हम तकनीकी साधनों का उपयोग संतुलित, सजग और विवेकपूर्ण ढंग से करें। डिजिटल माध्यमों से ज्ञान प्राप्त करते हुए भी हमें गुरु के मार्गदर्शन, मानवीय मूल्यों और संस्कारों को सर्वोच्च स्थान देना चाहिए। जब तकनीक और गुरु-मार्गदर्शन का समन्वय होगा, तभी सच्चे अर्थों में समग्र ज्ञान का विकास संभव होगा और समाज एक सशक्त, नैतिक, जागरूक और संतुलित दिशा में आगे बढ़ सकेगा। भारतीय परिवेश में गुरु-शिष्य संबंध की मूल भावना आज भी प्रासंगिक है, पर उसे सही दृष्टिकोण से समझने की आवश्यकता है। यदि हम गुरु को केवल रोजगार का साधन

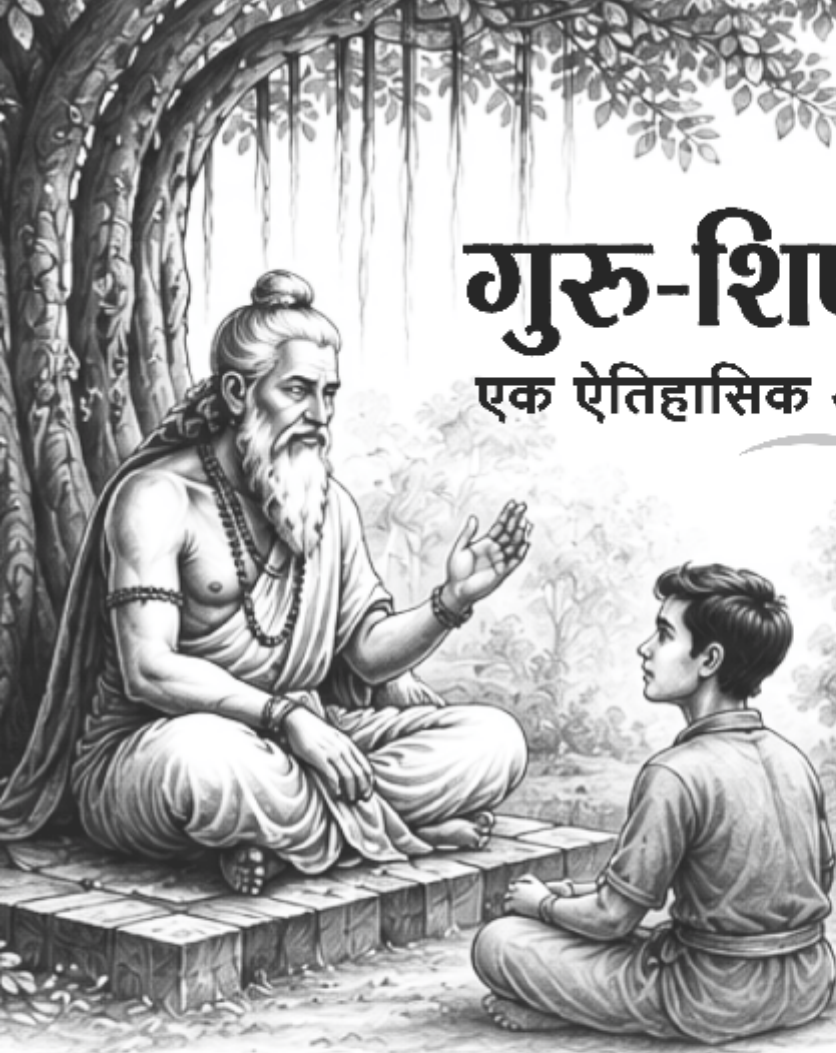
मानेंगे, तो शिक्षा का उद्देश्य सीमित हो जाएगा। गुरु-शिष्य परंपरा के संदर्भ में यह परिवर्तन और भी महत्वपूर्ण हो जाता है, क्योंकि अब ज्ञान केवल गुरु के माध्यम तक सीमित नहीं रहा, बल्कि डिजिटल माध्यमों के जरिए हर व्यक्ति तक पहुँच गया है। ऐसे में गुरु की भूमिका और भी अधिक संवेदनशील और आवश्यक हो जाती है। तकनीकी माध्यमों के कारण गुरु और शिष्य के बीच प्रत्यक्ष संवाद कम होता जा रहा है। इससे भावनात्मक जुड़ाव, संस्कारों का संचार और व्यक्तिगत मार्गदर्शन प्रभावित हो रहा है। आज 'मशीनी ज्ञान' का तीव्र विकास हो रहा है। यह ज्ञान व्यक्ति को जानकारी और कौशल प्रदान कर सकता है, परंतु यह उसे संस्कार, संवेदनशीलता और नैतिकता नहीं सिखा सकता। गुरु केवल सूचना देने वाला नहीं होता, बल्कि वह जीवन को दिशा देने वाला मार्गदर्शक होता है। गुरु शिष्य के भीतर विवेक, अनुशासन, धैर्य और नैतिक मूल्यों का विकास करता है। अतः आवश्यक है कि हम गुरु को जीवन-दृष्टि देने वाला मार्गदर्शक मानें और शिक्षा को समग्र विकास का साधन बनाकर ही एक संतुलित, सफल और मूल्यनिष्ठ समाज का निर्माण करें। अतः यह कहा जा सकता है कि समय बदलता है, साधन बदलते हैं, पर गुरु-शिष्य संबंध की मूल भावना 'श्रद्धा, समर्पण और अनुशासन' सदैव अमर रहती है।



गुरु-शिष्य परंपरा

एक ऐतिहासिक और सांस्कृतिक यात्रा

- प्रा. पलाश जोशी
शारीरिक शिक्षण विभाग



भारत की सांस्कृतिक धरोहर में खेल संबंधी गुरु-शिष्य परंपरा का स्थान अत्यंत गौरवशाली रहा है। प्राचीन काल से लेकर आधुनिक युग तक यह परंपरा न केवल जीवित रही है, बल्कि समय की माँग के अनुसार निरंतर विकसित और परिष्कृत भी होती रही है। प्राचीन भारत में शिक्षा और कौशल का मुख्य केंद्र गुरुकुल प्रणाली थी, जहाँ खेल और शारीरिक प्रशिक्षण को आध्यात्मिक उन्नति के समान ही महत्व दिया जाता था। इस काल में गुरु केवल एक शिक्षक नहीं, बल्कि शिष्य के संपूर्ण व्यक्तित्व का शिल्पी और जीवन मार्गदर्शक होता था। धनुर्विद्या, तलवारबाजी और मल्लयुद्ध जैसे खेलों के माध्यम से गुरु अपने शिष्य के भीतर शारीरिक शक्ति के साथ-साथ मानसिक अनुशासन, संयम और नैतिक मूल्यों का बीजारोपण करते थे। द्रोणाचार्य और अर्जुन का संबंध इसी अटूट विश्वास और समर्पण का कालजयजी उदाहरण है, जहाँ शिष्य की निष्ठा और गुरु का मार्गदर्शन इतिहास रच देता था।

समय के बदलाव के साथ मध्यकालीन भारत में यह परंपरा लोकजीवन के और करीब आई और अखाड़ा संस्कृति का उदय हुआ। इस काल में गुरु को 'उस्ताद' और शिष्य को 'पहलवान' के रूप में पहचान मिली। कुश्ती, मल्लखंभ और कबड्डी जैसे खेल सामुदायिक गौरव का प्रतीक बने। यहाँ गुरु और शिष्य का संबंध अधिक व्यवहारिक और भावनात्मक हो गया, जहाँ अखाड़े के नियमों का पालन करना और नैतिकता को बनाए रखना प्रशिक्षण का अनिवार्य हिस्सा था। यह वह दौर था जब खेल महलों से निकलकर गाँवों की चौपालों और अखाड़ों तक पहुँच गए।

आज के आधुनिक युग में यह प्राचीन परंपरा एक वैज्ञानिक और पेशेवर स्वरूप धारण कर चुकी है। अब गुरु की भूमिका एक शारीरिक शिक्षक के रूप में बदल गई है। विद्यालय और महाविद्यालय में खेल केवल मनोरंजन का साधन नहीं है, बल्कि छात्रों के शारीरिक, मानसिक और सामाजिक विकास का महत्वपूर्ण आधार है। आधुनिक





शिक्षा प्रणाली में खेलों को अनिवार्य स्थान दिया गया है, क्योंकि इनके माध्यम से विद्यार्थियों में अनुशासन, नेतृत्व, आत्मविश्वास और सहयोग की भावना विकसित होती है। इसलिए शैक्षणिक संस्थानों में खेलों से संबंधित कुछ अनिवार्य कार्य निर्धारित किए जाते हैं, जिनका पालन अत्यंत आवश्यक है। नियमित प्रशिक्षण और अभ्यास की आवश्यकता विद्यालय और महाविद्यालय में छात्रों के लिए नियमित खेल अवधि निर्धारित की जाती है, जिसमें विभिन्न खेलों को अभ्यास करते हैं।

यह अभ्यास केवल शारीरिक फिटनेस तक सीमित नहीं होता, बल्कि इससे छात्रों में अनुशासन और समय प्रबंधन की आदत भी विकसित होती है। नियमित व्यायाम और खेल प्रतियोगिताओं का आयोजन शैक्षणिक संस्थानों में समय-समय पर खेल प्रतियोगिताओं का आयोजन किया जाता है, जैसे वार्षिक खेलकूद, इंटर-स्कूल और इंटर-कॉलेज प्रतियोगिताएँ। इन आयोजनों के माध्यम से छात्रों की अपनी प्रतिभा दिखाने का अवसर मिलता है और उनमें प्रतिस्पर्धात्मक भावना विकसित होती है। साथ ही, यह उन्हें बड़े स्तर की प्रतियोगिताओं के लिए भी तैयार करता है। खेल सामग्री और सुविधाओं का प्रबंधन खेलों के सुचारु संचालन के लिए आवश्यक है कि संस्थानों में पर्याप्त खेल सामग्री और सुविधाएँ उपलब्ध हों।

खेल शिक्षक और प्रशासन का कर्तव्य होता है कि वे उपकरणों का सही रख-रखाव करें और छात्रों को सुरक्षित एवं उपयुक्त वातावरण प्रदान करें। अच्छी सुविधाएँ छात्रों के प्रदर्शन को भी बेहतर बनाती हैं। स्वास्थ्य और फिटनेस का महत्व विद्यालय और महाविद्यालय में छात्रों के लिए फिटनेस टेस्ट, योग और व्यायाम कार्यक्रम आयोजित किए जाते हैं। इन गतिविधियों के माध्यम से छात्रों को स्वास्थ्य के प्रति जागरूक बनाया जाता है। स्वस्थ शरीर में ही स्वस्थ मस्तिष्क का वास होता है, इसलिए खेल शिक्षा का यह पहलू अत्यंत महत्वपूर्ण है। प्रतिभा पहचान और प्रोत्साहन खेल शिक्षक का एक महत्वपूर्ण कार्य छात्रों की प्रतिभा को पहचानना और उसे विकसित करना है।

प्रतिभाशाली खिलाड़ियों को विशेष प्रशिक्षण, प्रतियोगिताओं में भाग लेने के अवसर और पुरस्कार प्रदान किए जाते हैं। इससे छात्रों का आत्मविश्वास बढ़ता है और वे खेलों में आगे बढ़ने के लिए प्रेरित होते हैं। अनुशासन और खेल भावना का विकास खेल छात्रों को अनुशासन, टीमवर्क और नेतृत्व की शिक्षा देते हैं। वे सीखते हैं कि हार और जीत दोनों जीवन का हिस्सा हैं और उन्हें समान भाव से स्वीकार करना चाहिए। खेल भावना छात्रों के व्यक्तित्व को संतुलित और सकारात्मक बनाती है। सुरक्षा और प्राथमिक उपचार खेल गतिविधियों के दौरान छात्रों की सुरक्षा सुनिश्चित करना अत्यंत आवश्यक है।

किसी भी प्रकार की चोट लगने पर तुरंत प्राथमिक उपचार की व्यवस्था होनी चाहिए। सुरक्षित वातावरण छात्रों को निडर होकर खेलों में भाग लेने के लिए प्रेरित करता है। प्रशासनिक कार्य और प्रबंधन खेलों से संबंधित सभी गतिविधियों का उचित रिकॉर्ड रखना, योजना बनाना और उनका सफल संचालन करना भी अनिवार्य कार्यों में शामिल है। इससे खेल गतिविधियाँ व्यवस्थित और प्रभावी ढंग से संचालित होती हैं।

इस प्रकार विश्वविद्यालय एवं महाविद्यालय में खेल संबंधी अनिवार्य कार्य छात्रों के समग्र विकास के लिए अत्यंत आवश्यक है। ये कार्य न केवल छात्रों को शारीरिक रूप से सुदृढ़ बनाते हैं, बल्कि उनमें अनुशासन, आत्मविश्वास और सामाजिक गुणों का भी विकास करते हैं। अंततः खेल शिक्षा एक ऐसे सशक्त माध्यम के रूप में उभरती है जो छात्रों को एक स्वस्थ, संतुलित और सफल जीवन की ओर अग्रसर करती है।

गुरुः

ममता, ज्ञान और सृजन

कल्पना नंदनवार

एम.ए. हिन्दी प्रथम सेम

हमारे लिए वही चिंता होती है, जो यशोदा मैया की आँखों में तब थी जब उनके लल्ला ने गोवर्धन पर्वत उठाया था। और जब हम सफलता प्राप्त करते हैं, तब उनके मुख पर वही प्रसन्नता झलकती है, जो एक माँ अपने बच्चे की उपलब्धि पर अनुभव करती है।

गुरु की डाँट में भी सीख छिपी होती है और उनके आशीर्वाद में अपार ममता। वे निःस्वार्थ भाव से हमें शिक्षित करते हैं, बिना किसी स्वार्थ के हमारे भविष्य को उज्ज्वल बनाने का प्रयास करते हैं। यही कारण है कि उनके द्वारा दिए गए संस्कार और शिक्षाएँ हमारे जीवन की सबसे अमूल्य निधि बन जाती हैं।

जीवन का सबसे गर्वपूर्ण क्षण वह होता है जब हम अपने गुरु के नाम से पहचाने जाते हैं। जैसे श्रीकृष्ण 'यशोदानंदन' कहलाए, वैसे ही जब हम अपने नाम के साथ अपने गुरु का नाम जोड़ते हैं, तो वह केवल हमारी पहचान नहीं होती, बल्कि वह हमारे लिए सम्मान, आशीर्वाद और गर्व के प्रतीक के साथ-साथ हमारे जीवन की सबसे बड़ी उपाधि बन जाती है।

संत कबीर दास के दोहे: गुरु महिमा

संत कबीर दास जी अपने प्रसिद्ध दोहे में गुरु की महिमा का वर्णन करते हुए कहते हैं :

“गुरु गोविंद दोऊ खड़े, काके लागू पांय।

बलिहारी गुरु आपने, गोविंद दियो बताय॥”

अर्थात: यदि गुरु और भगवान दोनों सामने खड़े हों, तो पहले गुरु को प्रणाम करना चाहिए, क्योंकि गुरु के माध्यम से ही हमें भगवान का ज्ञान प्राप्त होता है और उन्हीं की कृपा से ईश्वर तक पहुँचने का मार्ग मिलता है।

आगे वे यह भी कहते हैं:

“सब धरती कागद करूँ, लेखनी सब बनराय।

सात समुद्र की मसि करूँ, गुरु गुण लिखा न जाय॥”

अर्थात : यदि संपूर्ण पृथ्वी को कागज, सभी वनों को लेखनी (कलम) और सातों समुद्रों को स्याही बना लिया जाए, तब भी गुरु के गुणों का पूर्ण वर्णन करना संभव नहीं है।

निष्कर्ष: इस प्रकार, गुरु का स्थान हमारे जीवन में केवल एक शिक्षक का नहीं, बल्कि एक मार्गदर्शक, संरक्षक और शिल्पकार का होता है। उनका हमारे साथ संबंध केवल ज्ञान देने का नहीं, बल्कि हमें एक श्रेष्ठ मानव बनाने का होता है।

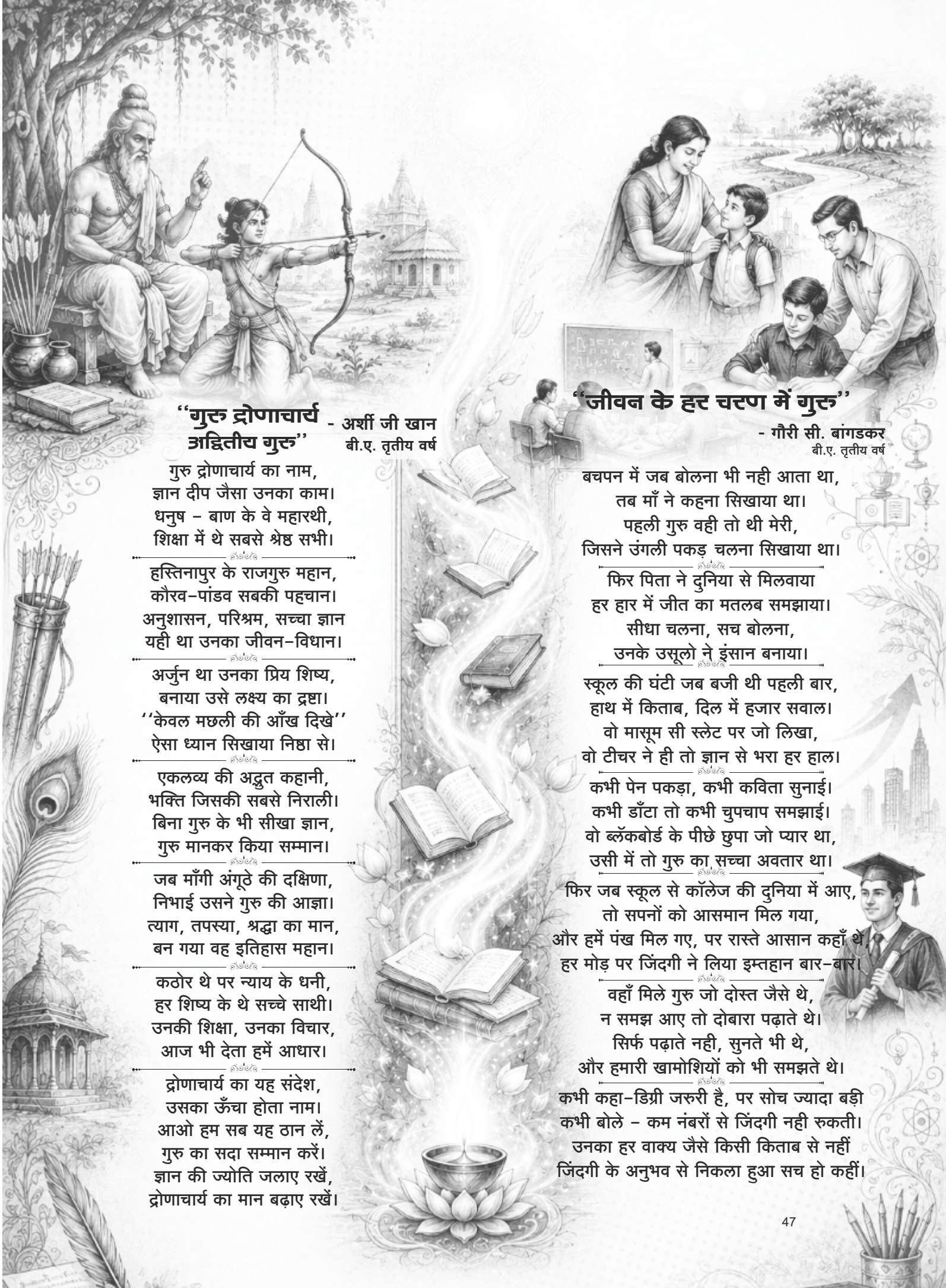
ठीक वैसे ही जैसे रक्त संबंध न होते हुए भी यशोदा मैया श्रीकृष्ण के लिए संपूर्ण संसार थीं, वैसे ही गुरु भी हमारे जीवन के सबसे कोमल और पवित्र संबंधों में से एक होते हैं। इसलिए गुरु केवल शिक्षक नहीं होते, वे हमारे जीवन के शिल्पकार होते हैं।

कहते हैं कि यदि हमारे सामने हमारे ईश्वर और गुरु दोनों एक साथ खड़े हो जाएँ, तो सबसे पहले हमें अपने गुरु के चरणों में शीश झुकाना चाहिए, क्योंकि उन्हीं के माध्यम से हमें ईश्वर का साक्षात्कार होता है। यहाँ तक कि यदि ईश्वर के रूप में हमारे माता-पिता ही क्यों न हों, तब भी गुरु का स्थान अत्यंत उच्च माना गया है। इसका तात्पर्य यह है कि जीवन में कई बार गुरु का महत्व माता-पिता और ईश्वर के समान, बल्कि उनसे भी अधिक प्रतीत होने लगता है। किंतु यदि इसे अनुभव और भावनाओं की दृष्टि से देखें, तो यही गुरु हमें हमारे पालनहार का प्रतिबिंब भी दिखाई देने लगते हैं।

हमारे जीवन में गुरु का स्वरूप केवल एक मार्गदर्शक का नहीं होता, बल्कि वे हमारे लिए यशोदा मैया के समान बन जाते हैं। अब प्रश्न यह उठता है कि यशोदा ही क्यों? कौशल्या या सीता माता क्यों नहीं? इसका उत्तर सरल है। क्योंकि यशोदा का प्रेम जन्म से नहीं, बल्कि अपनत्व से उपजा था। उन्होंने किसी और की संतान को अपना समझकर न केवल उसका पालन-पोषण किया, बल्कि उसे अपने स्नेह, मार्गदर्शन और संस्कारों से एक महान व्यक्तित्व में ढाला। यही गुण एक गुरु में भी निहित होते हैं।

हम सब जानते हैं कि श्रीकृष्ण का जन्म माता देवकी की कोख से हुआ था, किंतु उनके जीवन के वे महत्वपूर्ण क्षण जब एक बालक का व्यक्तित्व आकार लेता है, जब उसका भविष्य निर्मित होता है वे यशोदा के सान्निध्य में ही बीते। इसी कारण वे 'यशोदानंदन' कहलाए। ठीक उसी प्रकार, हमारे गुरु भी हमें केवल पढ़ाते ही नहीं, बल्कि हमें समझाते हैं, हमें संवारते हैं और हमारे व्यक्तित्व को गढ़ते हैं।

माँ का प्रेम क्षीरसागर की भाँति गहरा, शांत और अनंत होता है, और गुरु का ज्ञान भी उसी प्रकार पवित्र और व्यापक होता है, जो हमें अज्ञान के अंधकार से निकालकर ज्ञान के प्रकाश की ओर ले जाता है। एक हमें जीवन देता है, तो दूसरा उस जीवन को अर्थ प्रदान करता है। जब हम किसी बड़ी परीक्षा का सामना करते हैं, तब हमारे गुरु की आँखों में



“गुरु द्रोणाचार्य अद्वितीय गुरु”

- अर्शी जी खान
बी.ए. तृतीय वर्ष

गुरु द्रोणाचार्य का नाम,
ज्ञान दीप जैसा उनका काम।
धनुष - बाण के वे महारथी,
शिक्षा में थे सबसे श्रेष्ठ सभी।

हस्तिनापुर के राजगुरु महान,
कौरव-पांडव सबकी पहचान।
अनुशासन, परिश्रम, सच्चा ज्ञान
यही था उनका जीवन-विधान।

अर्जुन था उनका प्रिय शिष्य,
बनाया उसे लक्ष्य का द्रष्टा।
“केवल मछली की आँख दिखे”
ऐसा ध्यान सिखाया निष्ठा से।

एकलव्य की अद्भुत कहानी,
भक्ति जिसकी सबसे निराली।
बिना गुरु के भी सीखा ज्ञान,
गुरु मानकर किया सम्मान।

जब माँगी अंगूठे की दक्षिणा,
निभाई उसने गुरु की आज्ञा।
त्याग, तपस्या, श्रद्धा का मान,
बन गया वह इतिहास महान।

कठोर थे पर न्याय के धनी,
हर शिष्य के थे सच्चे साथी।
उनकी शिक्षा, उनका विचार,
आज भी देता हमें आधार।

द्रोणाचार्य का यह संदेश,
उसका ऊँचा होता नाम।
आओ हम सब यह ठान लें,
गुरु का सदा सम्मान करें।
ज्ञान की ज्योति जलाए रखें,
द्रोणाचार्य का मान बढ़ाए रखें।

“जीवन के हर चरण में गुरु”

- गौरी सी. बांगडकर
बी.ए. तृतीय वर्ष

बचपन में जब बोलना भी नहीं आता था,
तब माँ ने कहना सिखाया था।
पहली गुरु वही तो थी मेरी,
जिसने उंगली पकड़ चलना सिखाया था।

फिर पिता ने दुनिया से मिलवाया
हर हार में जीत का मतलब समझाया।
सीधा चलना, सच बोलना,
उनके उसूलो ने इंसान बनाया।

स्कूल की घंटी जब बजी थी पहली बार,
हाथ में किताब, दिल में हजार सवाल।
वो मासूम सी स्लेट पर जो लिखा,
वो टीचर ने ही तो ज्ञान से भरा हर हाल।
कभी पेन पकड़ा, कभी कविता सुनाई।
कभी डाँटा तो कभी चुपचाप समझाई।
वो ब्लैकबोर्ड के पीछे छुपा जो प्यार था,
उसी में तो गुरु का सच्चा अवतार था।

फिर जब स्कूल से कॉलेज की दुनिया में आए,
तो सपनों को आसमान मिल गया,
और हमें पंख मिल गए, पर रास्ते आसान कहाँ थे,
हर मोड़ पर जिंदगी ने लिया इम्तहान बार-बार।

वहाँ मिले गुरु जो दोस्त जैसे थे,
न समझ आए तो दोबारा पढ़ाते थे।
सिर्फ पढ़ाते नहीं, सुनते भी थे,
और हमारी खामोशियों को भी समझते थे।

कभी कहा-डिग्री जरूरी है, पर सोच ज्यादा बड़ी
कभी बोले - कम नंबरों से जिंदगी नहीं रुकती।
उनका हर वाक्य जैसे किसी किताब से नहीं
जिंदगी के अनुभव से निकला हुआ सच हो कहीं।

गुरु-शिष्य परम्परा भारतीय संस्कृतिका आधार स्तंभ

- लेखनी शाहू
बी.ए. द्वितीय वर्ष

भारतीय संस्कृति का मूल आधार गुरु-शिष्य परम्परा है, जो प्राचीन काल से चली आ रही है। यह केवल शिक्षा का माध्यम नहीं, बल्कि जीवन दर्शन है जहाँ गुरु शिष्य के अज्ञान रूपी अंधकार को दूर कर उसे ज्ञान से प्रकाशित करते हैं। संस्कृत में 'गु' का अर्थ है अंधकार और 'रु' का अर्थ है नाशक, अर्थात् गुरु वह दीपक है जो शिष्य का मार्ग प्रशस्त करता है। वेदों, उपनिषदों और पुराणों में गुरु को ब्रह्मा, विष्णु, महेश के समान बताया गया है। प्राचीन काल की गुरुकुल प्रणाली इस परम्परा का सर्वोत्तम उदाहरण है। शिष्य गुरु के आश्रम में वर्षों रहता, सेवा करता और ज्ञान अर्जित करता था।

महाभारत में द्रोणाचार्य और अर्जुन का संबंध प्रसिद्ध है - द्रोणाचार्य ने अर्जुन को केवल धनुर्विद्या ही नहीं, बल्कि धैर्य, एकाग्रता और त्याग सिखाया। रामायण में विश्वामित्र ने राम-लक्ष्मण को शिक्षा दी। चाणक्य ने चन्द्रगुप्त मौर्य को राज्यव्यवस्था का ज्ञान दिया। इन उदाहरणों से स्पष्ट है कि गुरु शिष्य के चरित्र निर्माता होते हैं।

भारतीय संस्कृति और दर्शन में गुरु का महत्त्व भगवान से भी ऊपर माने जाते हैं। 'गुरु ब्रह्मा गुरु विष्णु गुरु देवो महेश्वरः' मंत्र इसकी पुष्टि करता है। गुरु शिष्य को शास्त्रों का ज्ञान, जीवन मूल्य, नैतिकता और आध्यात्मिक मार्गदर्शन

देते हैं।

गुरु-शिष्य परंपरा

- प्रिया शाहू
बी ए द्वितीय वर्ष

भारतीय संस्कृति की आत्मा में गुरु-शिष्य परम्परा का विशेष स्थान रहा है। यह परम्परा केवल ज्ञान के आदान-प्रदान तक सीमित नहीं, बल्कि जीवन-मूल्यों, चरित्र-निर्माण और संस्कारों के संवर्धन की आधारशिला रही है। प्राचीन काल से लेकर आधुनिक युग तक इस परम्परा ने समाज को दिशा दी है और मानव को श्रेष्ठ बनने की प्रेरणा प्रदान की है। गुरु को भारतीय परम्परा में ईश्वर के समान माना गया है। 'गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णुः गुरुर्देवो महेश्वरः।' इसका तात्पर्य है कि गुरु अज्ञानरूपी अंधकार को दूर कर ज्ञान का प्रकाश फैलाता है। गुरु शिष्य की क्षमताओं को पहचानकर उसका समुचित विकास करता है और उसे सही मार्ग दिखाता है। वहीं शिष्य का कर्तव्य होता है कि वह गुरु की आज्ञा का पालन करे, परिश्रम करे और प्राप्त ज्ञान का सदुपयोग करे।



शिक्षक

शुमैला अंसारी
एम.ए. हिन्दी प्रथम सेम



शिक्षक की गोद में उत्थान पलता है,
सारा जहाँ शिक्षक के पीछे ही चलता है।

शिक्षक का बोया हुआ पेड़ बनता है,
वही पेड़ हजारों बीज जनता है।

शिक्षक काल की गति को मोड़ सकता है,
शिक्षक धरा से अम्बर को जोड़ सकता है।

शिक्षक की महिमा महान होती है,
शिक्षक बिन अधूरी हूँ वसुंधरा कहती है।

याद करो चाणक्य ने इतिहास बना डाला था,
क्रूर मगध राजा को मिट्टी में मिला डाला।

बालक चंद्रगुप्त को चक्रवर्ती सम्राट बनाया था,
एक शिक्षक में अपना लोहा मनवाया था।

संदीपनी जैसे गुरु सदियों से होते आए हैं,
कृष्ण जैसे नन्हे-नन्हे बीज बोते आए हैं।

शिक्षक से ही अर्जुन और युधिष्ठिर जैसे नाम हैं,
शिक्षक की निंदा करने से दुर्योधन बदनाम है।

हम सबने भी शिक्षक बनने का सुअवसर पाया है,
बहुत बड़ी जिम्मेदारी को हमने गले लगाया है।

अपने शिक्षक होने पे हर पाल अभिमान करेंगे,
इस समाज में हम भी अपना शिक्षा दान करेंगे।

आप गुरु में आपनो अन्तेवासी

भूमि गुप्ता
बी.ए. अंतिम वर्ष



ना भाव कियों ना भेद, जानियों सारों वेद,
समान दियो सारों ज्ञान, ज्यो कर्ण गुरु परशुराम॥

आप म्यान रो में तलवार, बिन आपने,
मारो के काम, ज्यो तू लोहारकि दियो आकार,
और में थारे आकर मे ढली तलवार॥

अब धार बणगी म्हारी पहचाण,
तू ही सांचा, तू ही ईमान,
जट काटू दुख री हर जंजीर,
थारी रहमत बन गई म्हारी तकदीर॥

माटी मिलियो धूल में हरदम,
ज्यो ना होतो थारो हाथ करम,
अब चमकू मे ज्यो-भोर- रो- तारो,
अर्पन थाने यो जीवन सारों ॥

आप म्यान रो में तलवार,
बिन आपने, मारो के काम,
ज्यो तू लोहारकि दियो आकार,
और में थारे आकर मे ढली तलवार॥

अब धार बणगी म्हारी पहचाण,
तू ही सांचा, तू ही ईमान,
जट काटू दुख री हर जंजीर,
थारी रहमत बन गई म्हारी तकदीर॥

माटी मिलियो धूल में हरदम,
जो ना होता थारो हाथ करम,
अब चमकू मे ज्यो-भोर- रो- तारो,
अर्पन थाने यो जीवन सारों ॥



गुरु शिष्य परंपरा कविता

राहत फातेमा

एम. ए. हिन्दी प्रथम वर्ष

ज्ञान की ज्योति जलाने वाले,
अंधकार को हरने वाले,
जीवन पथ का सच्ची साथी,
वो गुरु ही कहलाता है

शिष्य बने जब विनम्र हृदय से,
सीखने की ज्वाला लेकर,
गुरु के चरणों में बैठकर,
ज्ञान अमृत वह पाता है।

गुरु नहीं केवल पाठ पढ़ाते,
जीवन जीना सिखलाते हैं,
सत्य, धर्म और करुणा का,
अर्थ हमें समझाते हैं।

शिष्य अगर श्रद्धा से सीखे,
मेहनत को अपना धर्म बनाए,
गुरु के वाणी बनकर दीपक,
हर अधियारा दूर भगाए।

यह परंपरा है पावन, अनुपम,
भारत की पहचान यही,
गुरु-शिष्य के इस बंधन में,
बस्ती है सच्ची साधना सभी।

गुरु बिना न ज्ञान संभव है,
शिष्य बिना गुरु अधूरा,
दोनों मिलकर रचते हैं,
जीवन का सुंदर सुरा।

भारतीय संस्कृति की पावन धारा

- रोजनी खुसराम शाहू

बी. ए. 6 सेम

भारतीय संस्कृति की पावन धारा,
ज्ञान जहाँ बहता उजियारा। गुरु दीपक सा राह दिखाए,
शिष्य मन से ज्योति जलाए।

वेदों की गूँज, तप की वाणी,
ऋषियों की अमर है कहानी।
आश्रम में जीवन सादा था, पर ज्ञान सागर सा गहरा था।

गुरु का स्थान रहे सबसे ऊँचा,
माता-पिता से भी बढ़कर पूज्य सा।
'गुरुब्रह्मा' की गाथा गाई, हर युग में महिमा दोहराई।

भगवद गीता का उपदेश अमर संदेश,
गुरु ने दिया अर्जुन को विशेष।
धर्म, कर्म का सत्य बताया, जीवन का उद्देश्य समझाया।

द्रोणाचार्य की शिक्षा, अर्जुन का ध्यान,
एकाग्रता से पाया मान।
गुरु के चरणों में जो झुके, वह जीवन-पथ पर आगे बढ़े।

श्रद्धा, सेवा, विनय आधार,
यही परंपरा का सच्चा सार।
गुरु-शिष्य का अटूट संबंध, रहे सदा जग में आनंद।

ना भाव किया, ना भेद,
जानियों सारों वेद,
समान दियो सारों ज्ञान, ज्यो कर्ण गुरु परशुराम॥
आप म्यान रो में तलवार, बिन आपने, मारो के काम,
ज्यो तू लोहारकि दियो आकार,
और में थारे आकर मे ढली तलवार॥

अब धार बणगी म्हारी पहचाण,
तू ही साँचा, तू ही ईमान,
जट काटू दुख री हर जंजीर,
थारी रहमत बन गई म्हारी तकदीर॥

माटी मिलियो धूल में हरदम,
जो ना होता थारो हाथ करम,
अब चमकू मे ज्यो-भोर- रो- तारो,
अर्पन थाने यो जीवन सारों ॥



नारी एक अधूरी परिभाषा

- स्वामीजी नागवानी
कक्षा 12 वी कला



माना पुरुष होना कठिन है,
किंतु क्या सरल है एक नारी होना?
यदि पुरुष होना तपस्या है,
तो तप है एक नारी होना।

जग-जननी का रूप उसमें,
देवताओं की भी माता कहलाए,
जिसकी ममता का अनुभव करने
स्वयं जगपालक कन्हैया बन चले आए।

त्रेता में सीता बन अग्नि परीक्षा दी,
तो द्वापर में द्रौपदी बन चीरहरण सहा,
किंतु फिर भी,
अबला और अक्षम जैसे आरोप ही
उसके हर व्यक्तित्व पर जड़े गए।

“यत्र
नार्यस्तु
पूजयन्ते
रमन्ते
तत्र देवता”



स्वयं मर्यादा पुरुषोत्तम भी,
उसके साथ हुए अन्याय को रोक न पाए,
स्वयं धर्मराज कहलाने वाले सम्राट भी
उसके साथ हो रहे अधर्म को
चुप-चाप है देखते रह गए।



किंतु कब तक ये सबला-सक्षम होकर भी
अपना अपमान यूँ ही सहती रहे?
कब तक अपनी जीविका की डोर,
दूसरों के हाथों में देती रहें?



यह संसार उसका भी है,
शक्ति-संपत्ति-सद्बुद्धि तीनों उसी के रूप है।
भविष्य की छाँव उसी से है,
भविष्य की धुप भी उसी से है।



कब तक अपनी इन चूड़ियों को,
अपने हाथों का बंधन बनाएँगी?
कब तक अपनी निर्बलता,
अपने इस श्रृंगार तले छिपाएँगी?



अब समय आ गया है,
हम अपनी शक्ति दिखाएँ,
रसोई में पकवान बनाते बनाते,
बाह्य जगत में भी,
अपना परचम लहराएँ।



धरती से लेकर तारामंडल तक,
हर जगह हमारे श्रीचरण हों,
हमारी निर्भिकता और विशालता का
हर स्थान पर सम्मान हो।

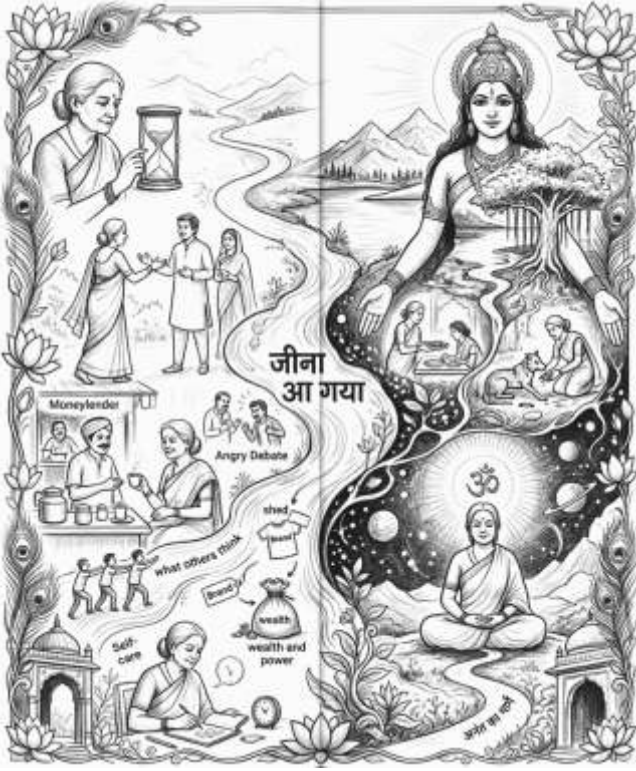


आइए, हम सब मिलकर ये प्रण लें,
अपनी कहानी खुद लिखेंगे,
अपनी रक्षा के लिए स्वयं शस्त्र उठाएँगी,
क्योंकि ये कलियुग है,
यहाँ किसी द्रौपदी को उसके गोविंद नहीं आएगा।



जीना आ गया ॥ ॐ नमो नारायणाय ॥

- ललिता बाडमेरा
बी.ए. तृतीय वर्ष



मैं जितने साल जी चुकी हूँ,
उससे अब कम साल मुझे जीना है।
यह समझ आने के बाद मुझमें यह परिवर्तन आया है:

१. किसी प्रियजन की विदाई से अब मैं रोना छोड़ चुकी हूँ क्योंकि आज नहीं तो कल मेरी बारी है।
२. उसी प्रकार अगर मेरी विदाई अचानक हो जाती है, तो मेरे बाद लोगों का क्या होगा, यह सोचना भी छोड़ दिया है क्योंकि मेरे जाने के बाद कोई भूखा नहीं रहेगा और मेरी संपत्ति को कोई छोड़ने या दान करने की ज़रूरत नहीं है।
३. सामने वाले व्यक्ति के पैसे, बल और पद से अब मैं डरती नहीं हूँ।
४. खुद के लिए अधिक समय निकालती हूँ। मान लिया है कि दुनिया मेरे कंधों पर टिकी नहीं है। मेरे बिना कुछ रुकने वाला नहीं है।
५. छोटे-व्यापारियों और फेरीवालों के साथ मोल-भाव करना बंद कर दिया है। कभी-कभी जानती हूँ कि मैं ठगी जा रही हूँ, फिर भी हँसते मुस्कुराते चली जाती हूँ।
६. सड़क पर व्यापार करने वालों से कभी-कभी बेकार की चीज भी खरीद लेती हूँ।
७. बुजुर्गों और बच्चों की एक ही बात कितनी बार सुन लेती हूँ। कहने की आदत छोड़ दी है कि उन्होंने यह बात कई बार कही है।
८. गलत व्यक्ति के साथ बहस करने की बजाय मानसिक शांति बनाए रखना पसंद करती हूँ।
९. लोगों के अच्छे काम या विचारों की खुले दिल से प्रशंसा करती हूँ। ऐसा करने से मिलने वाले आनंद का अनुभव करती हूँ।
१०. ब्रांडेड कपड़ों, मोबाइलों या अन्य किसी ब्रांडेड वस्तुओं से व्यक्तित्व का मूल्यांकन करना छोड़ दिया है। व्यक्तित्व विचारों से निखरता है, ब्रांडेड चीज़ों से नहीं यह, समझ गयी हूँ।
११. मैं ऐसे लोगों से दूरी बनाए रखती हूँ जो अपनी बुरी आदतों और जड़ मान्यताओं को मुझ पर थोपने की कोशिश करते हैं। अब उन्हें सुधारने की कोशिश नहीं करती क्योंकि अनेक लोगों ने यह पहले ही कर लिया है। "चल छोड़, यहाँ अपना काम नहीं कहकर आगे बढ़ जाती हूँ"।
१२. जब कोई मुझे जीवन की दौड़ में पीछे छोड़ने के लिए चालें चलता है, तो मैं शांत रहकर रास्ता दे देती हूँ। आखिरकार ना तो मैं जीवन की प्रतिस्पर्धा में हूँ, ना ही मेरा कोई प्रतिद्वंद्वी है।
१३. मैं वही करती हूँ जिससे मुझे आनंद मिलता है। लोग सोचेंगे या क्या कहेंगे, इसकी चिंता करना मैंने छोड़ दिया है। चार लोगों को खुश करने के लिए अपना मन मारना छोड़ दिया है।
१४. मैं बस इस दुनिया में यात्री हूँ। स्वयं से प्रेम करने सीख लिया है। मैं अपने साथ केवल यह प्रेम आदर और मानवता ही ले जा सकूँगी यह मैंने स्वीकार कर लिया है।



१५. मेरा शरीर मेरे माता-पिता का दिया हुआ है। आत्मा परमात्मा और प्रकृति का दान है और नाम परिवार की देन है जब मेरा अपना कुछ भी नहीं है, तो लाभ हानि की क्या गणना ?
१६. अपनी सभी प्रकार की कठिनाइयाँ या दुःख लोगों को कहना छोड़ दिया है, क्योंकि मुझे समझ आ गया है कि जो समझता है उसे कहना नहीं पड़ता और जिसे कहना पड़ता है वह समझता ही नहीं।
१७. अब अपने आनंद में व्यस्त और मस्त रहती हूँ, क्योंकि मेरे किसी भी सुख या दुःख के लिए केवल मैं ही जिम्मेदार हूँ। यह मुझे समझ आ गया है।
१८. हर पल को जीना सीख गई हूँ क्योंकि मुझे अब समझ आ गया है कि जीवन बहुत ही अमूल्य है। यहाँ कुछ भी

स्थायी नहीं है। कुछ भी हो सकता है। ये दिन भी बीत जाएँगे।

१९. आंतरिक आनंद के लिए, मानव सेवा, जीव दया और प्रकृति की सेवा ही उत्तम है। मुझे समझ आ गया है कि अनंत का मार्ग इन्हीं से मिलता है।
२०. प्रकृति और देवी-देवताओं की गोद में रहने लगी हूँ। क्योंकि मुझे समझ आ गया है कि अंत में उन्हीं की गोद में समा जाना है।

देर से ही सही, लेकिन समझ आ गया है। शायद मुझे जीना आ गया है।

(यहाँ जो “मैं” शब्द है वह पढ़ने वाला खुद है। महसूस करे, अनुभव करे, यह हर एक की कहानी है।)

गुरु - शिष्य परंपरा

- प्रीती एल. बमनेले
बी.ए. तृतीय वर्ष



भारती

अनुशासन, विनम्रता, सेवा-भावना और जीवन जीने की कला भी सीखते थे। गुरु अपने शिष्यों को पुत्र के समान मानते थे और उनका सर्वांगीण विकास करते थे। गुरु-शिष्य संबंध केवल शिक्षा तक सीमित नहीं होता, बल्कि यह विश्वास, सम्मान और समर्पण पर आधारित होता है। शिष्य अपने गुरु का आदर करता है। वहीं गुरु अपने अनुभव और ज्ञान से शिष्य का मार्गदर्शन करता है।

इस परंपरा के कई महान उदाहरण हमारे इतिहास में मिलते हैं, जैसे द्रोणाचार्य-अर्जुन, वशिष्ठ-श्रीराम आदि। इन संबंधों ने यह सिद्ध किया है कि एक सच्चा गुरु अपने शिष्य को महान बना सकता है।

आज के आधुनिक युग में शिक्षा प्रणाली बदल गई है, लेकिन गुरु का महत्व अभी भी उतना ही है। शिक्षक हमें सही दिशा दिखाते हैं और हमारे भविष्य को सँवारते हैं। इसीलिए हमें अपने गुरुओं का सम्मान करना चाहिए और उनके ज्ञान का सदुपयोग करना चाहिए।

अंत में गुरु-शिष्य परंपरा हमारी संस्कृति की अमूल्य धरोहर है। यह न केवल शिक्षा प्रदान करती है, बल्कि हमें एक अच्छा और संस्कारी इंसान बनने की प्रेरणा भी देती है।

य संस्कृति में गुरु-शिष्य परंपरा का अत्यंत महत्वपूर्ण स्थान है। यह परंपरा प्राचीन काल से चली आ रही है और ज्ञान, संस्कार तथा जीवन मूल्यों के आदान-प्रदान का मुख्य माध्यम रही है। गुरु को ईश्वर के समान माना गया है, क्योंकि वही शिष्य को अज्ञान के अंधकार से निकालकर ज्ञान के प्रकाश की ओर ले जाता है।

प्राचीन समय में विद्यार्थी गुरुकुलों में रहकर शिक्षा प्राप्त करते थे। वहाँ वे केवल पुस्तकीय ज्ञान ही नहीं, बल्कि



देवव्रत रेखे :

एक वैदिक युवा की अद्वितीय उपलब्धि

वंशिका धागरे
बी.ए. 6 सेम



भारतीय वैदिक परंपरा और गुरु शिष्य संस्कृति को नई ऊँचाई देने वाले महाराष्ट्र के अहिल्यानगरी निवासी १९ वर्षीय वेदमूर्ति देवव्रत महेश रेखे ने इतिहास रच दिया है। उन्होंने २ अक्टूबर से ३० नवम्बर के बीच वाराणसी के वल्लभदास शालिग्राम सागवेद विद्यालय में दंडक्रम पारायण पूरा

किया। यह उपलब्धी काशी में लगभग २०० साल पहले संभव हुआ है। ऐतिहासिक रूप से दंडक्रम पारायण आखिरी बार २०० साल पहले महाराष्ट्र के नाशिक में वेदमूर्ति नारायण शास्त्री देव द्वारा किया गया था। इस बार देवव्रत रेखे ने शुक्ल यजुर्वेद की माध्यन्दिनी शाखा के २००० मंत्रों का त्रुटिहीन, अखंड और वैदिक नियमों के अनुसार ५० दिनों में पाठ कर यह कठिन साधना पुरी की।

सत्यमेव जयते नानृतं सत्येन पन्था विततो देवयानः।

अर्थ - सत्य ही जितता है, असत्य नहीं सत्य के मार्ग पर चलने से ही दिव्य ज्ञान प्राप्त होता है।

वैदिक ज्ञान एक प्राचीन और विशाल ज्ञान का संग्रह है। जो हमारा भारतीय संस्कृति का एक महत्वपूर्ण हिस्सा है। वैदिक ज्ञान में जीवन के विविध पहलुओं विषय में जानकारी दी गई है। जैसे कि धर्म, दर्शन, विज्ञान, कला और संस्कृति।

वैदिक ज्ञान के मुख्य ग्रंथ निम्नप्रकार से है।

- वेद : वेद ४ प्रकार के हैं। ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद ये ग्रंथ वैदिक ज्ञान के मूल स्रोत हैं।
- उपनिषद : ये वेदों के अंत में आते हैं। और आत्मज्ञान
- पुराण : पुराणों में वैदिक कथाओं और देवताओं के बारे में जानकारी दी गई है।

- स्मृति : स्मृति ग्रंथों में वैदिक नियमों और आचरण के बारे में सिखाया गया है।

वैदिक ज्ञान के कुछ महत्वपूर्ण सिद्धांत हैं,

- कर्म : कर्म का सिद्धांत कहता है, हर कार्य का एक परिणाम होता है।
- धर्म : धर्म का अर्थ है जीवन के नियमों का पालन करना है।
- आत्मज्ञान : आत्मज्ञान का अर्थ है अपने आपको जानना।
- ब्रह्मज्ञान : ब्रह्मज्ञान का अर्थ है परमात्मा को जानना उपरोक्त में यह स्पष्ट किया गया कि वैदिक ज्ञान जो की हमारे प्राचीन भारतीय संस्कृति का महत्वपूर्ण हिस्सा है जो हमें आज प्रेरित करता है।

वैदिक ज्ञान न केवल हमें जीवन के मूल्यों और आदर्शों के बारे में सिखाता है बल्कि हमें आत्मविकास और आत्मज्ञान के मार्ग पर भी ले जाता है।

देवव्रत रेखे की इस अद्वितीय उपलब्धि ने हमें सीखाया है कि समर्पण, तपस्या और अनुशासन से कोई भी लक्ष्य पुरा किया जा सकता है।

हमें जानना होगा दंडक्रम पारायण यह है क्या ?

दंडक्रम पारायण वेदों के अध्ययन और संरक्षण की एक अत्यंत प्राचीन कठिन और दुर्लभ पद्धति है। इसे 'अष्टाविकृति' वेदों के याद रखने के आठ तरीकों में सबसे जटिल माना जाता है। इसका विस्तृत विवरण निम्न प्रकार से है।

अर्थ : दंड का अर्थ है कठोर नियम और क्रम का अर्थ है। शब्दों को एक दंड (लोढ़ी की तरह) जोड़कर उन्हें आगे-पिछे (अनुलोम विलोम) के क्रम से दोहराया जाता है।

पद्धति : इसमें मंत्र के शब्दों को एक निश्चित गणितीय सूत्रों के अनुसार बोला जाता है। (जैसे १-२, २-१, १-२-३, ३-२, २-१)



यह स्मरणशक्ति, उच्चारण की शुद्धता और साँस पर नियंत्रण की कड़ी परीक्षा होती है।

इस विधि का मुख्य उद्देश्य वेदों की मूल संहिता को सुरक्षित रखना है। ताकि भविष्य में मंत्रों में एक अक्षर या स्वर का भी बदलाव न हो सके। इसे वेदों का कवच भी कहा जाता है।

यह पद्धति इतनी कठिन है कि पिछले २०० वर्षों में इसके ज्ञाता बहुत कम हो गये थे।

हाल ही में १९ वर्षीय देवव्रत महेश रेखे ने काशी में ५० दिनों तक लगातार इस पारायण को पूर्ण कर एक

कीर्तीमान स्थापित किया है।

श्रीमद् भगवद्गीता में कहा गया है,

यत्करोषि यदश्नासि यज्जुहोषि ददासि यत् ।

यत्तपस्यसि कौन्तेय तत्कुरुष्व मदर्पणम् ॥ ११-२७ ॥

यह श्लोक हमें अपने कार्यों को भगवान को समर्पित करने के महत्त्व के बारे में सिखाता है। देवव्रत रेखे जी की इस उपलब्धि से हमें यह सीखने को मिलता है कि समर्पण और तपस्या से कोई भी लक्ष्य हासिल किया जा सकता है। हमें उनके उदाहरणों से प्रेरणा लेनी चाहिए और अपने जीवन को सकारात्मक दिशा में आगे बढ़ाने के लिए काम करना चाहिए।

माँ : सृजन का आधार

- रत्नाहीश नागवानी

कक्षा 12 वी.

उंगलिया हैं पंथ जिसकी,
सीख जीवन ग्रथन जिसकी
जननी बन करती सृजन,
होती ममता तो अनंत उसकी।

अद्भुत सा है प्रेम जिसका,
डॉट भी उसकी जैसे
मिश्री की डली लगे;
चिंता अपनी संतान की
उसे हर क्षण, हर घड़ी रहे।

माना कि थोड़ा अधिक,
बाधती है कभी-कभी
किंतु हमारी बातें, हमारी चुप्पी
वही तो जानती है सभी।

हृदय उसकी कभी नहीं हो सकता काला,
उसकी ही ममता का आनंद उठाने
दौड़े-दौड़े चले आए स्वयं जगपाला,
कहलाने यशोमती मैया के नंदलाला।



संतान सुखक ही उसके सुख का कारण है
बनता,
जब तक वो है जीवन में हमारे
हमारा जीवन रथ कभी न थम सकता।

न केवल जननी की किंतु,
सखी और शिक्षककी भूमिका भी निभाती है ये,
जीवन को हमारे जैसे सुनहरे सितारों से
सजाती है ये।

सरस्वती, महालक्ष्मी, काली का संगम है ये,
अन्नपूर्णा, दुर्गा और वैष्णवीका भी अवतार है ये।

माता संसार की तो नहीं किंतु,
अपने बालक के जीवन की रानी होती है,
इस मायानगरी की जैसे ये मातारानी होती है।



मातृ स्वरूपिणी धेनु

वंशिका धागरे

बी.ए. 6 सेम



महाभारत में अनेक प्रसंग हैं जो आज के युग में भी उपादेय हैं। प्रस्तुत कथा महाभारत के वनपर्व से ली गई है। यह कथा न केवल मनुष्यों अपितु सभी जीव-जन्तुओं के प्रति समदृष्टि पर बल देती है। समाज में दुर्बल लोगों अथवा जीवों के प्रति भी माँ की ममता प्रगाढ़ होती है। प्रस्तुत कथा महाभारत से उद्धृत है, जिसमें मुख्यतः व्यास द्वारा धृतराष्ट्र को एक कथा के माध्यम से यह संदेश देने का प्रयास किया गया है कि तुम पिता हो और एक पिता होने के नाते अपने पुत्रों के साथ-साथ अपने भतीजों के हित का ख्याल रखना भी उचित है इस प्रसंग में गाय के मातृत्व की चर्चा करते हुए गोमाता सुरभि और इन्द्र के संवाद के माध्यम से यह बताया गया है कि माता के लिए सभी संताने बराबर होती है। उसके लिए समान स्नेह होता है। इस कथा का आधार महाभारत के वनपर्व, दशम अध्याय, श्लोक संख्या १६ तरु है। महाभारत के विषय में एक श्लोक प्रसिद्ध है।

**धर्मं च अर्थं च कामे च मोक्षे च भरतर्षभ।
यदिहास्ति तदन्यत्र यन्नेहास्ति न तत्त्वचिन्त॥**

अर्थात् : धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष इन चारों पुरुषार्थों के विषय में जो बातें यहाँ हैं वे अन्यत्र नहीं मिल सकती हैं। पर जो कुछ यहाँ नहीं है, वह अन्यत्र कहीं भी उपलब्ध नहीं है।

प्रस्तुत कथा इस प्रकार है कोई किसान दो बैलों के द्वारा खेत की जुताई कर रहा था उनमें से एक बैल शरीर से दुर्बल और तेज गति से चलने में असमर्थ था, इसलिए किसान उस दुर्बल बैल को कष्टपूर्वक हॉकता था। वह बैल

हल ढोकर चलने में असमर्थ होकर खेत में गिर गया। क्रोधित किसान ने उसे उठाने के लिए बहुत प्रयत्न किया। फिर भी बैल नहीं उठा। जमीन पर गिरे हुए अपने पुत्र को देखकर सभी गायों की माता सुरभि की आँखों से आँसू आने लगे। सुरभि की इस अवस्था को देखकर देवताओं के राजा ने उनसे पूछा - “अरे शुभे इस तरह क्यों रोती हो? बोलो

हे इन्द्र हमारा विनाश कोई नहीं देखता। हे कौशिक (इन्द्र) मैं तो पुत्र के लिए दुःखी हूँ। इसलिए उससे रोती हूँ।

हे इन्द्र ! पुत्र के दुःख को देखकर मैं रोती हूँ। वह दुर्बल है ऐसा जानते हुए भी किसान उसको बहुत पिड़ित करता है। वह कठिनाई से भार उठता है। इस बैल के समान धुरी (नुए की गाड़ी का वह भाग जो बैलों के कंधों पर रखा जाता है।) उसे देने में असमर्थ है। यह आप नहीं देखते? “ इस प्रकार उसने उत्तर दिया।

“हे देवी निश्चय ही एक हजार से अधिक पुत्रों के रहने पर भी तुम्हारी इसी में ही इतना प्रेम क्यों है? इन्द्र के ऐसा पूछने पर सुरभि ने उत्तर दिया”

सत्य है कि मेरी अनेक संतानें हैं। फिर भी मैं इस पुत्र से विशेष रूप से आत्मवेदना का अनुभव करती हूँ, क्योंकि यह दूसरो से दुर्बल है। सभी संतानों को माता समान प्रेम करती है। फिर भी दुर्बल पुत्र पर माता कि अधिक कृपा (प्यार स्वाभाविक है)

सुरभि के वचन सुनकर अत्यधिक, आश्चर्यचकित इन्द्र का भी हृदय द्रवित हो गया और वह इन्द्र उनको सांत्वना देते हैं।

“जाओ पुत्री सब कल्याण हो। शीघ्र ही प्रचंड हवा से बादलों के गर्जन के साथ वर्षा हुई। लोगों के देखते ही देखते सभी जगह जलभराव (पानी से भर जाना) हो गया। किसान अत्याधिक खुशी से खेत जोतने से विमुख होकर दोनों बैलों को लेकर घर आ गया।

सभी संतानों पर माता समान प्रेम देने वाली होती है और दुर्बल पुत्र पर तो उस माता की कृपा अधिक हृदय वाली होती है।



जब सुर बोल उठे : आशा की कहानी...



भूमि राजेश गुप्ता

बी.ए. 6 सेम

बहनों का आपसी बंधन ही था जिसने मंगेशकर परिवार को संगीत के शिखर तक पहुँचाया। परंतु लता जी को उनकी पढाई छोड़नी पड़ी परंतु आशा जी भी अपनी शिक्षा घर की आर्थिक स्थिति की वजह से पूर्ण नहीं कर पाई और दोनों बहनो ने संगीत को ही अपनी शिक्षा मान ली।

जिनका जीवन छोटे-छोटे अवसरों से शुरू हो कर बड़ी सफलता तक पहुँचा। शुरुआत में उन्हें कई छोटे-छोटे मौके मिले लेकिन उन्होंने हर अवसर को अपनी मेहनत और मधुर आवाज से विशेष बना दिया।

१९४३ में अपने करियर की शुरुआत की लेकिन शुरुआत में उन्हें छोटे और दूसरे दर्जे के गाने ही मिलते थे। गीता दत्त और शमशाद बेगम जैसी बड़ी गायिकाओं के कारण उन्हें कम मौके मिले।

सन १९४८ में “फितम चुनरिया” के गीत “सावन आया” से उन्हें पहला बड़ा अवसर मिला। यह गीत उनके जीवन की नई शुरुआत बना और उनके सपनों को उड़ान देने वाले साबित हुआ। और फिर...

नए सुरो ने नई, आशा दिखाई...

इसके बाद आशा भोसले ने कभी पिछे मुड़कर नहीं देखा और अपनी आवाज के जादू से पूरे देश में एक खास पहचान बना ली। आशा भोसले के करियर के महत्वपूर्ण माइलस्टोन को दर्शाता है। उनकी सबसे बड़ी विशेषता उनकी वर्सेटिलिटी थी जिसके कारण उन्होंने शास्त्रीय से लेकर पॉप/गजल/भजन तक हर शैली में महारत हासिल की।

१९५० के दशक में ओ.पी.नय्यर के साथ उनकी जोड़ी ने बड़ी सफलता हासिल की और उन्हें प्रमुख गायिकाओं में स्थान दिलाया। आर.डी.बर्मन साथ उन्होंने आधुनिक और वेस्टर्न शैली के गीतों से नई पहचान बनाई साथ ही उमराव जान जैसी फिल्मों में गजल गाकर उन्होंने अपनी शास्त्रीय प्रतिभा का भी प्रभावशाली प्रदर्शन किया।

“कुछ लोग सिर्फ जीते हैं लेकिन कुछ लोग देश के लिए जीते हैं। अमर वीरो की वही सच्ची आवाज हमें हर वक्त प्रेरित करती है और हमें आगे बढ़ने का साहस देती है।”

इस नए सुर कि शुरुआत ८ सितंबर १९३३ को महाराष्ट्र के सांगली गाँव में हुई, जब महान गायिका आशा मंगेशकर जी जिनका जन्म हुआ। उनका बचपन सुरों के बीच गुजरा, जहाँ उनके पिता श्री पंडित दिनानाथ मंगेशकर शास्त्री जो संगीत के दिग्गज और रंगमंच के कालाकार थे। वही संगीत आशा जी के रग-रग में बस गया। लेकिन पिता का साथ उन पर ज्यादा समय तक नहीं रहा। जब आशा जी मात्र ९ वर्ष की थी, तब उनके पिता का साया सिर से उठ गया। वही से उस नन्ही सी सुरिली आवाज का सफर शुरू हुआ, जिसने उन्हें समय से पहले ही परिपक्व बना दिया।

आशा जी अक्सर पुराने पल याद करती थी। जब वे अपनी बड़ी बहन लता जी के बेहद करीब थी। लता जी और आशा जी दोनों साथ में स्कूल जाया करते थे। यह त्याग और



परंतु उनका जीवन सूरों की मिठास तक सीमित नहीं रहा। बल्कि इसमें भावनाओं के कई उतार-चढ़ाव भी दिखे हैं। कम उम्र में उन्होंने सन १९४९ में “गणपतराव भोसले” से विवाह किया लेकिन यह रिश्ता समय के साथ कई कठिनाईयों में बदल गया। प्यार और उम्मीदों से शुरू हुई यह प्रेम काहनी धीरे-धीरे संघर्ष में बदल गई जहां उन्हें अपने आत्मसम्मान और बच्चों के भविष्य के लिए मजबूत बनना पड़ा। जब सब ठिक हो ही रहा था परंतु आशा जी को कहाँ पता था आगे उन्हें जिवन में और भी परेशानीयाँ व कठिनाईयाँ आने वाली हैं। उन्होंने अपने बच्चों की अकेले परवरिश की और फिर उनके जिवन में दुःखों का पहाड़ टूट पड़ा जब २०१२ में उनकी बेटी वर्षा ने ५६ वर्ष की उम्र में आत्महत्या कर ली उनके बड़े बेटे हेमंत का भी निधन हो गया। लेकिन इन गहरें जख्मों के बावजूद आशा जी ने कभी हार नहीं मानी उन्होंने संगीत और अपनी जिंदादिली को ही अपना संबल बनाया।

परंतु आशा जी के विवाह करने से आशा जी और लता जी के बिच संबंध में कुछ समय तक बहनों दुरी जरूर आ गई थी। खासकर तब जब आशा जी ने परिवार के खिलाफ जाकर विवाह किया। कुछ समय तक बहनों के रिश्तों में खटास रही। पर समय के साथ उनके रिश्ते सुधरे और दोनों ने एक दूसरे के प्रति सम्मान बनाए रखा। उनके रिश्तों में दूरी आई लेकिन...

तेरे बिना जिंदगी में कोई शिकवा तो नहीं...

जैसी भावनाएँ भी उनके दिलों में कही ना ही बनी रही। आशा भोसले और आर.डि.बरमन की जोड़ी भारतीय संगीत जगत की सबसे सफल और लोकप्रिय जोड़ीयों में से एक मानी जाती है। पंचम दा के नाम से प्रसिद्ध आर. डी. बरमन की मधुर धुनों पर आशा भोसले की सुरमयी आवाज ने जादु जिससे ‘दम मारो दम’, ‘पिया तु अब तो आजा’ और ‘ये मेरा दिल’ जैसे अनेक कालजायी गीत बने। उनके बिच का यह पेशेवर रिश्ता गहरे व्यक्तिगत संबंध में बदल गया और वर्ष १९८० में दोनों ने विवाह कर लिया, जिससे उनकी जोड़ी संगीत के साथ-साथ जिवन में भी एक आदर्श बन गई। हालांकि वर्ष १९९४ में आर.डी.बरमन के निधन के साथ यह सुनहरी जोड़ी बिछड़ गई, लेकिन उनके गीत आज

भी लोगो के दिलों में जीते हैं और उनकी यादों को अगर अमर बनाए रखते हैं।

“दो दिल, एक सूर और वही बना उनकी जिंदगी का सबसे खुबसुतर संगीत”।

आशा भोसले केवल एक गायिका नहीं बल्कि संगीत की एक जीवित धुन हैं जीनकी आवाज ने पीड़ितों को जोड़ा है। अपने लंबे और शानदार करियर में उन्होंने न केवल अनगिनत गीत गाए, बल्कि अपने हुनर से हर दिल पर एक अलग छाप छोड़े।

‘पिया तु अब तो आजा’, ‘दम मारो दम’, ‘चुरा लिया है तुमने’, जैसे गाने शामिल हैं जिन्होंने युवाओं के बिच खास पहचान बनाई वही ‘इन आँखों की मस्ती’, ‘दिल चीज क्या है’ जैसे गीतों में उनकी नाजुक और भावपूर्ण गायकी देखने को मिलती है।

इन गीतों की खास बात यह है कि हर गाने में उनकी आवाज का अलग रंग दिखाई देता है। कहीं चंचलता, कहीं गहराई, तो कहीं दर्द और कहीं रोमांस।

उनकी इसी असाधारण प्रतिभा के कारण उन्हें ७ बार *Best Female Playback Singer* का सम्मान मिला और १९९७ में *Life Time Achievement Award* से नवाजा गया जो उनके वर्षों के समर्पण की पहचान है।

उनकी उपलब्धियों यही नहीं रुकती उन्हें १९८१ और १९८७ में *National Film Award* प्राप्त हुआ जो उनकी गायकी की उत्कृष्टता को दर्शाते हैं। साथ ही भारत में उन्हें देश के सर्वोच्च सम्मान २००७ में पद्म भूषण से सम्मानित किया इसके अलावा १९९७ में पद्म श्री और २००८ में पद्म विभूषण से भी सम्मानित किया था।

अंतरराष्ट्रीय मंचों पर भी आशा भोसले ने अपनी पहचान बनाई जहां उन्हें कई प्रतिष्ठित पुरस्कार मिले। उन्होंने हिंदी, मराठी, बंगाली, पंजाबी, सहित लगभग २० भाषाओं में गाकर यह सिद्ध कर दिया कि संगीत की कोई सीमा नहीं होती और साथ ही ऐसा माना जाता है कि उन्होंने अपने लंबे करियर में १२,००० से भी अधिक गाने गाए हैं। जो उनकी असाधारण प्रतिभा और अथक मेहनत का प्रमाण है। उनकी आवाज में हर भाव – खुशी, दर्द, प्रेम और ऊर्जा



का सजीव रूप में महसूस किया जाता है।

उन्होंने हजारों गीत गाए जिनमें से कई आज भी लोगों के दिलों में बसे हुए हैं और सदाबहार माने जाते हैं।

“आशा भोसले जी की आवाज सिर्फ सुनी नहीं जाती, महसूस की जाती है— जैसे हर सुर में एक कहानी छुपी हो।”

इसके साथ वे कई रियालिटी शोज में भी नजर आई जहां उन्होंने अपनी उपस्थिति से नए गायकों को प्रेरित किया है। जैसे म्यूजीक शो, अवॉर्ड शो, सा रे गा मा पा, इंडियन आयडल, फिल्म फेअर इत्यादी और वे कई ओकेजनल सोंग और लाइव परफॉमेंस भी करती थीं। आशा जी के जीवन में कई उतार चढ़ाव आए लेकिन उन्होंने हर मुश्किलों का डट के सामना किया और कभी पिछे मुड़

कर नहीं देखा। और फिर मशहूर गायिका आशा भोसले का निधन १२ अप्रैल २०२६ को ९२ वर्ष आयु में मुंबई के ब्रीच कैंड अस्पताल में हुआ। उन्हें सांस लेने में तकलिफ चेक इन्फेक्शन और अत्याधिक थकान के बाद अस्पताल में भर्ती कराया गया। डॉक्टरों ने निधन की वजह मल्टीपल ऑर्गन फेलियर बताई गई। और आशा भोसले सभी को छोड़ गई।

“

और इसी के साथ इस सुनहरी
चिड़ियाँ के संगीत सफर का अंत
हो गया और अपने सुरों की वजह से
आशा जी पुरी दुनिया में अमर हो गई।

”

जहाँ गुरु मार्ग बनाते हैं

- भारती तिवारी
एम. ए .हिन्दी प्रथम वर्ष

यह कहानी सिर्फ शब्दों की नहीं,
यह विश्वास की विरासत है:
जहाँ गुरु मार्ग बनाते हैं,
और शिष्य उसे इतिहास बनाते हैं।
जब जीवन की किताब समझ नहीं आती,
जब हर पंक्ति उलझन बन जाती है
तब कोई आता है, जो अर्थ नहीं,
समझ देना सिखाता है।

वही है गुरु।

गुरु वो नहीं जो उत्तरों का भंडार हो,
गुरु वो हैं जो प्रश्नों को जागृत कर दें।

क्योंकि

उत्तर सीमित होते हैं, पर प्रश्न अनंत होते हैं:
और उसी अनंत में छुपा है
विकास का असली रास्ता।

शिष्य भी कोई साधारण नहीं,
वह एक संभावना है: एक ऐसी आग,
जो सही दिशा मिले तो सूरज बन सकती है।

पर दिशा कौन देगा ?

रास्ता कौन दिखाएगा ?

वहीं पर गुरु एक प्रकाश बनकर आते हैं

जो सिर्फ रास्ता नहीं दिखाते,
बल्कि चलने की हिम्मत भी देते हैं।

गुरु सिखाते हैं कि हार अंत नहीं,
एक अनुभव है: और जीत सिर्फ मंज़िल नहीं,
एक 'प्रकाश' हैं।

गुरु दीप हैं, शिष्य बाती, दोनों मिलकर देते ज्योति।
अज्ञान का हर अंधकार मिट जाता है पल में ही।
जहाँ गुरु का साथ मिले वहीं जीवन प्रकाशित हो
जाता है!



भारतीय संविधान में मौलिक अधिकार (अनुच्छेद १२ से ३५)

- तनीशा बी शर्मा
बी.ए. तृतीय वर्ष

प्रस्तावना

भारतीय संविधान नागरिकों को कुछ बुनियादी अधिकार प्रदान करता है, जिन्हें "मौलिक अधिकार" कहा जाता है। ये अधिकार व्यक्ति की स्वतंत्रता, समानता और गरिमा की रक्षा करते हैं। मौलिक अधिकार संविधान के भाग-३ में अनुच्छेद १२ से ३५ तक वर्णित हैं। इनका उद्देश्य एक लोकतांत्रिक और न्यायपूर्ण समाज की स्थापना करना है।



अनुच्छेद १२ से १३



12 अनुच्छेद १२-राज्य की परिभाषा

इस अनुच्छेद में राज्य शब्द की व्याख्या की गई है। इसमें केंद्र सरकार, राज्य सरकारें, संसद, राज्य विधानमंडल तथा सभी स्थानीय और अन्य प्राधिकरण शामिल हैं। यह स्पष्ट करता है कि मौलिक अधिकारों का पालन किन संस्थाओं पर लागू होता है।



13 अनुच्छेद १३-मौलिक अधिकारों के विरुद्ध कानून

इस अनुच्छेद के अनुसार यदि कोई कानून मौलिक अधिकारों के विरुद्ध है, तो वह शून्य (अमान्य) माना जाएगा। यह नागरिकों के अधिकारों की रक्षा सुनिश्चित करता है।

समानता का अधिकार (अनुच्छेद १४ से १८)



14 अनुच्छेद १४-कानून के समक्ष समानता

सभी नागरिक कानून के समक्ष समान हैं और सभी को समान संरक्षण का अधिकार है।



15 अनुच्छेद १५-भेदभाव का निषेध

धर्म, जाति, लिंग, जन्मस्थान आदि के आधार पर किसी के साथ भेदभाव नहीं किया जाएगा।



16 अनुच्छेद १६-रोजगार में समान अवसर

सरकारी नौकरियों में सभी नागरिकों को समान अवसर मिलना चाहिए।



18 अनुच्छेद १८-उपाधियों का अंत

सरकार किसी को भी "राजा", नवाब जैसी उपाधियाँ नहीं देगी (शैक्षणिक और सैन्य उपाधियों को छोड़कर)।

स्वतंत्रता का अधिकार (अनुच्छेद १९ से २२)



19 अनुच्छेद १९-स्वतंत्रता का अधिकार

नागरिकों को अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता शांतिपूर्ण सभा करने, संगठन बनाने देश में कहीं भी घूमने निवास करने और किसी भी पेशे को अपनाने का अधिकार है।



20 अनुच्छेद २०-अपराधों के संबंध में संरक्षण

किसी व्यक्ति को एक ही अपराध के लिए दो बार दंड नहीं दिया जाएगा और बिना कानून के दंड नहीं दिया जा सकता।



21 अनुच्छेद २१-जीवन और व्यक्तिगत स्वतंत्रता का संरक्षण

हर व्यक्ति को जीवन और व्यक्तिगत स्वतंत्रता का अधिकार है। इसे केवल कानून द्वारा ही छीना जा सकता है।



21 अनुच्छेद २१ (क)-शिक्षा का अधिकार

६ से १४ वर्ष के बच्चों के लिए निःशुल्क और अनिवार्य शिक्षा का प्रावधान है।



22 अनुच्छेद-२२ गिरफ्तारी और विरोध के संबंध में अधिकार गिरफ्तारी की स्थिति में व्यक्ति को कारण बताने और वकील से मिलने का अधिकार है।



अधिकार तभी सार्थक है, जब प्रत्येक नागरिक जागरूक हो और उनका संरक्षण करना जाने।

• शोषण के विरुद्ध अधिकार (अनुच्छेद २३ और २४) •



23 अनुच्छेद २३ मानव तस्करी और बंधुआ मजदूरी का निषेध १४ वर्ष के बच्चों से बंधुओ मजदूरी और जबरन श्रम, मानव तस्करी पर प्रतिबंध है।



24 अनुच्छेद २४ - बाल श्रम का निषेध १४ वर्ष से कम उम्र के बच्चों को खतरनाक उद्योगों में काम करने की अनुमति नहीं है।

• धर्म की स्वतंत्रता का अधिकार (अनुच्छेद २५ से २८) •



25 अनुच्छेद २५ - धर्म की स्वतंत्रता प्रत्येक व्यक्ति को अपने धर्म को मानने पालन करने और प्रचार करने का अधिकार है।



26 अनुच्छेद २६ - धार्मिक संस्थाओं का प्रबंधन धार्मिक समूह अपने संस्थानों को संचालन कर सकते हैं।



27 अनुच्छेद २७ - कर से छूट नहीं किसी व्यक्ति का किसी विशेष धर्म के प्रचार के लिए कर देने के लिए बाध्य नहीं किया जा सकता।



28 अनुच्छेद २८ - धार्मिक शिक्षा से स्वतंत्रता सरकारी शैक्षणिक संस्थानों में धार्मिक शिक्षा अनिवार्य नहीं होगी।

• सांस्कृतिक और शैक्षणिक अधिकार (अनुच्छेद २९ से ३५) •



29 अनुच्छेद २९ - संस्कृति की रक्षा नागरिकों को अपनी भाषा, लिपि और संस्कृति को संरक्षित करने का अधिकार है।



30 अनुच्छेद ३० - अल्पसंख्यकों के अधिकार अल्पसंख्यक अपने शैक्षणिक संस्थान स्थापित और संचालित कर सकते हैं।



32 संवैधानिक उपचारों का अधिकार (अनुच्छेद ३२) यदि किसी नागरिक के मौलिक अधिकारों का उल्लंघन होता है तो वह सर्वोच्च न्यायालय में जा सकता है। इस संविधान की आत्मा कहा जाता है।



33 अनुच्छेद ३३ सशस्त्र बलों पर अधिकारों का सीमित होना सशस्त्र बलों के सदस्यों के मौलिक अधिकारों में आवश्यकतानुसार प्रतिबंध लगाए जा सकते हैं।



34 अनुच्छेद ३४ - मार्शल लॉ के दौरान अधिकारों का निलंबन विशेष परिस्थितियों में (जैसे युद्ध) मौलिक अधिकारों पर अस्थायी रोक लगाई जा सकती है।



35 अनुच्छेद ३५ - संसद की विधायी शक्ति संसद को यह अधिकार है की वह मौलिक अधिकारों का लागू करने के लिए कानून बनाए।



निष्कर्ष

मौलिक अधिकार भारतीय लोकतंत्र की आधार-शिला है। ये नागरिकों को समानता, स्वतंत्रता और न्याय प्रदान करते हैं। इन अधिकारों के माध्यम से व्यक्ति का सर्वांगीण विकास संभव होता है और एक सशक्त एवं न्यायपूर्ण समाज का निर्माण होता है। इसलिए प्रत्येक नागरिकों को अपने अधिकारों के साथ साथ अपने कर्तव्यों को भी पालन करना चाहिए।



समानता का अधिकार

(अनुच्छेद १४ से १८)

- ललिता बाडमेरा
बी.ए. तृतीय वर्ष



माननीय अध्यक्ष महोदय, सम्माननीय शिक्षकगण आप सभी को मेरा नमस्कार।

मेरा नाम गौरी बांगडकर है। मैं आज आप सभी के समक्ष सबसे महत्वपूर्ण अनुच्छेद समानता का अधिकार (Right to Equality) के बारे में बोलने जा रही हूँ, वह संविधान का एक अनुच्छेद ही नहीं बल्कि समाज से पूछा गया एक सिधा सवाल है। क्या भारत जैसे देश में सच में समानता है? वह भारत देश जो समानता की नींव लेकर चलता है वह भारत देश जो समानता के लिए प्रसिद्ध है! क्या उसी भारत जैसे देश में समानता है? Indian Constitution Article 14 to 18 जिसे हम Right to Equality कहते हैं, वो नागरिकों को समान अधिकार का दर्जा दे रहा है। क्या किताबों में लिखी गयी equality सड़कों पर दिखी reality में जमीन आसमान का फर्क नहीं है। क्या आज भी equality और reality में गहरी खाई मौजूद नहीं है? तो आइए देखते हैं,



ARTICLE 14 EQUALITY BEFORE LAW OR EQUAL PROTECTION OF LAW (THEORY OR REALITY).

Article 14 कहता है, Equality before law देश में Equality before law कानून से पहले समानता, लेकिन आज जब हम देखते हैं कि कोई गरीब या अमीर इंसान न्यायालय में जाता है तो अमीर इंसान नाम पैसा और शोहरत की मदद से जल्दी न्याय पा लेता है, पर वही गरीब इंसान कोर्ट-कचेहरी के चक्कर काट रहा होता है, क्योंकि उसके पास पैसा या शक्ति नहीं है। यह बराबरी हमारे भारत जैसे देश में।



ARTICLE 15 NON-DISCRIMINATION संविधान बनाम समाज

Article 15 कहता है कि हमें जाति धर्म, लिंग आदि सब बातों में भेदभाव नहीं करना चाहिए, पर प्रश्न तो यही उठता है कि क्या महिला आज भी पुरुषों से कंधा मिला पा रही है? क्या सच में जाति देखकर हम नफरत की नजर से नहीं देखते? अभी नांदेड की ही एक केस है, जिसमें एक लड़की के पिता ने उसके प्रेमी की जान ले ली और तो और बेरेहम तरीके से उसकी हत्या कर दी क्योंकि उसकी बेटी का अफेयर एक निचली जात के लड़के साथ था। घर घर में ही तो जाति भेद भाव है।



ARTICLE 16 EQUAL OPPORTUNITY

Article 16 कहता है कि सभी नागरिकों को समान दर्जा दिया जाएगा सरकारी दस्तावेज हो या कोई प्राइवेट कंपनी सभी का मौका मिलना चाहिए। यहाँ वापस एक प्रश्न उठता है कि एक अमीर पिता का बेटा जब जॉब के लिए इंटरव्यू देने जाता है तो उसका चयन बड़े ही आसान तरीके से होता है क्यों? क्योंकि उसकी विद्यापीठ जानी पहचानी होती है और उसका बैकग्राउंड अमीर खानदान से है, और वही बेचारा गरीब जो ज्ञान से भरपूर पर किस्मत से नहीं, उसकी विद्यापीठ जानी पहचानी नहीं रहती तो उसका सिलेक्शन नहीं होता है। यह है रियलिटी।

**ARTICLE 17
UNSOCIABILITY**

Article 17 कहता है हमे किसी व्यक्ति को हीन नजरो से नहीं देखना चाहिए। पर हमारे भारत की रियालीटी कुछ और है हम आज भी जाति देखकर पानी अलग कर देते हैं, हम जाति देखकर आज भी रिश्ते तोड़ देते हैं, हम उनकी जाति देखकर अपमान करते हैं, उन्हें गिरा साबित कर देते हैं, यह है पूस्तको की Equality और सड़कों की Reality.

मेरी बात मेरा निष्कर्ष यही है कि मैं जिस देश की नागरिक हूँ, जिस राज्य में रहती हूँ, वहाँ छत्रपति शिवाजी महाराज जैसे योद्धा थे, उनके सामने मुसलमान औरंगजेब खड़ा था, परंतु उनके राज्य में काम करने वाले मुस्लिमों को उन्होंने हमेशा खुशी और आदर दिया, उन्होंने उनसे किसी को भी दुश्मन की नजर से नहीं देखा, उन्होंने कभी स्त्रियों का अपमान नहीं किया। उन्होंने न कभी जाति रंग देखा, वह तो राजा थे, फिर भी वह सब नहीं किया, तो हम उनके सामने कोई नहीं हैं, तुम क्यों असम्मान और असमानता के राह पर चल रहे हैं, भारत में आज भी पढ़े-लिखे गँवार हैं। आज भारत को देखा जाए तो बहुत सी चीजों में सुधार हुआ है। अगर सम्मान की बात करे तो आज महिला बहुत प्रगति कर रही हैं और समानता की बात करे तो आज हमारी राष्ट्रपति द्रौपदी मुर्मू हैं जो आदिवासी कम्युनिटी से हैं। हम आगे बढ़ चुके हैं पर संविधान आज भी १९५० में ही अटका है। पुस्तक से नकल कर जब तक समानता हम अपनी जीवन शैली में नहीं उतारेगे तब तक भारत आगे नहीं बढ़ पाएगा। मैं अंत में अपनी कुछ पंक्तियों से अपने शब्दों को विराम देना चाहूँगी कि

**ARTICLE 18
ABOLITION OF TITLES**

Article 18 हमें यह बताता है कि हमें जन्मसिद्ध अधिकार हैं कि हमें श्रेष्ठता समाप्त कर देनी चाहिए, हमें अपने नाम से कानून में दखल नहीं देना चाहिए, पर प्रश्न तो प्रश्न यही उठता है कि जब कोई अमीर इंसान ट्रैफिक सिग्नल तोड़ता है तो वह अपने नाम और रिश्ते से चालान माफी कर लेता है, पर वही कोई आम आदमी चालान भरता है, जब वो सिग्नल तोड़ता है। कोई अमीर इंसान अगर क्राइम करता है तो वो नाम की मदद से जेल से छूट जाता है, पर वही आम आदमी तो जेल में चक्की पीस रहा होता है। महोदय, मैं यह नहीं कह रही कि आम आदमी होने के नाते अगर उसने अपराध किया तो उसे माफी दो, मैं यह नहीं कह रही कि आम आदमी हो और उसने अपराध किया तो उसे माफी दो, मैं यह कहना चाहती हूँ कि न्याय, कानून सब के लिए एक है तो नाम के आधार पर छूट क्यों?



आन देश की, शान देश की देश की हम संतान है,
तीन रंगों से रंगा तिरंगा अपनी राह पहचान है,
अपनी यह पहचान है।
जय हिंद।





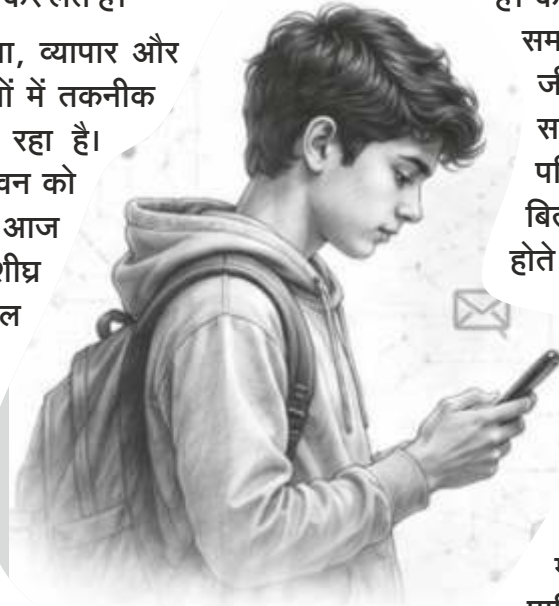
आज की पीढ़ी तकनीकी में आगे और कौशल में पीछे

- ख्वाहीश नागवानी

कक्षा 12 वी.

आज का युग विज्ञान, तकनीक और आधुनिकता का युग है। वर्तमान समय में मोबाइल फोन, इंटरनेट, कंप्यूटर, रोबोटिक्स और आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस ने मानव जीवन को अत्यंत सरल, तेज़ और सुविधाजनक बना दिया है। आज की युवा पीढ़ी तकनीकी साधनों का उपयोग बहुत कुशलता से करती है। वे कुछ ही क्षणों में जानकारी प्राप्त कर लेते हैं, ऑनलाइन शिक्षा ग्रहण करते हैं, घर बैठे खरीदारी कर लेते हैं और दुनिया के किसी भी कोने में बैठे व्यक्ति से तुरंत संपर्क स्थापित कर लेते हैं।

बैंकिंग, शिक्षा, चिकित्सा, व्यापार और मनोरंजन जैसे लगभग सभी क्षेत्रों में तकनीक का महत्व लगातार बढ़ता जा रहा है। निःसंदेह, तकनीक ने मानव जीवन को नई दिशा और गति प्रदान की है। आज का युवा नई तकनीकों को बहुत शीघ्र सीख लेता है। वह डिजिटल प्लेटफॉर्म का उपयोग करके अपनी प्रतिभा दुनिया के सामने प्रस्तुत कर सकता है। ऑनलाइन शिक्षा ने सीखने के नए अवसर प्रदान किए हैं। विद्यार्थी घर बैठे देश-विदेश के शिक्षकों से ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं। अनेक युवा तकनीक की सहायता से रोजगार के नए अवसर भी प्राप्त कर रहे हैं। सोशल मीडिया और इंटरनेट के माध्यम से लोग अपने विचार, कला और व्यवसाय को आगे बढ़ा रहे हैं। इस दृष्टि से देखा जाए तो तकनीक आधुनिक जीवन का एक महत्वपूर्ण और उपयोगी अंग बन चुकी है। परंतु दूसरी ओर यह भी सत्य है कि यही पीढ़ी अनेक आवश्यक जीवन कौशलों में पीछे होती जा रही है। तकनीकी प्रगति ने जहाँ सुविधा दी है, वहीं इसने युवाओं को कई प्रकार से निर्भर भी बना दिया है। आज अधिकांश युवा हर छोटे-बड़े कार्य के लिए तकनीक पर निर्भर रहने लगे हैं। कैलकुलेटर के बिना साधारण गणना करना कठिन लगता है, इंटरनेट के बिना जानकारी अधूरी लगती है और



मोबाइल के बिना समय काटना मुश्किल प्रतीत होता है। धीरे-धीरे यह निर्भरता आदत बनती जा रही है, जो मनुष्य की स्वाभाविक सोचने और समझने की क्षमता को प्रभावित कर रही है। आज के युवाओं की स्क्रीन पर निर्भरता लगातार बढ़ती जा रही है। मोबाइल, लैपटॉप, टैबलेट और टीवी के बिना उनका दिन अधूरा लगता है। सुबह उठते ही सबसे पहले मोबाइल देखना और रात को सोने से पहले तक स्क्रीन

का उपयोग करना एक सामान्य आदत बन चुकी

है। कई युवा घंटों तक सोशल मीडिया पर समय बिताते रहते हैं। वे वास्तविक जीवन से अधिक आभासी दुनिया में सक्रिय दिखाई देते हैं। इस कारण वे परिवार, मित्रों और समाज के साथ बिताए जाने वाले बहुमूल्य समय से दूर होते जा रहे हैं। पहले लोग अपने परिवार के साथ बैठकर बातचीत करते थे, अनुभव साझा करते थे और भावनात्मक रूप से एक-दूसरे के अधिक निकट रहते थे, परंतु आज अधिकांश लोग एक ही कमरे में बैठकर भी अपने-अपने मोबाइल में व्यस्त रहते हैं। इससे पारिवारिक संबंधों में दूरी बढ़ती जा रही है। अधिक स्क्रीन समय का प्रभाव केवल

सामाजिक जीवन पर ही नहीं, बल्कि स्वास्थ्य पर भी पड़ रहा है। लगातार मोबाइल और कंप्यूटर का उपयोग करने से आँखों की कमजोरी, सिरदर्द, गर्दन और पीठदर्द जैसी समस्याएँ बढ़ रही हैं। इसके अतिरिक्त, देररात तक स्क्रीन देखने के कारण नींद पूरी नहीं हो पाती, जिससे मानसिक तनाव और चिड़चिड़ापन भी बढ़ता है। कई युवा शारीरिक गतिविधियों और खेलकूद से दूर होते जा रहे हैं, जिसका प्रभाव उनके स्वास्थ्य और व्यक्तित्व दोनों पर पड़ता है। मोटापा, थकान और आलस्य जैसी समस्याएँ भी बढ़ रही हैं। स्वस्थ शरीर के बिना स्वस्थ मन का विकास संभव नहीं होता, इसलिए यह स्थिति चिंता का विषय बनती जा रही है।



इसके साथ ही, किताब पढ़ने की आदत में कमी आई है। पहले लोग घंटों पुस्तकें पढ़ कर ज्ञान अर्जित करते थे। पुस्तकें मनुष्य की कल्पनाशक्ति, भाषा-ज्ञान, विचार-शक्ति और व्यक्तित्व का विकास करती हैं। पुस्तकें केवल जानकारी नहीं देतीं, बल्कि सोचने और समझने की शक्ति भी प्रदान करती हैं। महान व्यक्तियों के जीवन, साहित्य और इतिहास से मनुष्य को प्रेरणा मिलती है। किंतु आज अधिकांश युवा केवल मोबाइल पर छोटी पोस्ट, वीडियो या संक्षिप्त सामग्री देखना-पढ़ना पसंद करते हैं। वे लंबा लेख पढ़ने या किसी विषय को विस्तार से समझने में रुचि कम दिखाते हैं। इससे गहराई से सोचने और सीखने की आदत कमजोर हो रही है। आज की पीढ़ी में संक्षिप्त जानकारी पाने की आदत भी बढ़ गई है। वे किसी विषय का सार कुछ पंक्तियों में जान लेना चाहते हैं। परीक्षा के लिए नोट्स, शॉर्टकट और त्वरित उत्तरों पर अधिक ध्यान दिया जाता है। सोशल मीडिया और इंटरनेट ने कम समय में अधिक जानकारी पाने की प्रवृत्ति को बढ़ावा दिया है। इससे ज्ञान तो प्राप्त होता है, परंतु समझ और विश्लेषण की क्षमता विकसित नहीं हो पाती। व्यक्ति केवल सूचना प्राप्त करता है, परंतु उसका सही उपयोग करना नहीं सीख पाता। यही कारण है कि कई विद्यार्थी विषय को गहराई से समझने के बजाय केवल परीक्षा पास करने तक सीमित हो जाते हैं। आज इंटरनेट पर उपलब्ध जानकारी इतनी अधिक है कि कई बार व्यक्ति सही और गलत में अंतर करना भी भूल जाता है। बिना सत्यता की जाँच किए लोग किसी भी जानकारी पर विश्वास कर लेते हैं। इससे अफवाहें और गलत धारणाएँ तेजी से फैलती हैं। पहले लोग किसी विषय को समझने के लिए पुस्तकों, शिक्षकों और अनुभवों का सहारा लेते थे, परंतु आज तुरंत उत्तर पाने की आदत ने धैर्य और गंभीर अध्ययन की प्रवृत्ति को कम कर दिया है। इसके अतिरिक्त, मल्टीटास्किंग की आदत तेजी से बढ़ रही है। युवा पढ़ाई करते समय मोबाइल चलाते हैं, संगीत सुनते हैं, सोशल मीडिया देखते हैं और अन्य कार्य भी साथ-साथ करते हैं। उन्हें लगता है कि वे एक साथ कई कार्य कर रहे हैं, परंतु वास्तव में इससे ध्यान बंटता है। किसी भी कार्य में पूर्ण एकाग्रता न होने के कारण उसकी गुणवत्ता घट जाती है और समय भी अधिक नष्ट होता है। धीरे-धीरे यह आदत मन को अस्थिर बना देती है, जिससे लंबे समय तक किसी एक कार्य पर ध्यान केंद्रित करना कठिन हो जाता है। इन्हीं कारणों से

आज की युवा पीढ़ी कई महत्वपूर्ण गुणों में पिछड़ रही है, जैसे एकाग्रता, याददाश्त, समस्या समाधान क्षमता, अध्ययन क्षमता और तार्किक सोच, धैर्य, संवाद कौशल तथा मानसिक दृढ़ता। पहले विद्यार्थी घंटों बैठकर अध्ययन करते थे, कठिन प्रश्नों को स्वयं हल करने का प्रयास करते थे और धैर्यपूर्वक सीखते थे। वे असफल होने पर भी दोबारा प्रयास करते थे। आज कई युवा तुरंत उत्तर पाने के अभ्यस्त हो चुके हैं। यदि किसी समस्या का समाधान तुरंत न मिले, तो वे जल्दी निराश हो जाते हैं। एकाग्रता की कमी सबसे बड़ी समस्या बनती जा रही है। लगातार नोटिफिकेशन, संदेश और सोशल मीडिया के कारण मन एक जगह टिक नहीं पाता। विद्यार्थी पढ़ाई करते समय भी बार-बार मोबाइल देखने लगते हैं, जिससे उनका ध्यान और मन भंग होता रहता है। इसका प्रभाव उनकी पढ़ाई और कार्य क्षमता दोनों पर पड़ता है। कई बार विद्यार्थी घंटों पढ़ाई करने के बाद भी उतना नहीं सीख पाते, क्योंकि उनका मन लगातार विचलित रहता है। याददाश्त भी प्रभावित हो रही है, क्योंकि लोग आवश्यक बातें स्वयं याद रखने के बजाय मोबाइल में सुरक्षित कर लेते हैं। पहले लोग फोन नंबर, पते और महत्वपूर्ण तिथियाँ याद रखते थे, परंतु आज अधिकांश लोग इन सबके लिए मोबाइल पर निर्भर हैं। इससे स्मरण शक्ति का अभ्यास कम होता जा रहा है। धीरे-धीरे मनुष्य की मानसिक क्षमता पर भी इसका प्रभाव दिखाई देने लगता है। समस्या समाधान क्षमता भी घट रही है, क्योंकि कठिन परिस्थिति में स्वयं सोचने के बजाय लोग तुरंत इंटरनेट पर उत्तर खोजने लगते हैं। तकनीक सहायता प्रदान कर सकती है, परंतु वह मनुष्य की सोचने की शक्ति का स्थान नहीं ले सकती। जब व्यक्ति हर समस्या का समाधान तैयार रूप में पाने का अभ्यस्त हो जाता है, तब उसकी रचनात्मकता और स्वतंत्र चिंतन कमजोर पड़ने लगते हैं। यही कारण है कि कई युवा नई परिस्थितियों का सामना करने में असहज महसूस करते हैं। इसी प्रकार संवाद कौशल में भी गिरावट देखी जा रही है। आज लोग आमने-सामने बातचीत कम करते हैं और संदेशों या सोशल मीडिया के माध्यम से अधिक संवाद करते हैं। इससे भावनाओं को सही ढंग से व्यक्त करने की क्षमता प्रभावित होती है। कई युवा सार्वजनिक रूप से बोलने या अपने विचार स्पष्ट रूप से रखने में संकोच अनुभव करते हैं। सामाजिक व्यवहार और आत्मविश्वास पर भी इसका नकारात्मक प्रभाव पड़ता है।

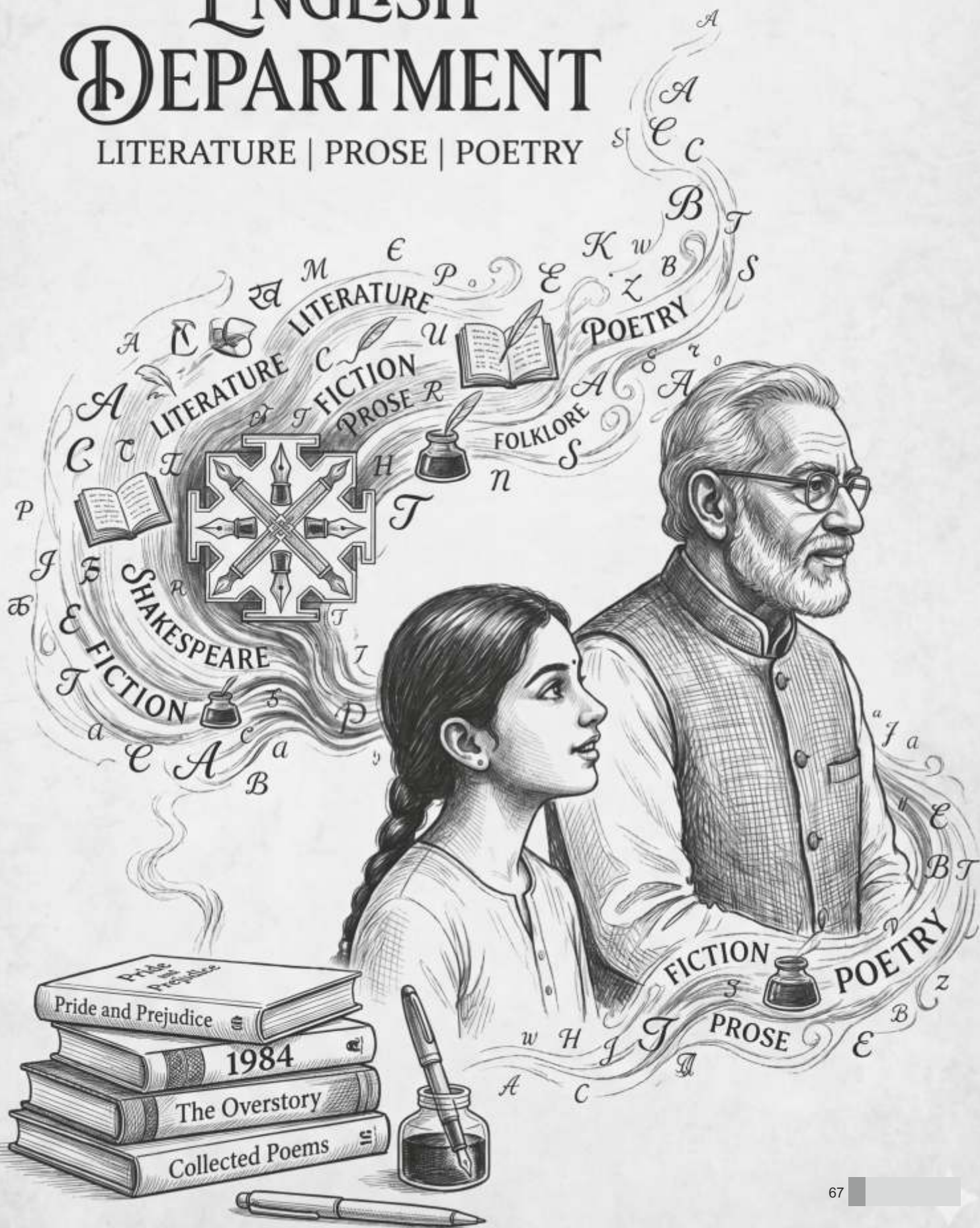


मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है, इसलिए प्रत्यक्ष संवाद उसके व्यक्तित्व विकास के लिए अत्यंत आवश्यक है। मानसिक दृढ़ता की कमी भी एक गंभीर समस्या बनती जा रही है। आज की पीढ़ी तुरंत परिणाम चाहती है। यदि सफलता जल्दी न मिले, तो कई युवा निराश हो जाते हैं। सोशल मीडिया पर दूसरों की सफलता देखकर वे स्वयं की तुलना करने लगते हैं, जिससे आत्मविश्वास कमजोर पड़ता है। छोटी असफलताएँ भी उन्हें मानसिक रूप से प्रभावित करने लगती हैं। धैर्य और संघर्ष की भावना धीरे-धीरे कम होती जा रही है। जीवन में सफलता पाने के लिए निरंतर प्रयास, धैर्य और आत्मविश्वास अत्यंत आवश्यक होते हैं, परंतु आज कई युवा कठिनाइयों का सामना करने से बचने लगे हैं। तकनीक का अत्यधिक उपयोग रचनात्मकता पर भी प्रभाव डाल रहा है। पहले बच्चे चित्र बनाते थे, कहानियाँ लिखते थे, खेल खेलते थे और नई-नई चीजें स्वयं बनाने का प्रयास करते थे। आज अधिकांश समय मोबाइल और वीडियो देखने में व्यतीत होने लगा है। इससे कल्पनाशक्ति और सृजनात्मक सोच प्रभावित हो रही है। व्यक्ति तैयार सामग्री देखने का अभ्यस्त हो जाता है, परंतु स्वयं कुछ नया सोचने और बनाने की क्षमता धीरे-धीरे कम होने लगती है। हालांकि, यदि आदतों में सुधार लाया जाए तो स्थिति अवश्य बदल सकती है। युवाओं को तकनीक पर निर्भरता कम करनी चाहिए और उसका केवल आवश्यक कार्यों के लिए उपयोग करना चाहिए। प्रतिदिन कुछ समय मोबाइल और इंटरनेट से दूर रहना चाहिए। अच्छी पुस्तकों का अध्ययन करना चाहिए, समाचारपत्र पढ़ना चाहिए और स्वयं सोचने-समझने की आदत विकसित करनी चाहिए। एक समय में एक ही कार्य करने की आदत डालनी चाहिए, जिससे एकाग्रता बढ़ेगी और कार्य बेहतर होगा। खेलकूद, योग, ध्यान और व्यायाम से शरीर तथा मन दोनों स्वस्थ रहते हैं। इसके अतिरिक्त, संगीत, चित्रकला, लेखन और अन्य रचनात्मक गतिविधियाँ भी मानसिक विकास में सहायता करती हैं। परिवार और मित्रों के साथ समय बिताने से संवाद कौशल और भावनात्मक संतुलन बढ़ता है। कठिन परिस्थिति यों का सामना करके ही मानसिक दृढ़ता विकसित होती है।

युवाओं को समय प्रबंधन की आदत भी विकसित करनी चाहिए। यदि वे अपने दैनिक जीवन में पढ़ाई, विश्राम, मनोरंजन और तकनीक के उपयोग के बीच संतुलन बनाएँगे, तो उनका विकास अधिक बेहतर होगा। तकनीक का उपयोग सीखने, ज्ञान प्राप्त करने और रचनात्मक कार्यों के लिए किया जाना चाहिए, न कि केवल मनोरंजन और समय व्यर्थ करने के लिए। माता-पिता और शिक्षकों की भी महत्वपूर्ण भूमिका है। उन्हें बच्चों को तकनीक का सही उपयोग सिखाना चाहिए। बच्चों को अनुशासन, परिश्रम, धैर्य और आत्मनिर्भरता का महत्व समझाना चाहिए। विद्यालयों में भी केवल तकनीकी शिक्षा ही नहीं, बल्कि नैतिक शिक्षा, रचनात्मकता और व्यावहारिक कौशलों पर ध्यान दिया जाना चाहिए। विद्यार्थियों को समूह चर्चा, पुस्तक पठन, खेलकूद और सामाजिक गति विधियों में भाग लेने के लिए प्रेरित करना चाहिए, ताकि उनका सर्वांगीण विकास हो सके। समाज को भी यह समझना होगा कि केवल तकनीकी ज्ञान ही पर्याप्त नहीं है। एक सरल व्यक्ति वही होता है, जिसमें ज्ञान के साथ अच्छे संस्कार, आत्मविश्वास, संवेदनशीलता, धैर्य और निर्णय लेने की क्षमता भी हो। यदि युवा केवल तकनीकी रूप से सक्षम होंगे, परंतु मानसिक और सामाजिक रूप से कमजोर रहेंगे, तो समाज का संतुलित विकास संभव नहीं हो पाएगा। अंततः तकनीक एक उपयोगी साधन है, परंतु वह मनुष्य का स्वामी नहीं, सेवक होना चाहिए। तकनीक का उद्देश्य मानव जीवन को बेहतर बनाना है, न कि मनुष्य को उस पर पूर्णतः निर्भर बना देना। यदि आज की पीढ़ी तकनीकी ज्ञान के साथ-साथ अपने व्यावहारिक, बौद्धिक, सामाजिक और मानसिक कौशलों का भी विकास करे, तो वह भविष्य में एक सफल, सक्षम, आत्मनिर्भर और संतुलित समाज का निर्माण कर सकती है। इसलिए हमें तकनीक का उपयोग समझदारी, संयम और संतुलन के साथ करना चाहिए, ताकि प्रगति के साथ व्यक्तित्व, मानवीय मूल्यों और जीवन कौशलों का विकास भी निरंतर होता रहे।

ENGLISH DEPARTMENT

LITERATURE | PROSE | POETRY

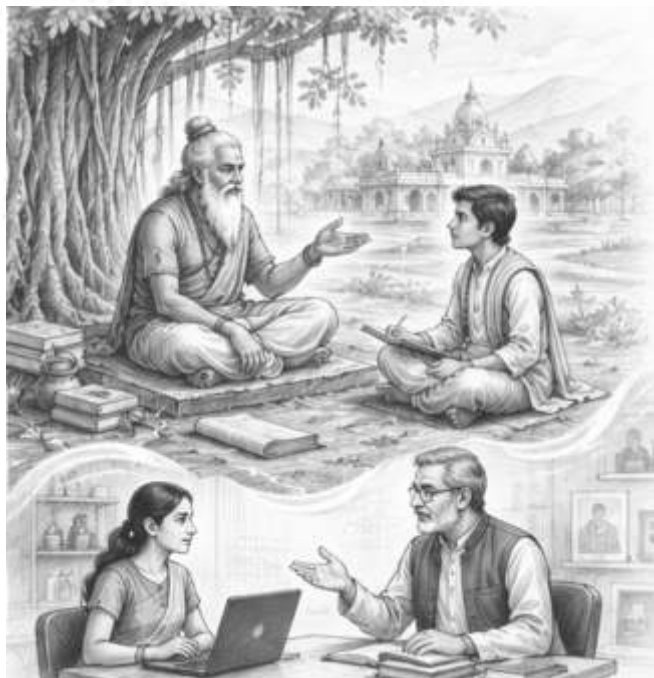




THE ESSENCE OF GURU - SHISHYA PARAMPARA

- Bhavana Thaokar

B.A. 3rd Year



The Guru-shishya parampariya thrived and flourished for thousands of years in India. In this culture, when there was a need to convey subtle and powerful knowledge, it was always done in an atmosphere of utter trust, dedication, and intimacy between the Guru (Master) and the shishya (disciple). "Parampara" is literally defined as "an uninterrupted tradition" – in other words, it denotes an unbroken lineage of imparted knowledge.

The traditional Guru-Shishya Parampara in the Indian Culture and Religion is the succession of teachers and disciples through the tradition of spiritual relationship and mentoring. Through this tradition teachings and knowledge of a Guru was primarily transmitted orally. The shishya listened attentively, absorbing the guru's words and interpreting them with their own understanding. This interactive process fostered critical thinking and encouraged deep reflection.

Traditionally, students lived with their guru to learn not only academic knowledge but also discipline, ethics, and lifestyle. It fostered a deeply personal, emotional, and spiritual bond, ensuring a holistic education that goes beyond textbooks. At the heart of the Guru Shishya Parampara lies the concept of guru, which goes beyond the

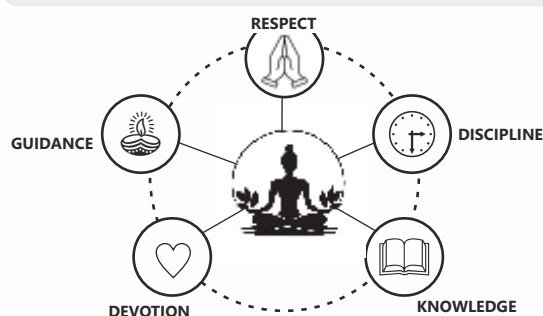
conventional notion of a teacher. A guru is a revered mentor, a guide who possesses not just knowledge but also wisdom gleaned through experience and self-realization. The shishya, the disciple, is not a passive learner but an active participant, approaching the guru with utmost respect, devotion, and a thirst for knowledge.

Though the Guru Shishya Parampara finds its roots in Hinduism, its influence extends beyond religious boundaries. It has been a cornerstone of learning in Jainism, Sikhism, and even some Buddhist traditions. The core principles – a revered teacher, a dedicated disciple, and a holistic learning approach – have resonated across various schools of thought.

The Guru-Shishya Parampara transcends specific disciplines. It can be found in various fields like music, dance, martial arts, yoga, and even traditional medicine. While the content of learning differs, the core principles of dedication, respect, and personalized guidance remain constant.

In the modern world, its essence remains relevant. Mentorship programs, personalized learning initiatives, and even online communities can embody the spirit of this ancient tradition. By understanding and appreciating the Guru-Shishya Parampara, we can enrich our own educational journeys and create new pathways for knowledge transmission that bridge the past with the present.

CORE ELEMENTS OF GURU-SHISHYA PARAMPARA



DID YOU KNOW ?



Many of India's greatest thinkers, scientists, artists and leaders attribute their success to the values and wisdom they received through Guru-Shishya paramapara.

SACHIN TENDULKAR

& HIS MENTOR RAMAKANT ACHREKAR

A STORY OF TALENT,
DISCIPLINE & DEDICATION

“One coin on
the stump.
Stay not out.
- The lesson that
shaped a legend.



- Hayat Kausar
2nd Year B.A.

Great athletes are not born overnight; they are shaped by discipline, guidance, and restless hard work. Behind every sporting legend stands a mentor who recognizes raw talent and helps transform it into greatness. The journey of Sachin Tendulkar, one of the greatest cricketers the world has ever seen, is inseparably linked with his mentor, Ramakant Achrekar. The relationship is a shining example of how effective mentorship can change not only an individual's life but also the history of a sport.

Early life and First Training : Sachin Tendulkar was born on April 24, 1973, in Mumbai. As a child, he was energetic and deeply interested in cricket. His elder brother, Ajit Tendulkar, recognized his potential and took him to Shivaji Park, where he met Ramakant Achrekar. Achrekar was known for his strict discipline and serious approach to training. He tested Sachin's patience and commitment before accepting him as a trainee.

Growth of a young Cricketer: Under Achrekar's guidance, Sachin's batting technique improved significantly. He learned to face fast bowlers with confidence and spin bowlers with intelligence.

Coaching Style of Ramakant Achrekar : Achrekar believed that discipline was the foundation of success. His training methods were tough but effective. One of his famous techniques was placing a coin on the stumps during practice matches. If Sachin stayed not out, he earned the coin. This

method taught him concentration, mental strength, and consistency. Long practice hours under difficult conditions shaped Sachin into a strong and focused player. Along with cricketing skills, Achrekar taught him humility, punctuality, and respect for the game. These values played a major role in Sachin's overall development.

International Success and Mentors Influence:

Sachin made his international debut for India at the age of sixteen. The mental toughness developed during this early training helped him perform against the world's best bowlers. Over the years, he broke several records and became one of the greatest cricketers in history. Despite achieving global fame, Sachin always acknowledged his mentor's role in his success. He often sought Achrekar's blessings before important matches and credited him for shaping his career. Their bond went beyond that of a coach and student; it was built on trust, respect, and shared dedication.

Conclusion : Sachin Tendulkar's greatness cannot be understood without recognizing Ramakant Achrekar's influence. Their strong bond proves that true success is the result of talent guided by discipline and mentorship. For students and young athletes, this journey offers a powerful lesson: with the right mentor and sincere effort, excellence is achievable. True success comes from hard work, discipline, and respect for one's teacher.

— MY GURU AND MENTOR — MITHALI RAJ

THE WOMAN WHO INSPIRED GENERATIONS

“
A mentor
teaches us to
dream bigger
and never
give up.
”

A guru or mentor is a person who guides us, teaches us important values, and helps us achieve success. In sports, mentors play a very important role in shaping young players. One of the greatest mentors in Indian Women's Cricket is Mithali Raj.

Mithali Raj is known as the backbone of Indian women's cricket. She inspired millions of girls across India to take cricket seriously as a career. Through her hard work, discipline, and dedication, she proved that the women's cricket team could reach new heights and gain worldwide recognition.

As a captain, Mithali Raj always encouraged teamwork, confidence, and patience. She guided young players and showed them how to handle pressure during important matches. Her calm nature and strong determination made her a true mentor for the team.

Many young cricketers look up to her as a role model. She taught that success comes not only from

talent but also from continuous practice and strong belief in oneself. Because of mentors like Mithali Raj, Indian women's cricket has grown stronger and more successful.

In conclusion, a good guru or mentor shapes both character and career. Mithali Raj's contribution to Indian cricket will always inspire future generations of players to dream big and work hard.

Mithali Raj led the Indian women's cricket team with confidence and determination. She supported young players, taught them discipline, and motivated them to perform their best. Her dedication helped Indian women's cricket gain respect and popularity around the world.

She teaches us important values like hard work, patience, teamwork, and self-belief. Many young cricketers consider her their role model. Mithali Raj's journey inspires us to follow our dreams and never give up.

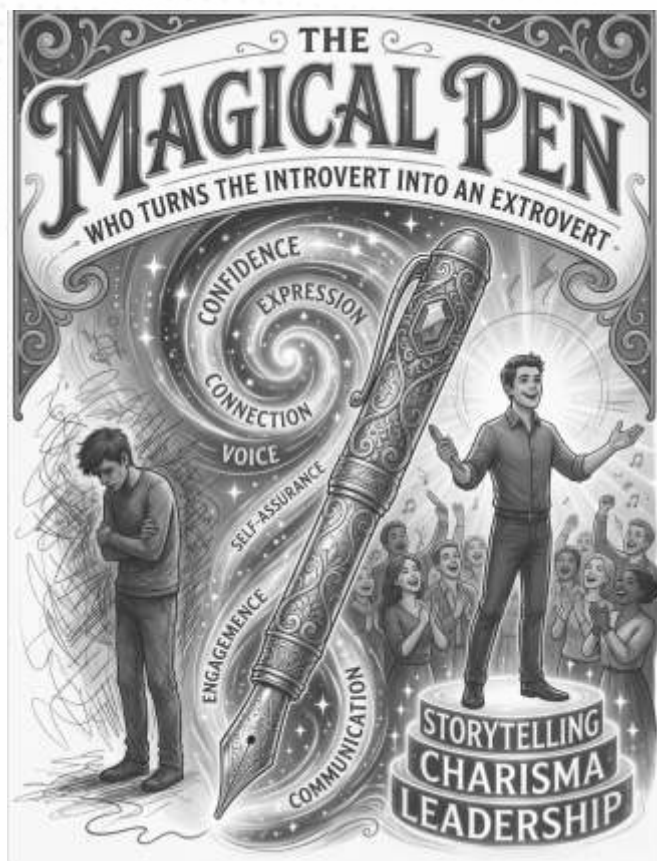
- Shalin Gladwin
2nd Year-B.A



THE MAGICAL PEN : Who turns the Introvert into extrovert.

- Bhumi Gupta

3rd Year-B.A



This is the story of my ending as an introvert and the beginning of my life as an extrovert. My name is Sahil, and for as long as I can remember, my world has been a quiet, self-contained sphere. Social gatherings were an ordeal, small talk felt like a foreign language, and public speaking was a nightmare. I actively avoided them. My best friends were books, my sanctuary was my room, and my preferred mode of communication was often a thoughtful, well-crafted email rather than a spontaneous phone call. It wasn't that I disliked people; quite the opposite. I admired the ease with which others navigated social situations—the way they effortlessly charmed a room or held court with animated stories. I just couldn't replicate it. My mind would race, searching for the perfect thing to say, only to find the moment had passed. My voice would get lost in the clamor of conversation, and soon enough, I'd retreat into the comfortable silence of my observations. My parents, Rakesh and Priya, were always supportive, nudging me gently to put myself out there but never pushing too hard.

They understood that my introversion wasn't shyness, but a fundamental aspect of my personality.

My college life at Delhi University was a continuation of this pattern. I excelled academically, spending countless hours in the library—a heaven where silence was celebrated. My only close friend was Himanshu, with whom I shared a love for classic literature and obscure Indian films. We were comfortable in our shared quietude, and our conversations, though infrequent, were always deep and meaningful. One sweltering afternoon, while browsing a dusty old antique shop near Connaught Place—a rare venture outside my usual haunts—I stumbled upon it. It was a pen, unlike any I had ever seen. Made of dark polished wood, it had intricate silver engravings that seemed to shift and shimmer in the dim light. The nib was surprisingly robust, and a small, almost imperceptible emerald gleamed at the clip. It felt strangely warm to the touch. The shopkeeper, a wise-looking old man with a flowing white beard named Pandit Ji, noticed my fascination. "Ah, the Vriddhi Lekhak," he murmured, his eyes twinkling. "The Pen of Growth. Legend says it belonged to a reclusive sage who wished to share his wisdom with words but lacked the voice to do so. He poured his essence into his pen, and it transformed his words into pathways to connection." He offered it to me for a surprisingly modest sum, saying, "It seems to have chosen you, young man." Feeling an inexplicable pull, I bought it.

I didn't think much of Pandit Ji's words then. I just appreciated the pen's unique aesthetic. I began using it for my daily journaling, a habit I'd maintained since childhood. The first time I wrote with it, a strange sensation coursed through my hand—a gentle warmth like a faint electric current. I shrugged it off as my imagination. A few days later, a notice went up for a university debate competition. Himanshu, ever the encourager, tried to persuade me to join. "Sahil, you have such brilliant ideas! You just need to articulate them more confidently." I almost reflexively declined, picturing the dreaded spotlight, the critical eyes, and the inevitable stutter. But then, as I held the Vriddhi Lekhak, preparing to write a polite refusal in



my journal, a different impulse took hold. Instead of writing about my anxieties, I found myself drafting an opening statement—my arguments flowing with unusual clarity and conviction. The words seemed to choose themselves, articulated and impactful. When I read it back, I was genuinely surprised by its eloquence. It was my voice, somehow amplified and more confident. I decided on a whim to sign up.

The first round was terrifying. My heart hammered against my ribs as I approached the podium. With the Vriddhi Lekhak in my pocket, a strange calm settled over me. When it was my turn, I started speaking, and to my astonishment, the words came out smoothly and coherently. I made eye contact, I gestured naturally, and I even managed a small, genuine smile. I felt a subtle nudge forward. I didn't win that round, but I had participated. And more importantly, I hadn't felt the usual crushing anxiety.

Over the next few weeks, I started carrying the pen everywhere. Before a class presentation, I'd hold it. Before a group discussion, I'd absent-mindedly tap it against my notebook. And each time, a subtle shift occurred. My thoughts became clearer, my voice steadier, and my inclination to speak stronger. It was as if the pen was a conductor, channeling an inner confidence I never knew I possessed. One evening, at a small gathering organized by our professor, Dr. Sharma, I found myself in a conversation with the Vriddhi Lekhak in my hand. I found myself engaging, offering opinions, and even cracking a light-hearted joke that made everyone laugh. We talked for what felt like hours, discussing everything from political philosophy to our favorite chai stalls. I was genuinely enjoying myself—something I hadn't experienced in a social setting before.

Himanshu noticed the change. "Sahil, you're different," he observed one day, a hint of awe in his voice. "You are actually talking to people, and not just me!" I simply smiled, feeling a new edge in my demeanor. I told him about the strange energy the pen seemed to possess. He, ever the skeptic, initially dismissed it as a psychological crutch. But even he couldn't deny the undeniable transformation. My world, once a small quiet room, began to expand. I started joining clubs and volunteering for projects.

The fear of judgment that had shackled me for so long started to dissipate. I found joy in connecting with people, in sharing ideas, and in the vibrant give-and-take of human interaction. The pen wasn't just making me speak; it was making me listen better and engage truly with others' perspectives. It was amplifying my inherent empathy, allowing it to blossom into genuine connection.

I still valued my alone time, my books, and my quiet contemplation—those were integral parts of who I was. The Vriddhi Lekhak hadn't erased my introversion; it had simply balanced it. It had given me the tools to navigate the extroverted world without losing myself. It taught me that my thoughts and opinions were valuable and that I had a right to express them. One day, I returned to Pandit Ji's antique shop, hoping to thank him. The shop was there, but Pandit Ji was gone. A new, younger shopkeeper named Akash informed me that Pandit Ji had retired and moved to Rishikesh. "He said he had found what he was looking for," Akash explained. "It was time for new adventures." I realized then that the magic of the pen wasn't just in its mystical properties, but in what it had awakened within me. It was a catalyst - a symbol of my journey. It had shown me that the "Introvert" label didn't have to be a cage, but merely a starting point.

Now, as I stand on the verge of graduation, I look back at the quiet boy who once hid behind books; and I see a young man who confidently presents his research to a packed auditorium, who engages in lively debates, and who has built a network of diverse and interesting friends. I still carry the Vriddhi Lekhak, not as a crutch, but as a cherished reminder of the moment I chose to open my world. This is my ending as an introvert and the beginning of my life as an extrovert—a journey sparked by a magical pen but ultimately forged by my own courage to embrace the growth it offered. My quiet self still exists, but now it walks hand-in-hand with a confident, expressive counterpart, ready to face the world one genuine connection at a time. I'm really happy with this transformation and the new possibilities it has opened up for me. I feel like a more complete version of myself, ready to take on whatever challenges come my way, knowing that I have the ability to connect and contribute.



THE PATH HE DIDN'T PLAN

- Gauri C. Bangadkar

3rd Year-B.A



"Someone has rightly said that it is better to lose by doing something than to lose by doing nothing at all."

This is the story of a boy who wanted to join the army with all his heart and soul. His name is Sumit Jagtap. It was during the time of Corona when he was in 10th grade. Since his father was in the BSF, he also aspired to join the military. However, his dreams were even bigger; he wanted to reach a higher post. After completing 10th grade, he decided to join a defence academy.

He joined the academy and started living in a hostel away from home. When he saw the intense preparation required for the NDA (National Defence Academy), he felt a little intimidated and realized that cracking the NDA is not a piece of cake. After a month, he called his father and said, "Papa, I will try my best to get into the NDA, but I feel I might not be able to do it because it is very tough." His father supportively replied, "It's okay son. If you don't get through, you can always pursue something else."

"Initially, Sumit took the NDA lightly, but by the end of 11th grade, he saw improvement in himself. He found he could solve Maths and the GAT

(General Ability Test) papers. He began to think that perhaps cracking the NDA wasn't impossible for him. From then on, he started studying seriously—sometimes for 16 hours a day. He put his whole world into his preparation. Every Saturday, when the academy held its exams, Sumit consistently topped the results.

He was selected for the academy's 'target batch.' As the final exam day approached, Sumit gave his 100% effort. Even during holidays, he chose not to go home, instead increasing his study hours and working day and night. However, despite his immense hard work, luck was not on his side during his second-to-last attempt. 12th grade ended, and though he passed his board exams, his mind was still set on the NDA. For his last attempt, he decided to take a 'gap year.' He left the academy and returned home. There, he had to endure people's taunts about "wasting three years," but he didn't listen to anyone and continued his studies at home. He isolated himself, focusing entirely on his goal.

The exam took place on April 16, 2023. Sumit put all his dedication into that paper. A wise man once said, "Success is 99% hard work and 1% luck." Sumit had put in 100% of the work. He believed that sincere effort eventually attracts luck. After the paper, he felt guaranteed of his success. Unfortunately, when the results came, Sumit had not passed even in this attempt.

Though he started looking for faults in himself, the ray of hope within him was not extinguished. He did not accept defeat. He reorganized his schedule and started preparing again. A few days later, his family pressured him to pursue Engineering, but Sumit wanted to pursue a B.Sc. Under pressure, he filled out the CET exam form. On the day of the exam, he missed the bus he was supposed to take. He returned home empty-handed and sad, once again questioning his path.

Around that time, the Agniveer recruitment notifications were released. Sumit filled out the



form for Agniveer Navy. There is a saying: "If you prepare for a big post, smaller posts come to you automatically." With the same level of effort he had used for the NDA, Sumit prepared for the Navy.

Sumit's efforts were perhaps so strong that he cleared the Agniveer Navy paper in his very first attempt, and his name appeared high on the merit list. While everyone in the house was happy, Sumit felt a mix of emotions, reflecting on his past four-year journey. Ultimately, he set aside his doubts and decided to join the Indian Navy. On November 17, 2023, he left for Bhubaneswar for his training in Odisha.

After spending time in service, Sumit understood that military life is indeed challenging, but today he is working hard and moving ahead in the journey of life. We are proud of such youth who never lose hope.

Moral of the Story

असफलता एक चुनौती है,
इसे स्वीकार करो,
क्या कमी रह गई, देखो
और सुधार करो।
जब तक ना सफल हो,
नींद चैन को त्यागो तुम,
संघर्ष का मैदान छोड़ कर
मत भागो तुम।
कुछ किए बिना ही जय
जय कार नहीं होती,
कोशिश करने वालों की
कभी हार नहीं होती।



A TRUE FRIEND

- Tanisha Baban Sharma

3rd Year-B.A

Once, there were two boys, Sameer and Rohan, who studied in the same school. They always walked to school together, played together, and shared everything. Their bond was strong, but the real test of their friendship came one day.

During a school picnic, the students went for a walk into a forest. While walking, Sameer



suddenly slipped into a pit and hurt his leg badly. He cried out for help, but many of his classmates ran away in fear. Rohan, however, did not leave him. He climbed down carefully, gave water to Sameer, and tried to lift him out. It was very difficult, but Rohan did not give up. Finally, with courage and patience, he brought Sameer out safely.

When they returned, the teacher praised Rohan and said, "A true friend is one who never leaves you in trouble." Sameer was filled with gratitude, and their friendship became even stronger.

Moral:

A true friend is not the one who only enjoys with you in good times, but the one who stands by you in hard times.



MY STORY OF GROWTH IN BARAMATI

- Janhavi Gonedal

Article on Career Sansad & Swayamsiddha 2026

It is believed that when one deeply longs for something, the whole universe conspires to bring it to them. This dialogue is drawn from the film Om Shanti Om, and it is something I deeply admire. The insight it conveys will be explored and gradually revealed throughout this article.

A 'Sansad' for guiding students was organized by 'Career Katta' at the Shardabai Pawar Institute of Arts, Commerce, and Science, located in Baramati. It was a six-day camp with the objective of guiding students in shaping their careers and developing effective study habits. The college provided accommodation along with mess facilities for all participants from 2nd January to 7th January.

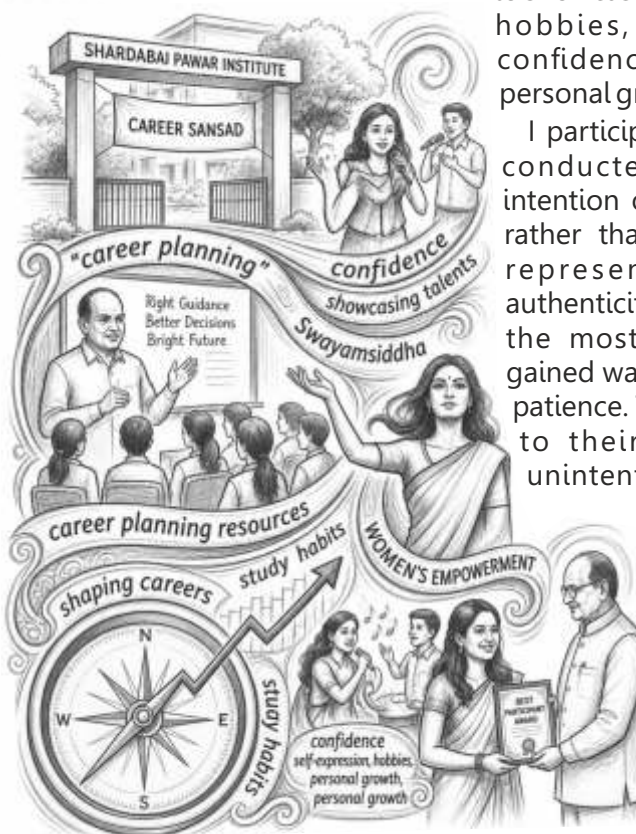
The six-day camp was structured as a combination of two distinct programs: Career Sansad and Swayamsiddha. The first three days were dedicated to career guidance and academic development. These sessions featured insightful lectures delivered by distinguished speakers such as Mr. Pradeep Lokhande (founder of Rural Relations), Dr. Namdev Bhosale (Deputy Secretary, Department of Marathi Language), and writer Mr. Rajiv Tambe. Their lectures were exceptionally engaging and impactful, capturing the audience's attention so effectively that it was difficult to realize how seamlessly they held our focus throughout. Their talks primarily focused on career planning, the importance of quality study resources, and strategies for effective learning.

The subsequent three days emphasized women's empowerment. Renowned speakers including Sunanda Pawar, Mrs. Mithila Davde, and Minal Bhosle guided the participants by addressing important topics such as women's rights and available opportunities. This three-day segment is also celebrated as Swayamsiddha. During this phase, participants were provided with a platform to showcase their talents, passions, and hobbies, thereby encouraging confidence, self-expression, and personal growth.

I participated in every competition conducted there with the sole intention of enjoying the experience rather than focusing on winning. I represented my college with authenticity and enthusiasm. One of the most valuable experiences I gained was observing the volunteers' patience. They were highly dedicated to their work; even when we unintentionally disturbed them, they handled everything with remarkable politeness. This inspired me deeply. One of the most important lessons I took away from this experience was the importance of being patient. I fully valued being a participant in the Career Katta Sansad. The

knowledge I gained was remarkable and contributed greatly to my learning and personal growth.

In conclusion, due to my active participation in every program conducted in Baramati, I was honored to receive the 'Best Participant' award for Swayamsiddha. Being a participant in Baramati proved to be a truly valuable learning experience for me. I sincerely appreciate the knowledge and memories I created during this time, which I will always cherish and carry with me.





M.S. DHONI : THE MAN WITH THE MIDAS TOUCH

- Gauri Murad

2nd Year

Mahendra Singh Dhoni, also known as M.S. Dhoni or 'Captain Cool', is one of India's most successful cricketers. He is admired for his calm personality, sharp cricketing mind, and excellent leadership skills. Dhoni has left a strong mark on Indian cricket and is considered a legend of the games.

Mahendra Singh Dhoni, popularly known as 'Dhoni' or "Mahi" is one of India's most successful and loved cricketers. Born on 7th July 1981 in Ranchi, Jharkhand, he rose from a humble background to become the captain of the Indian National Cricket Team. He played as a right-handed batter and a world-class wicket-keeper.

Lots of things people have learned from M.S. Dhoni ; his calmness, 'Be patient', 'Stay grounded'. He made his debut for the Indian Cricket team on 23rd December 2004. He always proved that he was not just a great captain but also a great teammate. One of the most important lessons to learn from him is his philosophy:

"If you take care of the process, you will get success... One day, reality will be better than your dreams."

Not only this, there are so many things which I have learned from him. He said,

"Never give up because great things take time."

He faced failure in his life. But he never gave up. That's why I like his attitude. I also want to become like him. I like his calmness, master mind, that thing which he believed in process. I know that once he said that,

"I have always believed that process is more important than results"

His words always touch my heart. I am really lucky and proud of myself that I have inspiration idol like M.S. Dhoni. The one thing I want to tell him,

***" If you have 10000000 die-hard fans,
I am one of them.
If you have only 1 die-hard fan....
I am the one...."***

Dhoni's life tells that

"Be the man who is dedicated to fitness and family. Anything else is a distraction. Face the failure until the failure fails to face you."

He believes it's important to learn from mistakes and improve oneself rather than blaming others.

He is not only idol for cricketers but for the common man as well. His story is truly an inspiration for me and others. His hard work, his sacrifice, and his journey as a railway ticket collector all contributed to fulfilling his dream. Once the times were tough for him but he didn't fail or lose hope at that time.

That is why he has the unique ability to respond to tough situations with ease. India is lucky to have a leader like him. M.S. Dhoni once commented that Life is like a game. All you have to do is know how to play it. Then, you will automatically win respect and love & whatever you want. He also talked about how to behave with people around you. He said that,

"If you are able to control your mind, you can actually do a lot of things better in life."

He believes that if you feel you have said something that has hurt someone, it's important to apologize immediately. Don't Wait before it worsens the case and becomes a problem for you. The people also understand you. It is a normal behavior to make mistakes.

M.S. Dhoni also led the Chennai Super Kings in the IPL, winning many championships. He was awarded India's highest sporting honor, the Major Dhyan Chand Khel Ratna Award. He also received the Padma Shri and the Padma Bhushan awards from the Government of India.

M.S. Dhoni is truly a man with the Midas touch. Whatever he decided, he turned into a golden opportunity. His hard work, calmness, presence of mind, and the quality to handle any situation make him extraordinary. A role model for many, Dhoni's life inspires many people.



THE ANKLET LEFT BEHIND

- Khwahish Nagwani

Class 12th

It was supposed to be a normal school trip, one last getaway before everything changed. A group of twelfth-grade students arrived at an old hotel late in the evening. The building looked vintage and a little unusual, with dim yellow lights and long, quiet corridors that felt strangely empty. As they entered, an old man at the reception looked at the group, but his gaze stayed on Aadhya for a moment longer than expected. She felt slightly uncomfortable but ignored it and went along with her friends.

That night, the students gathered in the garden for a campfire. The atmosphere was cheerful, music, laughter, and conversations filled the air. Aadhya was walking towards the group when suddenly her foot got stuck in something, and she fell. Feeling a bit embarrassed, she quickly stood up and smiled it off. When she looked down, she saw a small stone statue half-hidden in the grass. It looked like a child, roughly made and slightly tilted. She moved it aside and went back, not realizing that her silver anklet had slipped off and remained stuck in it.

Later that night, as Aadhya tried to sleep, she heard a faint sound. Chhan... Chhan... It sounded like an anklet moving slowly. She sat up and looked around, but everything seemed normal. When she asked her roommate, she said she hadn't heard anything. The sound stopped, but Aadhya couldn't ignore the strange feeling it left behind.

The next day, the group decided to explore the hotel. Someone suggested going to the terrace, and a few of them, including Aadhya, entered the lift. They pressed the terrace button, and for a few seconds, everything seemed fine. Then suddenly, the lights flickered, and the lift jerked before stopping at the 8th floor.

Confused, they looked at each other. "Didn't we press the terrace?" someone asked softly.

- The doors slowly opened.
- There was nothing outside.
- No corridor. No lights.
- Only darkness.

A strange silence filled the lift. No one stepped out. Then, in the distance, a faint flicker of light

appeared. For a moment, it revealed a figure, a girl standing still.

Then she began to walk towards them.

Her hair was messy, her smile looked unnatural, and her eyes were completely white. The way she moved felt wrong, almost as if her body was not moving normally.

Everyone panicked. They pressed the buttons again and again, trying to close the lift, but it did not respond.

- The girl kept coming closer.
- Slowly.
- Step by step.
- Until she stood right in front of them.
- Then she stopped.
- Her gaze shifted, and fixed on Aadhya.
- Aadhya felt frozen as she noticed something frightening.
- The girl was holding a silver anklet.
- And one of her ankles was without anklet.

For a few moments, they just looked at each other, as if there was some silent connection between them. Suddenly, someone pressed the button again, and this time, the doors closed. The lift started moving, and within seconds, everything was back to normal.

After that, nothing unusual happened during the trip. With time, they all convinced themselves that it was just their imagination.

Years later, on their graduation day, they met again. There was laughter, hugs, and memories being made. Aadhya smiled, unaware of what she had left behind.

That night, as she stood alone in front of her mirror, adjusting her earrings, she heard it again.

- Chhan... chhan...
- Her smile slowly faded.
- She looked down.
- A silver anklet was around her ankle.
- The same one.

Her hands trembled as she slowly looked up at the mirror, and realized she was not alone.



THE TIMELESS MIND : A Comparative Study of Ancient Wisdom and Modern Psychology

- Shaankari Durga

2nd Year-B.A

Sometimes the toughest battles are not fought outside, but inside our own minds. Everyone experiences moments of frustration, irritation, or a storm of strong emotions. Modern psychology says that these inner storms are anger and aggression, which arise from a mix of biological, mental, and social influences. If left uncontrolled, they can cloud judgment and damage relationships. The Bhagavad Gita offers timeless wisdom on this:

क्रोधादभवति सम्मोहः
सम्मोहात्स्मृतिविभ्रमः।
स्मृतिभ्रंशाद् बुद्धिनाशो
बुद्धिनाशात्प्रणश्यति॥ 63॥

From anger comes delusion, from delusion comes confusion of memory, from confusion of memory comes loss of intelligence, and from loss of intelligence, one perishes.

Both ancient and modern insights show that controlling these emotions is true strength. Unfulfilled desires often give rise to frustration, and this frustration easily turns into anger.

कामात्क्रोधोऽभिजायते॥ (Bhagavad Gita 2.62)

From desire, anger is born.

Modern psychology explains that when our expectations are not met, we react emotionally, sometimes in harmful ways. Human beings naturally have desires. They

want success, recognition, love, and material comforts. When these desires are blocked, delayed, or unmet, frustration begins to build. If this frustration is not understood or managed, it can easily transform into anger.

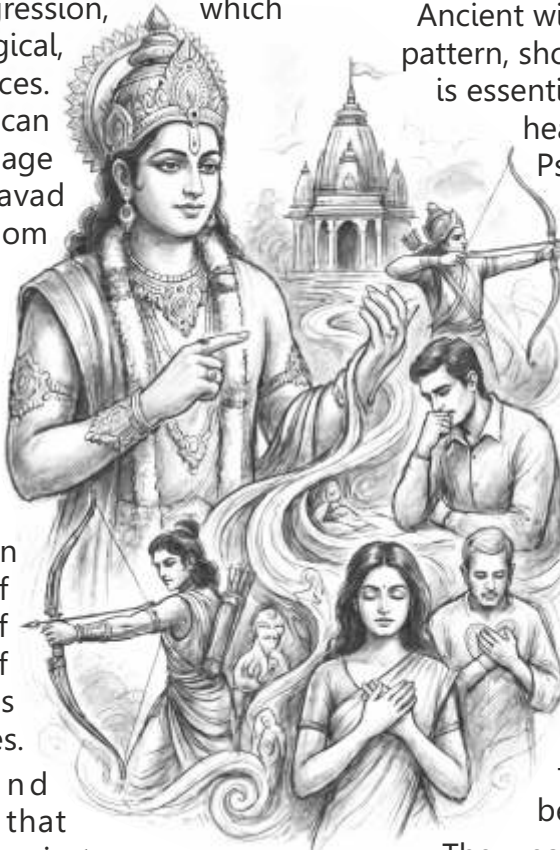
Ancient wisdom also recognized this pattern, showing that managing desire is essential for inner peace and healthy relationships.

Psychologically, desire means more than physical wants; it also includes mental needs such as recognition, respect, or emotional validation. When these expectations are blocked, the mind experiences frustration, which often turns into anger. This is because unfulfilled desires create a gap between what we want and what we have.

There is another simple shloka that captures a deep truth about daily human behavior:

The weak are oppressed everywhere, while the strong are respected everywhere.

Ancient thinkers observed that anger and aggression are often not random but directly based on perceived strength or weakness. A person may suppress anger towards the powerful or respected but freely express it in front of those who appear weaker.





NATURE IS THE BEST TEACHER

- Vaishnavi S. Dabe

B.A. Sem-6

Nature is the greatest teacher of all. It silently guides us, shapes our character, and teaches valuable lessons that no classroom alone can provide. From the rising sun to the flowing rivers, every element of nature carries wisdom for those who are willing to observe and learn.

One of the most important lessons nature teaches us is patience. A seed does not become a tree overnight; it takes time, care, and the right conditions to grow. This reminds us that success in life also requires dedication and perseverance. Just as seasons change, nature shows us that difficult times do not last forever. After every storm comes calm, and after every winter comes spring.



Nature also teaches us the importance of balance. In the natural world, everything exists in harmony. Plants, animals, water, and air all depend on each other. This balance encourages us to live peacefully with others and respect our surround-

ings. When humans disturb this balance, it often leads to problems such as pollution and climate change, showing us the consequences of our actions.

Another valuable lesson from nature is adaptability. Animals and plants adjust themselves according to their environment to survive. Similarly, we must learn to adapt to changes in life instead of fearing them. Change is a natural part of life, and those who accept it grow stronger.

Moreover, nature inspires creativity and calmness. A walk in a garden or a forest can refresh our minds and reduce stress. The beauty of mountains, rivers, and the sky fills us with

positivity and encourages us to think clearly.

In conclusion, nature is a powerful and wise teacher. It teaches us patience, balance, adaptability, and peace. If we can learn these valuable lessons, they will help us live a better and more meaningful life.

A DAY IN COLLEGE LIFE

- Priti Bamnele

B.A. 3rd Year

Priti had always dreamt of going to college. When she finally entered her first year, everything felt new and exciting. She loved the big campus, the green lawns, and the library full of books.

At first, Priti felt nervous because she didn't know anyone. But slowly, she started making friends in her classes. They studied together, shared lunch, and laughed a lot. College wasn't just about books and exams; it was also about learning teamwork, time management, and confidence.

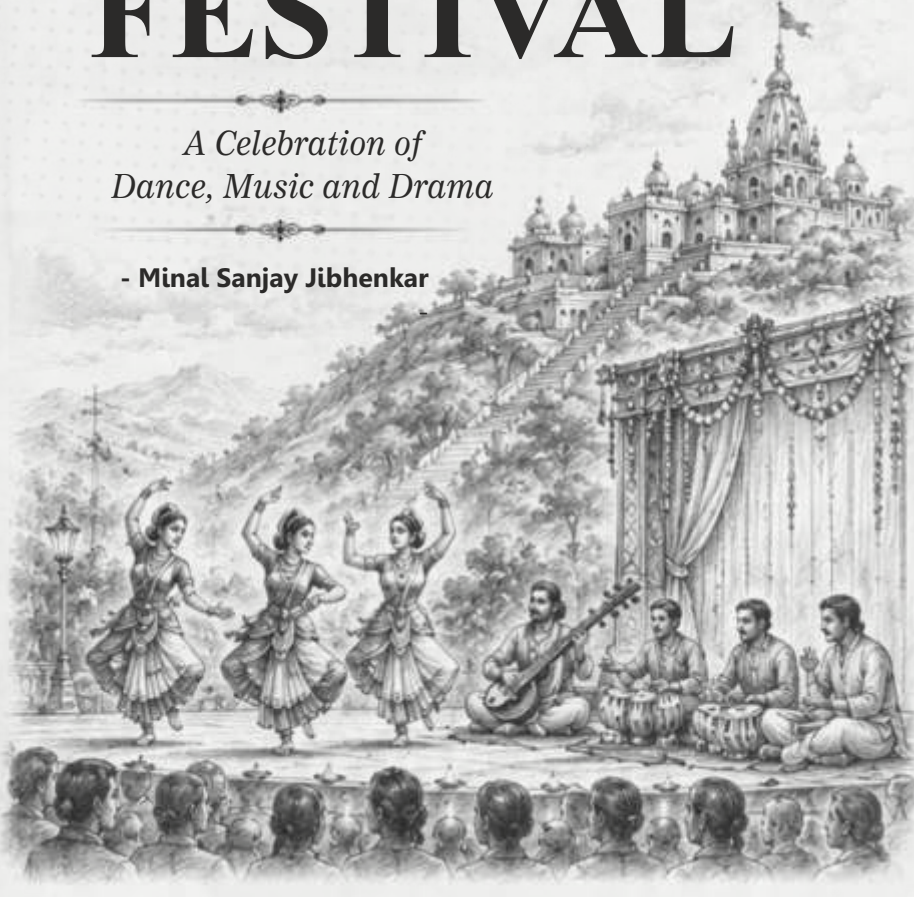
One day, Priti and her friends organized a small cultural event. It was a challenge, but they worked hard, and it became a huge success. That day Priti realized college life was not only about education but also about discovering herself, her dreams, and her ability to do great things.

When she graduated, Priti looked back at her college life with a smile. It had given her memories she would cherish forever.

RAMTEK'S KALIDAS FESTIVAL

*A Celebration of
Dance, Music and Drama*

- Minal Sanjay Jibhenkar



Every November, Ramtek marks the beginning of the Kalidas Festival. An evening behind the green hills of Ramtek fills with the rhythm of sitar strings, classical dances give a sigh of joy, and dramas leave a lasting impression on emotions with chants of old Sanskrit verses. This marks Nagpur's vibrant tribute to one of India's greatest poets — Mahakavi Kalidas.

Ramtek derived its name from Lord Rama, who retreated here during his exile. Kalidasa also had a deep connection with these mesmerizing hills and mild weather; he found peace while sitting by the Ambalal Lake, surrounded by forests.

Nandivardhan, near Ramtek, was the capital of the Vakataka Kingdom. After the death of Rudra Sena II, Prabhavati Gupta looked after the kingdom and ruled in the name of her minor son,



दीपकली | 2026

Diwakar Sena. The Gupta ruler and father of Prabhavati, Chandragupta II, sent Kalidasa as a tutor for his grandsons, and in this way, the poet became an inseparable part of Ramtek.

In the course of his stay, his observation of clouds drifting over lakes and hills stirred the imagination of the poet to create the masterpiece **Meghadootam** — The Cloud Messenger. Other works like **Ritusambhara** and **Kumara-sambhava** are also strongly associated with this tranquil, sacred place.

“
*Ramtek comes alive
with poetry, music
and drama every
November.*
”



The festival began in the 1960s and was revived in the 1990s to restore the spirit of Nagpur's literary heritage. The Maharashtra Government and the South Central Zone Cultural Centre (SCZCC) jointly organize the Kalidasa Festival. Two days are dedicated to the genius of Kalidasa by India's finest artists, dancers, and scholars. To bring the poetic past alive, dancers perform to the rhythms of Sanskrit hymns, theater artists depict scenes from Kalidasa's plays, and classical musicians pay homage to his poetic work.

As night falls on the second day, the seamless intermingling of dance, drama, and music gradually fades away into the hills. Under the open sky, oil lamps along the path are lit, while twinkling stars seem to rest upon Kalidasa's muse.



BECAUSE YOU CALLED ME *your friend* ♥

- Khwahish Nagwani
Class 12th

And even if you hurt me,
Or become someone I don't know,
I'll forgive you quietly...
Just to not let you go.

Because you called me your friend.

Our friendship once sparkled
Like pearls on a thread—
But one small mistake,
And suddenly... it all spread.

The pearls fell apart,
Scattered, unseen...
Leaving behind memories
of what we had been.

But if you're happy now,
Living life anew,
Then I'll find my happiness
Just by seeing you.

Because you called me your friend.

Still, somewhere deep in my eyes,
A hope softly remains—
That one day you'll come back,
Through familiar lanes...

And together, once again,
We'll begin from the start—
Stringing new pearls of friendship
With a stronger heart.

You and I were good friends,
On that, we both agreed—
Which meant I was there for you,
And you were there for me.

But somewhere along the way,
Something in our lives changed...
You turned left, I turned right,
And our paths rearranged.

We were like sisters once,
So close, so unaware —
And now it feels as if
We were never even there.

Still, I never said a word...
Because you called me your friend.

I'll give you a warm hug anytime,
I'll hold your hand tight,
Whenever you need someone
To make things feel right.

Because you called me your friend.

I'll wipe away your tears
When the world makes you cry,
And I'll bring back your smile
When sadness passes by.

Because you called me your friend.

I'll listen when no one else does,
Without judgment, without end—
Even when the world turns away,
I'll still understand.



SKETCHES THAT SPEAK EMOTIONS THROUGH ART

- Shaheen Ahmed
B.A 3rd Year.

Ms. Shaheen Ahmed - Our talented student from B.A. final year has beautifully brought alive the emotional and nostalgic feelings for their mothers through her wonderful sketches.



- **"Piano" by D.H. Lawrence** explores the powerful hold that childhood memories can exert throughout one's life. Listening to a piano player transports the poem's speaker back to his childhood, when his mother would play the piano and sing hymns on Sunday nights.

- **"Let's Go Home" by Kewlian Sio** is a poignant short story about a young boy struggling with the sudden death of his mother. While walking home from school on Saturday, excited to see her, he temporarily forgets her death, only to be overcome with grief when he arrives at his quiet, empty home.





महाविद्यालयातील विविध विभागांतर्गत सबविषयात आलेले सर्जनशील उपक्रम



'Workshop on NEP 2020 Syllabus in Political Science' organised by Political Science Department in collaboration with RTMNU's Board of Studies in Political Science Chief Guest: Shri. Mohit Shah



A seminar on 'Dynamics of NEP 2020' was organized by the English Department in collaboration with RTMNU's Board of Studies in English and Rajkumar Kevalramani Kanya Mahavidyalaya, featuring Dr. Kapil Singhel as the Chief Guest.



Udyogini Exhibition organized by Home Economics Department
Chief Guest: Shri. Mohit Shah,



State-level Workshop Theme: Institutional Accreditation and Documentation Framework Across Higher Education Organizers: IQAC, Smt. Binzani Mahila Mahavidyalaya, Mahal, Nagpur & IQAC Cluster, Pune (Jointly) Resource Person: Dr. Peeyush Pahade



University level Inter-Collegiate Womens' Kabaddi Tournament organized by the Sports Department of the College in collaboration with R.T.M. Nagpur University's Physical Education Department Chief Guest: Shri. Mohit Shah



A city-level musical event Diwali Prabhat organized by Music Department of the college jointly with Swara Academy



Celebration of World Vegetarian Day: The college, under the aegis of Nagpur Shikshan Mandal jointly with PETA and Jain Shasan Samiti celebrated the World Vegetarian Day



One Day Sponsored Elocution Competition organized by Department of Political Science
Chief guest: Shri. Arun Sahare



महाविद्यालयातील विविध विभागांतर्गत सबविषयात आलेले सर्जनशील उपक्रम



Three-day E-Workshop on Basic Astrology organized by Department of Sanskrit in collaboration with Global Sanskrit Forum



Foundation Day Celebration and Installation of Vidyarthini Utkarsh Mandal (VUM):
Chief guest: Shri. Raju Mudhoji Maharaj Bhosale



A talk organized by Training and Placement Cell regarding registration of students on a job portal created by TCS iON NQT- non tech
Chief Guest: Shri Pankaj Dhomne



Workshop by Digitron Software company organized by Training and Placement cell



Soft Skills Development programme organised by Training and Placement Cell jointly with Department of English in collaboration with Sir Gangadharao Chitnavis Memorial Trust on the topic 'Breaking the Ice: Enhancing communication skills'



Soft Skills Development programme organised by Training and Placement Cell jointly with Department of History in collaboration with Sir Gangadharao Chitnavis Memorial Trust on the topic 'Goal Setting: Taking a leaf from History'



Soft Skills Development programme organised by Training and Placement Cell jointly with Department of Psychology in collaboration with Sir Gangadharao Chitnavis Memorial Trust on 'Managing Stress : Leading a happy life'



Inauguration of NSS Camp at Gayatri Shaktipeeth, Nagpur



महाविद्यालयातील विविध विभागांतर्गत सबविषयात आलेले सर्जनशील उपक्रम



Library Day Celebration
by Department of Library



Vachan Prerana Din celebrated
by Department of Library



Sanskrit Day Celebration organized
by Sanskrit Department



Celebration of Nutrition Week organized by
Department of Home Economics



मराठी भाषा गौरव दिन समारंभ



हिंदी दिवस कार्यक्रम



फिरती वैजयंती वा.मा. दामले नाट्याभिनय स्पर्धा



फिरती वैजयंती सुंदर वक्तृत्व स्पर्धा



महाविद्यालयातील विविध विभागांतर्गत सबविषयात आलेले सर्जनशील उपक्रम



1st Prize in Inter-collegiate Patriotic Group
Song Competition organized by Sarvodaya Ashram
on 10th of August 2025



Participation in Collective Recitation of University Song for
registration in Asia Book of Records and Guinness Book of
World Record on 11th of October 2025



2nd Prize Rs 11000/- and Memento in Collective
Abhang Gayan Spardha in Swara Bhajan Mandal on 4th of July 2025



2nd Prize in Department of Gandhian Thought on
patriotic group song on 2nd of October 2025

महाविद्यालयातील विद्यार्थीनिची उत्तुंग भरारी



तृतीय पुरस्कार नागदेव गझल स्पर्धा



उत्कृष्ट विद्यार्थीनी पुरस्कार-स्नेहा श्रीपाद



एस.बी.एम. उत्सव 2025-26



फैशन शो 2025-26



SPECIAL ACHIEVEMENTS

Principal

Dr. UJWAL LANJEWAR

**Awarded Two Patents -
The Patent Office, Government of India**

1. Unique Identification Generation Device
for Financial Transactions
2. Solar – Powered Vehicle with Streamlined
Energy Capture Surfaces



STUDENTS' ACHIEVEMENTS



**Ku. MEGHA
PANTAWANE**

Participated in National
Integration Camp
organized by
NSS Bureau, Utkal University,
Bhubaneswar, Odisha



**Ms. FIZA
SHEIKH**

Participated in
Maharashtra State
NSS Training Programme
Avhan - 2025
Chancellor's Brigade



**Ms. JANVI
GONNEWAR**

Got the Best Participant
Award amongst 700 students
at Swayamsiddha Yuwati Sammelan
from 4 - 7 January 2026 held
at Baramati state convention of
Career Katta this year.

COLLEGE RESULT :

The result of B.A. Examination 2025 was
79.49% and M.A. (Hindi) was 100%.
The HSC result was 80.67%

COLLEGE STRENGTH :

The strength of college for the session 2025-26
was _____ (Senior College _____ and Junior College _____)



★ OUR PRIDE ★ SPECIAL ACHIEVEMENTS



MELODIC MILESTONE IN INDIAN CLASSICAL MUSIC!

Deepashree Patil, Nagpur, Maharashtra, has recorded her name in the **India Book of Records & Asia Book of Records** for the “Maximum Self-Composed **Classical Bandish Compositions** Performed Continuously by a Female.” **On 4 April 2026**, she led a remarkable continuous performance featuring a variety of self-composed **Bandishes** across multiple ragas. Accompanied by an all-female ensemble, including her disciples and a female tabla artist, this extraordinary presentation beautifully showcased her originality, dedication to **Indian classical music**, and commitment to promoting women’s participation in the tradition.

Congratulations on this inspiring and melodious achievement!

STUDENT'S ACADEMIC ACHIEVEMENTS



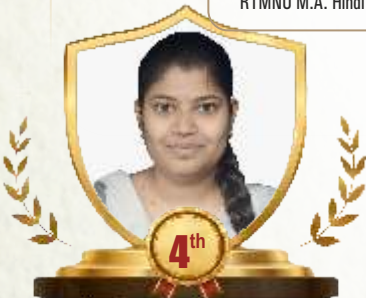
MADHAVI MOHANJI ASRET

Secured 1st position in the Merit List of M.A. Final Year RTMNU Exam, Summer-2025 and Awarded Gold Medal and Silver Medal in RTMNU M.A. Hindi in Convocation Ceremony-2025



VAISHALI GUDADHE

Secured 3rd position in the Merit List of M.A. Final Year RTMNU Exam Summer 2025



Ku. SANOBAR

Secured 4th position in the Merit List of M.A. Final Year RTMNU Exam Summer-2025



VAIDEHI BANGDE

Bagged 3rd position in the Merit List of B.A. Final Year RTMNU Exam Summer-2025



KHWAHISH NAGWANI

7th Merit in Nagpur Divisional Board from Arts Stream 12th Exam Summer-2026



दीपकळी | 2026

DEPARTMENT OF PHYSICAL EDUCATION & SPORTS SBMM, SPORTS ICON 2025-26



Anushka Mate

Judo Gold Medalist
(BA-II) Participated West zone
Inter University Judo Championship
& All India Judo Championship 2025-26



Vanshika Kooche

Powerlifting Gold Medalist
(BA-II) West zone inter-University
& National Powerlifting
Championship

Durga Bahoriya

BA-II Year
Kabaddi
Inter-collegiate/State



Nandini Sharma

BA-II Year
Kabaddi
Inter-collegiate/State

Kashish Ninawe

BA-II Year
Kabaddi
Inter-collegiate/State



Farida Khan

BA-II Year
Kabaddi
Inter-collegiate/State

Ashwini Bahoriya

BA-II Year
KHO-KHO
Inter-collegiate/State



Janhavi Ghode

BA-III Year
NCC Cadet TSC Camp



COLLEGE TOPERS

Mansi Bangade
87.83% XII



Pragati Jirit Khan
82.50% XII



Anshu Khobragade
77.33% XII



Gauri Katre
77.33% XII



Vijaylaxmi Yadav
74.50% XII



Riddhi Ghodmare
74.33% XII



॥

संस्कृत विभाग

संस्कृतं नाम देवभाषा लोकेषु सर्वशास्त्रमाता ।
यया हि सदा ज्ञातुं शाश्वतं पदमव्ययम् ॥





आदिशङ्कराचार्यः

- धनश्री जयरामः सहारे

कक्षा - 12



प्रथमः प्रसङ्गः
संन्यासार्थम् अनुमतिः प्राप्ता।

भारतस्य दक्षिणदिशि केरलप्रदेशे आलुवा नगरस्य समीपं 'कालडि' नाम ग्रामः। सः ग्रामः पूर्णानदी तीरे वर्तते। तत्र जगद्गुरुः शङ्कराचार्यस्य जन्म ख्रिस्ताब्दे अष्टमं शतके अभवत्। तस्य पिता शिवगुरुः माता आर्याम्बा चास्ताम्। बाल्ये एव तस्य पिता शिवगुरुः दिवङ्गतः। तस्मात् मात्रैव पुत्रस्य पालनम् अवकरोत्। पञ्चमे वयसि उपनीतः सः पठनार्थं गुरुमुपागच्छत्। तत्र वेद-वेदाङ्गानि, विविध-शास्त्राणि च असाधारण वेगेन अधीतवान्।

बालकोऽयम् अधीतवान्। पठनादिकं समाप्य शङ्करः गृहं प्रत्यागतवान्। गृहं प्राप्य मातृसेवाम् आरभत च। माता आर्याम्बा पुत्रस्य विवाहविषये सदैव चिन्तयति स्म। परन्तु मनसा वचसा कर्मणा च विरक्तः शङ्करः संन्यासार्थम् अनुमतिं प्रार्थयत्। शङ्करस्य ते हि ऐहिकविषयेषु अरुचिं दृष्ट्वा आर्याम्बा चिन्तामग्ना जाता।

एकस्मिन् दिने शङ्करः स्नानार्थं पूर्णानदी गतः। यदा सः स्नाने मग्नः तदा तत्र एकः नक्रः आगतः। नक्रः झटिति तस्य पादम् अगृह्णात्। तदा शङ्करः उच्चैः आक्रोशत। "अम्ब! त्रायस्व। नक्रात् त्रायस्व!" आक्रोशं

श्रुत्वा नदीतीरं प्राप्ता आर्याम्बा पुत्रं नक्रेण गृहीतमपश्यत्।

भयाकुला सा अपि रोदनम् आरभत। शङ्करः मातरम् आर्ततया प्रार्थयत् - "अम्ब, इतः परं अहं न जीवामि। मरणात् पूर्वं संन्यासी भवितुम् इच्छामि। अधुना वा देहि अनुमतिम्।" चेतसा अनिच्छन्ती अपि विवशा माता अवदत् - "वत्स, यथा तुभ्यं रोचते तथैव भवतु। इदानीमेव संन्यासं स्वीकुरु। मम अनुमतिः अस्ति" इति। तत्क्षणमेव आश्चर्यं घटितम्। दैववशात् शङ्करः नक्राद् मुक्तः। स नदीतीरम् आगत्य मातुः चरणौ प्राणमत्।

अनन्तरं शङ्करः मातरं संन्यास्य महत्त्वम् अवा-
बोधयत्। संन्यासी न केवलम् एकस्याः पुत्रः। विशालं जगद्
एव तस्य गृहम्।

'मातः, यदा त्वं स्मरिष्यसि तदा एव त्वत्समीप-
मागमिष्यामी' इति मात्रे प्रतिश्रुत्य सः गृहात् निरगच्छत्।
ततः गोविन्दभगवत्पादानां शिष्यो भूत्वा सः सर्वाणि दर्शनानि
अपठत्। तेभ्यः संन्यासदीक्षां गृहीत्वा वैदिकधर्मस्य
स्थापनार्थं प्रस्थानम् अकरोत्।

द्वितीयः प्रसङ्गः

यस्माद् ज्ञानं लभते स गुरुः

एकस्मिन् दिने आचार्यः शिष्यगणैः सह गङ्गास्नानार्थम्
आगच्छत्। तदा मार्गे कोऽपि दरिद्रः मलिनकायः,
जीर्णवस्त्रधारी मनुष्यः तस्य पुरतः आगच्छत्। तं दृष्ट्वा
शिष्याः तम् 'अपसर, अपसर' इति उच्चैः अवदन्।

सः मनुष्यः अपृच्छत् - "अपसर, अपसर इति कं वदसि?
शरीरं वा आत्मानं वा ? आत्मा तु परमेश्वरस्य अंशः अतः
सर्वेषां समानः एव। तथा च सर्वाणि शरीराणि पञ्चमहा-
भूतात्मकानि। तर्हि कथं तव शरीरं मम शरीरात् भिन्नम्, अहं
च त्वद् भिन्नः ?" वेदान्तत्वस्य सारं तस्य मुखात् श्रुत्वा
आचार्यः तं प्राणमत्। ज्ञानं तु कस्मादपि ग्राह्यम्। यस्माद् ज्ञानं
लभते स गुरुदेव इति विचारेण आचार्यः तत्रैव 'मनीषापञ्चक'
इति स्तोत्रं रचितवान्।

एवम् आसेतुहिमाचलं पर्यटनं अद्वैत सिद्धान्तस्य
प्रचारम् अकरोत् सः।

**अष्टवर्षे चतुर्वेदी द्वादशे सर्वशास्त्रवित्।
षोडशे कृतवान् भाष्यं द्वात्रिंशे मुनिरभ्यगात्॥**



गुरु शिष्ययोः सम्बन्धः गुरुणा सह षट् स्तराः सम्बन्धाः

- ललिता बडमेरा
बी.ए द्वितीयवर्षम्

♦♦ गुरुशिष्ययोः प्रथमः उच्चतमः च
सम्बन्धः परसंबन्धः इति कथ्यते।
गुरुशिष्ययोः भेदः नास्ति इत्यर्थः।♦♦

द्वैतं नास्ति, एक एव सोहम् इत्यर्थः
'त्वमसि' इति। तत् चैतन्यैकत्वं न सम्बन्धः
सर्वथा। केवलम् उच्चतमस्य साक्षात्कारः
एव, यस्मिन् गुरुशिष्ययोः भेदः नास्ति, एकः
एव अस्ति।

ततः महासम्बन्धः आगच्छति।
तस्य महत्त्वं ज्ञात्वा यत्र गुरुः छात्रे
किमपि अपूर्णतां न पश्यति न च छात्रः
गुरुः दोषान् पश्यति। महत्त्वप्रकारस्य
सम्बन्धः एव यदा परस्मिन् किमपि दोषं
न पश्यति। प्रायो मातृबालसंबन्धवत्
तत्र पूर्णं संरेखनं भवति।

तृतीयस्तरः अन्तरालसंबन्धः इति
कथ्यते, यत्र अन्तरं भवति। गुरु
एकस्मात् स्तरात् वदति छात्रः
अन्यस्मात् स्तरात् अवगच्छति। न
सम्यक् संरेखनं भवति, केवलं तयोः
मध्ये किञ्चित् अवगमनं भवति।
अस्मिन् सम्बन्धे गुरोः छात्रस्य च पक्षतः
परस्परं स्वदृष्टिकोणम् अवगन्तुं प्रयत्नः
भवति।

आत्मनः गुरुः दिव्यता च न भिन्नाः।
त्वं दिव्यः असि। तद् त्वम् असि' इत्यर्थः।

सम्बन्धस्य चतुर्थः स्तरः दिव्य-
संबन्धः इति कथ्यते। अत्र एकः दिव्यः
सम्बन्धः अस्ति यः भिन्नभावनानां मिश्रणेन
सह आगच्छति। पञ्चमः दिव्यादिव्यसम्बन्धः।
अस्मिन् सन्दर्भे छात्रः गुरोः किमपि प्राप्तुं
तत्र भवति, स्वजगति निवसति,
स्वार्थभावात् परं दोषनिर्णये च भ्रमति। तत्र
जनाः सन्ति ये आध्यात्मिकमार्गे न
आध्यात्मिकतायै, अपितु अन्यत् किमपि
प्राप्तुं, अथवा केवलं आध्यात्मिकत्वेन

दृश्यतायै आगच्छन्ति। ते ज्ञानस्य उपयोगं
केषाञ्चन तुच्छ लक्ष्याणां प्रयोजनानां च
कृते कुर्वन्ति। इति दिव्या-दिव्यसंबन्धः।

अन्तिमः आदित्यसम्बन्धः इति। त्वं
स्वजीवने गुरुं पलायितुं न शक्नोषि।
परदोषेभ्यः अपि भवान् शिक्षन्ते। कश्चन त्रुटिं
कृतवान्, त्वं तत् दृष्ट्वा ज्ञातवान् यत् त्वं
तादृशं त्रुटिं कर्तुम् न इच्छसि। ते भवन्तं
किमपि उपदिष्टवन्तः। संस्कृते एकं
सुभाषितम् अस्ति यत् 'दुर्जनं प्रथमं वन्दे,
सज्जनं तदनन्तरम्' इत्यर्थः अहं प्रथमं दृष्ट्वा,
ततः सज्जनं नमामि, यतः तेन मया यत् न
कर्तव्यं तत् उपदिष्टम्।

दिव्यसम्बन्धस्य भागत्वेन भवन्तः
भिन्नभिन्न-भावनानां माध्यमेन गच्छन्ति।
कदाचित् क्रुद्धः प्रसन्नः दुःखितः कदाचित्
स्वामिनः क्रुद्धः। यतः एते भावाः भवतः
जीवनस्य भागाः सन्ति, भवन्तः केवलम्
एतेषां भावनानाम् अन्तः एव गच्छन्ति।
भवन्तः अद्यापि ततः परं गन्तुम् अर्हन्ति।
यदा भवन्तः तेभ्यः परं गच्छन्ति तदा
अन्तरालसंबन्धः अस्ति यत्र भवन्तः भेदं
पश्यन्ति, परन्तु भवन्तः संरेखितुं आरभन्ते।
ततः च ततः परम् एकं पदं महासम्बन्धः
महान् सम्बन्धः यत्र प्रश्नाः नास्ति। अभावः
नास्ति। त्वं केवलं प्रफुल्लितः असि यथा त्वं
आनन्दं सौन्दर्यं सकारात्मकशक्तिं च
विकीर्णं करोषि, पूर्णतया स्वामिनः आनन्देन
प्रज्ञया च सिक्तः।

एतेषु सर्वेषु महत्त्वपूर्णः सम्बन्धः
भवतः आत्मना सह सम्बन्धः। आत्मनः
गुरुः, दिव्यता च भिन्नाः। त्वं दिव्यः असि।

‘तत् त्वम् असि’ इत्यर्थः।



गुरोः विषये विचाराः

- जानवी कोहाडः
बी.ए. प्रथमवर्षम्



“ गुरु गोविंद दौड खडे, काके लागू पाय।
बलिहारी गुरु आपने, गोविंद दियो बताय।।”

संतकबीरस्य अतीव प्रसिद्धः ‘दोहा’, यस्मिन् सः गुरुमहिमावर्णनं करोति। कश्चित् तं पृष्ठवान् यत् गुरोः स्थितिः का अस्ति? किञ्चित्कालं यावत् चिन्तयित्वा सः अस्य एतद् पद्यमाध्यमेन स्वविचारं प्रकटितवान्। कथ्यते यत् सः अवगतवान् यत् यदि सः भक्तिमार्गदर्शकं रामानन्द-महाराजं न मिलितवान् स्यात् तर्हि स्थितिः भिन्ना स्यात्।

प्रातःकाले ‘गङ्गाघाट’ इत्यस्य सोपनयोः कबीरदासः रामानन्दमहाराजस्य चरणौ पतितः, तत् एव दीक्षा इति स्वीकृत्य ततः रामनामजपं प्रारभत। पश्चात् गुरुविषयकं वर्णनं कुर्वन् कथयति-

“गुरु पारस को अंतरो, जाणत सब सब संत।
वह लोहा कंचन करे करी होय महंत।।”

पारसस्य विषये सर्वे जानन्ति, पारसं स्पृष्ट्वा लोहमपि सुवर्णं भवति। गुरुः लोहस्य न्यूनतां न स्थापयति, सः सर्वेभ्यः स्वस्य समानान् उच्चगुणान् दातुं प्रयतते। अतः गुरुमहिमां वर्णयन् अनेकानि अग्रलिखिताः गीताः सन्ति-
गुरु परामात्मा परेषु,

हीच आमुची प्रार्थना.....

गुरुबिन कौन बतोवे बात, गुरुबिन नाही कोनिरे...
श्री गुरु सारखा तारक म्हणूणी मन लागो गुरु भजनी....
एतादृशानि बहूनि गीतानि गीतकारैः लिखितानि सन्ति।

जनाः भिन्नक्षेत्रे कार्यरताः सन्ति। प्रसिद्धाः भवन्ति।
गुरोः नाम अग्रे नयन्ति। गुरोः महत्त्वं तु अवर्णीयम्।
‘गुरुचरित्र’ इति ग्रन्थे प्रत्येके अध्याये ‘मातृदेवो भवः’,
‘पितृदेवो भवः’, ‘गुरुभ्यो नमः’ इति विषयः अस्ति।
सर्वाः प्रथमं गुरोः आज्ञां स्वीकरोति। सिद्धमुनीनां
जनानाम् इच्छया ‘नृसिंहसरस्वती’ इति गुरुचरित्रं
जगत् कल्याणार्थम् उक्तवन्तः।

केचन जनाः भिन्नक्षेत्रभ्यः भवेयुः। ते बहु यशः अर्जयन्ति, परन्तु गुरोः नाम पुरस्कृत्य एव अग्रे गच्छति। मातृदेवो भव, पितृदेवो भव, गुरुदेवो भव इति अनुसृत्य प्रत्येकं छात्रः गुरोः आज्ञापालनं करोति इति दृश्यते। धन्याः ते शिष्याः महती सा गुरुपरम्परा।

ततः स्वप्निलबन्दोडकरः स्वस्य भक्तिगीते ‘मन लागो चरणी’ इत्यनेन मानवजीवनस्य विनयशीलतां, गुरुणां महत्त्वं च वर्णयति। मनुष्यस्य मनः सर्वदा चञ्चलं भवति, यावत् एतत् मनः सद्गुरुपादयोः न निहितं भवति तावत् मनुष्यः सुखं मनः शान्तिं च न प्राप्नोति।

यत् धनं, सम्पत्तिं, शरीरं च प्राप्य वयं गर्विताः स्मः, तत् सर्वम् एकस्मिन् दिने नष्टं भविष्यति। गुरुकृपा एव मनुष्यं संसारसागरपारं नेतुं शक्नोति। गुरोः पुरतः प्रणम्य शिष्यस्य अहङ्कारः पतति। अतएव स्वप्निलबन्दोडकरः भजनद्वारा स्वभावनां प्रकटितवान्।

कबीरदासस्य अतिप्रसिद्धं सुन्दरं च दोहापद्यम् अस्ति-

गुरु कुम्हार शिष्य कुंभ है, गढी गढी काढे खोट।
अंतर हाथ सहार दे बहार बाहे चोट।।

भारतीयसंस्कृतौ गुरुशिष्ययोः सम्बन्धस्य उपमामाध्यमेन व्यक्तिकरणं अस्ति गुरुः कुम्भकारः शिष्यः अपक्वमृत्तिकायाः पिण्डः इव अस्ति। यथा कुम्भकारः सुरुपं दातुं बहिः हस्तेन ताडयति परन्तु तस्य भङ्गास्थितिं निवारयितुं अन्तः प्रेम्णा आश्रित्य स्थापयति। तथैव गुरुः शिष्यस्य दृष्टतां दूरीकर्तुं बहिः कठोरः भवति, परन्तु तस्य हृदये शिष्यस्य प्रति अत्यन्तप्रेमः, परिचर्या च भवति।



॥ गुरोः महत्त्वम् ॥

- सर्वदा स. जोशी
बी.ए. प्रथमवर्षम्



♦♦ गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णु, गुरुर्देवो महेश्वरः।
गुरुः साक्षात् परब्रह्म, तस्मै श्रीगुरुवे नमः॥ ♦♦

भारतीयसंस्कृत्यां 'गुरुः' इति शब्दः अत्यन्तं गौरवपूर्णः अस्ति। भारतीयसंस्कृत्यां गुरुणां स्थानं परमं पूजनीयम् अस्ति। 'गु' इति अन्धकारस्य बोधकः 'रु' इति तस्य नाशकः इति व्युत्पत्त्याः 'गुरुः' सः भवति यः अज्ञानरूपी अन्धकारं नाशयित्वा ज्ञानरूपं प्रकाशं ददाति। अतः गुरुः जीवनस्य मार्गदर्शकः प्रेरणास्त्रोतः च भवति।

प्राचीनकाले गुरुकुलेषु छात्राः निवसन्ति स्म। स्वगुरोः समीपे विद्याम् अधीयन्ते स्म। गुरुः केवलं पाठ्य-विषयान् एव न शिक्षयति, अपितु शिष्टाचारं, नैतिकमुल्यानि, जीवनस्य आदर्शान् च अपि शिक्षयति। सः शिष्याणां व्यक्तित्वविकासे महत्वपूर्णम् भूमिकां निर्वहति। गुरुः शिष्याणां सर्वतोमुखं विकासं साधयति स्म। सः तान् केवलं विद्वान् करोति, अपितु उत्तमान् नागरिकान्, सज्जानान्, देशभक्तान् च निर्माणं करोति।

गुरुः शिष्याणां जीवनस्य दीपः, यः स्वयं ज्वलित्वा अन्यान् प्रकाशयति, तथैव गुरुः स्वज्ञानं वितरन् शिष्याणां जीवनम् उज्ज्वलं करोति। गुरोः कृपया एव शिष्यः कठिनानि अपि कार्याणि साधयितुं समर्थः भवति। गुरुः शिष्ये विश्वासं जनयति। तस्य आत्मबलं वर्धयति तं सत्पथे नयति च। गुरोः कृपया एव मनुष्यः सफलतां प्राप्नोति। गुरुः शिष्यं केवलं विद्वानं करोति इति न, अपि तु उत्तमं मनुष्यं अपि निर्माति।

गुरुशिष्योः सम्बन्धः अत्यन्तं पवित्रः अस्ति। अयं सम्बन्धः केवलं ज्ञानदानपर्यन्तः न अपि तु भावनात्मकः

आध्यात्मिकः च अस्ति। शिष्यः गुरुं प्रति श्रद्धां, भक्तिम्, आज्ञापालनं च दर्शयति। गुरुः अपि शिष्याय पुत्रवत् स्नेहं करोति, तेषां कल्याणाय सर्वदा प्रयत्नं करोति।

भारतीयपरम्परायां अनेकानि उदाहरणानि दृश्यन्ते यत्र गुरोः महत्त्वं प्रकाशते। महाभारते द्रोणाचार्यः अर्जुनस्य गुरुः आसीत्। तस्य शिक्षया अर्जुनः महान् धनुर्धरः अभवत्। तथैव चाणक्यः चन्द्रगुप्तस्य गुरुः आसीत्, येन सः महान् सम्राट् अभवत्। एते उदाहरणानि दर्शयन्ति यत् गुरुः मार्गदर्शनं विना महान् सफलतां प्राप्तुं न शक्यते। भारते 'गुरुपौर्णिमा' इति पर्वं विशेषतया गुरुणां सम्मानार्थम् आचर्यते। आस्मिन् दिने शिष्याः स्वगुरुन् नमन्ति तेषां कृतज्ञतां च दर्शयति। एतत् दर्शयति यत् अस्माकं संस्कृतौ गुरुणां स्थानं कियत् उच्चतम् अस्ति।

वेदेषु अपि गुरुः महत्त्वं प्रतिपादितम् अस्ति।

“गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णु, गुरुर्देवो महेश्वरः।
गुरुः साक्षात् परब्रह्म, तस्मै श्रीगुरुवे नमः॥”

अस्य श्लोकस्य अर्थः अस्ति यत् गुरुः एव ब्रह्मा, विष्णुः महेश्वरः च अस्ति। सः परब्रह्मस्वरूपः अस्ति। अतः तं गुरुं अहं नमस्करोमि।

आधुनिकयुगे अपि गुरुणां महत्त्वम् अविचलितम् अस्ति। अद्य विद्यालयेषु, महाविद्यालयेषु, विश्वविद्यालयेषु च शिक्षिकाः छात्रान् शिक्षयन्ति, तेषां जीवनं सुसंस्कारितं कुर्वन्ति। विज्ञान-प्रौद्योगिकी-क्षेत्रे अपि गुरुवः मार्गदर्शनं दत्त्वा नवसृजनस्य प्रेरणां ददति। यद्यपि शिक्षणपद्धतिः परिवर्तिता, तथापि गुरोः स्थानं तदेव उन्नतम् अस्ति। अस्माकं कर्तव्यम् अस्ति यत् वयं गुरुन् प्रति सदा आदरं दर्शयेम, तेषां उपदेशान् मनसि स्थापयेम, तान् जीवनपन्थे अनुसरेम च। गुरुवः अस्माकं जीवनस्य अमूल्यं धनम् अस्ति। तैः विना अस्माकं जीवनं दिशाहीनं भवेत्।

अन्ते वयं वक्तुं शक्नुमः यत् गुरुः अस्माकं जीवनस्य आधारस्तम्भः अस्ति। सः अज्ञानतिमिरं नाशयित्वा ज्ञानदीपं प्रज्वालयति। गुरुः मार्गदर्शनं विना न कश्चित् मनुष्यः पूर्णतां प्राप्नोति। अतः सर्वदा गुरुणां सम्मानं कर्तव्यम्, तेषां वचनानि अनुसरणीयानि, तेषां कृपां प्राप्तुं च प्रयत्नः करणीयः।



भगवद्गीता - कर्मयोग :

- दीपश्री गावण्डे,
बी.ए तृतीय वर्षम्

“कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन।
मा कर्मफलहेतुर्भूमा ते संज्गोऽस्त्वकर्मणि॥”
गीता (२-४७)

अर्थात्, हे मनुष्य, कर्ममात्रे एव तव अधिकारः, फलस्य उपरि कदापि नास्ति। कर्मः तस्य फलस्य च अभिप्रायः न भवितव्यः। एतत् सर्वं कृत्वा अपि भवतः कर्माणि आसक्तिः अपि न भवेत् इति। अस्मिन् एकस्मिन् श्लोके निहितः अस्ति यत् फलकर्म, अकर्मणाम् आसक्तिं विना कर्माधिकारस्य प्रयोगः मुक्तिदृष्टिकोणात् कर्मयोगस्य सारः इति। यदि फलकर्म-कर्मणि आसक्तिः न स्यात् तर्हि कर्म न भविष्यति न च भविष्यति एव।

‘कर्मयोग’ इति शब्दः द्वयोः तत्त्वयोः मेलनेन निर्मितः। कर्म इत्युक्ते कार्यं, योगः इत्युक्ते ध्यानमिति। अर्थात् किमपि कार्यं एकाग्रचित्तेन ध्यानेन च करणीयम् इति अस्य शब्दस्य अर्थः। यथा वयं प्रतिदिनं विद्यालयं गच्छामः, केचित् महाविद्यालयं गच्छन्ति, केचित् कार्यालयं गच्छन्ति, ते सर्वे तत्र विविधानि कार्याणि ध्यानपूर्वकं चैतन्यचित्तेन च कुर्वन्ति। यदि वयं तानि कार्याणि एकाग्रतया कुर्मः तर्हि अस्माकं मनसि अन्याः विचाराः न आगच्छन्ति। यत् कार्यं स्वीकुर्मः तत् सम्यक् तस्या पूर्णं भविष्यति। कलासु ऋचिः अस्ति चेत् तत्रापि एकाग्रता आवश्यकम्। एकाग्रतया कलायाः निर्वहणं कुर्मः चेत् तस्य फलमपि सम्यक् प्राप्यते। तथा कलायाः विकासः अपि भवति। कार्ये क्षोभः जायेते तदा कार्यं कथं सफलं सुफलं च भवेत्? अतः कार्यं किमपि अस्तु तत्र ध्यानम् एकाग्रता निश्चयेन आवश्यकमस्ति। सम्यक् तथा प्रयत्नं कुर्मः चेत् कार्यं कठिनमिति मनसि न आगच्छति। एतादृशं विचारं कृत्वा यदि कार्यं कुर्मः तदा समाजे आदर्शरूपेण परिचिता भवितुमर्हन्ति। भगवद्गीतायां कर्मयोगः स्पष्टी-कृतामस्ति।

श्रीमद्भगवद्गीतायाः ‘कर्मयोगः’ मानवजीवनस्य अविभाज्यभागः अस्ति। श्रीकृष्णेन अर्जुनाय रणभूमौ यः उपदेशः प्रदत्तः सः न केवलं आध्यात्मिकम् अपितु सफलजीवनस्य मार्गम् अपि अस्ति। ‘कर्मयोग’ इति शब्दस्य



व्युत्पत्तिः ‘कर्मफला’ अथवा ‘कर्मकौशलम्’ इति। यस्य कस्यचित् कर्मस्य मार्गः विधिः वा कर्मयोगः इति तस्यार्थः।

गीतायाः कर्मयोगस्य मुख्यांशः

- निष्कामकर्मः कर्म कुर्वन् परिणामस्य चिन्तां मा कुरुत।
- अनासक्तिः फलेषु आसक्तिं (सक्तिं) त्यक्तवा।
- कर्तव्यः कष्टं भवतु किन्तु पूर्णकृतज्ञता कर्तव्यं कुरु।
- ईश्वरार्पणः कर्मफलं ईश्वरं समर्पय।
- प्रकृत्यानुसारं कर्म : गुणानुसारं कर्म कुरु (सत्त्व, रजस्, तमस्)।

अत्र उक्तं यत् परिणामेषु आसक्तिं विना, लाभ-हानि, सुख-दुख, क्रोध-द्वेष, सिद्धि-असफलता, विजय-पराजय इति द्वन्द्वेषु निरन्तरतया कर्म कर्तुं प्रयुक्ताः इति कर्मयोगः। उपयुक्तद्वन्द्वेषु अनिच्छया बुद्ध्या शास्त्रविहित-कर्माणि कृत्वा अहङ्कारं विना पापानि नश्यन्ति, मनः शुद्धं भवति। अर्जुनः कृष्णं पृच्छति,

हे जनार्दन! यदि ज्ञानं कर्मश्रेष्ठं मन्यसे तर्हि केशव

“ज्यायसी चेत्कर्मणस्ते मता बुद्धिर्जनार्दन।
तत्किं कर्मणि घोरे मां नियोजयसि केशव॥”

गीता (३-१)



किमर्थं मां तादृशेषु घोरेषु कर्मसु प्रवर्तयसि ?

तदा भगवन् कृष्णः वदति -

न कर्मणामनारम्भान्नेष्कर्म्यं पुरुषोऽश्नुते।

न च संन्यसनादेव सिद्धिं समधिगच्छति॥

- गीता (३-४)

अर्थात् यदा मनुष्यः कर्मणि न प्रवृत्तः तदा 'कारकः' (कर्ता) भवितुम् न शक्नोति। अर्थात् कर्मत्यागमात्रेण योगे स्थिरता न प्राप्यते: अपितु केवलं 'सिद्धि' अर्थात् सांख्ये स्थिरता लभ्यते। अग्रे वदति-

यस्त्विन्द्रियाणि मनसा नियम्यारभतेऽर्जुन।

कर्मेन्द्रियैः कर्मयोगमसक्तः स विशिष्यते॥

- गीता (३-७)

हे अर्जुन! यो मनसा इन्द्रियाणां नियत्रणं प्राप्यते सर्वेन्द्रियैः निसर्गेन कर्मयोगं करोति - स एव श्रेष्ठः। तथा च कृष्णः भणति यत् तथा शास्त्रोक्तं कार्याणि विहितानि कुरु, कर्म करणं हि अकर्मणो विशिष्यते, कर्म विना तव शारीरिकं पोषणमपि न भवति।

यज्ञार्थात्कर्मणोऽन्यत्र लोकोऽयं कर्मबन्धनः।

तदर्थं कर्म कौन्तेय मुक्तसङ्गः समाचर॥

- गीता (३-९)

यदा मनुष्यः यज्ञार्थं कृतेभ्यः परकर्मणि प्रवर्तते तदा ते कर्मबन्धने आसक्ताः। अतः अर्जुन सङ्गविमोच्य यज्ञार्थं विहितं कर्तव्यं सम्यक्तया कुरु।

एतादृशं भगवद्गीतायां ज्ञानयोगः अथवा संन्यासयोगः,



भक्तियोगः, कर्मयोगः इति त्रयः अपि उल्लिखताः सन्ति, परन्तु कर्मयोगस्य विशेषं महत्वं दत्तम् अस्ति।

एतेन वयं ज्ञातुं शक्नुमः यत् साक्षात्कृतस्य मुक्तावस्थायां कर्मयोगः व्यवहारे निरंतरं भविष्यति। यदि सः गृहस्थः तर्हि सः सर्वाणि गृहस्थस्य कर्माणि करिष्यति। यदि सः योगी अस्ति तर्हि सः मैत्रीकरुणा इत्यादि गुणैः अवतारसम्बन्धानि कर्माणि जगतः हिताय च करिष्यति। सन्तकुमारः कपिलमहामुनिः पञ्चशिखः बादरायणव्यासः नारदः गौडपादाचार्यः आद्यशङ्कराचार्यः इत्यादिभिः सर्वैः ब्रह्मचारिभिः सन्यासैः ज्ञानानन्तरं जगतः कल्याणकर्माणि विशेषतः सत्योपदेशः कृतः। अतः कर्मयोगस्य ज्ञानभक्तेः च विग्रहः नास्ति इति।

अतः अस्माकं अर्थात् छात्राणां कर्मः कः? अध्ययनमिति। सम्यक् अध्ययनं कुर्मः चेत् परिक्षारूपी फलमपि सम्यक् प्राप्नुमः। इन्द्रियनिग्रहणम् आवश्यकम् सम्प्रति समाजे। यथा चलभाषयन्त्रम् इत्युक्ते मोबाइल इत्यस्य उपयोगस्य विषये चिन्तनम् अपरिहार्यम्। वयं अस्माकं कर्तव्यं कार्यं च विषये चिन्तनं कृत्वा कार्यं कुर्मः चेत् परमपि तद् दृष्ट्वा सम्यक् कार्यं कुर्वन्ति। अतः वयं कर्मयोगस्य अनुकरणं कुर्मः एव इति।

उद्यमस्य महत्ता



दीपकळी | 2026

- सुमैय्या शेखः
बी.ए. द्वितीयवर्षः



परिश्रमः सफलतायाः कुञ्जिका अस्ति।
सफलतायाः लघुमार्गः नास्ति। परिश्रमः एव एकमात्रः उपायः
अस्ति। भाग्यस्य आश्रयः व्यर्थः। केवलं चिन्तनेन वा भाग्यस्य
आश्रयेण वा लक्ष्यं न सिद्धयति। सक्रियः भवतु। सिंहस्य
भोजनार्थं यथा परिश्रमः कर्तव्यः तथैव मनुष्याणां कृते
सफलतां प्राप्तुं नित्यं सक्रियः भवितुमर्हन्ति।

संस्कृतभाषायां एकेन श्लोकेन श्रमस्य महत्वं एवं
प्रकारेण लिखितम् अस्ति-

उद्यमेन हि सिध्यन्ति कार्याणि न मनोरथैः।
न हि सुप्तस्य सिंहस्य प्रविशन्ति मुखे मृगाः॥

अस्य श्लोकस्य भावः अस्ति यत्- सर्वकार्यं केवलं
परिश्रमेण एव सफलं भवति, न तु केवलं कामनया एव। यथा
मृगः (शिकारः) स्वयमेव सुप्तसिंहस्य मुखं न प्रविशति,
तथैव तस्य भोजनस्य कृते परिश्रमं कर्तव्यं भवति।

अस्मिन् एव विषये श्रमस्य माहात्म्यं वर्णयन् राष्ट्रसंत
तुकडोजीमहाराजस्य लिखितग्रन्थे एवं डॉ.श्री.भा वर्णेकर
महोदयैः अनुवादिते "ग्रामगीता" नामकग्रन्थे उक्तम्
अस्ति-

यथा लोका महोत्साहा परस्योत्साह - कर्मसु।
हन्त स्वोद्धार-कार्येषु निरुत्साहा भवन्ति ते॥
रक्षणं भरणं ज्ञानम् आधि-व्याधि-निवारणम्।
शासकीय अनुदानैस्ते सर्वमिच्छन्ति सर्वदा॥

निरुद्यमं निरुत्साहं समाजं निष्परिश्रमम्।
नैवोद्धरयितुं शक्तः साक्षात् ब्रह्माण्डनायकः॥

आत्मैव ह्यात्मनो बन्धुः आत्मैव रिपुरात्मनः।
भगवान् अपि लोकेऽस्मिन् बन्धुर्मात्मवंम्बिनाम्॥



अत्र उद्यमस्य महत्त्वरूपणं कृत्वा मनुष्याणां कृते
कथनम् अस्ति -जनानां परिनाशाय महती उत्साहः भवति
परन्तु आत्मरक्षणाय प्रयत्नः अतीव कठिनः कार्यः अस्ति।
स्वराज्यस्य जनाः सर्वदा अपेक्षन्ते यत् स्वकीयं रक्षणं,
पोषणं, चिकित्सा च सर्वकारीयसहायताद्वारा प्रदत्ता
भविष्यति। निरवकाशं कार्यरहितं च समाजं स्वयं ईश्वरः
अपि उद्धारयितुं न शक्नोति। यतो हि मनुष्यः स्वमित्रः शत्रुः
वा। ईश्वर अपि स्वावलम्बिनां साहाय्यं करोति।

अत्र श्रमस्य विषये प्रेरणा अस्ति.

उद्यमेन हि सिध्यन्ति
कार्याणि न मनोरथैः।
न हि सुप्तस्य सिंहस्य
प्रविशन्ति मुखे मृगाः॥





प्राचीनकाले न्यायव्यवस्था ।। यत्र न्यायः तत्र शान्तिः।।

- शाङ्करि दुर्गे
बी.ए. द्वितीयवर्षम्

अङ्गेन गात्रं नयनेन वक्त्रं, न्यायेन राज्यं लवणेन भोज्यम्।
धर्मेण हिंनं खलु जीवितञ्च, न राजते चन्द्रसमा विना निशा।

अर्थः यथा अङ्गेन (हस्तपादौ आदि) शरीरं, नयनैः आननं, न्यायेन राज्यं, लवणेन भोजनं सुशोभितं सुनदरञ्च भवति, चन्द्रमसा विना रात्रिः न शोभते तथैव धर्मेण (नैतिकता) विना मानवजीवनं न शोभते।

न्यायः इत्युक्ते नियमः। नियमेन नीयते इति न्यायः। प्राचीनकाले भारतीय न्यायव्यवस्था अत्यन्तं विकसिता धर्माधारिता तथा समाजहितार्थम् आसीत्। तस्या मुख्योद्देशः धर्मरक्षणं, समाजे सुव्यवस्था-स्थापना तथा च जनानाम् अधिकारणां संरक्षणम् इति आसीत्। न्यायव्यवस्थायाः आधारः वेदः स्मृतिः आचारः तथा च राजाज्ञा इति आसीत्। पुरा राज एव सर्वोच्च न्यायाधीशरूपेण कार्यं करोति स्म। कौटिल्येन लिखिते ग्रन्थे, 'अर्थशास्त्रम्' इत्यत्र न्याय-व्यवस्थायाः सविस्तरं वर्णनं प्राप्यते। ग्रामस्तरे 'ग्रामपंचायत' इति संस्था न्यायदानम् अकरोत्। तथा 'राज्ञः राजदरबारः' इति सर्वोच्च न्यायालयः वर्तते। कल्पयामः! अवगच्छामः।

प्राचीनकाले कस्मिंश्चित् ग्रामे साधारणजनः वसति स्म। सः प्रतिदिनं श्रमेण स्वजीवनं निर्वहति स्म, स्वपरिवारस्य पालनं च अकरोत्। एकदा तस्य धनं केनचित् अन्यायेन हृतम्। सः दुःखितः अभवत्, चिन्तां च कर्तुम् आरब्धवान् - "अहं किम् करिष्यामि ? कं प्रति गमिष्यामि ? न्यायः कथं प्राप्स्यामि ?" इति। एते प्रश्नाः केवलं तस्य न। अपितु प्राचीनकाले अपि अनेके जनाः न्यायस्य अपेक्षाम् अकुर्वन् अन्यायेन पीडिताः भवन्ति स्म। अतः समाजे शान्तिं स्थापयितुं ऋषयः सुगठितां न्यायव्यवस्थां निर्मितवन्तः। एषा व्यवस्था केवलं नियमसमूहः इति न, अपितु जनानां जीवनस्य रक्षणाय, विश्वासस्थानार्थं च निर्मिता अर्थात् प्रथमं वादी स्वस्य समस्यां कथयति। ततः प्रतिवादी उत्तरं ददाति। अनन्तरं साक्षिणः सत्यं वदन्ति। अन्ते न्यायाधीशः निर्णयं करोतीति। उदा.

सीमाविवादः : द्वौ कृषकौ स्वभूम्यां विषये विवादं कृतवन्तौ। उभौ राजसभां प्रति गतवन्तौ। ग्रामवृद्धाः, साक्षिणः च आहूताः। ते सर्वे सीमाचिह्नानि निरीक्षितवन्तः। ततः सत्यं ज्ञातम्। भूम्याः भागः न्यायेन विभक्तः। उभौ कृषकोः सन्तुष्टौ अभवताम्।

न्यायव्यवस्थायाः स्वरूपम् : प्राचीनभारते न्यायव्यवस्था समाजस्य अत्यन्तः आवश्यकः भागः आसीत्। सा केवलं दण्डप्रदानस्य साधनं न आसीत्। अपि तु जनानां विवादानां समाधानं करोति। सा समाजे शान्तिं स्थापयति तथा विश्वासञ्च दृढं करोति। न्यायः अस्ति चेत् जीवनं सुरक्षितम्। न्यायः नास्ति चेत् भयम् वर्धते। उदाहरणार्थं - कदचित् द्वौ वणिक्जनौ धनविषये विवादं कृतवन्तौ। उभौ अपि स्वमतं सत्यमिति वदन्तौ स्म। तदा ते न्यायालयं प्रति गतवन्तौ। तत्र तयोः वचनं श्रुत्वा, लेखानि च निरीक्ष्य, निर्णयः कृतः। ततः विवादः समाप्तः। उभौ वणिक्जनौ पुनः शान्ततया स्वकार्यं कर्तुम् आरब्धवन्तौ।

न्यायस्य समाजे महत्त्वम् : न्यायः समाजस्य स्थैर्यस्य मूलं आसीत्। यदा समाजे न्यायः भवति, तदा जनाः निःशङ्कं जीवनं यापयन्ति। बालकाः, वृद्धाः, स्त्रियः च सर्वे सुरक्षितं जीवनं अनुभवन्ति स्म। अतः प्राचीनकाले सर्वे जनाः न्यायस्य पालनं कर्तुं प्रयत्नं कुर्वन्ति स्म। अन्यायं च दूरिकर्तुम् इच्छन्ति स्म। उदाहरणार्थम् - एकदा ग्रामे कश्चित् बलवान् जनः दुर्बलस्य वस्तुं हृतवान्। दुर्बलः जनः भयभीतः आसीत्। सः राजसभां प्रति गतवान्। तत्र न्यायः कृतः, हृतं वस्तुं पुनः तस्मै दत्तम्। ततः ग्रामे सर्वे जनाः अनुभवन्ति स्म न्यायः अस्ति, अतः भयम् नास्ति।

रामराज्यः इत्युक्ते किम् ? न्यायेन प्रचलति राज्यमिति रामराज्यम्। रामेण प्रजायाः कृते विभिन्नप्रकारेण न्यायः दत्तः। वयं शिवाजीमहाराजस्य प्रदत्तं न्यायविशेषं जानीमः। यथा कोऽपि महिलानां बलात्कारः कृतम्। तदा तस्य कृते 'चौरंगा' इति कठोरशासनं आसीत्। अर्थात् हस्तपादौ च छेदनम् अथवा कठोरतया हननम् इति। पेशवेकाले 'रामशास्त्री प्रभुणे' इति नाम्नि सरन्यायाधीशः अभवत्। पुरतः 'दोषी' सामान्यजनः अस्तु वा पेशवे, सः सम्यक् परीक्षणं कृत्वा न्यायदानम् अकरोत्।

एतादृशा न्यायव्यवस्था पुरा प्रचलति स्म। इदानीमपि न्यायदानस्य कृते पुरातनग्रन्थानाम् अभ्यासं प्रचलति। अनेन अपि वयं ज्ञातुं शक्नुमः यत् पुरा न्यायदानं बहु प्रचलितं विश्वसनीयं च आसीत्।

अन्ते स्मर्तव्यम् -

“ न्यायः समाजस्य आधारः अस्ति;
तस्मात् न्यायस्य रक्षणं सर्वेषां कर्तव्यम्। ”



भारतीयज्योतिषसाहित्ये कालगणना

- रुचिका देवहरे
बी.ए. द्वितीयवर्षः

भारतीयसंस्कृतिः विश्वस्य प्राचीनतमासु समृद्धासु संस्कृतिषु अन्यतमा इति मन्यते। एषा संस्कृतिः विज्ञानं, गणितं, खगोलशास्त्रं, चिकित्साशास्त्रं, दर्शनशास्त्रं च बहुधा विकसितवती अस्ति। एतेषां सर्वेषां “ज्योतिषम्” अतीव महत्त्वपूर्णः उपयोगी च भागः अस्ति। ज्योतिषशास्त्रं आकाशे ग्रहनक्षत्राणां गतिनाध्ययनं कालमापनार्थं मानवजीवने तस्य प्रभावं च अवगन्तुम् सहाय्यं करोति। भारतीयज्योतिषशास्त्रं केवलं अन्ध-विश्वासं न, अपितु अवलोकनं, गणितं, विज्ञानं च आधारितम् अस्ति। भारतीयज्योतिषसाहित्यस्य कालक्रमस्य च परम्परा सहस्रवर्षेभ्यः प्रचलति। अस्माकं पूर्वजाः अतीव सुक्ष्म-निरीक्षणद्वारा समयमापनस्य समीचीनपद्धतिं विकसितवन्तः।



भारतीयज्योतिषशास्त्रस्य इतिहासः

भारतीयज्योतिषशास्त्रस्य उत्पत्तिः वैदिककाले अभवत्। वेदेषु सूर्यचन्द्रनक्षत्र-कालस्य उल्लेखः अस्ति। प्राचीनऋषिभिः अनेकानि पुस्तकानि लिखित्वा ज्योतिषस्य विकासः कृतः। सूर्यसिद्धान्त, बृहत्संहिता, आर्यभट्टस्य पुस्तकादिषु ग्रहाणां गतिः, ग्रहणानि, कालक्रमः च इत्यत्र अध्ययनं कृतम् अस्ति। एतेषु ग्रन्थेषु गणितस्य उपयोगेन ग्रहाणां सटीकस्थानानां गणना कृता। अतः भारतीयज्योतिषशास्त्रं वैज्ञानिकदृष्ट्या अतीव महत्त्वपूर्णं मन्यते।



ज्योतिषशास्त्रे कालक्रमः

कालक्रमः समयस्य मापनस्य योजनायाः च एका विधिः अस्ति। अद्यत्वे वयं घण्टानां, पञ्चाङ्गानां च उपयोगं कुर्मः, परन्तु प्राचीन-काले जनाः सूर्यस्य, चन्द्रस्य, नक्षत्राणां च गमनस्य अध्ययनेन कालमापनस्य प्रणालीं विकसितवन्तः। भारतीयकालक्रमः मुख्यतया चन्द्रसूर्ययोः गतिना आधारितः अस्ति। अतः चांद्रसौरकालक्रमः इत्यपि कथ्यते।



तिथयः, मासः, ऋतुः वर्षव्यवस्था च

- पञ्चाङ्गः पञ्च अङ्गानि सन्ति-तिथि-वार-नक्षत्र-योग-करणानि च।
- पञ्चाङ्गस्य आधारेण सर्वाणि शुभकार्य-समयनिर्धारणं भवति।
- भारतीयपञ्चाङ्गानुसारं ६ ऋतवः सन्तिः वसन्त, ग्रीष्म, शरद, शिशिर एते ऋतवः कृषि-जीवनशैल्याः कृते महत्त्वपूर्णाः सन्ति।



विशेष-उद्धरण

कालो हि दुरतिक्रमः।
यः कालं न जानाति,
सः जीवनं न जानाति॥

- पाराशरसंहिता



तिथिव्यवस्थायाः विस्तृतवर्णनम्

तिथिः चन्द्रसूर्ययोः कोणान्तरा-धारितः दिवसः। चन्द्र प्रतिदिनं सूर्यात् प्रायः १२ अंश पुरतः गच्छति। अस्मात् गतितः तिथिः निर्धारिता भवति। एके मासे ३० तिथयः भवन्ति।

तिथिनामानि :

प्रतिपदा, द्वितीया, तृतीया, चतुर्थी, पंचमी, षष्ठी, सप्तमी, अष्टमी, नवमी, दशमी, एकादशी, द्वादशी, त्रयोदशी, चतुर्दशी, पौर्णिमा/अमावस्या इत्यादयः।

प्रत्येक तिथ्याः धार्मिकं सांस्कृतिकं च महत्त्वम् अस्ति।

उदाहरणार्थम् उपवासार्थम् ‘एकादशी’ महत्त्वपूर्णा, गणेश-पूजार्थं ‘चतुर्थी’ इत्यादयः।

**पक्षप्रणालि:****१) शुक्लपक्ष :**

अमावस्यायाः अनन्तरं आरभ्यते। अस्मिन् काले चन्द्रः वृद्धियुक्तः भवति क्रमेण पूर्णं भवति। अस्य कालस्य प्रकाशपक्षत्वात् 'प्रकाशपक्षः' इति कथ्यते। तत्र १५ तिथयः सन्ति, अन्ते पौर्णिमा आगच्छति। एषः पक्षः शुभकार्याणां कृते उपयुक्तं मन्यते।

२) कृष्णपक्ष :

पौर्णिमायाः अनन्तरम् आरभ्यते कृष्णपक्षः। अस्मिन् काले चन्द्रः क्षीणः भवति, अन्ते अमावस्या आगच्छति। तत्र १५ तिथयः सन्ति, अन्ते अमावस्या आगच्छति, केषुचित् स्थानेषु साधनायां शान्तिकार्येषु च उपयुक्तं मन्यते।

**भारतीयसमयमापन-प्रणालि:**

प्राचीनकाले भारते कालमापनाथम् अतीव सटीकमात्रणाम् उपयोगः भवति स्म।

**विपुलतः अहोरात्रपर्यन्तं गणनाः**

- १ विपलम् : (०.४ सेकंद)
- ६० विपलानि : १ पल (२४ सेकंद)
- ६० पलानि : १ घटिका (२४ मिनिटे)
- २ घटिका : १ मुहूर्तम्
- ६० घटिका : १ अहोरात्रम् (२४ तास) (दिवस-रात्र)

विवाहेषु, गृहप्रवेशेषु, पूजादिषु शुभमुहूर्तं महत्त्वपूर्णं अस्ति।

ज्योतिषास्त्रस्य वैज्ञानिकमहत्त्वम्

भारतीय कालक्रमः पूर्णतया खगोलशास्त्रे आधारितः अस्ति। ग्रहाणां समीचीनपूर्वसूचना, ऋतुविषये सूचना, कालमापनं च सर्व एतेन सम्भवं जातम्। अद्यत्वे अपि एषा विधिः उत्सवेषु, विवाहेषु, धर्मकार्येषु च प्रयुक्ता अस्ति।

भारतीयज्योतिषसाहित्यं कालक्रमश्च अस्माकं संस्कृतिस्य अमूल्यपरम्परा अस्ति। अस्माकं पूर्वजैः अतीव समीचीनतया वैज्ञानिकतया च कालमापनस्य व्यवस्था निर्मितवती अस्ति। तिथिपक्षघटीपलादीनां अवधारणाः अद्यत्वे अपि उपयोगिनो भवन्ति। एतस्य ज्ञानस्य सम्मानं कृत्वां अग्रिमजनिभ्यः प्रसारयितुम् अस्माकं दयित्वम् अस्ति।

“कालः सर्वभूतानां महान् नियन्ता। यः कालं जानाति, सः जीवनं सुचारुं नयति, यः कालं न जानाति, तस्य नाशः समयस्य हस्ते एव निश्चितः॥

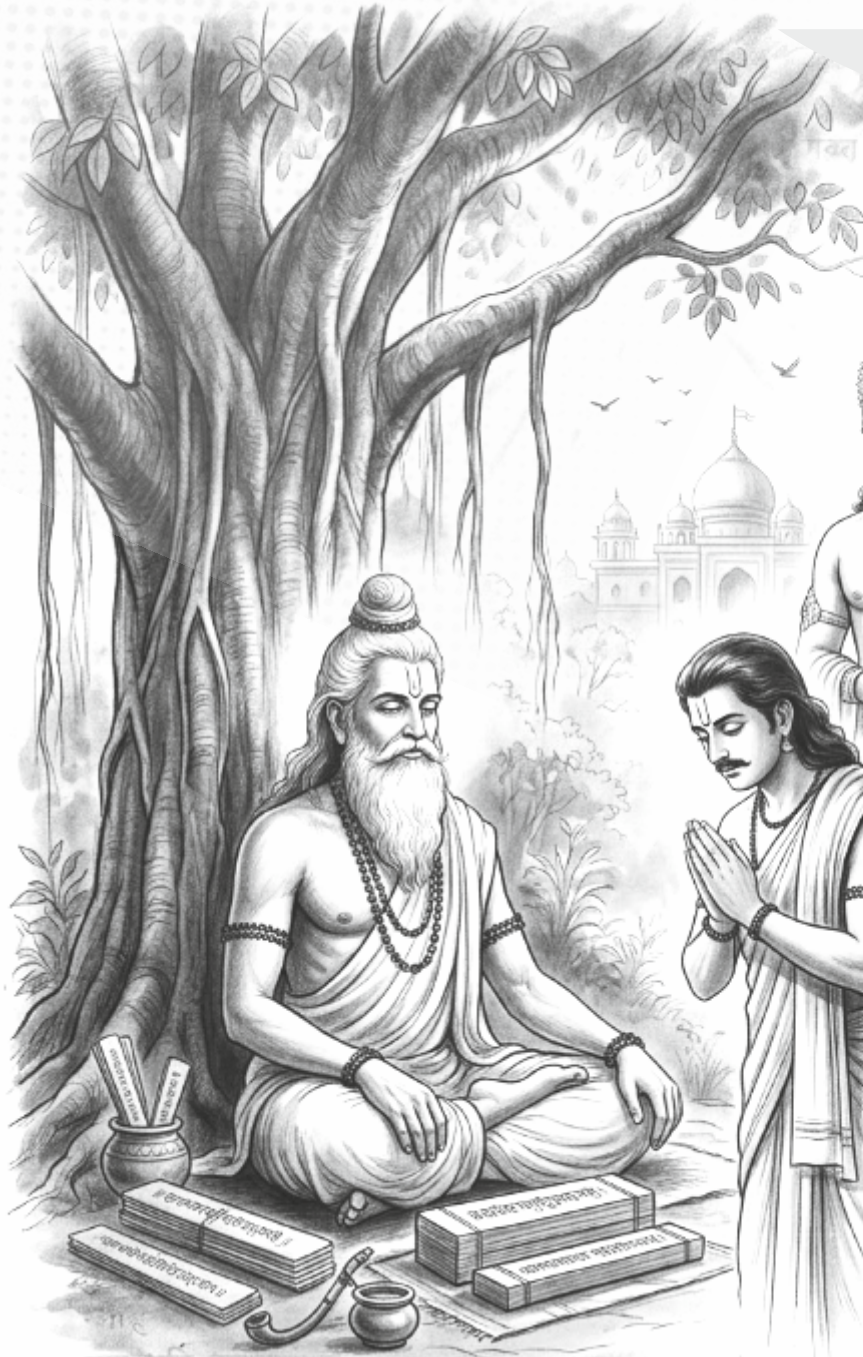
- ज्योतिषसूत्र





धन्यो तौ दातृयाचकौ

- रिद्धी राजेन्द्र: घोडमारे
कक्षा - 12



सुवर्णमुद्रा: आनया।" गुरो: वचनं
श्रुत्वा कौत्स: चिन्ताकुल: जात:।
'एतावती: सुवर्णमुद्रा: कुत:
आनयानि ? महाराजं रघुं विहाय न
कोऽपि एतावती: मुद्रा: दातुं
समर्थ: अत: 'रघुं प्रति गच्छामि'
इति विचार्य कौत्स: रघो:
समीपम् अगच्छत्।

दिग्विजयानन्तरं रघु:
'विश्वाजित्' नाम्नि यज्ञे अशेषं
धनं दानरूपेण अयच्छत् रिक्त-
हस्तं रघुं दृष्ट्वा कौत्स: निवृत्त:।
रघु: तम् आहूय आगमनस्य
प्रयोजनम् अपृच्छत्। तदा कौत्स:
अवदत् - "रघो, अहं गुरुदक्षिणार्थं
चतुर्दशकोटिसुवर्णमुद्रा: गुरवे दातु-
मिच्छामि। किन्तु भवान् पूर्वमेव
सर्वस्वदानम् अकरोत्, अत: अहम् अन्यत्र
गच्छामि" रघु: अवदत्, "हे कौत्स, तिष्ठ,
मम यज्ञशालायां विश्रामं कुरु। अहं निश्चयेन
तव साहाय्यं करोमि"।

कौतत्सस्य गुरुकृपा प्रभावित: रघु: कुबेरम्
आक्रान्तुं सङ्कल्पम् अकरोत्। कुबेर: रघो:
भयात् आक्रमणात् पूर्वमेव प्रभूतां सुवर्णवृष्टिमकरोत्। तत्
दृष्ट्वा सन्तुष्ट: रघु: कौत्सम् आहूय सर्वं सुवर्णं तस्मै
दातुमैच्छत्। किन्तु निःस्पृहा: कौत्स: अवदत् - "भौ:
राजन्, अहं केवलं गुरुदक्षिणार्थं चतुर्दशकोटिसुवर्णमुद्रा:
अभिलषामि, न वाञ्छामि अधिकम्"।

राजा सर्वस्वं दातुम् ऐच्छत् किन्तु याचक: अधिकम्
स्वीकृतं न अभ्यलषत् अनेन प्रसङ्गेन दानशूर: रघु: तथा
निरिच्छ: कौत्स: च द्वावपि साकेतजनानां (अयोध्यावासिनां)
कृते पूजनीयौ अभवताम्।

कस्मिंश्चित् तपोवने वरतन्तु: नाम ऋषि: आसीत्।
स: अध्यापने निपुण: प्रकृत्या दयालु: च आसीत्। तस्य
आश्रमे बहव: मेघाविन: बटव: आसन्। तेषु कश्चित् कौत्स:
नाम बटु: आसीत्। विद्याध्ययनं समाप्य गुरुदक्षिणां
दातुमुत्सुक: कौत्स: गुरुम् उपागच्छत्। सविनयं च स्वस्य
इच्छां गुरवे अकथयत्। तस्य वच: श्रुत्वा गुरु: उक्तवान् -
"वत्स कौत्स, तव अध्ययनेन सेवया च भृशं प्रीतोऽस्मि
अन्यां कामपि दक्षिणां नेच्छामि। गच्छ, स्वस्ति तुभ्यम्।"
गुरुणा वरतन्तुना निर्वारित: अपि कौत्स: वारंवारं दक्षिणां
दातुम् ऐच्छत्।

तदा तं परीक्षितुं वरतन्तु: अकथयत् - "त्वया मम
सकाशात् चतुर्दशविद्या: अधीता: अत: चतुर्दशकोटि-



माता ईश्वरस्य प्रतिरूपः

- स्वरा सराफ

कक्षा - 11

वितु माऊली तू माऊली जगाची, माऊलीत मूर्तीं विठ्ठलाची...

इति प्रसिद्धं मराठीगीतम्। गीतस्य एषा पङ्क्तिः किं वदति? वितु इत्युक्ते देवः, अस्माकं माऊली अर्थात् माता इति। अस्माभिः ईश्वरं कदापि न दृष्टवन्तः। परन्तु तस्य चमत्कारः उपस्थितिः जानीमः। सृष्टिमध्ये जीवनस्य कृते आवश्यकं यत् सूर्यः, वायु, वर्षा, पृथिवी, वनं च इत्यादयः। तादृशम् एव अस्माकं कृते आवश्यकं मातुः सृजनम् ईश्वरेण कृतम्। किमपि दुःखं प्राप्नुमः चेत् 'आई' इत्युक्ते 'माता' इति शब्दः मुखे एवमेव आगच्छति। माता आगत्य अस्मान् शान्तं करोति तदा दुःखं विस्मृत्य मनः प्रफुल्लतिः भवति। तस्याः शब्देन उपस्थितया एव सर्वं दुःखं वयं विस्मृत्यन्तः बाल्यकाले। माता अपत्यानां कृते कुत्रापि अस्तु प्रार्थनां एव करोति। अतः माता देवीस्वरूपम् इति मन्ये।

मम पितुः माता अर्थात् पितामही सर्वदा एवमेव कथा श्रावयति स्म। सा कथा 'मातुः हृदयम्' इति। अहं भवद्भ्यः कथयामि। एकस्मिन् ग्रामे अतीव यत्नशीलः बुद्धिमान्, अध्ययनशीलः च बालकः निवसति स्म। सः स्वमातरं बहु प्रेम्णा अपश्यत्। माता तस्याः शिक्षायाः कृते परिश्रमं कृतवती। सः अपि परिश्रमेण अध्ययनं करोति स्म। सः अवकाशदिनेषु स्वस्य शिक्षायाः गृहव्ययस्या च सहाय्यार्थं धनम् अर्जयितुं नगरं गच्छति स्म। सर्वान् परिश्रमान् कृत्वा अपि सः सर्वदा असफलः आसीत्। एकदा सः स्वसामग्रीम् आदाय एकं मन्दिरं गत्वा तत्र



दुःखितः शान्तः च उपविष्टवान्। तस्मिन् समये एकः दिव्यः दूतः तत्र प्रादुर्भूतः, पृष्टवान् - "पुत्र, किमर्थम् एतावत् दुःखितः उपविष्टः असि?" इति। तदा बालकः पुनः स्वस्य कार्यस्य असफलतायाः विषये वक्तुम् आरब्धवान्। ततः देवदूतः अवदत् - "पुत्र, अहं भवतः दुःखं दूरिकर्तुं शक्नोमि। भवान् उच्चशिक्षा, बहुधनं च प्राप्नुयात् इति मम आशीर्वादः। परन्तु प्रतिफलरूपेण भवान् माम् एकं वस्तु दातव्यं यत् भवतः प्रियतमम् अस्ति।" बालकः अवदत्, "मम समीपे भवतः कृते दातुं किमपि नास्ति। किन्तु मम प्रिया तु मम माता एव अस्ति।" तदा देवदूतः तम् अवदत्, "उचितम्, तर्हि भवतः मातुः हृदयं मम कृते आनयतु।" देवदूतस्य वचनं श्रुत्वा सः बालकः अतीव दुःखितः अभवत्। तदा स्वर्गदूतः तम् अवदत् किञ्चित्कालं चिन्तयतु, अहं भवते किञ्चित् समयं दास्यामि। तव निर्णयः भवति चेत् आगत्य माम् अकरोत्। तस्य मनसि बहवः प्रश्नाः अगच्छन्, विचाराणां कारणेन तस्य

स्वास्थ्यं क्षीणं भवितुम् आरब्धम्। तस्य माता अपि तस्य विषये चिन्तां कुर्वती आसीत्। तस्य माता चिन्तायाः विषये पृष्टवती। सा तं पृष्टवती यत् तस्य मनसि किं प्रचलति। सः किमपि न अवदत्। आगत्य एव सः तत्र दुःखितः उपविष्टः आसीत्। तस्य नेत्रयोः अश्रुपातः आसीत्। मातुः चिन्तां दृष्ट्वा सः देवदूतविषये तां कथितवान्। प्रचूरं रोदितुम् आरब्धवान्। तस्य माता स्मितं कृत्वा अवदत्, "अहो, एतत् एव।" "किमर्थं त्वया पूर्वं न कथितम्? त्वं तादृशेषु विषयेषु रोदिषि दुःखितः च आसीः। त्वं तथैव स्वस्य स्वास्थ्यं नाशयिष्यसि। मह्यम् रोचते वा? अहो मम हृदयं तु मासखण्डम्। भवान् मम हृदयं स्वीकृत्य गच्छतु, देवदूतं यच्छतु।" सः तथैव कृतवान्।

मार्गे तस्य पादे आघातः भवति। सः शिलायाम् पतति। तदा हस्ते स्थितं हृदयं तम् अपृच्छत् "पुत्र, किं त्वं न आहतः? तुभ्यं न किमपि क्षतम्?" इति। एतस्मिन् समये सः पुनः रोदितुम् आरब्धवान्। सः अवगतवान् यत् अस्मिन् जगति मातरं विहाय किमपि महत्त्वपूर्णं नास्ति। एतस्मिन् समये सः पुनः रोदितुम् आरब्धवान्। "स्वामी तिन्ही जागाचा आई विना भिकारी" इति मराठीमध्ये उक्तिः अस्ति। तद् सत्यमेव। सः तेन हृदयेन ईश्वरस्य दूतस्य समीपं गत्वा तत् उद्घोषयितुं आह्वयितुं च आरब्धवान्। ततः ईश्वरस्य दूतः तत्र प्रकटितः भूत्वा अवदत्, "तर्हि यद इच्छसि तत् वदतु। तदा बालकः अवदत्, "अहो दूत, क्षमस्व। मातृवत् कोऽपि मूल्यवान् नास्ति। अहं मातृहीनः याचकः अस्मि अतः अहं भवन्तं एकमेव याचयामि, भवतः इच्छानुसारं, मह्यं मम मातरं पुनः देहि।" इति ईश्वरस्य दूतः अवदत् "तथास्तु" इति। एतादृशं माता अस्ति।

माता त्यागमूर्तिः ममतामयी च अस्ति। माता दुग्धसाररूपा अस्ति। सा तप्तताये छाया, शीतकाले उष्मप्रावरणं च अस्ति। तस्याः हस्तं यदि शिरसि भवति, तदा अस्माकं वेदना न्यूनीभवति। किं वदामि मातुः विषये सा केवलम् ईश्वरस्य अन्यत् रूपम् अस्ति।

अतः स्कंदपुराणे उच्यते -

नास्ति मातृसमा छाया, नास्ति मातृसमा गतिः।

नास्ति मातृसमं त्राणं, नास्ति मातृसमा प्रिया।



सौ.सिन्धुताई सपकाल : माई

- कु.नन्दिनी धापोडकर
बी.ए .तृतीय वर्षम्

‘माई’ इति मातायाः अपरं नाम । सौ.सिन्धुताई सपकालमहोदया ‘माई’ इति नाम्ना प्रसिद्धा। डि.बी. महाजनमहोदयान् तस्याः सहवासः लभ्यते। ‘आमची माई’ इति नाम्नि पुस्तकं सः मराठी भाषायां लिखितवान। माई कथम् आसीत्? तस्याः जीवनप्रवासः कथम् अभवत्? इत्यस्य विषये प्रस्तूत पुस्तके तेन स्वशब्देन किञ्चित्। तस्य लेखनशैली बहु सरलमस्ति।

माता सिन्धुताई:- सिन्धुताई ‘अनाथांची माय’ इत्युक्ते अनाथानां माता इति रूपेण प्रसिद्धा। तस्याः जीवनप्रवासः यदा सा ७५ वर्षीया आसीत् तदा समाप्तः। माई इत्युक्ते सिन्धुताई एतस्याः जन्म नोव्हेंबरमासस्य १४ दिनाङ्के १९४७ तमे वर्षे, वर्धा नगरे अभवत्। यदा तस्याः जन्म अभवत् तदा मातापितरौ बालिका न इच्छतः, अतः तस्याः नाम ‘चिन्धि’ इति स्थापयतः। सा वर्धामण्डलस्य नवरगाव इति लघुग्रामे निवसति स्म। तस्याः पिता पशुपालनस्य कार्यम् अकरोत्। पशुपरिचर्याय सा प्रातःकाले उत्तिष्ठ कार्यं करोति स्म। परन्तु तस्यै अध्ययनं बहु रोचते स्म। अतः सा विद्यालय गत्वा उपविशति स्म। ‘माई’ बुद्धिशालि आसीत्। तथापि चतुर्थवर्ग-पर्यन्तमेव अध्ययनं कर्तुं शक्नोति स्म। सिन्धुताई ९ वर्षीया आसीत् तदैव तस्याः विवाहः ‘श्रीहरि सपकाळ’ - यः २६ वर्षीयः आसीत् तेन सह अभवत्।

मातुः गृहे तु सुखं न प्राप्यते अतः पत्युः गृहे प्राप्स्यामि इति विचिन्त्य सा आनिन्दता अभवत्। किन्तु तत्रापि सा दुःखिता एव। कठीनदिनानि व्यापित्वा दुःखं सहित्वा अपि जगति स्वस्य नाम महत् कृतवती सा। अनाथबालकानां कृते ‘ममता सदनम्’ इति नाम्ना सदनं प्रारब्धवती। सा बहुभ्यः अनाथेभ्यः स्वमाता इव ‘मातृप्रेमः’ दत्वा तेषां कृते बहु परिश्रमं कृतवती। सा उक्तवती

‘अरे वाटेवर काटे, पाय अनवाणी।
परि काळजात माझ्या जनाईची गाणी।’

मात्रा विना माता एव च जगति कोऽपि मधुरगात्रा चारुगात्रा नास्ति। माता विहाय तादृश प्रेमः कोऽपि कर्तुमसर्थाः। तस्याः स्थानं कोऽपि ग्रहितुं न शक्नोति। वयं वदामः यत् मम माता मम समीपे एव इच्छामि। यतः मातुः स्थानं अचलमस्ति। मातृवत् महाना कोऽपि न भवितुम् अर्हति। माता अस्ति चेत् गृहं गृहिमव दृश्यते। अर्थात् अस्माकं परिवारस्य परिचयः मातरं विना नास्ति। मराठी भाषायां उक्ति अस्ति - ‘स्वामी तिन्ही जगाचा आई विना भिकारी’ इति सत्यम्। या अस्मान् शोकात् अपसारयति, या अस्मान् सदैव बोधयति या सम्यक् विषयान् पाठयति सा माता। मातरं विना अस्माकं जीवनं भिन्नं व्यर्थं च।



माई इत्युक्ते सिन्धुताई, अनाथबालकानां माता भवति। एतान् अनाथबालकान् मातृसम्बन्धेन यथार्थतया सम्बोधितम्। मया सह यत् अभवत् तथा अनाथबालकानां जीवने न भवेत् इति विचिन्त्य सा बालकैः सह मातृवत् व्यवहारं करोति स्म। तेषां किमपि जातिभेदं मनसि न आनयति सा। मातुः सम्बन्धः अन्यत् सम्बन्धस्य अपेक्षया भिन्नमस्ति। सा सर्वदा सङ्कटात् अस्मान् न केवलं तारयित अपितु सङ्कटस्य

निवारणं कथं करणीयम् इत्यपि शिक्षयति। यदा वयं बालिकाः आस्म तदा मातृत्वं सुलभमिति चिन्तयामः। किन्तु यदा वयं मातारः भवामः तदा जानीमः इतोपि सुलभं नास्तीति। कुटुम्बस्य निर्हेतुकं पालनं, निःस्वार्थ सेवा केवलं माता करोति। “देवात् लब्धं श्रेष्ठतमं वरदानं माता” इति वक्तुं शक्नुमः। पुस्तके सिन्धुताई अवदत् -

‘ सारे झरे सुखाचे आहेत आटलेले,
शिवता मला न आले आयुष्य फाटलेले ’

स्वस्य जीवन विषये तस्याः उद्गारः। स्वयं दुःखिता सती अपि सा अनाथबालकान् स्वमातृवत् अपालयत् तथा च तेषां नवजीवनं अददात्। अतः सर्वेषां सा ‘आई’ इत्युक्ते ‘माई’ भवति। तस्याः जीवनं बहु कठिनमभवत्। तथापि सा न अवसन्न, किन्तु अन्येषां माता जाता। तस्याः जीवनम् अद्यतन खिन्नमानसानां कन्यानां कृते अत्यंतं प्रेरणादायकमस्ति। तस्याः जीवनाधारितः चलचित्रमपि निर्मितमस्ति। सर्वैः अवश्यं द्रष्टव्यः तथा च सङ्कटानां कथं धैर्येण दूरिकुर्मः इति ज्ञातव्यम्। एतादृशं ‘सिन्धुताई सपकाळ’ इत्युक्ते माई एतस्याः जीवनप्रवासः सर्वेषां कृते प्रेरणादायी अस्ति।



नागपूर शिक्षण मंडळ

नगर के शिक्षण क्षेत्र में अग्रगण्य 'नागपूर शिक्षण मंडळ' का अपना एक गौरवशाली इतिहास रहा है।

सन १८६९ से ही विविध शिक्षण संस्थाओं की स्थापना करके, राष्ट्रीय विचारधारा वाली इस संस्था ने सन १९३२ में अपने आपको 'नागपूर शिक्षण मंडळ' के रूप में पंजीकृत किया। विद्यार्थियों को शिक्षा का केंद्रबिन्दु मानकर, उनके हितों को सर्वोपरि रखते हुए यह संस्था निरंतर शिक्षा के क्षेत्र में अपना योगदान देती आयी है। अपनी निष्ठा एवं लगन के फलस्वरूप ही आज यह संस्था विदर्भ विभाग के सामाजिक, सांस्कृतिक एवं शैक्षणिक क्षेत्र में अपना एक विशिष्ट स्थान रखती है।

निम्नलिखित संस्थाओं का संचालन, मंडळ द्वारा किया जाता है, जिनके माध्यम से पूर्व प्राथमिक से स्नातकोत्तर पदवी तक की शिक्षा दी जाती है -

हमारी प्रमुख संस्थाएँ

संस्था का नाम	स्थापना वर्ष
 श्री. दादासाहेब धनवटे नगर विद्यालय	१८६९
 श्री. बिंझाणी नगर महाविद्यालय	१९३०
 श्री. मथुरादास मोहता विज्ञान महाविद्यालय	१९४९
 श्रीमती बिंझाणी महिला महाविद्यालय	१९६१
 श्री. रमेश चांडक इंग्लिश स्कूल	१९७३

अध्यक्ष का संदेश

नागपूर के विभिन्न क्षेत्रों में नामांकित एवं निष्ठावान व्यक्ति, नागपूर शिक्षण मंडळ का संचालन करते आये है। इसी परंपरा में माननीय श्री मोहित शाह, अध्यक्ष एवं नवनियुक्त माननीय **अॅड. राजीव देव** कार्यवाह पद की धुरा संभाले हुए है।

छात्रो से किसी भी प्रकार का अनुदान लिये बिना ही संस्था की उत्तरोत्तर प्रगति करना मंडळ की कार्यकारिणी का संकल्प है। साथ ही आज अनेक योजनाएँ मंडळ के सामने हैं किंतु नियमों के अंतर्गत नैतिकता के साथ ही उन्हें पूरा करने का नागपूर शिक्षण मंडळ का निश्चय है।

शिक्षण प्रसार के इस महान कार्य में मंडळ सदैव आपके सहयोग का अपेक्षी है।



PLACEMENTS THROUGH EARN AND LEARN SCHEME



Sonam Bhute



Sejal Sahare



Kajal Choudhari

OUT PLACEMENTS



Prajwal Gurle
Internship at
Aaroh Centre



Yutika Mourya
Internship at
Aaroh Centre



Nishal Madhumatke
Employed by
NSDC Centre



Ishika Burde
Employed by
NSDC Centre



Riya Khapre
Employed by
NSDC Centre



Swati Aher
Employed as Trainers
by NSDC Centre



Pooja Bahoriya
Employed as Trainers
by NSDC Centre



Sakshi Nagose
Appointed as
Assistant Clerk



Ms. Arti Nagpure
Appointed as
Assistant Clerk



नागपूर शिक्षण मंडळ

श्रीमती बिंझाणी महिला महाविद्यालय, नागपूर

NAAC ACCREDITED B++ GRADE CGPA 2.83